

# 美丽与哀愁

## Beauty and Sadness

明明  
编

颧骨高挑，下巴突出，是她长相上的“个性”；反叛、坚忍，脾气急躁，厌恶抛头露面，是她性格上的“个性”；穿着松松垮垮，不饰粉黛，不修边幅，举止傲慢，不注意公众形象，是她行为上的“个性”；超越经济、名誉与地位，甘以情人身份与有妇之夫屈赛“超常规地”相守二十六年，是她感情上的“个性”；……

强烈的“个性”把她一步步地提升到不可逾越的高位；与英俊、潇洒者同台，她展示奇异、疯狂的一面；与沉静、泰然者同台，她展示机智、谐谑的一面；与高贵、优雅者同台，她展示神秘、诱人的一面；……没有一个合作者能挡得住她的光辉，没有一个角色不是“淋漓尽致”……她以为演员要成为“伟大的”，“重要的是要有个性”，甚至“畸形”！



一个真实的凯瑟琳·赫本

Beauty and Sadness  
一个真实的凯瑟琳·赫本  
美丽与哀愁

明明 编

東方出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

一个真实的凯瑟琳·赫本 / 明明 编.

- 北京: 东方出版社, 2007. 2

(“美丽与哀愁”系列丛书 / 恣恣 主编)

ISBN 978-7-5060-2265-1

I. 一… II. 明… III. 赫本, K. (1907~2003) — 传记

IV. K837. 125. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 011556 号

**一个真实的凯瑟琳·赫本**

YIGE ZHENSHI DE KAISELIN HEBEN

编 者 明 明

责任编辑 陆丽云

特约编辑 谢艳芝

装帧设计 曹 春

**东方出版社** 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京新丰印刷厂 新华书店经销

版次: 2007 年 2 月第 1 版

2007 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印张: 25

字数: 364 千字 插图: 290 幅

印数: 6000 册

ISBN 978-7-5060-2265-1

定价: 48.00 元

# Beauty and Sadness 美丽与哀愁

Beauty and Sadness 美丽与哀愁

Beauty and Sadness 美丽与哀愁

Beauty and Sadness 美丽与哀愁

Beauty and Sadness 美丽与哀愁

Beauty and Sadness 美丽与哀愁

Beauty and Sadness 美丽与哀愁

Beauty and Sadness 美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

Beauty and Sadness  
美丽与哀愁

她说：“我一直希望自己能够独善其身，至少要做到掌控自己的命运。决定我应该怎么做，之后就努力去做。”

她说：“我想人活在世上就是最好的机会，重要的是你在这个机会中做了什么，我相信实干的价值，同时不思进取则会毁了一个人。”

她说：“我不想把一个柔弱的女性形象展现在观众面前，如果有一天我认为自己对大家已经没有任何用处，我会找到合适的方式来结束自己的生命。”

她说：“常有人写信问我什么是爱情。我想，我真的很幸运，我知道什么是爱。谢谢你，斯宾塞。”



■ 经典赫本

在好莱坞有两个赫赫有名的赫本：一个是奥黛丽·赫本，好莱坞“最可爱”的赫本；一个是凯瑟琳·赫本，好莱坞“最有个性、最有成就”的赫本。



■ 女神

她既没有梦露的妖娆，也没有嘉宝的冷艳，甚至没有褒曼的典雅，但是，她却是好莱坞无人可及的电影女神。



序论

芳菲落处伊独立：永远的丰碑



## 一、辉煌谢幕

2003年6月29日，一个叫凯瑟琳·赫本的女人以96岁高龄告别人世，这一年的夏天也因此而变得不平静起来……

美国总统布什和夫人劳拉·布什发来唁电：“凯瑟琳·赫本在她60年的演艺生涯中，以她的卓越表现给观众带来了无穷的快乐，我们敬佩她的聪明智慧，她将作为我们国家宝贵的艺术财富为人们永远铭记。”

美国参议员克里斯托弗·多德·德科恩发言指出：“凯瑟琳·赫本是点亮荧屏的璀璨星辰，她的光芒将永远照耀美国和全世界的世代人民的。”

赫本的家乡康涅狄格州为自己最优秀的女儿降半旗志哀，州政府发言人米歇尔·沙利文表示：“这对于康涅狄格州来说是悲伤的一天，因为我们失去了这样一个特别的人物，她不仅仅是一名演员，一个偶像，而且还是名伟大而具有同情心的女士，她所取得的成就和留下来的文化遗产为各个年龄段的人们所熟知。凯瑟琳·赫本是康涅狄格州最好的公民之一。”

7月10日，美国有线特纳电视台全天播放了11部凯瑟琳·赫本的影片和赫本自述的纪录片《凯瑟琳·赫本：关于我的一切》。

威尼斯电影节组委会一获悉赫本去世的消息，便立马宣布将在本届电影节上隆重放映电

### ■ 巨星风采

大气而精致的五官，坚定而硬朗的眼神，赫本的明星气质与生俱来。



## ■ 赛壬的魅惑

琴弦轻拨，柔声低吟。此时的赫本宛如希腊神话里海中歌唱的赛壬，被令人屏息的魅惑所环绕。





## ■ 任是无情也动人

冷面低眉，却依旧令人不敢凝视，冷到极致，艳到极致，动人到极致。

影节组委会珍藏的赫本名作《夏日时光》，以此深切缅怀凯瑟琳·赫本。

两届奥斯卡影后，“玉婆”伊丽莎白·泰勒以崇敬的口吻怀念道：“世上所有的女演员都会以尊敬的眼光看她……我们从不忌妒她，因为她是这样的优雅、睿智而又迷人。……我很高兴她现在终于可以和屈赛在天堂相会了。”

两届奥斯卡影后，曾与赫本合作《金色池塘》的简·方达对前辈的离去深感悲痛：“凯特（赫本昵称）是强有力的自然之子，我们都在她的影响下想做得更好。我以曾与她合作，并受到她的教导为荣。”

著名影评人蒙汀指出：“她的人格魅力比名气更让我们纪念……你可以看到她的去世给人们带来多大的冲击，不是因为她是明星，而是因为她的人品。我认为称她为美国的象征并不为过，她在银幕上塑造了那么多独立坚强的女性形象，而在银幕之下她同样为女性做出了榜样。”

……

一位影迷曾如此动情地描述道：“有的人会成为明星，成就更

## ■ 贵族气质

一袭黑衣裹身，高贵不可企及，冷艳不可靠近。



■ 最是那一低头的温柔

硬朗如赫本，也有柔情似水的温婉一面。

■ 美人如玉

那完美的五官，那嫩嫩的肌肤，那灿烂的笑容，那自信的表情……

大的会被称为巨星，超越时间限制的成就可堪‘传奇’二字，而超越传奇的，就只有丰碑。在世界电影史并不茂密的碑林中，凯瑟琳·赫本就是其中最宏伟的丰碑之一。”这究竟是怎样的一个女人，竟然获得了社会各界如此高的评价？人们不禁在思考：凯瑟琳·赫本这个名字背后究竟隐藏着怎样的故事？

## 二、美利坚传奇

当时代的女演员还在男人们品头论足的目光中惬意地展现自己的温良贤淑、美貌与教养时，凯瑟琳·赫本却已经迫不及待地尽情展现自己强有力的一面，用自己的言行树立了新女性的典范。透过赫本那逼人的眼神，人们不得不承认，女





#### ■ 个性之光

便装，长裤，赫本标志性的装束。个性之光让衣香鬓影的好莱坞黯然失色。

#### ■ 帅气十足

凯瑟琳·赫本的动人之处在于，她没有简单地守在明星这个符号上，她比那个时代的任何女星都更迫不及待地显现了自己身上强有力的一面。





■ 不怒自威

凤眼修眉，顾盼神飞，粉面含春，不怒自威。

美丽与哀愁

BEAUTY AND SADNESS

凯瑟琳·赫本

Katharine Hepburn

■ 美利坚传奇

她的传奇不仅因为她电影事业上的成就，更在于她的特立独行，她的独一无二，她的积极乐观，她的坚挺硬朗……



## ■ 睥睨当世

紧绷的下巴，坚毅的眼神，紧抿的双唇，高高的颧骨……赫本身上总带着一股王者之气。

人除了玛丽莲·梦露式的性感、奥黛丽·赫本式的清纯和英格丽·褒曼式的贤淑之外，还可以有另一种生存姿态：自强而尊严。在赫本身上曾发生过这样一个故事：20世纪40年代，赫本曾与当时好莱坞电影霸主米高梅公司签约。一天，公司最有权势的头面人物路易斯·梅耶随意地吻了一下她的额头，她立刻摆出凛然不可侵犯的姿态厉声呵斥道：“你这是什么意思？”把整个好莱坞视若无物的梅耶从未被人如此指责，更不要说是在大庭广众之下了，面红耳赤的他许久才回过神来，自嘲道：“我只是想吻一下巧言石。”

凯瑟琳·赫本出生于一个思想开明而富有叛逆精神的家庭，父亲是性卫生研究的开创者之一，而她的母亲则积极投身妇女参政运动，经常参加白宫前的示威活动，要求改善妇女的工作条件。赫本和她的姐妹们在提倡言论自由的环境中长大，早在人们的思想还相当保守的年代，便裤和便鞋就已经是她的日常装束了，当别的女孩还在为举止优雅而反复练习时，而她则在草坪上跳体操和用咆哮与尖叫来争论问题。“淑女”对赫本来说是一个陌生的概念，随时随地自由发表对政治、爱情、婚姻、生育等敏感话题的看法从来不会让她感到难为情。在家庭环境的熏陶下，赫本从小就养成了直率、开放且不拘泥于传统的个性。

在赫本的一生中，她这样的个性从来没有因为环境的窘迫而有所改变。即便是长大成人后走入复杂的演艺界，她也没有因环境而改变，反而是用她鲜明的个性改变了银幕的色彩，尽自己所能改变着社会上长久以来的传统观念。

凯瑟琳·赫本的独立精神令人瞩目，尽管在她生活的年代，社会现状仍然是女人依附于男人生存，但是她的个性却如同参天大树的根系一样，顽强地蔓延到周围的每一个角落。在待人接物方面，她从来不用圆滑世故和小鸟依人的可爱来作为通行证，她会一个人搞定所有的事情，根本用不着所谓的经纪人或者秘书助理。如果她想要某个角色，她会直接冲进制片





人的办公室。影评家肯尼斯说：“她并不是多才多艺的，但她简单得独一无二。”

凯瑟琳·赫本还是一个意志坚定的女性，她的勇敢刚强令须眉男儿折服。1976年，年逾花甲的赫本在巡演舞台剧《重大问题》时脚踝骨折，但她却坚持坐着轮椅上台演出。1982年秋天，赫本遭遇严重车祸，差点失去一只脚，经过将近一个月的治疗才稍微好转。但到年底时，她又神采奕奕地出现在记者和摄像机镜头前。赫本曾经说：“我不想把一个柔弱的女性形象展现在观众面前，如果有一天我认为自己对大家已经没有什么用处了，我会找到合适的方式来结束自己的生

#### ■ 新时代女性

她作为女性的一种新形象而存在着。当同时代的女性都在展现她们的美貌与教养时，她却风风火火地让人看到女人的丰富和潜力。





### ■ “凯瑟琳陛下”

凯瑟琳·赫本有个别名，即“凯瑟琳陛下”。在20世纪女星的实力排名中，她无可争议地排在第一。

命。我这么说绝对不是危言耸听！”令影迷感到幸运的是，即便已是耄耋之年，赫本仍然充满了活力，在不拍片时她每天凌晨就起床，晚上7点钟准时睡觉，这样的生活节奏让她保持了旺盛的生命力，她“有用的人”的身份一直保持了漫长而顽强的96年！

和很多演艺明星沉迷名利、不问世事不同，凯瑟琳·赫本对周围的世界有着敏锐的观察力、旗帜鲜明的个人见解和为信念而斗争的大无畏精神。当在拍摄反映种族歧视的《猜猜谁来吃晚餐》时，剧组受到了来自社会各界尤其是右翼分子的强烈抨击，并因此遭遇了巨大的困难，而赫本面对艰难险阻，不但毫无惧色地坚持拍摄，还尽一己之力协助剧组的正常运行。20世纪50年代代表卡锡主义的阴影笼罩全美，非美活动大行其道，好莱坞人人自危，一向具有民主观念、思想激进的赫本差点在大清洗中遭受劫难，但她依然毫无畏惧，甚至迎难而上，发起反对非美活动委员会的运动。在发给报界的声明中，赫

### ■ 火光在前

棱角分明的脸庞向上扬起，充满期盼的目光投向远方。赫本的一生都在积极进取，追逐理想的火光。