

闽都古韵系列丛书

《三坊七巷》

主编 / 张作兴

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三坊七巷 / 张作兴主编. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2006.10

ISBN 7-80691-275-4

I. 三… II. 张… III. 民居-古建筑-福州市-画册

IV. K928.71-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128572 号

责任编辑: 陈月生

装帧设计: 魏献忠

三 坊 七 巷

主 编: 张作兴

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

邮 编: 350001

印 刷: 福建彩色印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 15.5

字 数: 90 千字

图 片: 337 幅

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 7-80691-275-4/K·43

定 价: 48.00 元

编委会名单

主 编：张作兴

副主编：王 征 鲍 闽 吕 英

杨 凡 陈梅良 王华南

曾意丹

责任副主编：杨 勇 黄启权

编 委：陈章汉 胡 南 张振玉

林 峰 周民泉 唐 希

张 锋 阮章魁

篇章序文撰稿：陈章汉

撰 稿：黄启权 王华南 杨 勇

张振玉 林 峰 周民泉

唐 希

主摄影：杨 勇 林 峰

摄 影：阮章魁 曾 江 曲利明

陈月生 魏智海 林振寿

陈 腾 陈无穷 卢金钊

照片电脑制作：阮章魁

编辑单位：中共福州市委宣传部

福州市文化局

福州市文物管理局

责任编辑：陈月生

总体设计：魏献忠 魏智海

版面设计：艺田工作室



闽都古韵系列丛书

三坊七巷

SANFANG QIXIANG

● 主编 / 张作兴



海潮摄影艺术出版社

序

一座城市,无论是新城或古邑,都不是一口气所能建成的。它是世代劳动创造的积淀,文明财富的聚集。一个社区也一样。比如我们福州老城区的三坊七巷,它就像一辆发轫于晋唐的马车,经宋、元、明、清直至现代,一路不断地修旧布新、脱胎换骨,至今早期的模样虽是难得一觅,但仍能见到明清以后的建筑风貌。

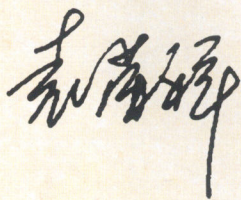
一座建筑,当它随岁月风霜而垂老,适用的功能渐次丧失时,其审美功能却愈发突现了出来。而审美价值的消长,有时是金钱所难以衡量的,也因此常常是修复一样旧东西比最初的新建造价要高出许多倍。更何况,新的东西可以制造,旧的东西却无法再生。我们老祖宗留下来的三坊七巷,正是不可再生的建筑和文化资源,值得我们好好珍惜。

作为历史文化名城,福州提出“文化强市”理念,符合战略逻辑,也符合实际需要。如何珍重并善待三坊七巷这笔历史文化遗产,是全市上下正在严肃面对的文化课题。站在历史的应有高度,回观闽都古城这片幸存的文化遗迹,我们一定会辨认出什么、痛感到什么并发现了什么。为了帮助广大群众进一步认识、了解并共同爱护自己的三坊七巷,我市组织编撰了这部厚重的《三坊七巷》。它将以图文并茂的形式,引领你走进这片都市里的寻常巷陌,不单领略其

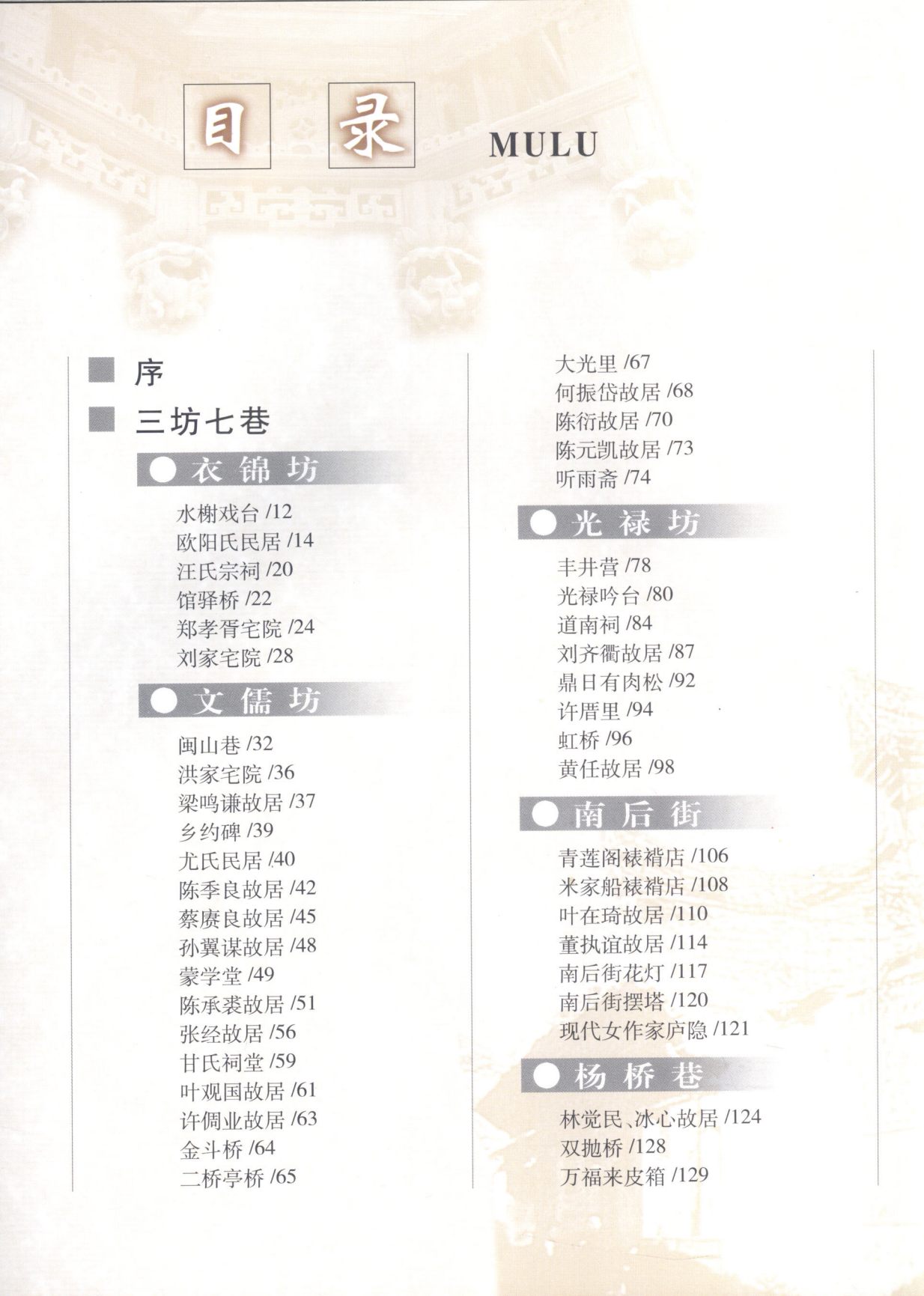
风火墙的曲线和旧院落的进深,更感受到正是从坊巷走出的一茬茬贤人,才使得这块热土充满了特殊的人文价值和不散的灵性及才情。

知我福州,才能爱我福州。近两年陆续问世的《闽都古韵》、《闽都石语》以及新出炉的《三坊七巷》,形成了闽都文化巡礼式图书的“姐妹篇”,其目的就是帮助人们从“知”我福州到“爱”我福州,进而以不同方式,热情投身于开掘古城人文底蕴的行动中来。感谢本书全体编撰人员不遗余力的辛勤劳动,同时感谢出版单位的鼎力支持。文化宣传工作要大家来做,并且努力地做好、做细、做活,其社会效应将是难以估量的。

希望此类乡土教育的图文书能有系统地继续编下去,在老城区逐渐形成一种怀旧的氛围,激发市民对闽都地域文化的阅读兴趣。如果人人都关注、珍视并热爱自己的城市,那么建立和谐社会的前景便会变得格外美好!



2006年5月·福州



目

录

MULU

■ 序

■ 三坊七巷

● 衣锦坊

水榭戏台 /12
欧阳氏民居 /14
汪氏宗祠 /20
馆驿桥 /22
郑孝胥宅院 /24
刘家宅院 /28

● 文儒坊

闽山巷 /32
洪家宅院 /36
梁鸣谦故居 /37
乡约碑 /39
尤氏民居 /40
陈季良故居 /42
蔡赓良故居 /45
孙翼谋故居 /48
蒙学堂 /49
陈承裘故居 /51
张经故居 /56
甘氏祠堂 /59
叶观国故居 /61
许倬业故居 /63
金斗桥 /64
二桥亭桥 /65

大光里 /67
何振岱故居 /68
陈衍故居 /70
陈元凯故居 /73
听雨斋 /74

● 光禄坊

丰井营 /78
光禄吟台 /80
道南祠 /84
刘齐衢故居 /87
鼎日有肉松 /92
许厝里 /94
虹桥 /96
黄任故居 /98

● 南后街

青莲阁裱褙店 /106
米家船裱褙店 /108
叶在琦故居 /110
董执谊故居 /114
南后街花灯 /117
南后街摆塔 /120
现代女作家庐隐 /121

● 杨桥巷

林觉民、冰心故居 /124
双抛桥 /128
万福来皮箱 /129

沈绍安与脱胎漆器 /130

● 郎官巷

蓝氏宗祠 /134
二梅书屋 /137
严复故居 /140
天后宫 /144
绥安会馆 /147
宋代名士陈烈 /150
戊戌六君子之一林旭 /151

● 塔巷

王有龄故居 /154
陈家大院 /157
福州电灯公司旧址 /158
王麒故居 /159
宋代理学家陈襄 /162

● 黄巷

萨氏祖居 /166
葛家大院 /168
李馥故居 /170
小黄楼 /171
回春药局 /177
陈寿祺故居 /178
镜中天照相馆 /180
郭阶三故居 /182

● 安民巷

新四军办事处 /186
曾半街 /187
程家小院 /188
鄢家花厅 /190
观我颐糕饼商故居 /194
谢万丰礼饼商宅院 /196

● 宫巷

宫苑里 /200
沈葆楨故居 /202
林聰彝故居 /206
永泰檀氏“书丁” /209
杨庆琛、吴石故居 /210
刘冠雄故居 /213
刘齐銜故居 /216
连城张氏试馆 /218

● 吉庇巷

谢家祠 /222
蓝建枢故居 /224
宋代丞相郑性之 /225
荔枝换绛桃 /227

■ 附录

三坊七巷历代名人简介

■ 后记

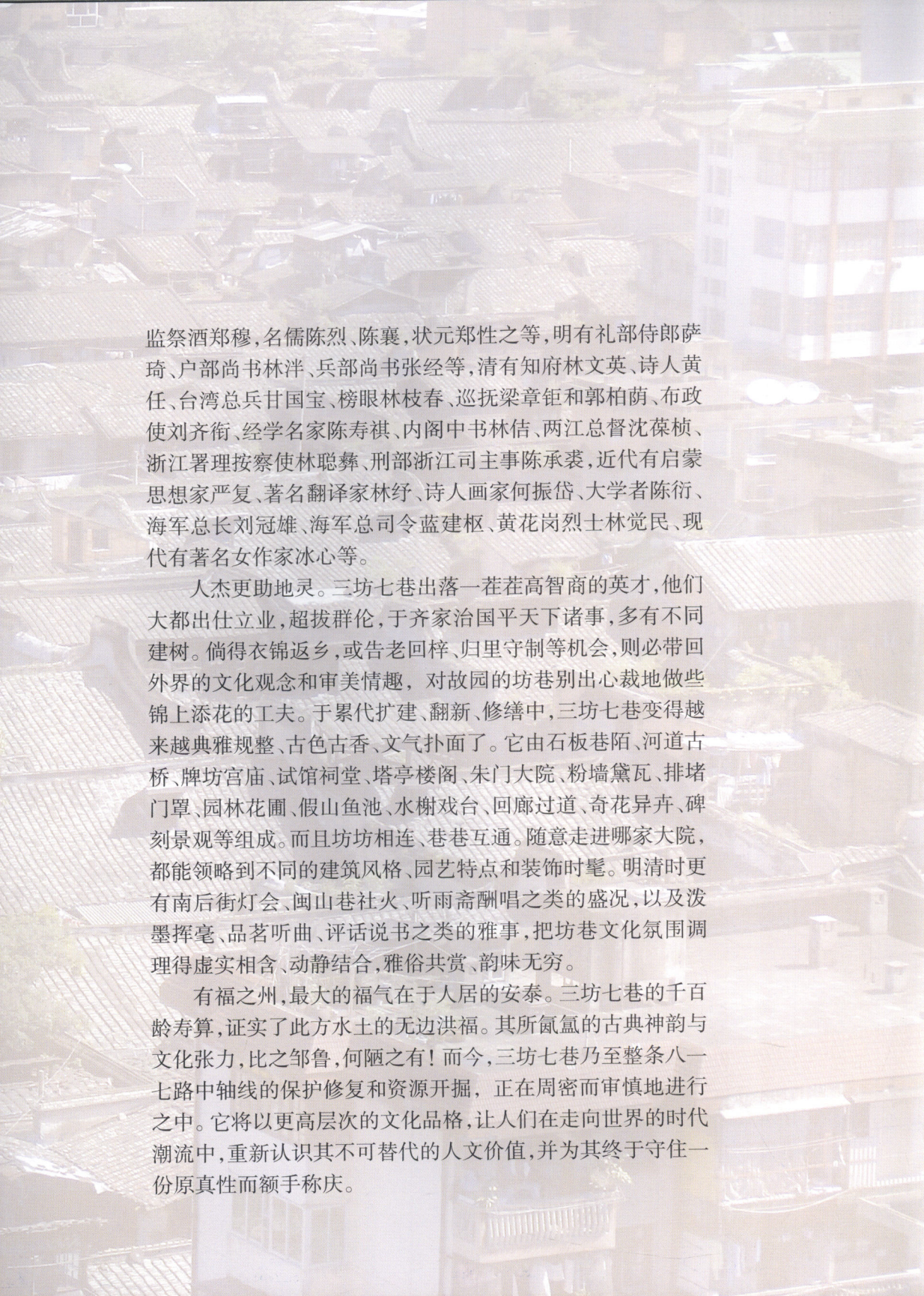
三坊七巷

福州，历史上曾经五度为都。第一次是汉无诸在此建立闽越国，第二次是唐五代王审知在此建立闽国。两人皆以王者之气，在三山之间拓地置垒，大兴土木，缔造南国都会文化。发誓“宁为开门节度使，不作闭门天子”的闽王王审知，因推行轻徭薄赋、保境安民的开明政策，而大得民心。他一边在晋子城之外扩建罗城，把屏山、乌山、于山圈进城内，使闽都古城有了“三山”的别号；一边在西晋末年街区发展的基础上，大规模辟建较为规范的坊巷群落。其中最能体现古代里坊制格局的一大片区，就是幸存至今、约略可窥原豹的“三坊七巷”。

三坊七巷位于原侯官县辖地，自北往南，划地建房，平行排列，中间留一条纵贯南北的通衢，因与南大街（今八一七北路）平行而称后街，又因地处通衢南段而名南后街。街两旁辐射出去的十条小街巷，西向三条称“坊”，东向七条称“巷”。前者依次为：衣锦坊、文儒坊、光禄坊；后者依次为：杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。“三坊七巷”的名字于是约定俗成。从高处俯瞰，三坊七巷有如一片叶脉分明的菩提树叶，图腾般地挂在闽都古城的襟前，在乌、白两塔的注目礼中，走过了千百个春秋。

三坊七巷的形成，与以鼓楼为中心的古都文化张力有关。历代达官显贵对城市中轴线的趋之若鹜，使这一带人气殊盛，地价日高，建筑也越来越考究。看那巷陌深深，庭院毗连，轩昂的大宅门、迤迤的风火墙，俨然一片福州古代高档社区的气派。最鼎盛时期，各类宅院数以千计，占地40余公顷。目前尚存古建筑二百座上下，大都为明、清时期的建筑，是中国南方现存最完备的古街区之一，难怪会被专家誉为“明清建筑博物馆”。

地灵而现人杰。历代在三坊七巷居住过的人中，有太多的达官显爵、名彦硕儒：唐有大学者黄璞等，宋有太宰余深，国子



监祭酒郑穆,名儒陈烈、陈襄,状元郑性之等,明有礼部侍郎萨琦、户部尚书林泮、兵部尚书张经等,清有知府林文英、诗人黄任、台湾总兵甘国宝、榜眼林枝春、巡抚梁章钜和郭柏荫、布政使刘齐衔、经学名家陈寿祺、内阁中书林佶、两江总督沈葆楨、浙江署理按察使林聪彝、刑部浙江司主事陈承裘,近代有启蒙思想家严复、著名翻译家林纾、诗人画家何振岱、大学者陈衍、海军总长刘冠雄、海军总司令蓝建枢、黄花岗烈士林觉民、现代有著名女作家冰心等。

人杰更助地灵。三坊七巷出落一茬茬高智商的英才,他们大都出仕立业,超拔群伦,于齐家治国平天下诸事,多有不同建树。倘得衣锦返乡,或告老回梓、归里守制等机会,则必带回外界的文化观念和审美情趣,对故园的坊巷别出心裁地做些锦上添花的工夫。于累代扩建、翻新、修缮中,三坊七巷变得越来越典雅规整、古色古香、文气扑面了。它由石板巷陌、河道古桥、牌坊宫庙、试馆祠堂、塔亭楼阁、朱门大院、粉墙黛瓦、排堵门罩、园林花圃、假山鱼池、水榭戏台、回廊过道、奇花异卉、碑刻景观等组成。而且坊坊相连、巷巷互通。随意走进哪家大院,都能领略到不同的建筑风格、园艺特点和装饰时髦。明清时更有南后街灯会、闽山巷社火、听雨斋酬唱之类的盛况,以及泼墨挥毫、品茗听曲、评话说书之类的雅事,把坊巷文化氛围调理得虚实相含、动静结合、雅俗共赏、韵味无穷。

有福之州,最大的福气在于人居的安泰。三坊七巷的千百龄寿算,证实了此方水土的无边洪福。其所氤氲的古典神韵与文化张力,比之邹鲁,何陋之有!而今,三坊七巷乃至整条八一七路中轴线的保护修复和资源开掘,正在周密而审慎地进行之中。它将以更高层次的文化品格,让人们在走向世界的时代潮流中,重新认识其不可替代的人文价值,并为其终于守住一份原真性而额手称庆。







衣

锦

坊



福州西湖，面积不大，却颇宜人。连雄风灼灼的宋代大词人辛弃疾见了也不免心弦轻控，叹嗟她是“约略西施未嫁”。晋太康三年，郡守严高筑子城时，一并开凿了这西湖，原为储水灌溉；闽王王审知之子继位后将其辟为御花园，供王公贵族游览休闲。但春色是关不住的。不是春光主动外泄，就是有人隔帘借景。到林公则徐亲临倡浚之后，更走向民间，黎庶共享了。

三坊七巷的三条坊中，最靠近西湖的是西北部的“衣锦坊”。大概是沾了帝苑的豪气、通了西湖的灵犀，这个坊才有了后来的鸿文济美、财丁骏发。“衣锦还乡”的那份感觉，是古人入世的追求，士大夫也未能免俗。而湖光山色与春风得意，正可相得益彰。

“衣锦坊”最早的名字叫“通潮巷”。这让人联想到宋代福州“百货随潮船入市，万家沽酒户垂帘”的盛况，并且记起古城区的内河是通海应潮的。大海的广博、渊深与外向，时时引人上下求索、奋发有为。这个巷于是不断有人出人头地，得享锦衣玉食，并赢取外界无数艳羡的目光；而觥筹交错、弹冠相庆时，最易激发的是雁过留声的雅兴。于是先有该巷荣归的春风中人，改“通潮巷”为“棣锦坊”，后有更得意的主儿，易其名为现在的“衣锦坊”。人们几无例外地将荣宗耀祖的成就感和骄人傲物的心态，直接地广而告之。

给这个坊带来负面影响的人也有。比如从洗银营小巷走上近代政治舞台却不幸丢了国格的那个大书法家郑孝胥。但始建于乾隆年间的郑家宅院至今还在，照样地砖是砖、瓦是瓦，只是朱颜改。衣锦坊也有大隐隐于市者，竟把舞台歌榭建到自家院子里来，而且是搭在水池之上，成为三坊七巷里的唯一水榭。如今虽风光不再，正待修复，却仍让人想像当年“台上半癫、台下全癫”的一派自得其乐情景。最有看头的还是坊内的欧阳氏花厅，好像在这里发生过木工泥匠漆艺雕师的才艺大比拼。风火墙、泻水檐、马鞍墙、六扇门、漏花窗、覆龟亭、美人靠、金鱼缸，……从建筑的精细和摆设的经心里，无不透露着主人生活的信心和艺术的用心，同时记载着一些具体年代衣锦坊里富裕祥和的升平气象。

水榭戏台

SHUIXIE XITAI

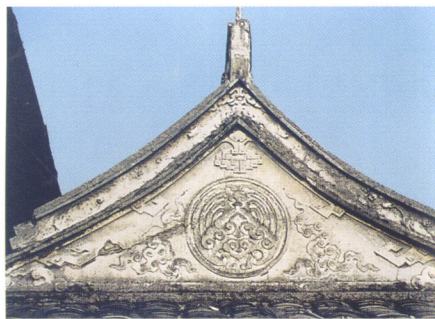


戏台作为演出的场所,种类不一,有祠庙戏台、会馆戏台、戏园、戏院剧场等,而与之类别不同的是把戏台直接建在自己家里,实现足不出户就能看到各类节目表演的愿望。位于衣锦坊东口北侧郑氏大院的水榭戏台,是三坊七巷街区唯一的水榭戏台,该戏台便是此类建筑的杰作。

郑氏宅院始建于明万历年间,原为乡绅宅第,三座毗邻,每座三进,后经多次改建,于清道光年间,成为郑姓家族的私家住宅。现存建筑占地2675平方米,自西而东三座建筑分别为:主座大院、别院、花厅园林。整体建筑,坐北朝南,四面围墙,穿斗式木构架,双坡顶。主建筑大院临街六扇大门,入门设有门厅,作为进出主要通道。进石框大门,三面环廊,中有天井,厅堂面阔三间,进深七柱。第二进面阔三间,第三进面阔五间,皆进深五柱。每进东侧都有小门通第二座别院。别院的建筑由书斋、佛堂、厨房、饭厅、库房等构成。往东有小门通第三座花厅园林。花厅园林的最大特色,也是最精华之处便是水榭戏台。戏台杉木结构,九脊歇山顶,檐下夹角施雕花“弓梁”垂柱,方形藻井上雕刻有“团鹤”和蝙蝠,象征福、寿,戏台的翘角上有精美的镂空“角鱼”。戏台面积30平方米,呈四角形,在厅正对面,中隔天井,右侧墙上有酒楼,酒



主座、别院绵延的马鞍山墙



阁楼顶上的山花灰塑



水榭戏台

楼和阁楼相连,戏台后有化妆室,其屋脊灰塑,造型独特,别具风格。整座戏台立于水池上,水池面积 60 平方米,地下涌泉,清澈见底,长年不涸。徘徊在戏台前,池内鱼儿穿梭嬉戏欢跃,显得那么悠闲自在。联想起当时演出场景,台上歌舞翩翩、欢歌笑语,依稀可以听见当年的锣鼓之声。池的东西两侧为假山雪洞,假山上建有通透式酒楼,可凭栏眺望。郑宅系大户人家,每年正月初三办春酒或有其他婚嫁等喜事时,主人都盛情地请来了众多的亲朋好友到宅内聚会,他们坐在厅里一边宴客、品茶,一边听曲看戏,而女眷们则坐在酒楼和阁楼上观戏。

戏台建在水池上,这不仅显得拥有戏台者的身份显贵,气质高雅,更体现出建台者的睿智和科学构思。流动、飘逸、动感的水,不但能净化戏台周边的环境,而且增强舞台音响的效果。因此,水榭戏台是见证福州戏剧辉煌历史的重要实物资料。

水榭戏台于 2001 年公布为省级文物保护单位,2006 年公布为全国重点文物保护单位。

欧阳氏民居

OUYANGSHI MINJU



位居“三坊七巷”富商之列的欧阳氏家族，

曾演绎出一段商界“从奴隶到将军”的神奇故事。故事的主人是欧阳琨、欧阳玖两兄弟，他俩从闽侯竹岐乡随父亲来到福州当小伙计，后来，居然靠自己的智慧和辛勤劳动，在福州开设自己的钱庄。随着经营范围扩大，他们又收购了由英国人连尼开办的福州第一家西药房——屈臣氏西药房，并于清光绪十六年（1890年）在衣锦坊购置了一座带有精美花厅的住宅，即现在位于衣锦坊31号的欧阳氏民居。

该建筑始建于清乾隆十五年（1750年），为一位来自闽清的盐商斥资兴建的。建筑坐南朝北，土木结构，四面风火墙，总面积2350平方米，由正座两进和隔院前后花厅组成。中轴线上由北向南依次建有门头房，一进、二进院落。门头房面阔三间，进深三柱，开设六扇门，门内中立屏风门，两侧耳房。第一进为石框门，石框楣上有三组浮雕，中为泻水檐，左端为鹿、右端为鹤，取“鹤鹿同春”之意。石框楣上还有灰塑门额，长方形花饰三匝，中



雕花门扇