



魅力语文

——语文教学探索

强洪权 著

 语文出版社

魅力语文

——语文教学探索

强洪权 著

 语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魅力语文：语文教学探索 / 强洪权著. —北京：语文出版社，2007. 6

ISBN 978-7-80241-006-0/G·007

I. 魅… II. 强… III. 语文课—教学研究—中小学
IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 081429 号

魅力语文

——语文教学探索

强洪权 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 8.625 印张 248 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数：1-3,000 定价：19.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换



强洪权，江苏无锡市育红实验学校校长。从事小学语文教学十多年来，努力让每一次教学都成为师生激情飞扬的一段生命历程。近几年来，致力于“魅力语文”的研究探索。曾多次应邀赴外省市进行公开教学，多篇论文在各级刊物发表。2004年获全国第五届青年教师阅读教学观摩比赛一等奖，并先后获得“江苏省小学语文优秀青年教师”“无锡市语文名教师”“无锡市又红又专优秀青年教师标兵”等荣誉称号。

魅力语文

——语文教学探索

强洪权 著

 语文出版社

强洪权是一个活力四射、充满激情的年轻老师。说话快言快语，性情在南方人中是少有的豪爽，工作雷厉风行，办事干净利落。与他初次见面，颇感投缘，相谈甚欢，他滔滔不绝地为我讲述了自己几年来的探索 and 追求——“魅力语文”，让我眼前豁然一亮：这个课题，直抵当下语文教育的核心弊端啊！

无论中外古今，母语都应当是最有魅力的一门课程。可是，从什么时候开始，我们的语文变得没有魅力了呢？

你看，“举头望明月，低头思故乡”，“露从今夜白，月是故乡明”，“但愿人长久，千里共婵娟”，“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头”——这亘古不变的乡愁不就是语文吗？语文原本就是如此令人魂牵梦绕、夜难成寐的啊，她怎么会没有魅力了呢？

你看，“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切”，“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”——这千古奔涌的爱国情怀不就是语文吗？语文原本就是这样令人热血沸腾、慷慨激昂的啊，她怎么会没有魅力了呢？

你看，“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，“野旷天低树，风清月近人”——

这大自然的山山水水不就是语文吗？语文原本就是这样让人赏心悦目、流连忘返的啊，她怎么会没有魅力了呢？

你看，就连“茅檐低小，溪上青青草”“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”的寻常村居风光中，也洋溢着让人感动的语文；就连“爆竹声中一岁除，东风送暖入屠苏”的民俗节日中，也饱含着让人温暖的语文；就连“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的“哥们”友情中，也蕴蓄着真诚的语文……

让我们感动、让我们温暖、让我们感受人间真情的语文怎么会没有魅力了呢？

……

语文是生活的浓缩，语文是情感的记录，语文是心灵的历史，语文是文化的载体。生活的魅力有多么巨大，语文的魅力就有多么巨大；心灵和情感的威力有多么巨大，语文的威力就有多么巨大；文化的魅力有多么巨大，语文的威力就有多么巨大！

原来，不是语文没有了魅力，而是我们的语文教学阉割了语文，让语文成为一只“风干的丝瓜”，失去了生命的光泽和弹性，失去了自然的绿色和气息，于是，语文在不知不觉间“死”掉了，或者说接近“死”掉了——

我们曾经用政治说教代替了美丽的语文，“万岁”“斗争”是一个时代里语文世界最流行的语词，语文因此变得粗暴凌厉、面目可憎；

我们曾经用分析解剖代替了语文，段落大意、主题思想成了语文的全部，语文因此变得枯燥无味，令人厌倦；

我们曾经用五花八门的训练、测试代替了语文，语文因此而成为学生不堪忍受的精神负担；

我们曾经用多媒体、用网络、用图画、用音乐来演绎语文，语文因此而失去了文字的纯洁和思想的厚度，变得非驴非马，莫名其妙……

正是这些“非语文”，让语文失去了她原本的魅力。

不由想起了我的一些语文老师。

我读初中时遇到过一位语文老师，他是一个京剧演员，姓徐，大约是1975年，因为历史问题被下放到我那个偏僻的乡村初中教我们语文。徐老师从没有接受过师范教育，不懂教学法。第一天上课，我印象特别深刻的是，他很有些羞涩地告诉我们他不会教书，但他会讲故事。因为他是一个京剧演员，有着非常深厚的文学功底，唐诗宋词中的精品、各种戏文烂熟于心，各种历史故事、传说装了一肚子。于是他就给我们讲故事、读故事，后来就让我们自己编故事，我们班一个个都成了故事大王……

很快，他的语文课成了最受欢迎的课，我们几乎天天像盼过节一样盼着他来上课。甚至连校长也经常跑来听——不是现在的领导“推门听课”，纯粹是为师生讲述的故事所吸引。后来，我们初中毕业时正赶上邓小平复出，治理整顿，恢复考试，我们班的语文成绩遥遥领先。

我读高中时又遇到了一位老师，姓靳，当时是我们那个乡村高中唯一的接受过师范大学本科教育的老师，也是因为历史问题下放下来的。

靳老师学识非常渊博：文学、书法、二胡、篮球、象棋，均达到了相当高的水平，迄今为止，我没有见过素养如此全面、造诣如此深厚的中学语文老师。他和善讲故事的徐老师风格迥然不同：不善言辞。大概因为不善言辞，所以他上课就很简单，我印象最深的就是他总是让我们自己读，不懂再来问他；而他在我们读书的时候，就是在教室里笑眯眯地走来走去。

记得有一次他给全公社语文老师上公开课《阿Q正传》，同样简单，三个步骤：先自己看注释、查字典解决生字词，自由读书，读完之后集中把不懂的问题提出来；然后围绕这些搞不懂的问题我们学生自由讨论甚至争论，争得面红耳赤都不能解决的就问靳老师；最后，由他做了一个简要的归纳，把鲁迅写这篇小说

的由来以及当时的反响、在文学史上的地位等等直接给我们讲了讲。

就是如此简单的一节课，我却至今不能忘。仔细想想，原因就在于这节课是我们同学们自己在读，自己在想，自己在争辩——人的天性都喜欢自由，喜欢自主，靳老师的课，最大的魅力就是我们可以真正自由自主地学习。

到了大学，我遇到了一位叫中国古代文学的教授——庄维石先生。

庄先生原本是解放前中央大学的著名教授，解放后不知什么原因，却只能做讲师。粉碎四人帮以后，重新评定职称，要给庄先生评副教授，庄先生拒绝：我本来就是教授，为什么副教授还要重新评！于是他就一直做讲师，直到去世。

听庄先生讲课，才真正懂得什么叫大气磅礴，什么叫纵横捭阖，什么叫左右逢源。课堂上他不提问我们，他也没有讲稿，整个一节课就是滔滔不绝地一边讲述，一边不停地在黑板上挥洒板书，就像一条文学的河流呼啸着从千古奔涌而来，以一种不可抗拒的力量撞击着你，荡涤着你，裹挟着你，不由你不顺流而下，成为这河流的一部分，那种感觉真的是酣畅淋漓啊！

三位老师，三种风格，但都如此地让学生喜欢。为什么？因为老师本人学养丰厚、满腹经纶；因为老师传授的是“真语文”而不是异化的语文——如前面所述的政治说教的语文、应试训练的语文、多媒体演示的语文……；因为老师的教学切合了学生的心灵需求；因为课堂上荡漾着浓郁的情感……这样的语文教学，无论用什么样的方式，无论什么样的风格，都会充满魅力，为孩子们所热爱。

由此可见，语文的本质是富有魅力的，传递语文的课堂更应当是充满魅力的！站在这样一个角度来看强老师的“魅力语文”，实在是立意高远。

强老师的课我听得不多，但就以我听到的几节课而言，强老

师课堂上与学生的亲和、强老师的激情、强老师的智慧、强老师语言表达的魅力，已经让我领略到了他的探索所取得的成就。这里勿庸赘述，通读全书读者自会有所感受。

我最欣赏的是强老师对“魅力语文”的定位。他说：“魅力语文”不是要创造一个什么教学流派，形成某种教学方法，从本质上说，所有的语文教学方法都应当指向“魅力”，所有的语文课都应当充满了“魅力”，所有成功的语文老师的课也无不充满了“魅力”，我之所以特别把“魅力语文”的概念凸显出来，就是针对当前语文教学没有魅力的弊端，试图竖起一面旗帜，倡导一种理念，希望她能成为每一位语文老师的追求。

强老师跟我说这段话的时候，双眸闪闪发亮，语气坚定沉着。我的心中不由充满了感动：一位年轻的老师，面对着如此博大精深、群雄并起的语文世界，心怀梦想，志存高远，勇敢地亮出自己的旗帜，果断地迈开探索的步伐，这种自信、这种眼光、这种境界、这种气势，让我感受到了一股蓬勃的力量，让我看到了语文教育天空中的一缕灿烂的霞光。

（作者：《小学语文教师》杂志主编）

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

2004年金秋时节的山城重庆，人们争相传诵着一堂魅力四射的语文课，传递着一个年轻人的名字。在全国第五届青年教师阅读教学观摩会的赛场里，当这位帅气的小伙从评委手中接过沉甸甸的一等奖奖牌，把它高高举起的时候，来自全国各地的2500多位代表爆发出雷鸣般的掌声。

这个年轻人就是来自太湖之滨的青年语文教师强洪权。这次大赛他执教了苏教版小学六年级教材《船长》，课上得十分精彩动人。主持大会的全国小语会副理事长、上海师范大学著名教授吴立岗先生对这堂课作了高度评价：

“强洪权老师执教的《船长》一课，充分把握了教材的特点，始终扣住课文的语言文字，引导学生步步深入文本，与船长进行心灵的对话，让他们在学习语文知识、发展语文能力的同时受到情感的熏陶、精神的洗礼和人生的启迪。整堂课教学目标明确，思路清晰，结构严谨，重点突出，收到了良好的教学效果。”

会后，有人问强老师：“《船长》这节课准备了多长时间？”

强老师回答说：“大概有十来天吧！”

“不！”熟悉他的指导老师提醒说，“准确地讲应该是十年，十年磨一剑！”

是的，真正铸成《船长》这一辉煌之作，决非事前的十来天，而是整整十来年。正是十多年的实践，十多年的思考，十多年的求索，十多年的奋斗，涵养了强老师语文教学的底气和功力，凝聚了他缘本求丰、启智激情的魅力语文教学风格。《船长》这一代表作，标志着他的这一教学风格的渐趋形成。

强老师颇有才气和悟性，也十分勤奋好学。更令人钦佩的是他善于思考，勇于探索，具有强烈的进取心。这使他个人的成长比同龄人要快得多。用语文教研员王一炯的话来说：他总是在跑着前进。

从1992年师范毕业踏上教坛开始，凭着对语文的熟悉与钟爱，他很快发现一个令他百思不得其解的问题：为什么这样一门本该充满魅力的课程却让很多孩子不感兴趣？因此，他渴望通过自己的教学实践重振语文雄风，再现语文风采，让每一次课堂教学都成为师生激情飞扬的一段生命历程。随着研究和思考的深入，他决心在更广阔宏大的背景上发起挑战，勇敢地亮出了“魅力语文”的旗帜。皇天不负苦心人，现在他所教的语文课已成为深受学生喜爱的课。他的语文课堂洋溢着浓浓的情趣，充满生机和活力，是孩子们徜徉陶醉的精神乐园。他语文教学的独特风格也在多年的实践中应运而生。

缘本求丰，崇尚本色、主体

强老师教学风格的形成是和他对语文教学本质规律的思考探索紧密相连的。他清醒地认识到，语文的魅力不是外在的，而是由语文课程本身的特点决定的。语文姓语，语言文字是体现魅力的根本。从教学看，语文学习的主体是学生，教学的最终目的也是为了孩子的成长发展。因此，语文教学必须以学生为本，要始终关注学生主体的感悟体验、成长发展，引导孩子自主积极的语文实践中感受语文、理解语文，从而喜爱语文、享受语文。立

足于这两个根本，把它做扎实做充分，语文教学的成果就一定会变得丰富、丰满、丰厚、丰实。这些都成为强老师每一堂课的基本追求。

还是让我们撷取《船长》教学中的精彩片段，具体感受一下他的这一特色吧。

案例：《船长》教学片段

师：从不可开交到井然有序是一个根本性的转变。这一次船长是怎么指挥的？

生：“哪个男人敢走在女人前面，你就开枪打死他！”

师：他找到的是船长与船员的对话中的一句。我们把整段话一起看一看好吗？谁来读第一句？

生：“就在这时，船长威严的声音压倒了一切呼号与嘈杂，黑暗中，人们听到了一段简短有力的对话。”

师：船长的声音是那么威严，人们从船长威严的声音中了解到哪些情况？

生：了解到炉子被海水淹了，火灭了，机器已经停了；船头就要沉没了。

师：这20分钟，对这些人来说非常重要，哪个词告诉我们？

生：我觉得是“坚持”这个词语。

师：坚持20分钟确实很重要，因为哈尔威船长说20分钟——“够了”。（齐读）

师：再读一次——（齐）“够了”。

师：每个人都听到哈尔威船长的话，船长能用20分钟拯救他们的生命，这20分钟给人们——希望，生机，自信。

师：谁能像哈尔威船长一样说，读一读这简短有力的一句话“够了”。（生读。）

师：谁能读得更自信些？（生读。）

师：是的，够了！有20分钟，他足以给船上每个人希望。人们还了解到什么情况？

生：人们还了解到如果男人走在女人前面，奥克勒大副就可能开枪打死他。

师：奥克勒大副会开枪吗？

生：不会开枪。因为这是在威胁那些男人，怕他们把整个秩序都搅乱。

生：我认为会开枪。因为如果男人走在女人前面，那就违反了秩序，船上的人就可能会死，所以会开枪。打死一个，杀一儆百，那些人就会服从命令。

师：我很高兴地告诉大家，我觉得你更适应当船长（笑声），因为你知道在最危急的时候，在最迫不得已的时候，船长只能这样去做，才能保证拯救船上的绝大多数人。这是作为船长的职责。

师：从这段话中，你们又一次感到这是一位怎样的船长？

生：他是一位指挥有方、镇定自若的船长。

生：他是一位遇事果断的船长。

生：他是一位忠于职守的船长。

师：很好，把你对哈尔威船长的感受通过朗读来表现好吗？自己先练一练（生练读对话）。

师：谁来读船长的话？（很多人举手，）想读船长话的同学都站起来。（学生全都站了起来。）你们都当船长，我当船员。（师生对读船长与船员的对话。）

师：（读三句后）同学们，照这样读下去时间不够了！（提高声音，加快语速领读）“洛克机械师在哪儿？”

（师生再读对话。会场内掌声雷动。）

整个教学过程，是学生、教师与文本之间深入而动情的对话过程。从整段内容入手，强老师自始至终紧扣课文的语言文字，引导学生去阅读感受，思考体会，从对关键词句的品味中一步步走近船长，走进船长的内心世界，从而深刻地领悟到这是一位“指挥有方、镇定自若的船长”，“遇事果断的船长”，“忠于职守的船长”。整个教学，让我们感到是那么厚实而凝重，丰富

而精彩。这里既有对对话内容的整体感知，又有对关键词语如“坚持”、“够了”以及船长下达命令的句子的具体深入的剖析，更有不断深入强化的入情诵读中的情感体验。因而学生的所读所悟，由此及彼，由表及里，从笼统到清晰，由肤浅而深入。所以学生的所读所悟是多角度、多方位、全面而立体的，显得那么生动而具体，丰厚而深刻。他们不仅从语言文字的丰富内涵中获得了精神的洗礼，人生的启迪，同时也深深地感受到语文学习的无限魅力。

披文入情，焕发浓郁情趣

在强老师看来，语文教学缺乏情趣是它的魅力丧失殆尽的根本原因。所以情趣乃是魅力语文的关键因素。因为“文章不是无情物”，故而“缺乏情感体验的语文教学只是单纯语言文字操练的雕虫小技，不会激起学生由衷的欣喜和冲动”。因此，从何激发情趣，怎样激发情趣，也常常是强老师想得最多的问题。概括起来，强老师的思考探索集中在以下两个方面：

1、从语文本身，向文本（课文）寻觅开掘，激发情趣。

强老师深刻地认识到，我们的母语，无论形式或内容，本身就蕴含着浓浓的情趣。至于文本，情趣更是它的灵魂所在。这些都是语文得天独厚的天赋魅力。然而母语和文本的呈现形态，却只是静态的语言文字的符号，要学生一下子感受其中的丰富情趣谈何容易。因此，它首先需要教师去研究，去开掘，去发现，去激活，才可能通过教学引导学生去感受体会。在《水乡歌》的教学中，我们就能感受到强老师对文本开掘的深度和对学生的引导的巧妙。

在阅读诗句“千只船，万只驳，白帆片片像云朵”时，学生提了一个问题：“驳”是什么？强老师因势利导，借助图片，对“驳”这个生字作了形象生动的讲解：

“你们看（指图），这前面的一艘船，是有动力，有马力的

机动船。”说着，在黑板上写了一个“马”，“它的后面拖着——一只船，两只船，三只四只……许多船。”一边说一边一笔又一笔地在“马”的旁边写上“爻”。“这些后面拖着的船，都叫做‘驳’，也叫‘驳船’。”于是，“驳”就成了学生面前的一幅画，学生学得兴趣盎然。

在教学“处处绿水荡清波”中的“荡”字时，强老师和学生一起赏析字型，感悟字义：

“你们看，‘荡’字上面是个——（生：草字头）对，是一棵小草。下面呢？——（生：是个‘汤’。）是的，‘汤’左边是三点水，表明它是水。你们想，小草浮在水面上，微风轻轻吹过，该是怎样的情景？能用你们的手做个动作表示出来吗？”

于是，孩子纷纷举起小手“荡”了起来。这时，“荡”不仅成了一幅画，也成了一首诗。

在这一过程中，强老师不仅让孩子们生动扎实地掌握了语文的基础知识，更让他们感受到了语言文字的神奇魅力，也使孩子们萌生着对祖国语文的喜爱之情。

“夫缀文者情动而辞发”，而读者则是“披文以入情”。在备课时，强老师总是潜心披文，去领悟体察文中之情。他觉得只有这样，才可能引导学生体会好文中之情。在《特殊的葬礼》（苏教版四年级教材）的教学中，可以看出他对文情把握的深入贴切，细致入微。

课文中有这样一段文字：

原来塞特凯达斯瀑布曾经是世界上流量最大的瀑布，汹涌的河水从悬崖上咆哮而下，滔滔不绝，一泻千里。尤其是每年汛期，塞特凯达斯瀑布气势更是雄伟壮观，吸引了世界各地的许多游客。人们在这从天而降的巨大水帘面前，流连忘返。

在朗读这段课文时，起先学生只注意到“流量最大”“咆哮而下”“滔滔不绝”“一泻千里”“从天而降”，读时语调高亢，充满惊叹赞颂之情。这时，强老师圈出“曾经”两字，启发大家

思考：仔细读读这个词，想想作者此时此刻的心情该是怎样的？于是，学生终于明白，塞特凯达斯瀑布的宏伟壮观，都只是原来“曾经”拥有，现在早已荡然无存，因而这里作者的描述中更多蕴涵的是对往日辉煌情景的追思留恋和深深的怀念。这样，学生通过再次朗读，更确切地体会了文中之情。

2、从学生出发，加强情感体验，激发主体的生命投射。

正如祁志祥在《美学关怀》中所说：“对象是否美，并不完全取决于对象的性质，常常由主体的生命投射这一参数来确定。”确实，即使文本中蕴涵的情感再美，如果学生不能积极主动去感悟体验，那么很可能仍然无动于衷。为此，强老师十分注重激发学生主体的积极参与。在教学中，他往往通过创设情境来激发学生的思考想象，获得身临其境的感受。例如，在《船长》的教学中，当学生对海难的可怕危险无动于衷时，他结合课文阅读，播放了海难情景的录音：海浪冲击船体的巨大声响，玻璃器皿破碎的尖利声音，男人、女人声嘶力竭的呼喊……用这些声响来唤起学生的生活体验，激活他们的思考和想象，让学生动情入境，仿佛走上了诺曼底号甲板，同船长一起去经历惊心动魄的救援过程。有时候，他总是让学生换位思考，化作文本中的角色，同作者和作品中的人物直接对话，抒发情感。这时，学生就仿佛成了《黄河的主人》中的乘客、艄公，《三借芭蕉扇》中的孙悟空、牛魔王，连衰亡的塞特凯达斯瀑布也变得情意绵绵。

更多的时候，强老师想方设法去激活和增强生命主体的投射，让学生真真切切地感受文本的思想感情。在全区校长参加的“领头羊杯”教学竞赛中，强老师执教《天鹅的故事》。为了让学生加深体会老天鹅带头破冰的壮举，他带着孩子们用双手模拟老天鹅“腾空而起”，一次又一次地扑打“冰面”（课桌桌面）。几次反复，孩子的小手拍疼了。从这切肤之痛中，他们终于体会到了老天鹅用柔软的胸脯和翅膀扑击冰面是多么艰难，多么勇敢顽强，多么奋不顾身。于是，在接下来对课文的朗读中，他们都表