

张世祥小提琴教材系列

小提琴初级练习曲

精选

修订版

第一册

REVISED EDITION



张世祥 编注
上海音乐出版社



附VCD二张

THE PRODUCTION
OF PRIMARY ETUDE
FOR VIOLIN

VOLUME I

张世祥小提琴教材系列

THE PRODUCTION
OF PRIMARY ETUDE
FOR VIOLIN
VOLUME I

小提琴初级练习曲
精选
修订版
第一册

REUISED EDITION

张世祥 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴初级练习曲精选. 第一册: 修订版 / 张世祥编注. —上海: 上海音乐出版社, 2007.6 重印

ISBN 978-7-80667-466-6

I. 小… II. 张… III. 小提琴 - 练习曲 - 世界 - 选集 IV. J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 009072 号

责任编辑: 李 章

封面设计: 麦荣邦

音像编辑: 曹德玲

小提琴初级练习曲精选

第一册

修订版

张世祥编注

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 3.75 谱、文 55 面

2004 年 3 月第 1 版 2007 年 6 月第 3 次印刷

印数: 10,201 — 13,200 册

ISBN 978-7-80667-466-6/J·438 定价: 32.00 元(附 VCD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65419327

修 订 版 前 言

截至 2003 年 1 版第 26 次印刷,《小提琴初级练习曲精选》上、下册印数合计已达 28 万册之多!这个数字证明了这套练习曲的生命力。此次修订,除了纠错、规范、修改弓法指法外,还在内容和形式两个方面作了进一步的出新、增补、发展和完善。我们把原来的上、下册改为第一、第二册加附光盘出版,并将顺延下去。

《小提琴初级练习曲精选》的生命力之所以能经久不衰,是由于它在内容安排上的科学合理,从而使学生学习小提琴的过程变得顺利平坦。使用过《开塞》、《沃尔法特》这样一些同等程度的练习曲的教师们,如果看看《小提琴初级练习曲精选》是如何安排这些练习曲的内容的话,就不难发现它的巨大优越性。例如学习换把位技巧,《开塞》的前 12 首练习曲都是使用的第一把位,而到第 13 首练习曲时,它却突然使用了不同手指的换把位的技巧,从第一把位换到第三把位中去了。而我们的《小提琴初级练习曲精选》第二册在安排换把学习的时候,就十分科学、合理。它先用第 1-8 首来训练固定第二把位,用第 9-14 首来学习固定的第三把位,再用第 15-20 首学习利用空弦在第一、第二和第三把位之间进行换把,又从第 21-24 首练习曲开始训练同手指之间的换把等等,这样就能使大多数的孩子便捷、顺利地掌握了换把的技巧。

用我的话来讲就是:“如果铺设一条平坦的道路,大多数的人都能攀登到山顶看风景,如果没有道路的话,只有极少数的登山运动员才能到达山顶。”也许这就是《小提琴初级练习曲精选》被越来越多的人所接受的原因吧。

我们生活在一个电脑的时代,一个数码信息的时代,如何能把数码录影这种新的科技成果运用到我们的小提琴教学中来,是我的梦想。一张图片有时候可以代替几页文字的讲解,而活动有声的录影的作用又是图片所无法代替的。小提琴演奏技巧是身体各个部分互相协调的连续的动作,如果能使用录影手段来讲解的话,就一定能取得更好的效果。我从上个世纪 80 年代就翻译了许多国外优秀的小提琴著作,但是我深深地感到,通过文字来讲解声音和动作,在表达力上有着巨大的局限性。现在数码录影技巧已经为普通的人们所掌握,录影光盘已经进入了千家万户,如何能把我五十年从事小提琴教学的经验和体会,把我目前在国外所了解的一些新的小提琴教学的信息,通过数码录影光盘这种手段传递给我在国内的同行们,可能就是此生最后的梦想。在修订版的《小提琴初级练习曲精选》中都附有录影光盘,通过可以听得到的声音和可以看得到的动作,告诉读者如何来学习小提琴的演奏技巧。在科学技术发展如此迅速的今天,我所制作的这些光盘,连同它所讲解的内容,或许很快会被更好的东西所代替,但我愿做引玉之砖,无论如何,我的梦想已经开始变成实现了。

这就是我为什么要修订再版这些练习曲的原因。

张世祥

2003 年 7 月 23 日于悉尼

前 言

小提琴是种非常优美抒情的弦乐器，学习它可以陶冶性情，开发智力，因而越来越受到我国广大儿童和青少年的喜爱并形成了一股学习小提琴的热潮。

怎样使我国的儿童和青少年能够在较短的时间内掌握它正确的演奏方法和基本功，这一直是我经常思考的问题。在我国，绝大多数初学小提琴的学生所使用的都是《沃尔法特》、《开塞》这两本练习曲。有的甚至还使用《霍曼》或《法拉拉》这样一些陈旧的练习曲和教程。它们都是100年以前的教师们根据当时的小提琴教学水平所编写的。而目前我国小提琴教学水平已有很大的提高，但《霍曼》、《沃尔法特》这样的练习曲仍在我国广为采用，原因之一是因为初学者几乎只能买到这样的练习曲。因此，向广大的小提琴爱好者介绍更新更好的教材，就是我们这些专门从事小提琴教学研究者的责任。

近年来，我除翻译出版了当代世界上最重要的小提琴著作——美国著名的小提琴教育家伊凡·加拉米安撰写的《小提琴演奏和教学的原则》外，还先后翻译发表了本世纪以来几乎所有重要弦乐演奏家谈论他们学琴的成长过程以及他们演奏与教学经验的谈话录。这些书对于学习小提琴是很有帮助的。1983年以来，我曾访问美国、波兰，并两次出访英国和德国，与国际的同行们进行了小提琴演奏与教学原则的交流，带回了他们所使用的小提琴教材。在研究与比较之下，我非常希望能在我国出版这套比较科学、系统、精练的《小提琴初级练习曲精选》上、下册。我之所以希望能在我国出版、推广这套练习曲，是因为这两本练习曲是以现代小提琴教学原则为依据，按照科学的训练步骤，对现有的各种练习曲进行了筛选，将那些选出来的优秀练习曲，重新进行了系统而细致的安排，从而使学生能更迅速更牢固地掌握小提琴演奏的最基本技巧。这套练习曲的上册包括有最简单的预备练习19首，第一把位的练习曲66首，最后还有简单的双音练习曲15首。下册有换把位的预备练习及换把的练习曲72首。如能用二至三年的时间把这套练习曲认真地练好，就能为今后进一步学习马扎斯、顿特、克莱采尔等练习曲打下良好的基础。

另外，我认为精确的音准、严格的节奏、丰满的发音，这三者是演奏好小提琴的最基本的要求。因此，我们从开始学习这套练习曲起，就始终要力争达到这三项最基本的要求。为了帮助初学者能更好地达到这些要求，现特由上海音乐出版社配合出版了这两本练习曲的录音磁带。

在上册练习曲的最后部分还附有15首简单的双音练习曲。双音是小提琴演奏技巧的重要组成部分。它对训练演奏者的敏锐听觉、左手的独立性和运弓平面的控制，都是有利的。因此，应当尽早地对学生的双音技巧进行系统的训练。在实际使用这套练习曲时，我建议要尽早地开始学习这15首双音练习曲，而不是学习完第一把位练习曲之后，再接下去学习这15首双音练习曲。

我的学生王晓东等过去就是使用这套练习曲的，他们的学习进展很快。根据我长期使用它所获得的经验，我感到有必要在出版这套练习曲时，在版本上加一些简单的文字说明，介绍每首练习曲的训练目的、演奏要求和练习方法，以供小提琴教师的教学和学生练习时的参考。

最后，我希望初学者都能像可爱的燕子给人们带来的总是美好的春天一样，把每首练习曲演奏成为一首好听的乐曲，而不仅仅是枯燥地反复某个动作。

张世祥

1988年4月17日于上海

目 录

修订版前言

前言

准备练习

半音在 2、3 指之间的练习·····	(2)
半音在 1、2 指之间的练习·····	(3)

练习曲

半音在空弦与 1 指之间·····	(10)
顿弓·····	(15)
连弓·····	(16)
为练习短分弓和跳弓的练习曲·····	(24)
变奏练习曲·····	(43)

双音的准备练习和简易的双音练习曲

由三个音组成的和弦练习·····	(54)
------------------	--------

准备练习

半音在2、3指之间的练习

在D弦上 在A弦上 在G弦上 在E弦上

1*) 在D弦上

2*) 在D弦上

3

4*)

5

6 在A弦上

7

8 I. II.

9

10 在G弦上

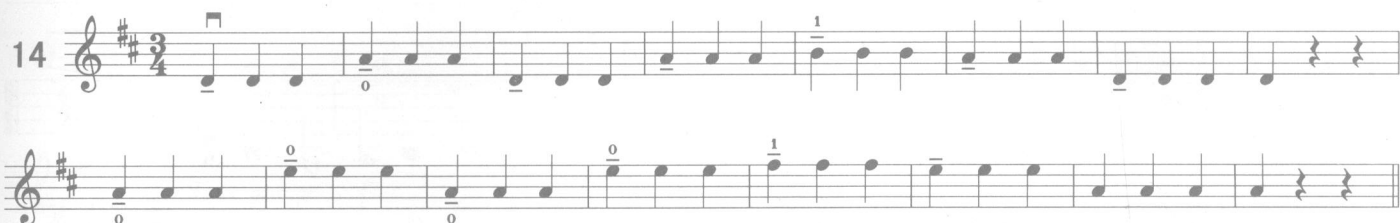
11

* 第1、2、4条练习可先用拨弦练习,然后再用弓演奏。

在E弦上



两根弦上的练习



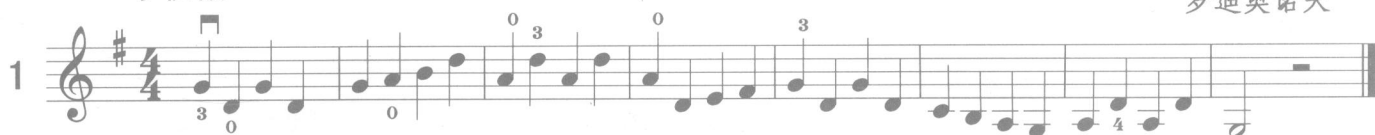
半音在1、2指之间的练习



练习曲

小快板

罗迪奥诺夫



慢板

全弓 上半弓 全弓 下半弓 同前

加里茨基



小快板

加里茨基



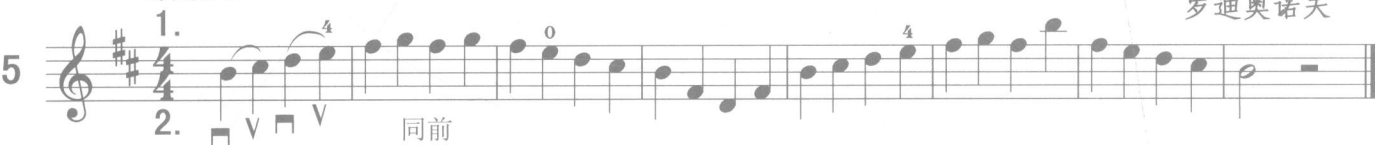
小快板

罗迪奥诺夫



活泼地

罗迪奥诺夫



中速

巴克拉诺娃



中速

格涅西纳-维塔契克



要使用整个手臂的动作换弦，动作要从容。

全弓 科玛洛夫斯基

快板 科玛洛夫斯基

变奏 全弓 V

演奏这首练习曲时，要注意运弓的分配，即四分音符使用半弓，二分音符使用全弓。

中速 下半弓 全弓 科玛洛夫斯基

坚定地

全弓 上半弓 全弓 下半弓

巴克拉诺娃

11

适中的快板

达恩

12

如歌地

加里茨基

13

p

mf

f

有生气地

扬尼希诺夫

14

mf

p

f

活泼、坚决地

扬尼希诺夫

15

f

可以使用下列两种方式练习这首练习曲:

巴克拉诺娃

1. 一弓拉两个音时，使用慢速。

2. 一弓拉八个音时，速度要快一些。

从容不迫地

16

mf

0

4

0

0

0

结束 *Fine*

D.C.

再从开始处演奏到结束处

再从开始处演奏到结束处

中速

格涅西纳—维塔契克

要用运弓的长度来表达力度；响的地方运弓要长，轻的地方运弓要短。

活泼地

扬尼希诺夫

18

可以用下列方式练习这首练习曲：

小快板

科玛洛夫斯基

19

在下面这首练习曲中的第2小节处，有 $\wedge$ 的记号，它表示2指和1指之间的距离相当于演奏半音的位置。

中速 如歌地 科玛洛夫斯基

全弓

20

mf

2

1

1

2

f

p

mf

f

p

可以用下列七种方式练习这首练习曲：

罗迪奥诺夫

1

3

5

7

2

4

6

4

0

4

0

4

0

4

0

21

mf

4

0

4

0

4

0

4

0

在A弦上

半音在空弦与1指之间

扎哈列伊娜

22

1

0

4

0

4

0

4

0

巴克拉诺娃

中速

23

小快板

扬尼希诺夫

24^{*)}

*) 参照第21首的练习方式进行练习。

请用下列13种方式练习:

沃尔法特



适中的快板

