

陕西皮影珍赏

The Shadow Figure Treasury of Shaanxi Province

沈文翔 陆萍 编著



文匯出版社

陕西皮影珍赏

The Shadow Figure Treasury of Shaanxi Province

沈文翔 陆萍 编著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

陕西皮影珍赏 / 沈文翔, 陆萍编. — 上海: 文汇出版社,
2007.1

ISBN 978-7-80741-128-4

I. 陕... II. ①沈... ②陆... III. 皮影—民间工艺—
陕西省 IV. J528.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 153334 号

陕西皮影珍赏

编 著 / 沈文翔 陆 萍

责任编辑 / 朱耀华

特约编辑 / 张予佳

装帧设计 / 周夏萍

责任出版 / 王春晔

出版发行 / 文汇出版社

地 址 / 上海市威海路 755 号

邮 编 / 200041

电 话 / (021) 52921234 转

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 上海精英彩色印务有限公司

版 次 / 2007 年 1 月第 1 版

印 次 / 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/16

印 张 / 22

印 数 / 1—1000

书 号 / ISBN978-7-80741-128-4

定 价 / 480.00 元

除署名外, 本书藏品均由沈文翔、陆萍收藏。

本书图片版权归作者所有, 任何单位及个人未经同意, 不得转载和复制使用。

前言

我国是皮影戏的故乡。世界上没有哪一个国家的皮影艺术能达到中国皮影的繁荣程度和艺术成就。

早在西汉时期我国就有了影戏的雏形，至宋代已发展定型，有了影戏的专用名称和弄影戏的专业艺人。由于我国幅员辽阔，各地的方言、习俗各不相同，皮影艺术在传播发展过程中，逐渐形成了各种不同的风格与流派。仅以影响较大的流派来说，就有陕西皮影、山西皮影、甘肃皮影、青海皮影、唐山皮影、北京皮影、河南皮影、湖北皮影、四川皮影、湖南皮影、云南皮影、东北皮影等。更不用说每个大的流派中，又派生出不同风格的分支流派，如陕西皮影就有陕西东路、陕西西路、陕西灰皮影及陕南各地诸多皮影等；北京皮影有东城影与西城影，等等不一而足。

各地皮影造型各不相同，各有自己鲜明的特色，如陕西皮影精美华丽、四川皮影浑厚质朴、云南皮影稚拙可爱等。这些不同流派的皮影，共同造就了我国皮影艺术的造型之美。

皮影表现题材之广泛，可以说是无所不包。从神话的上天入地，到历史剧的文戏武斗，从天上的凌霄宝殿，到人间的相府帅帐，从旅途的舟马车骑，到阴间的牛鬼蛇神，无不在皮影戏中得到充分体现。

皮影表演之生动，是其他艺术种类所无法替代的。场景、细节、表情、神态，都可以从皮影特有的质感中栩栩如生、惟妙惟肖地表现出来。影戏艺人的操作技艺出神入化：男人的喘息、妇人的抽泣、闺阁少女脉脉含情的羞态、沙场骁将飞扬跋扈的霸气，皆可达到引人入胜、余味无穷的境地。

我国皮影艺术兼有历史、民俗、戏剧、美术、音乐、文学等元素，是民间艺术领域当之无愧的瑰宝。

一、清代陕西皮影代表了皮影艺术的最高成就

我们研究各种皮影流派的艺术特点和美学价值，并非意味着抬高一个流派，贬低另一个流派，而是旨在发掘、彰显皮影本身蕴藏的巨大文化含量。民间艺术就像生命，有它的雏形期、生长发展期、成熟期和衰退期，其间也自然会有一些流派代表了它的艺术巅峰。

陕西皮影由于其自身的特点和发展规律，在清代达到了中国皮影的最高水平。关于陕西皮影，近代史学家顾颉刚有以下几点总结：

1. 规模资本大。大荔县有一价值两万余元之影戏箱，此为其他任何地方影戏所不及。

2. 戏台底部不必现搭。戏箱用车载之游行各地，演出时以车为底台，于其上搭台之上部。

3. 腔调不与本地盛行之戏曲近。影戏在各地莫不仿其本地之戏剧，而陕西影戏，其腔调与本地秦腔决不同，而与昆曲相近。

4. 有固定之影戏院。其他地方影戏多只为游行性质，极少有固定之开演地点，而西安则有两家影戏社：一为渭北皮影社，夏间开演于北城莲湖公园（后移南大街）；二为江东皮影社，开演于南院门（白日演傀儡戏），两家每日售票皆在七八元大洋之谱。

一生致力于陕西皮影研究的专家张茂才先生补充道：“陕西近代皮影戏之盛，重点不在城市而在广大乡村，几乎遍及陕北、关中、陕南各个角落。一种是乡绅官宦家蓄影戏箱底，就中相当于顾先生所举大荔县价值两万元者，恐当以十计数。”

顾颉刚、张茂才先生所说的两万元者，应为两万银元。民国时期的四千银元，能在北京城购置两所四合院，外加开家油盐店。由此可见当时陕西乡绅官宦家影箱之规模巨大。

张茂才先生说：“即使在文化大革命浩劫后，也还能看出这一点。一九七六年礼泉县为审批颁发民间皮影戏的演出证书，曾进行了一次民间小戏汇演，参加演出的弦板腔皮影戏班竟达四十一台……像这样的皮影班社其他各县也都不少，如乾县至少也有十八台。这些皮影戏班大多是代代嬗递流传有序的老箱，所用的皮影人物不少是清代遗传下来的老底。”文革后的皮影戏班数量尚有如此众多，可想而知陕西清代、民国时期皮影表演的兴盛程度。

陕西皮影表演的兴旺发达，带动了皮影雕刻业的兴盛发展。清代的陕西同州、朝邑（今之大荔）有专门的皮影雕刻作坊（字号门面）。作坊由老师傅带徒传艺，大量出售和承接订制皮影。这些各有门派师承的皮影雕刻作坊在别的地方是很难见到的。

山西移民中的专业雕版艺人改行加入皮影雕刻行业，促进了陕西皮影雕刻技艺的发展。专业画师、文人的加入，使它的艺术特点逐步精炼，并在民间绘画的基础上进一步提高，减少了皮影造型的匠气，有的甚至达到了高雅、富丽的境界。如清

代陕西泾阳县安吴堡大族富户吴氏一家（即世传吴寡妇家）的箱中皮影，是专为家族节日演唱而请画师、名匠精心设计的，并用独有的灰皮雕刻绘制，堪称精美华丽，具有高贵典雅的气韵。吴家的全套箱底，张茂才先生认为，连顾颉刚先生所惊叹的大荔县两万银元的大箱也不能与之相比。相传八国联军时，慈禧太后逃至陕西时，曾观看过吴家的皮影戏演出。

清代陕西同州、朝邑、华县、华阴、泾阳、乾县、礼泉、兴平直到宝鸡以西，乡绅官宦之家蓄影成风，延至民国时，仍有这种风气。如李占文（陕西东路皮影雕刻传人汪天稳的老师）与其师李三喜曾为军阀魏师长家刻制过戏箱。这些官宦之家为夸奇斗富而形成的蓄影戏箱的风气，促使皮影刻绘、制作精益求精，使陕西皮影不仅仅成为表演的用具，更成为具有独立欣赏价值和审美价值的艺术品。

二、流派与分类

陕西皮影的唱腔与造型有不同的流派与风格。从造型方面分类，大致有以下几个流派：

东路皮影。这一类造型的皮影主要流行于陕西的同州、朝邑、华县、华阴一带，是清代皮影现存数量最多的一个陕西皮影流派。陕西东路皮影的头与身高比例在1:5左右，净身高（脖子至前脚底）一般男为7寸2分，女为7寸。头的造型更是有严格的规范，女性一般有突出的圆形额头，弯弯的细眉，直鼻梁，钩鼻翼，小巧的嘴部微翘而合拢。男性文头一般取平眉或皱眉。皮影线条精炼、色彩华丽，喜欢用大红大绿的强烈对比色。大布景气势恢宏，一般宽1.5米至2米，高0.5至1.2米，由四至十一片牛皮缀接而成。这些大布景一般表现为宫殿、帅帐、相府、妖洞、绣楼、花园、仙景等。在布景处理上有惊人的想象力和严谨细致的做工。

西路皮影。这一路皮影主要流行于西安以西，从乾县、礼泉、兴平直到宝鸡以西。西路皮影的影人一般比东路皮影的影人高出一寸多。头与身段的比例为1:6左右，身段较为舒展。雕刻刀法更粗放泼辣一些。在表现各种花脸方面，显示出夸张大胆、富有变化和性格力度的特点。

灰皮影。清代时流行于富平、泾阳、高陵、三原、耀县、礼泉一带。它是从西

路皮影的基础上发展而来的。自清代中期，一些官宦富家延请著名画师、艺人设计造型，改革雕镂技艺，保持西路皮影高大舒展的形制，融入东路皮影细腻精巧的刻工，并且十分注重炼皮，发明了“灰皮”的制作技术，使这一路皮影显示出高贵、典雅的气韵，后来居上。灰皮影刻工特别繁复精致，用色柔和清雅，造型具有夸张的想象力和文人画的书卷气。存世较少，清代泾阳县安吴堡吴氏一家的戏箱为其杰出代表。

陕南各地皮影。这些地方山路崎岖，交通极为不便，气候、经济、人的气质性格也与陕西关中有较大差别，因此在皮影形象取向上也显出不同特色。一般来说，线条比较短促、圆转而紧劲，刻工、彩绘相对粗放些，但角色的刻画时有生动感人

之态。

本书按皮影的各种不同功用，分成十个大类：头茬类，身段类，坐骑类，旗牌仪仗类，云朵类，桌椅陈设类，花草、景片类，动物、变化类，大布景类和其他类。

本书中各种皮影名称的叫法，是按照陕西皮影民间的传统称呼进行整理的。

三、制作工艺

陕西皮影的制作具有严格的规范。

选料。陕西皮影以牛皮为刻制原料，一般取黄牛皮居多，以3至5岁的母牛皮为好。黄牛皮刻制的皮影偏黄。若能选到黑牛皮，则不论公母均好，但黑牛皮难觅。黑牛皮刻出的皮影白净匀亮，近似“灰皮”。

制皮。牛皮的泡制分“净皮”与“灰皮”两种。净皮的制作方法是：选好牛皮后，放在清水里浸泡两三天，然后取出用刀刮制。第一次先刮牛皮里的肉渣，第二次刮去外面的牛毛，第三次是逐渐刮薄，刮去里皮。每刮一次用清水浸泡一次，直到第四次细致精刮，把牛皮刮得白净透亮为止。刮好的牛皮要把它展开，钉在木板上，放在背阴处阴干（忌阳光暴晒）。灰皮的制作工艺在清代末期逐渐失传，仅知是在净皮的基础上用石灰水加工泡制而成。据说在明、清时以礼泉县北屯镇制作的灰皮为最好。灰皮的特点是：1. 皮色白净光滑，透光匀称柔和，皮质有玉质感且永不变色。品相好的灰皮近似乳酪色。2. 质地紧密，柔中有劲，适合刻制极为精细、繁

复的线条，刻成的皮影弹性好，不易变形。李占文曾说，灰皮影能卷成很小的圆筒状，展开后仍然平整，不变形。3. 灰皮上色后色泽饱满，晶莹剔透。灰皮因制作工艺繁复，价格昂贵，历来只有官富之家才享用得起。至清末民初，战乱渐起，用得起灰皮的箱主渐少，灰皮制作工艺也就逐渐失传。

画稿。制好的牛皮用湿毛巾捂软，把牛皮表面的油脂擦洗干净，用木棒把皮子推磨至平整光滑，然后要压平并阴干十几天（潮湿的牛皮不能画稿，因牛皮干后收缩线条易变形），再放在皮影画稿（底谱）上，用钢针把皮影的线条纹样描画在牛皮表面上，或用一种模具（称之为“缺缺”）把线条勾勒在皮面上，最后将牛皮放在硬木板上进行雕刻。（如图3）

雕镂。陕西皮影刻制的独特性在于“推皮触刀”，即执刀的手不动，另一手推动牛皮来完成雕刻（别的流派一般用拉刀刻法）。这种刻法，对推牛皮的手劲、手感要求很高，刻出的皮影线条圆润有致，尤其是对大弧度的曲线刻制，具有流畅美和韵律感。除了“推皮触刀”的基本技法，艺人还要掌握刻、扎、凿、打、挑的雕刻技艺。艺人把雕刻皮影的心得归纳为口诀来传授技艺。如刻影头：先刻头帽后刻脸，眼眉刻完再刻鼻子尖。刻花纹：“万”字先把四方画，四边咬茬转着扎。“雪花”先竖画，然后左右再打叉，六棱丢出齿，挑成雪花花。刻盔甲：黄靠甲，先把眼眼打，拾岔岔，“人字”三角扎。刻建筑纹饰：空心桃儿落落梅，雪里竹梅六角龟，一满都在水字格。

上色。从前皮影的颜色是用矿植物颜料上色的，主要有藤黄、铜绿、朱砂、墨汁等，雕刻艺人从专业颜料铺购买，自己再进行调配，但如今无从确知这些颜料的成分。据老艺人传说：铜绿是将铜埋在地下，待其生锈后刮取绿锈做颜料。现在的皮影一般用各种化学颜料上色，效果大不如从前。

陕西皮影是将碎牛皮熬成皮胶，将颜料融化在皮胶里，然后边在火上加温边上色的。清代、民国老艺人调配的颜色胶性较重，上色时讲究笔尖不挨到皮影，将笔尖下垂的颜料画在牛皮上，这样上色的皮影一般中间深，周围浅，具有颜色饱满，过渡自然的特点。现在一般采用平涂，颜色不匀。陕西皮影多用对比强烈的绿、红色。老皮影的绿色如翠玉般浓艳可爱，红色也具有稳重浓烈、大方深沉的特点。

发汗熨平。皮影上色后，要经过脱水和定型，艺人称之为“发汗熨平”。传统的方法是，将皮影部件包在布内，然后夹在两层烧热的土坯中间。这样可使牛皮的水

分充分挥发，颜色吃入皮内，胶质也熔化后渗入牛皮的毛孔，使皮影颜色鲜亮、不易褪色且平整而永不变形。现在一般用电熨斗操作。由于电熨斗没有土坯的吸水性，牛皮的水分不能完全挥发，效果较差。

缀接钉制。陕西皮影一般由头、胸、腰、2个上臂、2个下臂、2只手、2条腿等十一部分组成。影头分开保管，演出时才插入脖子。武将双臂分开缀接，其他影人双臂则联于一点。完成缀接后，还要装三根细竹竿作操作之用，一般装在影人的胸部和双手上。武将胸签多装于肩背处，用双层牛皮加固，以方便武打动作的表演；文戏影人胸签装于前胸，能使影人双面翻转表演。皮影艺人把缀接钉制影人称为“钉风”，好的钉风要求提起胸签后，影人自然下垂，既不前挺，也不背锅，双腿微微分开，欲行还止、动中有静。



图1 刻制皮影的刀具



图2 汪天稳大师正刻制皮影



图3 皮影模子（左）

四、造型艺术

女性形象柔美婉约。东路皮影雕刻艺人刻画年轻女性的口诀是：弯弯眉，线线眼，樱桃小口一点点。再加上特有的圆润丰满的额头，挺直的鼻梁，使刻划的女性具有聪明伶俐、纯真乖巧、秀婉妩媚的特点。

男性形象刚烈剽悍。陕西皮影艺人吸收了道释壁画、雕塑中各种天王、金刚、力士、护法的形象，结合大戏（如秦腔）的脸谱特征，创造出剽悍勇猛、凶恶暴烈的各种武将形象。尤其是花脸净角的表现夸张大胆，富有力度。艺人总结的口诀是：眼眉平，属忠诚；圆眼睛，性必凶；线线眼，性情柔；豹子眼，性情暴。

神怪角色极具想象力。皮影的特色是不受限制，可以创作出其他舞台上不能表现的角色特征。如《封神榜》中的杨任，可以直接刻划出他“眼中有手，手中有眼”的特征。桃树精角色，头是大桃，鼻子、眼睛、下颚无一不是桃形，头顶上还长了一棵开花结果的桃树。（见本书“头茬类——神怪僧道头”）

传统中国文化在皮影上得到忠实体现。从古代建筑到铜器、陶瓷、丝织品、家具等等，通过陕西皮影的造型艺术得到了忠实而完美的再现。传统文化讲究“有图

必有义，有义必吉祥”，陕西皮影的造型在这一点上显得尤为突出。如“莲生贵子”桌椅，椅背直接雕刻了坐在莲花上的童子，喻意连生贵子。在老年人的衣饰中刻上桃子、蝙蝠、佛手，喻意长寿、有福、福寿。白玉兰、海棠、牡丹喻意玉堂富贵。

民俗美与艺术美的结合。陕西皮影的一个重要表现内容是民俗表演，如表演民间社火，更生动地体现出浓郁的民俗风味。

五、前无古人后无来者的灰皮影

灰皮影的特点是：形制高大、肢体舒展，造型夸张大胆，具有潇洒奔放的艺术感染力；刻工华丽、精细，上色雅致、柔和，摆脱了民间艺术常有的匠气，达到典雅高贵的境界。

灰皮影制作工艺的失传早于民国，据皮影雕刻大师汪天稳回忆，连他的老师李占文（1909—1989）都未亲见炼制灰皮的作坊，只是从前辈那里听说而已。灰皮炼制工艺繁复，成本昂贵，加之在表演使用中由于灰皮影线条纤细，较容易损坏，作品存世稀少。

过去对灰皮影的认识比较疏浅，甚至有一种说法，灰皮影只不过是在牛皮炼制过程中放了过多的石灰，而无意中得到的一种较为特殊的牛皮而已（类似瓷器中的窑变）。从现在发现的实物来看，这种说法有失偏颇。因为并不是一种皮影使用了灰皮，就能称为“灰皮影”的。如果清代一个东路皮影艺人得到一些灰皮，但他只是用东路的造型来刻制皮影，那么这些皮影仍然是陕西东路皮影。以皮影头来举例：灰皮影一般采用“翻鼻头”、“两弯眉”的做法，而东路皮影则是“正鼻”或“鹰鼻”，“平眉”或“皱眉”。从色彩上看也有较大区别，灰皮影淡雅，东路皮影浓艳。

灰皮影的作品有让人叹为观止的杰作，也有设计失败、为追求精细而失之繁琐的例子。由于灰皮影的设计往往纤巧精细到无以复加的地步，所以才需要使用“灰皮”这样一种特殊的优质牛皮。

与许多别的艺术流派一样，灰皮影并不是凭空出现的，它是吸取了陕西东、西两路皮影的特长而发展成熟的。灰皮影具有西路皮影的舒展造型和东路皮影的精细刻工，再加上它特有的淡雅色彩和华丽典雅的气韵，使之具有如官窑瓷器般的优雅风范。与陕西东路皮影相比较，灰皮影在头茬、影人及中小景片的刻绘上后来居上，独领风骚。

在皮影大布景上,灰皮影也有清丽高雅的不俗表现,但与东路皮影大布景的瑰丽精细、气势恢宏相比,在作品的力度上略逊一筹(但灰皮大布景存世作品极为稀少)。灰皮影与东路皮影在皮影造型艺术上各有擅长,可以说,这两个流派共同创造了陕西皮影的精华。

如今,陕西东路皮影仍有艺人代代传承,而珍贵的灰皮影则早已成为绝响,这不能不说是一种极大的遗憾。

六、鉴别与收藏

关于陕西清代皮影的鉴别,主要问题在于如何区分皮影作品刻绘的年代和流派。

陕西皮影年代的鉴别。在人们的常识里,一般认为老东西往往是破旧的,残缺的,因此对于清代老皮影有一种认识是:越是黑乎乎、脏不拉几、残缺不全的皮影,年代越是古老。其实这是一种比较片面的认识。北方一些皮影流派的制作加工过程中,上好颜色后往往要涂一层桐油,而涂过桐油的皮影有黏性,时间较长后会变脆、发暗,而陕西皮影,是将皮胶与颜料融合后上色,胶在固定颜色的同时,也隔绝了颜料与空气的接触。因此,陕西皮影即使年代久远,演出过许多次,表面上虽然已有些黯淡,但透光观看,颜色依然非常鲜亮。何况不同的皮影作品有许多不同的境况:

1. 演出次数不同,皮影损耗程度亦就不同。如富家大户的影戏箱,只在婚丧节庆时供家族内部观演,这与那些走村串寨进行商业演出的影戏箱相比,明显要完好得多。

2. 皮影角色不同,使用亦不相同。有些皮影角色属于经常使用的大路货,而另有一些是属于特定角色较少使用的,两者品相上有所区别。

3. 有些皮影景片是箱主为了显示自己戏箱的实力而特意刻制的,只是偶尔亮相而已,有的甚至完全没有上过亮子(幕布)。这些皮影作品往往色彩鲜亮、品相完好,如果不是皮影内行的话,会误认为是新近刻制的。笔者曾以新皮影的价格买到过品相完好的清代灰皮影。

那么,究竟应该如何鉴别皮影的新旧呢?我认为,从牛皮质地与颜色入手,能较好地解决这个问题。

不同年份或年代的牛皮,氧化程度不同,所用颜料亦不同。清代及民国的颜料一般

为矿植物颜料，而解放以后的颜料多为水彩颜料和品色。不同年代刻制的皮影对颜色的吸收程度也不相同。

另外，还要建立不同年代皮影的标准样本，包括清代、民国、解放后、文革时期、现代以及仿旧作品。只有通过不断地观察、比较，在自己脑中形成皮影新旧与质地、年代与颜色关系的信息库，才能较为准确地判断一件皮影作品的年代。

需要特别指出的是，在一些论述皮影的文章中，往往把大部分皮影的制作年代认定为民国，对此笔者有不同看法。民国时期短暂，兵荒马乱，民不聊生，已不可能大规模制作皮影戏箱，各戏班多沿用清代遗留的老戏箱，只在角色不全时才延请工匠补缺。因此，我们现在所发现的老皮影，绝大多数是清代刻制完成的。

陕西皮影流派的鉴别。清代皮影作品存世时间长，流动性大，在一些流派的判断上容易发生混淆。

1. 陕西皮影雕刻艺人到邻近省份发展，或邻省皮影表演艺人到陕西求购戏箱。如山西、河南、甘肃等地，有不少皮影是过去从陕西关中求购的，陕西皮影雕刻大师李占文也曾到山西教授过刻制皮影的技艺。因此，在那些地方发现的老皮影有一部分应该是陕西各路的皮影。

2. 影戏班子的传承、转让使皮影作品流派混杂。如某个箱主想转让自己的戏箱，可能整体转让于另一艺人，也可能分散转让于不同的影戏班子。从而造成一些戏箱里会夹杂着其他流派的皮影。

3. 一些皮影爱好者或收藏者，由于认识有限或出于宣传本省文化的需要，将一部分陕西皮影误作别的流派的皮影。

因此，鉴别陕西皮影的不同流派，应从造型、刀路、颜色、皮质着手。举例如下：

1. 东路影人造型特征。如前所说，男影人身高约7寸2分，女影人身高约7寸，西路皮影与灰皮影比东路皮影略高寸许。东路皮影身段线条洗炼，刀功精细，色彩浓艳。影头女性多刻圆额头；男性为正鼻或鹰鼻，空脸多为平眉或皱眉。需要注意的是：东路皮影中也有一些微小的差别。如产于同州、朝邑的皮影（老艺人称为“同朝皮影”），比产于华县、华阴的皮影略大一些，即老艺人所讲的“河北（渭河以北）皮影比河南（渭河以南）皮影要大气一些”。在东路皮影中同朝皮影质量最好，因当地富户较多，戏班实力较强。

2. 西路皮影特征。身段比较瘦长，形象较舒展，刀功泼辣但不及东路精细，显得较

为粗犷豪放。尤其是各种花脸影头，更大胆夸张，富有强烈的性格特征。

3. 灰皮影特征。灰皮影身段比例接近西路皮影，刀路比东路皮影更为精细。头额较平，额头与鼻子的连接较为平坦，空脸影头多勾勒黑线。男性影头多刻翻鼻头，二弯眉。在刻蟒袍上的海水江牙时，往往刻两个水牙子，海水的拉丝为长波浪形；东路皮影一般为一个水牙子，海水拉丝为圆波浪，但亦有例外。灰皮影的颜色较为淡雅，绿色（与东路相比）略微偏蓝一些，红色（与东路相比）略微偏黄一些，黄色接近于柠檬黄。皮质更瓷实，透光细看能看到不规则的断毛纹。品相较好（因使用较少）的灰皮影在日光下有凝脂感（类似白色奶酪）。与灰皮影的皮质相比，一般的牛皮显得较为松泛（艺人称之为“略微发泡”）。较大的灰皮影卷成圆筒状而不断裂，展开后仍然平平整整。

4. 陕南皮影特征。陕南皮影尺寸比东路皮影略小些，造型接近西路皮影。形象紧凑，线条短促，刻工和上色比较粗略，但也有生动质朴的特色。陕南皮影在艺术美感上不能与东路、西路、灰皮影相提并论。

最后说说陕西皮影的收藏。

相对而言，清代及民国的老皮影更有艺术和美学价值。现代皮影因使用机制牛皮、化学颜料，收藏价值不大。但解放后的文革皮影，及李占文、汪天稳等艺术大师的作品仍然相当珍贵。

收藏皮影最好是以戏箱为单位进行收藏。在一个影戏箱中，有头茬、身段、桌椅板凳、景片等等，可以组合出许多生动有趣的戏剧场景。戏箱有大有小，大的戏箱有几千件老皮影，小的戏箱亦有近一两百件皮影。然而，现在老旧影戏箱日渐稀少，价格也一路扶摇直上。我们可以化整为零，尝试收藏一些戏剧画面，如两个人物，再加上两三件桌椅板凳，一幅栩栩如生的清代皮影画面就展现在眼前；也可按流派、种类、专题进行收藏。收藏、欣赏精美的陕西皮影，能使我们在保存、传承这种中国民间艺术的同时，得到精神上的无比享受。

陕西皮影与中国传统的木雕、砖雕、竹木牙角雕等雕刻艺术门类一样，在中国雕刻史上占有不可或缺的重要地位。它的艺术价值是任何别的国家的皮雕艺术所不能比拟的。陕西皮影艺术是我国极其珍贵的民间文化遗产。

沈文翔

2006年7月29日

目录

Content

头茬类 Headdress	壹
身段类 Body Conformation	壹佰零叁
坐骑类 Rides	壹佰伍拾玖
旗牌仪仗类 Banners & Honor Guard Parade	壹佰柒拾玖
云朵类 Clouds	贰佰零伍
桌椅陈设类 Furnishings	贰佰贰拾玖
花草、景片类 Plants, Surroundings	贰佰伍拾伍
动物、变化类 Animals, Transformation	贰佰柒拾叁
大布景类 Grand Background	贰佰捌拾伍
其他类 Others	叁佰零叁
场景类 Scene-set Pictures in Shadow Plays	叁佰壹拾柒



头茬类

影人的头部造型,多采用最能体现人物面部线条美的正侧面,俗称“五分脸”,由一眉、一眼、半面嘴鼻和胡须构成;根据角色的身份、年龄、性格特征加以取舍、提炼及夸张,形成独特的脸谱系列。陕西皮影按照帽饰和发式分为:帅盔头、紫金冠头、八面威头、二卜文头、包巾子头、将巾子头、翎子头、风帽头、王帽头、相帽头、纱帽头、清帽子头、苦巾子头、主师子头、草圈子头、净头、杂头、神怪僧道头、生头、凤冠旦头、老旦头、仙旦头、正旦头、小旦头、血头等;按照脸型可分为:平眉儿、皱眉子、三须、胖胡子、爹胡子、掏丝子、大黑、小黑、大红、小红、大番、二番、杂脸、小丑、老丑等;皮影中还有特定角色的专用头,以及表现人妖变化的“变脸”。