

名家考前画室

全真试题(题型·题解)

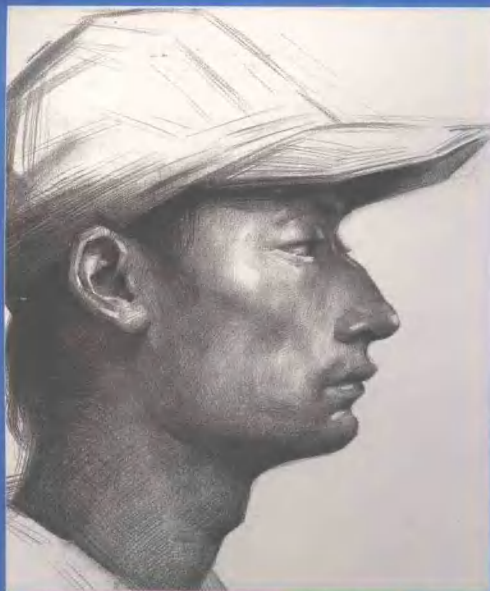
3 小时突破高考素描试题

MINGJIA KAOQIAN HUASHI

冯培霞 关键 编著 湖北美术出版社



- ◆ 头像写生·默写
- ◆ 胸像写生·默写
- ◆ 半身像带手写生·默写
- ◆ 静物写生·默写
- ◆ 石膏像写生·默写
- ◆ 按照片绘制素描
- ◆ 作品欣赏



素描头像(男·老) 素描头像(男·老) 素描头像(男·老) 素描头像(男·老)

- 全真试题(题型·题解) 3小时突破高考素描试题
 全真试题(题型·题解) 3小时突破高考色彩试题
 全真试题(题型·题解) 3小时突破高考设计试题
 全真试题(题型·题解) 30分钟突破高考速写试题

ISBN 7-5394-1904-0



9 787539 419046 >

ISBN 7-5394-1904-0

J · 1496 定价:20.00 元

图书在版编目(CIP)数据

3小时突破高考素描试题/冯玲霞 关健编著. —武汉:
 湖北美术出版社, 2006.10
 (名家考前画室·全真试题(题型·题解))

ISBN 7-5394-1904-0

I. ③... II. ①冯... ②关... III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—解題 IV. J214.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第120232号

湖北美术出版社出版发行
 武汉雄楚大街268号B座

邮政编码: 430070
 电话: (027) 87679522

制版: 武汉天创彩色图文技术有限公司
 印刷: 武汉三川印务有限公司

新华书店经销
 印数: 5000册

2006年10月第1版
 889mm×1194mm 1/12

2006年10月第1次印刷
 印张: 4

ISBN 7-5394-1904-0 / J · 1496 ①

本册定价: 20.00 元
 全套定价: 88.00 元

高考素描应试

素描是造型艺术的基础。在全国高等美术学院及各大专院校艺术专业的入学考试中,素描是必考内容之一。分析历年素描考试试题,已用过去的单一形式向多元化转变。在素描考试中,有静物写生与默写,有直接写生与默写;有根据照片绘画;也有根据线条描改画素描的;还有个别学校测试素描风景或要求素描突出设计意识的。可谓形式多种多样,所有这些形式,其目的都是为了考察考生的观察理解能力、形象分析能力、综合造型能力以及艺术审美能力,为高等美术学院及各艺术院校选拔合格人才。

一、考前准备

1. 心理的准备

在历年的考试中,有些学生平时画得不错,但在考试时却不能很好地发挥,这是因为考生在考场中的各种心理障碍所造成的,如思想负担过重、焦虑、心慌、强烈的求胜心理、缺乏自信或盲目自信等,因此考生在考前时,一定要学会自我调节,保持一颗平常心,以最佳的心态沉着应试,讲究应试策略,这样才能取得好的成绩。

2. 材料工具的准备

考试时常用的素描工具为铅笔、炭笔。一般考生在考试时应选用自己熟悉的工具材料,这样使用起来才会得心应手。在临考前一天,应做好准备工作,将铅笔(炭笔)磨好,并多备几支,橡皮、擦笔不可缺少。为方便起见,还可携带铝合金画架。只有工具齐备,考试才能进入最佳状态。

3. 培养扎实的绘画基本功

只有具备扎实的基本功才能坦然面对考试,以不变应万变。掌握构图形式,注重视觉上的均衡,掌握素描的表现语言:如三面四、虚实节奏、透视规律、形体结构等;以及掌握明暗规律,确定黑白灰色调,控制画面的整体关系等。

二、考试时间的分配

考生在具备一定的绘画能力的基础上,如何合理安排3小时的考试,并发挥最大的潜能,这是考生们极为关注的。

1. 仔细审题(10分钟)

拿到试题时,首先要冷静、仔细地分析,对所表现的对象、种类、数量、颜色等进行概括归纳,设想最后完成的效果,这10分钟看似没有具体的作画过程,但对整个画面的顺利进行将起到极为重要的作用。

2. 起稿确定构图(20分钟)

开始起稿,确定构图。这一步要认真组织画面,安排好各个对象的主次、大小、疏密、均衡等,构图的好坏直接影响到画面的效果及作画的心态。

3. 铺大色调,确定黑白灰关系(60分钟)

以量放开画,抓物象的结构关系及素描上的黑白灰关系,这一步可以少考虑一些细节上的微小变化。

4. 深入塑造(60分钟)

紧紧抓住对象的主要结构部位,形体的转折等,较充分的表现出各种物体之间的结构、体积、质感及画面的空间关系。

5. 统一调整画面(30分钟)

在作画的最后阶段,画面效果已基本定型,一切从整体出发,看得多、画得少,对画面进行审视和推敲,调整一些与整体不协调的局部。

三、取得素描高分的画面要求

1. 对构图的要求

要求所画对象与物体的建构构图要适中、均衡,视觉舒适且新颖奇特;对比比例、透视的要求。

比例是指物象各部分的长短、高低之间的关系。透视是指三维空间中近大远小的深度空间的变化与动态关系。对头像而言,主要是指头、颈、肩的联动关系,对静物而言,主要是指静物组合的构成关系。比例、透视、动态的准确是一张完整试题的基本要求。

3. 对形体结构的要求,画面效果的表达是建立在形体结构准确的基础之上的,理解物象的结构是能有画好素描的关键。

4. 对画面空间的要求

在一张平面的纸上要表现三维的立体效果,或不得不涉及到描绘对象的空间感问题。这里的空间对静物而言,指的是垂直面与水平面的关系;对头像而言,强调的是前后关系。如表现正面头像时,其面部离我们最近,而两只耳朵、加帽部位和颈部是往后推移的;在离我们最近的五官中,鼻子是最突出的,这些部位应重点刻画,然后慢慢地向四周推移。因此,空间感的表现对画面很重要。

5. 对整体的要求

临高分的试卷必定是整体感强的画面,因此不管作画的过程如何,最终都要使画面回到整体,用整体来检验画面。

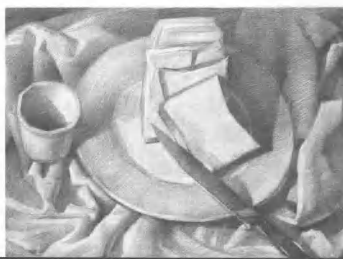
四、素描的表现方法:

1. 结构法,以结构线为主塑造物象,这种方法表现出来的作品极具新鲜感、概括、简洁、容易切入主题。

2. 明暗法,即全因素素描,这种方法更注重用深浅不同的明暗调子表现对象,使画面层次丰富、立体感强,但在作画时间上要来得多一些。

3. 线面结合法,是在前两种画法的基础之上的发展与延伸,这种画法运用得较为普遍。

以上画法考生不管运用哪一种,都不重要,重要的是要运用自己已所熟悉的方法和工具,在考场上充分发挥好并能取胜。





2006 年美术高考素描试题

2006.2	天津科技大学	素描 男青年头像	写生	8K	3 小时
2006.2	南开大学艺术设计专业	素描 男青年头像	写生	4K	3 小时
2006.2	南开大学国画专业	素描 青年头像	写生	4K	3 小时
2006.2	天津商学院	素描 女青年头像	写生	4K	3 小时
2006.2	西安美术学院	素描 男青年半身带手	写生	4K	3 小时
2006	鲁迅美术学院	素描 女青年头像	写生	4K	3 小时
2006	中国美术学院	素描 男青年头像	写生	4K	3 小时
2006.3	清华大学美术学院	素描 女大学生半身带手	写生	8K	3 小时
2006.3	中央美术学院	素描 男青年手持杯子半身像	写生	4K	4 小时
2006.2	广州美术学院	素描 男青年头像写生(默写手持话筒打电话)	半默	8K	3 小时
2006.2	四川美术学院	素描 男青年头像	写生	4K	3 小时
2006.2	湖北美术学院	素描 头像	写生	8K	3 小时
2006.2	天津美术学院	素描 男青年头像	写生	8K	2.5 小时

1. 南开大学设计艺术专业试题

试题内容

男青年头像写生

用纸：4开

时间：3小时

试题解析

此头像所处角度基本上是全侧，相对于其他的角度而言，所画内容要少得多，但容易将头像画平。其难点是头部体积感的表现及五官的透视变化。画时，要抓住面部几个对应骨点，如额骨、颞骨、下颌骨的结构转折面进行刻画；注意头、颈、肩之间的动态关系并要衔接自然；人的透视，比例关系要画准确。



作者
郭少军



试题照片

一、头像写生·默写

素描头像写生是美术学院常考内容之一,因为头像写生所含绘画知识很多,如构图比例、结构体积等,较能反映考生对素描基础知识的理解与掌握。头像写生与默写,主要是考察考生的观察能力、造型能力和初步的艺术审美能力。

考生在考试的第一时间,首先要弄清考试要求,特别是默写考题。这类考题一般都有比较具体的要求,比如年龄、性别、特征等。不论是写生还是默写,都要求形体结构表达准确;画面主次分明,完整统一;人物形象生动、自然;并有一定的艺术审美能力。

2. 四川美术学院试题

试题内容

老人头像写生

用纸: 8 开

时间: 3 小时

试题解析

老年人肌肉松弛,结构起伏较明显,要注意结构转折与衔接之间相互的连贯性,以及骨骼结构线的明确性,多注意围绕人物的神情特征去处理结构关系。这样才能使你笔下的老人更具个性和真实感。



7. 全局调整, 交卷。



1. 头像写生，首先要注意构图舒适，不要太居中，观察时从整体出发，有意地忽略细节。用非常概括的线条画出对象的基本形，肩部不宜画得太多。



2. 画五官前要先找准颧骨、颞骨、下颌骨的转折关系，再按比例画出五官的基本形，头、颈、肩要连接自然。



3. 进一步画出各部分的形体结构关系。受光部的轮廓结构不宜画得太重，起伏大的转折线画得要肯定；背光部的轮廓可画得重些，特别要注意眼球与眉弓的结构连接。



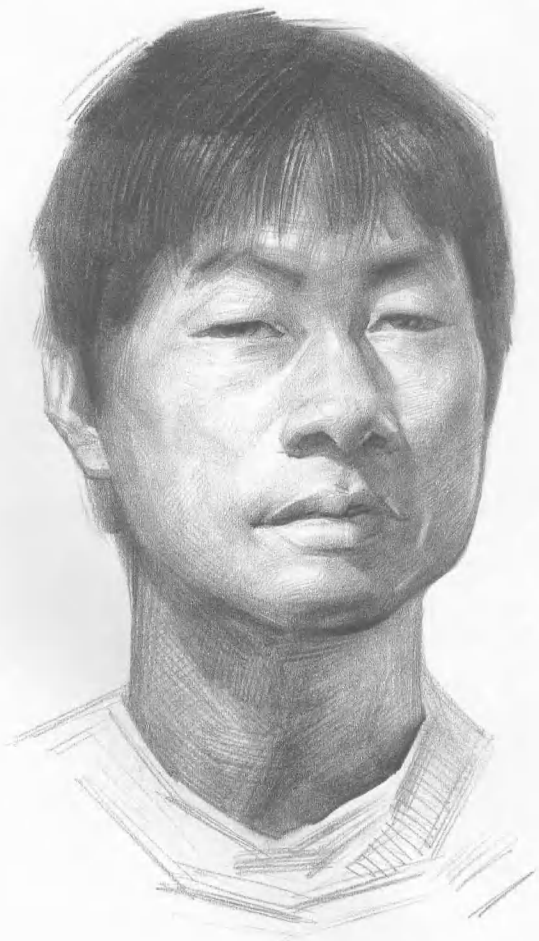
4. 先画背光部是明暗画法最宽泛的步骤，可起到统一画面的作用。注意眼球不可平滑，眼皮有一定的厚度。



5. 进一步画出头的黑白灰关系，并重点刻画五官。头部帽子要随着头骨的变化画准它的体积。



6. 从眼睛、鼻子开始深入，向四周推进，这一步也是基本是一次性画完。



3. 深圳大学试题

试题内容

男青年头像写生

用纸：8 开

时间：3 小时

试题解析

这幅头像很有个性。如：盎然的目光、阔鼻大嘴、脸盘下方较宽、浓黑的头发等，画时要抓住这些特点和神态进行刻画；要注意头、颈、肩的空间关系，使主要部位更加突出。

作者
关健

4. 首都师范大学试题

试题内容

男青年头像写生

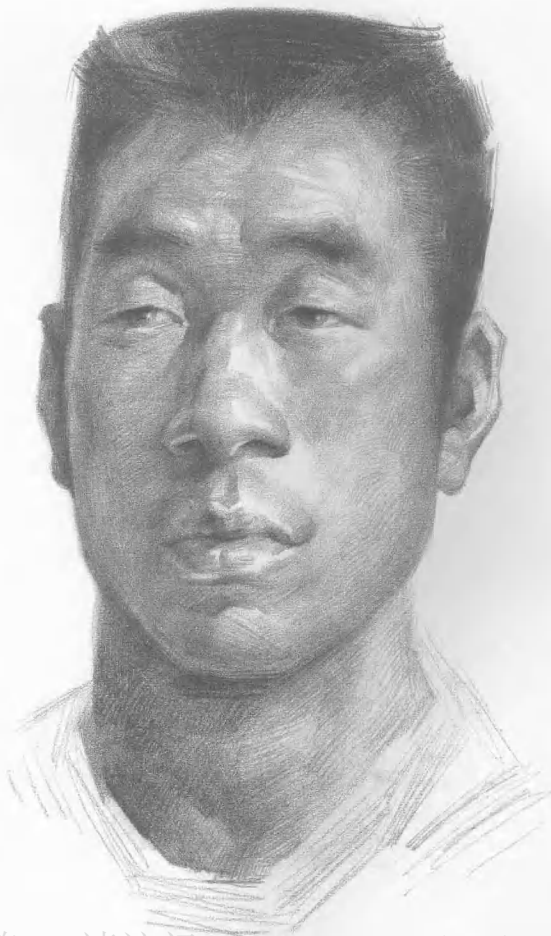
用纸：8开

时间：3小时

试题解析

这是一位很有特点的年轻人，脸型较长，阔鼻，短发，很有个性。

此头像头部微侧，其难点是眼睛、鼻子、嘴部、脸部的透视变化，要把这种微妙的透视感觉画出来，又不能太夸张，还要照顾它们之间的协调性。



作者
关健



5. 海口大学试题

试题内容

老年女性头像写生

用纸：8 开

时间：3 小时

试题解析

一位饱经沧桑的老人，面部结构明确、五官开阔，有特点，很能入画。

画时，应将这些特点抓住，在表现外部形体结构的同时，还应体现人物内在的精神特质，使人物形象鲜明。

6. 云南师范大学试题

试题内容

中年男子头像写生

用纸：8开

时间：3小时

试题解析

这是一幅从侧面表现中年人形象的作品。模特的形象很有个性，大鼻子，短下巴，还带有几分幽默感。

此试题要求考生对中老年男子头像的面部特征有所了解，对生活有一定的认知能力。中老年男子面部肌肉不如年轻人那么结实；又没有老年人那么多的皱纹。写生时，应抓住这些面部特征进行刻画。

作者
关健

7. 四川大学试题

试题内容

戴帽子的男青年头像写生

用纸：8 开

时间：3 小时

试题解析

此试题较之其他的试题，在内容上增加了一定的难度，即要画好帽子。画帽子要注意处理概括、简洁，要结合头部的结构刻画帽子的形体，这样画出的帽子才是立体的，而不是平面的。

作者
关健



8. 北京印刷学院试题

试题内容

男青年头像默写(平头、较瘦)

用纸: 8 开

时间: 3 小时

试题解析

此试题要求考生对头像的面部特征有所了解,有一定的默写基础。

一般男青年形象特征比较明显,脸部结构明确、清晰,画时要抓住这些特征和神态来进行刻画;头、颈、肩的动态关系要衔接自然,大的透视、比例关系要正确。



作者 关健



9. 重庆工商大学艺术学院试题

试题内容

扎发女青年头像写生

用纸：8 开

时间：3 小时

试题解析

拿到试题后，首先要认真审题。扎发，一般应是女性，再推之，应是年轻女性，这样，才较扣题。在表现手法上，也可采用线面结合法，如比较熟悉这种画法，说不定在众多的试卷中，还会脱颖而出。

作者
李世锋

10. 井冈山学院试题 A

试题内容

女青年头像默写

用纸：8 开

时间：3 小时

试题解析

这是处在俯视状态下四分之三侧面的青年女子头像。表现这一类试题，除了要抓住青年女性的面部特征与年龄特征以外，还要能正确表现出俯视状态下五官的透视关系。在表现手法上，除了运用明暗画法以外，可适当借用线画法，在关键的结构部位用线进行强调，这也不失为一种好方法。



作者 李世峰