

Xiangqi Xinlinian Buju

象棋

新理念布局

孙尔康 编著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

China's 100 Best Books 2015



新理念布局

陈宇康 编著



中国石化出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

象棋新理念布局

孙尔康 编著
黄杰雄 校订

金盾出版社

内 容 提 要

本书为上海孙尔康先生创作的一本象棋布局专著,是国内外象棋大师布局实战经验的科学总结和作者多年理论研究成果。全书分为三章十九节,分别用新理念研究总结象棋布局新战略、新战术、新战理,并精选大师们的 208 例精彩对局和 418 幅棋谱予以说明。

本书理论联系实际,实用性强;所选棋例短小精干,引人入胜;评析精当,富含新意,对提高棋艺水平很有帮助,是象棋爱好者的良师益友,也值得专业棋手学习借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

象棋新理念布局/孙尔康编著. —北京:金盾出版社,2007.11
ISBN 978-7-5082-4753-3

I. 象… II. 孙… III. 中国象棋-布局(棋类运动)
IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 159519 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京金盾印刷厂

装订:桃园装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:14.375 字数:373 千字

2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:26.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

象棋是一门体现运动、艺术、文化、科学与鉴赏的高尚智力游戏,有千余年历史,是我国传统的宝贵文化遗产,深受广大群众喜爱。新中国成立以后,特别是象棋被列入体育比赛项目以后,有着很大的发展和提高。新人辈出,棋艺丰富,活动频繁,内涵被不断挖掘,并逐步走向世界,象棋正以崭新的面貌展示在世人面前。

在象棋布局、中局、残局三阶段中,毫无疑问,象棋布局是一盘棋的基础。特别是水平接近和相仿的棋手对弈中,布局好坏就成了战局成败的关键,谁布局成功谁就掌握了全局的主动权。正因为如此,随着棋艺水平的不断提高,布局越来越受到专业棋手和广大象棋爱好者的重视和关切。

本书以大量实战素材为基础,在总结各种布局经验的基础上,剖析各种战例,以新的理念和理论来论述象棋战略、战术,进行新的战理探讨,希望能给象棋爱好者以新的启示,开拓新视野、新思路,从而更好地理论联系实际,掌握布局新技能,提升象棋实战水平。

本书在编撰过程中,得到黄杰雄棋友的支持和合作,担任助编,负责全书的校对、文字整理和抄正工作,在此谨表谢意。

限于水平,书中难免有不当之处,欢迎行家和读者批评指正。

孙尔康

2007年1月于上海

目 录

第一章 战略“三性”	(1)
第一节 创造性	(1)
第二节 计划性	(58)
第三节 灵活性	(104)
第二章 战术新论	(148)
第一节 弃子抢先	(149)
第二节 输攻墨守	(167)
第三节 散手功夫	(190)
第四节 对攻拼抢	(210)
第五节 中心争夺	(236)
第六节 侧翼带动	(256)
第七节 陷阱诱敌	(276)
第八节 叶底藏花	(300)
第三章 棋理探讨	(322)
第一节 一步不慎损全局	(322)
第二节 差之毫厘 谬以千里	(341)
第三节 车忌涉险	(360)
第四节 马戒失蹄	(374)
第五节 炮勿虚发	(388)
第六节 纵兵(卒)有害	(404)
第七节 得子失先非上策	(418)
第八节 棋感与错觉	(435)

第一章 战略“三性”

怎样下好棋？如何开好局？这是象棋理论的一个基本问题。一位成功的棋手除了必须掌握各种布局技术和布局技巧外，首先还要具备正确的象棋布局的指导思想，即本书所阐述的战略理念。具体地说，要善于掌握和处理好布局中的战略“三性”，即创造性、计划性、灵活性。

所谓创造性，就是重视研究和不断掌握现有的大量布局新技术和实战新经验。前人的心得总结，可从已出版的大量布局棋谱和象棋刊物中吸取。但仅如此还远远不够，因为事物总是不断发展的，永远也不会停止在一个水平上。如你老照搬棋谱，照教条办，依样画葫芦，那在实战中你肯定会碰壁。这就需要棋手具有创造性的思维，具有旧谱翻新的理解和不断创新的着法，进而能不断突破固有的阵式和老式的框框，力争推陈出新，做到百花齐放，使布局艺术永远保持鲜活，具有更强的生命力。

所谓计划性，就是在下棋前，要有策划、有计划、有步骤、有准备。不能临枰磨刀，凭经验、靠感觉去排兵布阵。具体地讲，就是事先要力争准确地分析对手的现状、比赛的特点（如团体赛、个人赛、淘汰赛、积分循环等），因人而异、因时制宜地制订出最佳作战方案。一句话，即赛前要有目标明确的行动计划，要打有准备之仗。

所谓灵活性，就是在有准备开局的前提下，在每个布子的过程中，不能机械照搬以往的技术着法、定式弈法和论断下法，不死捧“经典”，而是因人而异、因时而变，随机应变，灵活运用各种技术、技巧。一句话，掌握好临枰之“变”，走活一盘棋，是赢得一局棋的关键所在，是在于临场时灵活运用好象棋布局中的各种技术、技巧。

第一节 创造性

本节从大量现有的布局技术资料库中，选择 20 例创新布局子

以评析,指出其创新的新内容、新见解、新理念、新着法,望能给读者以新启示。

第1例 上海 胡荣华 先胜 广东 吕 钦 (1997年10月8日弈于漳州)

1. 相三进五 炮2平4

作为象棋布局新体系之一的飞相局,其挖掘、成型、发展、流行,先后出现在20世纪60年代中期。许许多多棋手在这方面都先后经历过大量的实践、研究和探索,而曾荣获过14届全国冠军的当代棋王胡荣华是走在最前面、付出心血最多的特级大师,在他所搏杀过的飞相对局中,胜率颇高。要说胡荣华的飞相局能比别人有所高明的话,那就是他在实战中敢于创新,敢于实践得多一点,理解得深一点,发挥得好一点。其中最突出的两大战役分别是,1966年全国个人决赛中的三捷飞相局和1997年全国个人赛中的又三捷飞相局(先走的6盘棋全为飞相开局,并先后取得三胜三和的不败战绩),可谓是给当代棋坛留下了经典佳作。如果要总结当代布局棋艺理论的话,应首先去研读胡荣华的飞相布局。

本局是当代两位顶尖高手的一次激烈较量,弈于1997年全国个人赛第4轮,而前3轮胡、吕两人均为二胜一和。现黑方应右士角炮,这是在20世纪80年代后才出现较多的应手。另有应着甚多,例举如下:(1)过宫炮:炮8平4,马八进七,马8进7,兵七进一,马2进1,马七进六,炮2进3(嫌急,宜先走车1进1),马六进四,象7进5,车九进一,卒7进1,车九平六,士6进5,马四进三,炮4平7,马二进四,车9平8,车一平二,车1进1(欠妥,应走车8进3),炮二进六,士5退6,炮二平五!车8进9,炮五退二,士4进5,马四退二,马1退3,车六进四,炮2退2,炮五平八,马3进2,车六进一,红方多兵占优(选自1996年全国个人决赛上海胡荣华与广东杨官璘对局)。(2)跳边马:马8进9,马二进三,卒3进1,炮八平七,象3进5,马八进九,马2进3,车九平八,车1平2,车八进

四,炮2平1,车八进五,马3退2,车一进一,炮8平7,车一平八,马2进3,炮二退一,车9平8,炮二平七(不及走炮二平六更灵活),马3进4,车八进三,炮7进4,车八平三,车8进6,黑方多卒满意(选自1966年全国个人决赛上海胡荣华与黑龙江王嘉良对局)。(3)三步虎:马8进7,兵三进一,炮8平9,马二进三,车9平8,车一平二,车8进4,炮八进二,车8平2(宜改走象3进5较为稳健),炮八进三,炮9平2,马八进七,象3进5,马三进四,卒7进1,兵三进一,车2平7,车九平八,马2进4,车八进四,炮2进2,马七退五,车1平2,马五进三,车7进2,炮二退一,红方先手(选自1996年全国个人决赛上海胡荣华与广东蔡福如对局)。(4)挺7卒:卒7进1,马八进九,卒1进1,车九进一,马2进1,兵三进一,卒7进1,车九平三,炮8平5,车三进三,炮5进4,仕四进五,象7进5,马二进三,炮5平1,车一平四,车1进1,车四进五,卒3进1,兵七进一,车1平6,车四平二,马8进7,车二退二,炮1退1,兵七进一,车6平3,兵七平六,红兵过河占先(选自1997年全国个人赛第2轮上海胡荣华与厦门郑乃东对局)。(5)对象局:象7进5,兵三进一,卒3进1,马八进九,马2进3,车九进一,车1进1,车九平四,车1平4,马二进三,马8进7,仕四进五,炮8退2,炮八平六,炮8平7,车四进六,车9进2,车一平二,车9平8,兵九进一,车4进4,炮二进二,车4退1,车四进一,士6进5,马九进八,卒3进1,兵七进一,马3进2,马八退七,马2进3,炮二退一,马3退1,车四退四,车4平2,马七进六,车8进2,黑方可抗衡(选自1997年全国个人赛第7轮火车头于幼华与上海胡荣华对局)。(6)左中炮:炮8平5,马二进三,马8进7,车一平二,车9平8,兵三进一,车8进4,马八进七,炮2平4,车九平八,马2进3,炮二平一,车8进5,马三退二,卒3进1,马二进三,车1进1,仕六进五,车1平6,炮八平九,车6进5,马三进二,车6平9,炮一平三,车9平7,车八进六,炮4进3,兵三进一,卒7进1,兵七进一,卒3进1,马二退一,车7进1,马七进六,车7平9,炮九平一,红方有车占优(选自1984年

第三届亚洲杯上海胡荣华与菲律宾姚嘉维对局)。

2. 车九进一 马2进3 3. 车九平六 马8进7
4. 马八进九 车1平2 5. 兵九进一 车2进4
6. 车六进三 车2平6 7. 马九进八 卒3进1(图1-1)
8. 炮二退一!

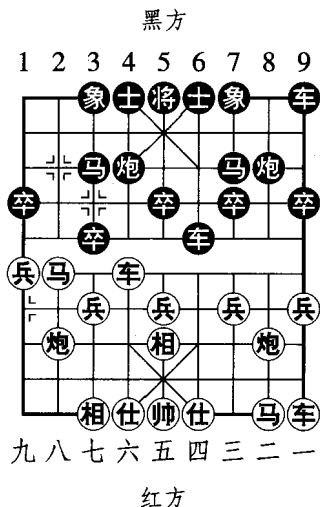


图 1-1

红方抢先启动左翼,使车马炮能
抢占最佳位置,旨在随时出击。黑方
则布下反宫马巡河车应战。如图所
示,红先退右炮意欲左移出击,构思
精巧、老练! 显示出胡荣华沉稳的散
手运子功夫。另有两种着法试演如
下:(1)马二进三,士6进5,炮二退
一,车6进4,炮二平一,卒7进1,仕
四进五,炮8进2,车六平二,象7进
5,兵三进一,卒7进1,车二平三,炮8
退3,炮八退一,车6退2,车三平五,
炮8平7,黑势满意。(2)马二进一,
士6进5,兵一进一,卒7进1,仕四进
五,象7进5,马一进二,炮8进5,马

二进四,马7进6,车六平四,炮8平2,车四进一,炮2退1,车一平二,炮2平5,车二进四,炮5退2,黑车换双多卒,取得抗衡之势。

8. 士6进5

补士固中使炮生根虽属稳健,但影响了大子的出动速度。似改走车9进1先启动主力为妥,如红炮二平七,则车9平6,马二进三,前车进1,车六平四,车6进4,兵七进一,车6平4,马八退七,车4进3,车一进一,车4平9,马三退一,卒3进1,炮七进三,马3进4,兑去双车后双方均势(选自1997年第2届“广洋杯”象棋大棋圣赛黑龙江赵国荣与北京张强对局)。

9. 炮二平七 象7进5 10. 马二进三 卒7进1

挺7卒活马路正着。如急走车9平8,则车一平二,炮8进4,兵三进一,卒7进1(若径走卒3进1?则车六平七,马3进4,马八进七,红有侧面攻势),兵三进一,车6平7,炮七平三,炮8平7,车二进九,马7退8,炮三进二,车7进2,车六进二,黑右马孤单易受攻,红优。

11. 车一平二 车9平8 12. 炮八平七 炮8进1
13. 兵七进一 卒3进1 14. 车六平七 马3退1
15. 仕四进五 卒1进1

红车马双炮至此聚集,对黑方防守压力骤然增大。红方现补中仕不急不躁,蓄势待发,伺机而动,老练稳健。

黑现兑边卒调车护马,旨在快速呼应右翼不再被动。如改走车6平2?则前炮平八!又如径走将5平6?则仕五进四,演变下去,均为红先。

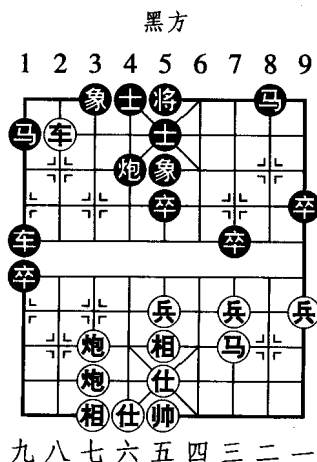
16. 马八进七 炮8平3 17. 车二进九 马7退8
18. 车七进二 卒1进1 19. 车七进二 车6平1
20. 车七平八 (图1-2)
20. 卒1进1

红兑子抢攻,升车逼马,一套组合拳,打得很漂亮。

黑现挺卒实属无奈,如图所示,黑方改走马8进7,则后炮平9!车1平3(若先走卒1平2?则炮九进七得马胜定),炮七平九,红必得马亦胜势。

21. 相五进七 将5平6
22. 前炮进七 象5退3
23. 炮七进八 将6进1
24. 炮七平二

兑子破双象后红方取得优势,为以后入局奠定胜机。



红方
图 1-2

第2例 上海 谢靖 先胜 浙江 于幼华 (2006年7月5日弈于上海市)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
5. 马八进七 卒3进1

2006年象棋甲级联赛第9轮沪、浙之战在上海举行。后起之秀、年轻的象棋大师谢靖迎战“拼命三郎”、“全国冠军”特级大师于幼华之战特别引人注目。中炮过河车进左正马对屏风马两头蛇布阵,这自20世纪70年代后期起一直流行发展的布局,至今已自成体系,并在各种大赛中见率很高。其特点是:中炮一方出子均衡,徐图推进;而屏风马则速挺双卒,阵型灵活,左右翼联系颇强;但双方攻守却各有千秋。

6. 车九进一 炮2进1 7. 车二退二 象3进5
8. 兵七进一 ……

兑七兵曾流行于20世纪90年代,而进入20世纪以来多见是先兑三兵,试演如下:兵三进一,则卒7进1,车二平三,马7进6,车九平四,炮2进1,车四平二,车1进1,兵七进一,卒3进1,车三平七,车8进1,车七平四,象5进3,炮五平四,炮8平6,车二进七,车1平8,车四平七,炮6进5,炮八平四,象7进5,局面平稳,均势(选自2006年第三届全国体育大会“浦发银行杯”厦门汪洋与广东许银川对局)。象棋布局的发展有时会呈波浪形,时起时伏,真可谓是一波推一波,后浪推前浪。现红方挺七兵的又兴起,可见一斑。

8. …… 炮8进2 9. 车九平六! ……

出左肋车是步改进后的新攻法。早期多见急进三兵,即“四兵(卒)相见”走法,试演如下:兵三进一,卒3进1,兵三进一,卒3进1,马七退五,象5进7,车九平七,马3进4,马三进四,马4进6,车二平四,车1平3,炮五平二,炮8平9,炮二进二,象7退5,炮八平

二,车8平9,车四平八,炮2平4,后炮进一,车9进1,后炮平七,车3进4,黑方可抗衡,稍优。

9. …… 士4进5

补士固中,严阵以待,稳健老练。如急走炮2平3? 则马七进八,炮3进2,相七进九,炮3进1,车六进二,卒3进1,车二平七,马3进4,炮五平六,马4进2,车六平七! 红方必得子占优。

10. 车六进七 …… (图1-3)

车攻象腰深入腹地,是当今棋手爱用的攻着。另有三种走法,试演如下:(1)车六进五,则炮2退3,马三退五,炮2平3,兵七进一,炮3进4,炮五平二,卒7进1,车二平三,炮8平7,车六平七,车1平3,炮二平三,马7退9,马七进六,车8进8,相七进五,炮7退2,车三进二,车3平4,马五进七,车8平6,仕六进五,车4平2,炮八进二,红先(选自1980年全国个人赛黑龙江赵国荣与广东蔡福如对局)。(2)炮八退一,则炮2平3,马七进八,炮3进2,炮五平四,马7进6,车二平四,马3进4,车六进四,卒7

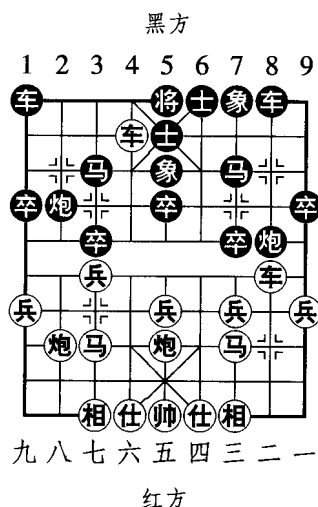


图 1-3

进1! 车四进一,炮8平4,车四平六,卒7进1,马三退一,车1平4,车六进四,将5平4,至此,形成黑车炮对红双马双炮阵势,红方虽多子但无车,而黑多双卒且7卒已深入腹地,故仍为黑方好走。(3)兵三进一,则炮2进1(若先走卒3进1,则兵三进一,卒3进1,车六进五,卒3进1,车六平八,象5进7,炮八退一,卒3平4,车八平七,卒4平5,车七进一,象7退5,相三进五,炮8平7,车二进五,马7退8,马三进二,红势较好),炮八退一,卒7进1,车二平三,马7进6,车三平四,车8进3,炮八平七,车8平7,马三进二,

马6进8,车四平二,车7进1,车六进五,红方占优。

10. …… 炮2进3

如图1-3所示:炮入兵林,创新之着,又丰富了该布局的内涵。目前多见流行的应着是疾出象位车,试演如下:车1平3,兵三进一,黑有两变:(1)炮2进1,则炮八退一,卒7进1,车二平三,马7进6,兵七进一,炮8平3,马七进六,马6进4,车六退四,车8进6,炮五平六,基本均势。(2)卒7进1,则车二平三,马7进6,炮五平四!(移步换型,是步及时调整阵型佳着!)炮8退3(若先走马3进4?则马三进四,马4进6,炮四进三,马6退4,兵七进一,红反先手扩大),车六退七,卒3进1,车三平七,炮8平7,马三进四,马6退7,炮四平三,炮2退2,车六平三!(叶底藏花,是步拙中见巧的好棋!)马7进8,车三平二,马8退9,车二进八,马9退8,相七进五,马8进7,马七进六,红方占优(选自同轮比赛中浙江赵鑫鑫与上海胡荣华对局)。

11. 兵三进一 ……

面对黑方升炮新着,红方胸有成竹,再兑三兵,形成“四兵(卒)相见”。旨在弃兵渡兵后进行搏杀,真是后生可畏。另有两变可参考:(1)在2005年第25届“五羊杯”上,广东吕钦对阵黑龙江赵国荣时,红方选择退车驱炮,变化如下:车六退五,则炮2退6,兵三进一,卒3进1,兵三进一,炮2平3,兵三平二,卒3进1,车六进五,卒3进1,车六平七,车8进4,车二进一,马7进8,车七退一,卒3平2,炮五进四,双方大体均势。(2)在2006年3月河北象棋队访问台湾友谊赛上,刘殿中对阵吴贵临时,改走退右马于窝心,变化如下:马三退五,则炮2平7,马七进八,炮8退3,车六退七,卒7进1,车二平三,马7进6,兵七进一,炮8进5,兵七进一,炮8平5,马八进六,车1平4,马六退五,车4进8,前马进四,车8进4,马四退三,至此,红多子占优。

11. …… 卒3进1 12. 兵三进一 卒3进1

13. 车二平七 卒3进1 14. 车七退二 车1平4

15. 车六进一 马3退4(图1-4)

16. 兵三进一! ……

兑子简化局面。面对“吃子还是取势”这对矛盾时，红方洞察一切，正确处理了“子与势”的关系，毅然冲兵逼马，宁可丢子，也要取势，充分显示出小将高超的棋艺境界。如图 1-4 所示：红如改走兵三平二追回一炮，则车 8 进 4，演变下去，局面平淡，既无趣又乏味，且直接会影响到对局质量。

16. 炮8平7

17. 马三进四 车8进5

18. 马四进六 炮2退4

退炮护马无奈。如径走马7退8?则马六进八!车8平4,炮五进四!卧槽马、镇中炮后,红方大优。

19. 兵三进一 ……

黑方

顺水推舟,夺回弃子后净多过河

兵占优。

19. 车8平4

20. 马六进八 炮7进3(图1-5)

21. 炮五进四！ ……

炮轰卒镇中,再弃子抢攻,佳构!

从其信心反映出他的求胜欲望极高，真是艺高人胆大，令人赞叹不已。如图 1-5 所示：改走车七进二邀兑，则车 4 平 3，马八退七，炮 7 平 2，马七退八，炮 2 平 7，炮五进四，炮 7 平 9，攻势已烟消云散，双方和势甚浓。

21. 炮7平2

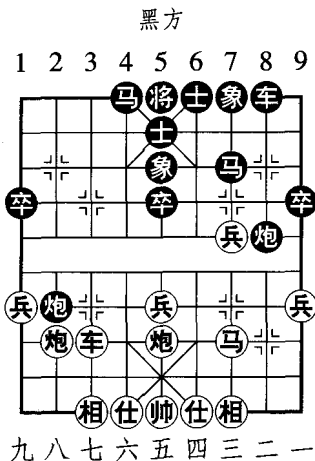


图 1-4

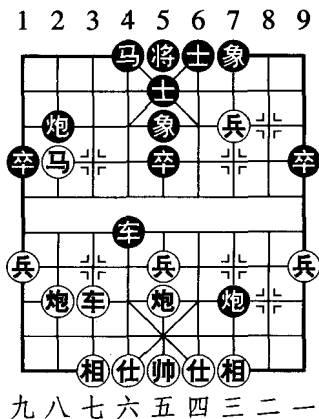


图 1-5

22. 炮五平九 马4进2 23. 炮九进三 ……

至此,红虽少子,但净多3个兵,且一过河兵已直逼九宫,车马炮三子归边且侧攻有势,局面已占优无疑了。

以下红方抓住战机,大斗残棋制胜,着法从略。

第3例 甘肃 钱洪发 先负 广东 杨官璘 (1985年10月29日弈于上海市)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 马7进6 6. 马八进七 象3进5
7. 炮八进一 ……

1985年10月第8轮,“百岁杯”象棋大师邀请赛在上海举行。钱、杨两位资深大师对阵,布下了这盘“中炮过河车对屏风马左马盘河”阵式,这是建国50多年来经久不衰的主流布局之一。20世纪50年代前期,红方一般均采取炮八进二和车二退二的攻法。在1956年首届全国象棋锦标赛上,东北名将王嘉良首创出车二平四捉马击败了当年全国冠军广东杨官璘后在棋坛上留下佳话,由此推动了该布局的发展。当时两人着法为:车二平四,马6进7,马七进六,炮8平7,炮五平六,士4进5,相七进五,炮2进1,马六进七,车1平4,仕六进五,马7退8,车四平三,卒7进1,相五进三,至此,红方取得先手主动。

该布局流行了几年后,经过棋手们的潜心研究和反复实践,认为其稳健有余,攻劲不足,于是在20世纪50年代后期又创新地推出了兵五进一冲中兵的新攻法,由此将这个布局又推上了一个新台阶。下举一例:兵五进一,则卒7进1,车二平四,马6进7,兵五进一,卒5进1(吃兵不妥,宜走士4进5为好),马三进五,卒5进1,马五进三,炮8平7,车四退三,士4进5,炮八进二,车8进5,炮五平三,车8进2,炮三平五,车1平4,炮八平五,红双炮镇中占优(选自温州沈志弈与常熟惠颂祥弈于1958年全国锦标赛对局)。

在棋手们大多已掌握了冲中兵的攻防变化后,又在酝酿新的创着,于是在 20 世纪 60 年代初又出现了炮八进一高左炮着法。据说,该步棋最早是安徽一位棋手在地区比赛中首次应用后引起棋坛关注的。以后经过 1959 年第四届全国赛上的试用后迅速推广而流行了二三十年之久。

本局弈于 20 世纪 80 年代中期,而棋手们还是对“高左炮”情有独钟,可见其生命力之旺盛。

7. …… 卒 7 进 1

急冲 7 卒欺车,拉开了“炮马之争”帷幕。棋手们在实战中也曾出现过炮 2 进 1(也有少量走炮 2 退 1 弈法)弃子战术着法,试演如下:炮 2 进 1,则车二平四,卒 3 进 1,车四退一,卒 3 进 1,兵五进一,卒 3 进 1,马七进五,卒 3 平 2,马五进七,车 1 平 2,车九进一!士 4 进 5,车九平六,炮 8 进 2,车四进三,炮 2 平 3,兵五进一,象 5 进 3,马三进五,车 2 进 5,兵五进一,炮 3 进 2,车六进三,卒 2 平 3,马五进七,红弃子后净多过河中兵,至此,红有先机和攻势。

8. 车二退一 ……

退车捉马兼牵制车炮,是稳健的选择。在 20 世纪 60 年代及以后相当一段时间内,红方大都采用车二平四攻法,试演如下:车二平四,则马 6 进 7,炮五平六(也有炮五平四走法),炮 8 进 5,相七进五,炮 2 进 2,马七进六,炮 2 平 7,车四进二,士 4 进 5,车九平八,马 7 进 5,马六退五,车 1 平 2,炮八进四,象 5 退 3,兵七进一,卒 7 进 1,马五进三,炮 8 平 4,兵七进一,炮 7 进 3,兵七进一,至此,红虽残相,但多过河兵,且封住了黑方右车占优(选自于 1960 年全国团体赛上海胡荣华与广东蔡福如对局)。

8. …… 卒 7 进 1 9. 马三退一 …… (图 1-6)

如图 1-6 所示:马退边陲,创新之着!这是香港棋手陈志文在 1979 年省港澳埠际赛中首创之变,引起棋坛界的重视与肯定。以往一般都走马三退五,则马 6 退 7,车二进一,车 1 进 1,车二平三,车 1 平 6,炮八平三,车 6 进 7,炮五平二,炮 8 平 9,炮二进四,马 3