

来自国家级实验区灵武的声音

新课程 四大困惑的探索

主编 马彦平

校本课程开发

综合实践活动课程

课程资源开发

发展性学生评价

 中国轻工业出版社

来自国家级实验区灵武的声音

新课程四大困惑的探索

——校本课程开发·综合实践活动课程·课程资源开发·发展性学生评价

主 编：马彦平

副主编：马登海



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程四大困惑的探索/马彦平主编. —北京:
中国轻工业出版社, 2005. 4

ISBN 7-5019-4830-5

I. 新… II. 马… III. 基础教育—课程—教学研究
IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 021774 号

责任编辑:李 颖

责任终审:滕炎福

封面设计:汉之风

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街 6 号,邮编:100740)

印 刷:北京市潮运印刷厂

经 销:各地新华书店

版 次:2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

开 本:787×980 1/16 印张:18.25

字 数:328 千字

书 号:ISBN 7-5019-4830-5/G·552 定价:28.00 元

50210J5X101HBW

编委会名单

主 编：马彦平

副主编：马登海

编 委：(以姓氏笔划为序)

于文汉	王生学	王学林	王金川
王志勇	王学军	王文红	马儒佳
石赞太	刘学科	吕玉素	纪福生
何志龙	宋庆武	张生莹	张洪斌
张广军	杨 明	郝永魁	赵永宁
高秀梅			

代 序

一、新一轮课程改革在灵武

新一轮基础教育课程改革，如春潮涌动在千万所学校，如雨露滋润着一棵棵幼苗。自1999年秋季进行课程改革以来，我市各级领导、广大教育工作者和家长的观念受到了强有力的冲击。观念的转变促使了行为的转变，教育教学管理、评价考试和教学方式的转变，又有力地推动了学生学习方式这一核心性方式的转变。自主、探究、合作交流的多元学习方式正在取代传统单一的被动式、接受式学习，平等、民主、互动的多元教学方式正在取代以往相对单一的传授式教学，多元式、激励性、发展性评价体系及机制正在形成。在教与学的过程中，关注的不仅仅是知识与技能，同时也关注获取知识与技能的过程与方法，培养学生形成正确的情感、态度和价值观。孩子们不仅不像以前那样讨厌上学，而且开始喜欢上学了，新课程让他们无论在课内还是在课外都有有趣的事情可做。他们的活动是主动的、积极的、活泼的、愉悦的，处处涌动着生命的活力。据许多以前不大喜欢说话的孩子的家长反映，他们的孩子这两年在家里话多起来了，而且说话比以前周到得多了。前不久，我到农村学校去考察调研，看到了小学生们在一堂课上不仅争先恐后地发表自己的意见、见解、看法，对别的同学的发言进行判断评价，而且还积极主动地动脑动手探究问题的动人情景。在一所小学的一年级教室里，老师挂出了一幅图：一只小鸟在空中飞翔，一只松鼠在树上跳动，还有一只小兔在地上吃草。老师本来是想问这三种小动物上、中、下的位置关系的，可是有一位可爱的小朋友，她却问老师：为什么鸟儿会飞，为什么兔子会跑，等等，这能不令人激动吗？这才是教与学的本来面目。正像一位小学校长告诉我的：“课改还给学生的的是蓝天，还给学生的是大海，还给学生的是时间，还给学生的是空间，海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”。的确是这样，课改把我们的青少年儿童从长期被动学习的状态下解救了出来，课改把被老师剥夺了的学习主动权还给了学生，课堂变成了孩子们的乐园，学校为学生潜能的发展提供了宽广的空间。历史和现实昭示：孩子是国家的未来，学生的自我意识、自主意识和主人意识及责任意识增强了，中华民族的伟大复兴就不会遥远。

教学方式、学习方式、管理方式和评价方式的转变与优化，得益于师资培训工作的强化。课程改革实施以来，灵武市的教育行政管理干部、教研员、校长和教师得到了空前的、卓有成效的培训。两年间，到灵武实验区讲学、调研的专家、教授超过了百人，是解放以来 50 年总和的数十倍。截止目前，全市规模化全员参与式通识培训已进行了九期。通过送出去接受培训、全市集中培训和各学校的校本培训，管理队伍和教师队伍的专业化水平得到了空前提高，以东塔中学汪发为代表的专家型校长、以许文娟为代表的专家型教师不断涌现，这是灵武市基础教育整体改革和发展的宝贵资源。

课程改革呼唤着以校为本的教研制度的重建。两年来，学校在校本培训的过程中进行研究，把研究视为有效的培训形式，融研究与培训为一体，研究和培训无不处在民主、平等、沟通之中，特别是心理上的沟通。研究关注的是学生的需要；关注的是教与学的矛盾；关注的是教育教学、学校管理过程中所发生的实际问题。校本研究绝不是仅仅把活动放在学校里进行，而是要尽可能争取专业人员的引领和专业理论的支持。以校为本的教研制度的重建让教师学会了个体反思，学会了同伴互助，让学校学会了最大限度地争取专业引领。没有个体反思和同伴互助的研究是无源之水，没有专业引领的研究是迷失航向的孤帆小舟。以往的教学研究往往有两种倾向：一种是发生在学校里的，就现象研究现象，没有必要的专业引领，不能够概念化，充其量也只是形成问题摆在那里，寻找不到有效的解决问题的策略；另一种倾向是发生在研究机构和大学里的，拿来一个课题，就课题研究课题，虽概念化了，从理论上也找到了解决问题的策略，但是很少放到实践中去检验，往往是大而化之，无法去具体地指导和解决一个学校一堂课中所发生的问题。在这里，我要强调的是，无论是个体反思、同伴互助，还是专业引领，都必须从学生的实际需要出发，从教与学的矛盾出发，从发生在学校的具体实际出发，都必须最终形成有效的解决问题的策略。校本研究是一种理智而又实际的选择和行动，新一轮基础教育课程改革将从这里打开突破口，走向纵深和未来。

本次课程改革是人类进入 21 世纪，我国社会主义现代化进入全面建设小康社会的历史时期，最全面、最彻底的一次改革，它将会持续不断地进行下去。我们将对课程教材建设、地方校本课程开发、课程资源开发和利用，包括中、高考在内的评价考试制度等等，进行多元多维的系列反思，通过自下而上、自上而下的互动，逐步构建符合中国实际、尊重多元文化的新型课程体系，为最终实现培养具有创新精神和实践能力的面向未来的人才奠定基础。我坚信，只要每一个孩子都能够得到最充分的发展，中华民族的伟大复兴就一定

能够实现。

课程改革是一项艰巨而复杂的社会系统工程，必须全员参与，人人行动，必须让教师大胆地去思考、去实践、去探究尝试，去总结提炼。这里所提供的是灵武市部分教育工作者的思考和积累，谨请兄弟省市的同仁、专家、领导指正。

——国家级实验区宁夏灵武市教育局局长 马彦平

二、走进新课程，感受新气象

——灵武实验区课程改革掠影

在少数民族地区，由于经济状态、民族心理、师资条件等诸多的主客观原因，一般存在着对教育重视不够、教育改革推进不力等问题。面向新世纪的新一轮课程改革究竟如何实施，实施情况究竟如何，成为社会各界都关注的焦点问题。带着诸多的未知、忧虑和担心，也带着诸多的希望和憧憬，我们走进了灵武实验区每所学校，我们走进了每所实验学校的几乎每个实验班。观摩了60多节课后，我们的担忧渐渐地减少了，我们看到了课程改革的希望，我们看到了学生的未来。让我们一起走进新课程，一起来感受这新气象吧。

●让孩子们在自主参与中尽情展现自我

虽然塞北晚秋的清晨已明显使人感觉到寒意，但是，当我们坐在梧桐树乡沙坝头小学一年级教室里的时候，全然没有冷的感觉，心里暖融融的。这是由青年教师高艳华执教的一堂“品德与生活”课，主题是“玩叶子”，分五个环节组织教学。

环节一：采叶子。课前组织，学生根据自己爱好和实际情况分别采集。

环节二：读儿歌。教师检查学生准备的叶子后，用小黑板出示儿歌“玩叶子”，教学生诵读三遍，要求学生自读三遍、齐读三遍，随即引入下一环节。

环节三：说叶子。这一环节是主体部分，具体分为以下三个步骤：

第一步：说名称，由学生分别说出自己所持叶子是什么类型的叶子。刚开始时，学生只能笼统地说是花叶、草叶、树叶、菜叶。经教师稍一点拨后，学生便很顺利地说出了几十种叶子的具体名称。

第二步：说样子，引导学生联想和想像，说说自己所持叶子像什么。这个环节，学生的参与很踊跃：有的说自己的叶子像五角星、六角星；有的说自己的叶子像一把伞；有的说自己的叶子像张开的手掌、像大刀；有的说像宝剑、像小树、像小船……学生热烈参与的情景，连听课老师似乎也被感染了，不由自主地思索起来。

第三步：说用途，引导学生说一说叶子的用途。这一下，学生似乎有些为难，教室里出现了短暂的平静。当教师给每个小组分发了一小撮茶叶时，学生们似乎一下子有了反应。几个学生抢着说：“茶叶也是叶子，能泡茶水喝”。有个男学生说：“我看到奶奶喝过的汤药（中草药）渣中也有叶子，叶子能当药治病。”于是，学生们你一言我一语，归纳出了叶子的用途：能供人吃、能喂牛羊、能做肥料、能烧火、能供人观看、树叶夏天还能遮荫……

环节四：画叶子。这一环节是第二环节的继续和扩展。学生画叶子，有的坐着画，有的站着画，有的照着画，有的沿着叶子的边缘画，有的把叶子垫在纸下面，神态各异，十分投入，极富童趣；有的学生还根据自己所持叶子的颜色将叶子涂成了红色、黄色或红绿、黄绿相间。画好了的学生，纷纷离座让老师看，见老师招架不过来，就拿给听课老师看。

环节五：爱叶子。通过以上环节的教学活动，教师顺势引导学生：“同学们，叶子这样有用，跟我们联系这样密切，那么，我们应该怎样对待叶子呢？”由于有前面的铺垫，学生回答十分快捷、明了：“爱叶子，不随便采摘花叶、草叶、树叶、菜叶。”这当中，有一位女同学站起来说：“没叶子，小树咋能长大呢……”可惜的是，老师没有能听清她的话，失去了将学生的思维引入更深层面的机会。

这节课给人的感受很多，最主要、最深刻、最难忘的有三个方面：其一，学生的参与面很广，作为隐性而又最具活力的课程资源即学生的主动性、积极性得到了最大限度的开发和利用，是这节课成功的基础和前提；其二，没有直白呆板、枯燥乏味的说教和沉闷的气氛，教师引得轻松愉快，学生也学得轻松愉快，绝大部分活动时间、机会都留给了学生，让学生尽兴地表现自我，其意义是传统课堂教学所无法比拟的，是这节课一个令人神清气爽、轻松愉悦的亮点；其三，与学生的年龄、心理、生活实际联系密切，顺应童心童趣，既有课前、课后的向生活延伸，又有课内的多维度交流、激励互动，在时间和空间上都具有开放性，其效果是显而易见的。这节课架构了一个教师引导、学生自我参与、时空开放、气氛活跃的动态网络体系。

●让学生在合作中自主获取知识

十月中旬的一个下午，我们走进了杜木桥中学一（7）班的教室。这是由两位老师组织的综合实践活动——“收玉米”的总结交流课。

师：“上一周，学校组织我们到农场参加了三天‘收玉米’的综合实践活动。同学们都表现得很好，老师尤其要点名表扬在劳动中表现特别突出的八位同学……”。

然后，要求7个小组根据估算的单位面积产量，分别计算出本组采收玉米的总量，并说一说是减产、增产还是平产。

计算结果很快出来了，有6个小组说玉米减产了，只有1个小组说是增产了。对于各小组的汇报，老师未置可否，只是问：“减产或增产的依据是什么呢？”

生1：“减产的依据是现在的估产比原先的估产低了，反过来就是增产的依据。”

生2：“不对，看减产还是增产主要是同上年产量进行比较，上年的产量是衡量减产或是增产的依据。”

师：“他们二人的看法，哪种更有说服力呢？各组议一议。”

在大多数学生对第二位学生的意见给以肯定之后，老师顺势诱导：“减产也好，增产也好，都是有原因的。下面，大家说说影响玉米产量的因素都有哪些？”

生1：“玉米产量同土地、肥料和气温有关系。”

师：“嗯——在这里，‘土地’应说成是‘土壤’或‘土质’，大家接着说。”

生2：“同水有关系，同倒伏有关系，同……”

生3：“同种子有关系。”

生4：“同病虫的危害有关系、同农药也有关系。”

师：“再想一想，还有没有？别忘了，玉米是由人播种和收获的。”

生5：“还要除草、间苗、浇水、喷药……”

生6：“同人的管理有关系。”

师：“看来大家确实做了比较全面、深入的调查，也动了脑子，这很好，应该继续发扬。下面，我们要谈的话题是‘玉米减产和增产的原因是不是一回事呢？’”

生7：“我认为原因是相同的，只不过……”

生8：“土质好、气候好就可能增产，反过来，就可能减产。”

生9：“肥料足，能浇上水，没有病、没有虫，就可能增产……”

生10：“不一定，缺肥会减产，肥太多会烧坏玉米芽，农药用的太多也会减产，水太多玉米倒了也会减产。今年玉米减产就与雨水太多，玉米倒了有关系。”

师：“你想得很周全，就是要讲求科学、合理。下面，请刚才老师特别表扬过的几位同学谈一谈参加这次综合实践活动的感受和体会。”（以后的内容略）

这节课最突出的一个特点是，让学生在合作中自主地获取知识。这里的“合作”，既有课前“收玉米”的综合实践活动，又有课堂中的动脑想、动笔算和动口说，前后连贯，有一气呵成之势。这里的“合作”，既有师生、生生间的互动交流，又有课前学生同农民的访谈交流，还有学生已有知识同生活经验的相互对接和交融，是一个动态的网状体系，具有多元价值生成性。这里的学生自主获取的“知识”，突破了在传统课堂中老师掰零揉碎灌输给学生的知识，而是学生经过合作、交流、探究而自主获取的有实际应用价值的知识。

这节课告诉我们：要相信学生，相信学生的潜能，引导学生，让学生在合作中自主获取知识。

●让学生在“玩”中展开想像的翅膀

当我们踏进五里坡乡新建小学的校园时，发现该校一年级任课教师王艳正在教室门口跟学生和泥，为艺术课做准备。带着好奇与探究，我们坐进了王老师任教的一年级教室里。

上课了。王老师先让学生们复习上节课教唱的歌曲。接着，她宣布：“同学们，我们生在农村、长在农村，天天与泥土打交道，对泥土有着一种城里人没有体会过的特殊情感。今天，这节艺术课，老师想和大家一起在教室里来玩泥巴，大家喜欢不喜欢？”“喜欢！喜欢！”“那好——请大家先看一看，老师用泥捏的是什么？”“蛋糕！”“好！老师相信大家，只要用心就一定能成功，一定能用泥巴制作出比老师更多、更好的作品。请大家先到外面取泥巴和准备其它东西，回来后就开始玩。大家想怎么玩就怎么玩，想制作什么就制作什么，可以自己单独玩，也可以小组合作玩，只要大家玩得高兴就成。”

玩泥巴活动开始了。只见一双双小手上粘满了泥巴，一张张笑脸上洋溢着轻松、惬意和愉悦，每个学生都很投入，很尽兴，相互间还不时地叨咕着、指点着。很快，第一批、第二批……作品陈列在了课桌上，除个别学生是照着老师提供的样品在反复制作“蛋糕”、“馒头”或“油饼”外，绝大多数学生选择制作沙发、茶几、小汽车、电视、电话、手机等难度较大的、具有现代意味的东西，而且相当多的作品是成套的、组合的，有的在作品上还用上了草叶、树叶、木棒、鸡毛等。

尽管学生的作品很稚拙，同实物和一般成人的作品有相当大的距离，但却切实明显地体现了孩子丰富的想像力和新颖的创造意识。这是每一位教师与学生都能意识到，也是教师们（任课老师和观摩老师）所欣喜的。

当小组交流、学生相互评价后，接下来是小组推选出的作品展示。老师托着一件作品，问一位女同学：“你制作的是什么？请给大家介绍一下。”

生1：“我制作的是一个小篮子，篮子里放的是要送给朋友的苹果。”我们看到，这个学生用泥巴制作的篮子，上大下小，镶有口缘和提握柄，里面放着有图形的泥丸上都长有“把”。

“你制作的是什么？给大家介绍一下。”老师托着另一件作品，问另外一位女同学。

生2：“我制作的是一张小床。”

师：“那上面盖一片树叶干啥？”

生2：“娃娃睡着了。”果然，当老师揭去“床”上的树叶时，大家发现这张“床”上还“躺”着一个小泥人。这位学生的作品及其回答，使我们感受到她的作品就是她展开想像、发挥创造能力的结晶。这难道不正是我们课程改革孜孜以求的吗？

可能有人会在学生作品同事物像与不像的问题上吹毛求疵，但这堂课所传递出的信息却给我们诸多的启迪。其一，这堂学生“玩泥巴”的课告诉我们，小学生外部的“玩”同其内部的“思”，是协调一致、相辅相成、相互促动的。因此，“玩”也是学习，“玩”也是思考，同样能促进学生的成长与发展。其二，绝大多数学生的作品具有“现代性”，与现实生活联系紧密，说明学生想像力、思维的发展同时代、同社会的发展密切相关，具有“同步性”。因此，教育要关注儿童的现实生活。其三，很多学生的作品是成套的、组合的。这种事实告诉我们，一年级学生的思维并不像成人想像的那样简单或单一，他们已经觉察到了事物与事物之间的关联性，并试图在自己的活动中体现这种事物之间的关联性，这是十分难能可贵的。

因此，教师要注意采取适当的方式，让学生在“玩”的过程中尽情展开想像的翅膀，激发他们的思维发展，培养他们的创造意识和创新精神。

●让学校在校本课程开发中张扬自己的特色和活力

迎着凛冽的寒风，我们来到了校本课程开发和落实情况都比较好的梧桐树乡沙坝头小学。我们听了学校校长和开发与实施校本课程的老师的介绍，翻阅了他们的校本课程开发方案及“跳绳”课程纲要和评价记录，看了学生的表演后，深切地感受到：校本课程的开发确实能够使学校彰显办学特色，形成蓬勃的生机。

选择校本课程“跳绳”这一传统活动项目，并且开发、上升到课程，设计者们是这样考虑的：其一，学校场地宽敞；其二，投入少，学生不用花太多的钱；其三，学生的体能能够承受；其四，可以随时组织活动；其五，能增强学生的体魄，锻炼学生的耐力、意志、灵敏度和协调度。

校本课程“跳绳”的组织实施，不像我们想像的那样简单。从器材的角度看，有跳短绳、跳长绳之分；从主体参与的角度看，有单人跳、双人跳和多人跳之别；从活动形式看，单人跳中有单脚跳、双脚跳、左右换脚跳、原地跳、行进跳等；从活动的难度看，有一般耐力跳、花样跳、二人同向跳，二人相向跳、二人相背跳，单人旋转跳、二人旋转跳、多人依序追逐跳；从组织方式看，有个人自由跳、集体方阵跳、集体绕圈行进跳，等等。看着学生的表演，看着那一张张红扑扑、汗涔涔，洋溢着开心、惬意的脸，看着那轻巧、敏捷、弹跳着的身影，我们真真切切地感受到了青春的活力与生命的魅力。

对学生在活动中的评价，该校采取了简便易行且有效的方式。首先，课程的实施为一个学期，整体评价分为两个相互衔接的阶段。第一阶段，每两周集中评价一次，主要看耐力，看单位时间内所跳的次数。第二阶段，也是每两周集中评价一次，主要看技巧，看个人所跳出花样的数。其次，评价中渗透了合作、互助、组织纪律的内容。其三，评价中既有师评、又有自评和互评，加大了自评和互评的额度。在自评和互评中渗透了数数、加法等数学知识。其四，学校召开大会，对课程实施中表现突出和进步显著的学生进行了公开表扬。

目前，跳绳已被其它年级的学生自发地接受，成为沙坝头小学的一道独特而美丽的风景线。校本课程的开发和实施，正为这所乡村学校张扬特色、增添朝气注入着活力。

●让师生在课程资源开发中学会创造

“每一位师生都是课程资源的开发者和创造者。”一踏进梧桐树乡李家圈小学的校园，我们就发出了这样的感叹。

操场上，一位教师带领学生在活动。只见各种色彩的“球”在同学们的头顶或脚下飞来飞去、滚来滚去，那场面真叫人眼花缭乱。此“球”数量众多，有红有绿，有黄有蓝，有粉有白，有大有小，有规则圆也有不甚规则圆；此“球”触摸起来有软式排球那种蓬松、绵软的感觉；此“球”可投可传，可扔可抛，可踢可滚，同真正意义上的球有许多相似之处，惟一的缺憾是不能拍；此“球”材质简单，随处可见，是用人们生产、生活中所废弃的塑料纸、塑料袋挽成团捆扎而成的，名曰：塑料环保球。这种创造真可谓独到，它可以一举多得：既能为治理环境污染尽其绵薄之力，又能增强师生的环保意识；既能弥补学校课程资源的不足和短缺，又能增强师生的资源开发意识，还丰富了师生的想像力，激发了师生创造意识、创造能力的形成。

离开操场，来到李家圈小学的课程资源开发陈列室，我们又一次被这所边远地区的乡村学校给震惊了。这是一间干净整洁的教室，由课桌拼成的陈列台

上摆放着师生采集、制作的作品，每一件作品都一尘不染，都在稚拙中表现出创意和灵气，给人以感染和启迪。绝大多数作品都是就地取材，诸如树枝、树叶、树根、秸秆等，都是师生构思、创造的寄托和体现。其中最让人感兴趣的是学生用高粱秸秆制作的自行车、靠背椅等，和用苍蒲根块制作的数十种小动物。这些作品都闪烁着师生思维之活跃和构思之巧妙。

来去匆忙，时间很快过去了，我们真有些舍不得离开李家圈小学。那里，有师生课程资源开发的创新与实践；那里，有师生汗水、心血、智慧的写真；那里，有师生在课程改革行进中的一个一个足迹。愿李家圈小学及其他学校在课程改革的道路上越走越宽，不断走向灿烂和辉煌。

●让每一件作品都能持久地伴随着学生成长

梧桐树中学的课程资源开发陈列室，已具备了一定规模和实力。其一，除学生的手工作品和矿物标本以外，室内还陈列了植物标本 122 件，种子类标本 75 件，动物类标本 327 件，自制教具 197 件。这对一所农村初级中学来说，其数量确实相当可观。其二，所陈列的标本品种较多，有些是稀有的或本地独有的。其三，所陈列的标本都是学校师生共同制作完成的，并在采集、捕集过程中结合进行生态教育，例如：不能捕获保护类动物、保护环境，等等。其四，尽其所能对所有标本都作了简单处理。其五，标本的制作增强了师生的课程资源意识和课程资源开发、利用意识。这些标本正在教学活动中发生作用，伴随着学生一起成长。

颇令人遗憾的是陈列室和陈列品存在以下一些问题。①陈列室面积太小，只有 60 多平方米，许多作品挤放在一起，还有大量作品码放或堆放在陈列桌下，不能把作品充分展示。②陈列室陈旧，墙皮剥落，门窗不严实，没有窗帘，虽然管理人员天天在清扫，但作品上还是落满了灰尘，而且作品褪色相当明显和严重。③许多作品，尤其是动物作品，虽经过简单的药物和技术处理，但效果不甚理想，有些作品已脱毛，有些生了虫。以上这些问题，影响了这些作品在教育教学中的使用。

为了让每一件作品都能较持久地伴随着学生的成长，我们建议，像这样已经具备了一定规模和规格的课程资源陈列室，除了学校应当给予重视以外，相关政府部门也应予以重点扶持和财政资助。

●让教师在自我反思中提高专业发展水平

新课程的深入推进和广泛实施，给教师提出了全新的挑战和要求，教师专业发展水平的高低是直接决定课程改革成败的关键。灵武实验区的广大教育工作者经过九期规模化集中培训、上百次小型学科分散培训和各学校的校本培

训、几十批异地重点培训；通过在新课程教育教学实践中不断地探索、不断地尝试、不断地反思，广大教育工作者的专业发展水平逐渐发生了深刻变化。虽然教师的专业发展水平与专业引领、同伴互助等诸多因素有关，但教师的自我反思是影响教师专业发展水平最大的因素，其原因在于一切外在因素必须通过教师内在的矛盾运动才能对教师产生影响。教师就是在不断的自我反思中不断地改变教育教学方式、转换角色，提高专业发展水平。下面试举几个教师在自我反思中获得提高的例子。

在回民中学的一次学习会上，分别有几位教师给大家朗读文章。期间，有几处教师读得十分含糊，主持者意识到了其中的奥秘。于是，他让朗读的老师将这几个汉字写在黑板上，让参加学习的教师读，想不到，竟然有许多人不认识这几个不算太生僻的字。正在此时，又走进了一位教师，主持者让他读一读这几个字，没想到该老师竟然连一个也读不出来。针对这一情况，主持者要求参加学习的教师进行深入思考和反省。很多教师谈到，想不到自己的业务水平竟然这么差，天天要学生念字、记字，而自己却连这些不算太生僻的字也不认识，是到了应该加强自己学习的时候了。于是，教师掀起一股学习的高潮。这种自我反思，收到了很大的教育效果。

还是在回民中学，黄文忠校长向我们转述了该校英语教师梁爱霞讲的一个小故事。一天，在家里，梁老师问其小侄女：“有6个苹果，你吃了5个，还有几个？”她的话刚完，小侄女没有回答问题，却立即进行了反驳：“不对！我吃不了5个苹果……”梁老师讲这个故事绝不仅仅是消遣，而是表明她对我们的教育的某个方面在进行自我审视和思考：我们的教育必须以学生的生活和实际为出发点，我们的教学必须以学生的实际生活为背景和依托，否则就不会或很难为学生接受，不能形成有效教学。

由这个故事，又联想到了另一个故事。奶奶（一位退休教师）在哄小孙女吃饭，孙女不吃，奶奶便这样开导：“好好吃，长大了像哥哥姐姐一样去上学……”没想到，奶奶的话没说完，孙女竟哭闹了起来：“我不上学！我不要上学！上学太没意思了，太讨厌了，老是写作业、写作业……”顺着这个故事，我们很自然地又想起了一位学生家长讲的故事。这位家长曾问自己刚上初中的孩子：“你长大想干什么？”“我长大后要是有很多钱，首先把所有学校都炸掉，让所有像我一样的学生都过上轻松愉快的生活……”这些片段，不能不令我们教师反思：“能怨孩子们吗？我们的教育到底怎么了？问题的症结究竟在哪里？”在教师的反复思考和反省中，我们感悟到：“当教育脱离实际，远离学生生活，引起学生恐惧、怨恨的时候，这种教育就异化了，就不再是教

育了。我们的教育只有让学生感到轻松和愉悦，才能实现促进其发展的宗旨和目标，才能帮助学生实现自身的价值。”

教师就是这样，对生活中、教学中的一点一滴进行自我反思，不断地提高认识，再用这些自己感悟到的认识来指导自己改变教学行为，促使自己转换角色，一步一步地提高自己的专业水平。

●让每一面墙壁都成为课程资源，发挥潜移默化的作用

墙壁，无论是学校的还是教室的内墙壁或外墙壁，都很平凡、很普通，在课程改革以前，师生们天天面对它，但好像谁都无视它的存在，谁对它都是视而不见。在新一轮课程改革中，我们在基层、在学校看到：学校里的每一面墙壁都成为课程资源，正发挥着潜移默化的作用。

我们在郝家桥中心小学、梧桐树中心小学、郭家桥中心小学、吴家桥小学、大泉回民小学、杜木桥杜家滩、海子小学、东塔黎明小学、市一小、二小和白土岗中学等学校看到了一种变化，体会到了一种理念：“墙壁也是课程资源”，要针对学生的实际、贴近学生生活和学习、适应学生身心发展水平来选择学校墙壁上的绘画、标语的内容；以学生喜闻乐见、能理解和接受的形式出现。例如，在学生活动比较集中的地方设计了以长城为背景的传统文化教育画、祖国大好山河为背景的山水风光画、宇宙星空为背景的走近科学画、社区生活为背景的学生生活画，这些绘画、标语犹如灿烂的彩霞，熏陶着学生的心灵，规范着学生的言行。在学生课间活动休息的地方设计了贴近学生学习和生活的连环画，儿童感兴趣的卡通画和动物画，让学生既感到轻松、快乐，又感受到浓浓的文化氛围，并从中吸取营养。尤其在学生教室的墙壁上，展现各具特色的班级文化。例如，根据学生年级的不同及不同的特色，创办许多绘画、标语、栏目：有关评价方面的有“我真棒”、“我能行”；有关班级管理的有“监督台”、“建议台”；有关学习的有“读书角”、“诵诗台”、“手抄报”等。

另外，墙壁上的壁画壁字应常保持新鲜醒目，根据实际变化和需要适时进行保鲜处理和调换更新，而且要尽可能地体现学校的办学理念、办学个性和办学特色。

墙壁上的绘画、标语、栏目既装点了学校和班级，又丰富了学生的文化生活，使师生的兴趣、特长得以发挥，达到课程资源开发与共享的目的。惟其如此，墙壁才能真正成为一种具有较高现实价值的课程资源和课程文化。

●让全社会都来关注、参与课程改革

当我们走进大泉中学简陋的标本陈列室里，当得知所陈列的数十种中药材标本是由乡医院无偿提供时，我们被深深地感动了。另外，我们了解到，许多

学校在课程改革中，与家庭建立合作关系，家长日益参与到学校教育中来。例如，举办“家长日”或建立家校合作委员会，家长参加学校、教师、学生的评价，家长也成为一种课程资源，等等。另外，我们也了解到，当学生参与综合实践活动时，尤其是涉及校外的综合实践活动时，得到社区各单位、商店、旅店、公园、工厂、餐厅等支持和帮助，他们有的提供技术支持，有的提供场地，有的热情地接受学生的调查采访，等等。当然，其中也出现一些不和谐的事情，例如，认为学生的活动影响了自己的生意，不接受学生的调查，且态度恶劣。

课程改革是一个社会系统工程，离不开社会方方面面的支持和参与。由此，我们希望，我们憧憬，如果每一个家庭、每一个社会机构、每一个社会成员都能像上面提到的这家医院的工作人员那样主动支持课程改革，关注课程改革，参与课程改革，那么，我们的课程改革一定会成功，我们的教育一定会腾飞。

●让学校和教师有更大的自主空间

虽然灵武实验区在课程改革中取得了长足的进步，也取得了很大的社会反响与成功，这里的教育工作者、学生和学生家长的思想观念正在发生深刻的变化，这种变化正在引起教学方式、学习方式、管理方式和评价方式的转变，基础教育课程改革的前景是可观的。但是，由于先天不足、后天滞长，课程改革开始步入“高原期”，如果不给学校和教师更大的自主空间，课程改革寻求新的突破将变得很艰难。其原因主要是先期的课程改革，把焦点和重中之重放在对学生方面的改革上，而对学校和教师方面的改革力度不大，甚至可以说没有什么力度可言。如果学校办学自主和教师的教学自主得不到保障时，学生的学习方式的转变、学生主体地位的落实、学生评价的改革等等各方面难以取得真正的实质性突破。而且，学校办学自主和教师的教学自主得到保障时，能更好地促进学生自主发展，与学生自主发展形成良性循环。

因此，广大一线教育工作者呼吁：课程改革要获得纵深发展、要卓有成效地实施素质教育，必须在根治“应试教育”顽疾、倡导学生自主学习的同时，倡导教师自主教学、学校自主办学、基层政府部门自主管学和社会各界自主助学，给学校和教师更多办学与教学的自主权。学校与教师自主权的旁落最终会影响到学生学习自主权的落实乃至其自主意识、自我意识的形成和发展。这一点，应该引起教育理论界和决策领导层的重视。

——国家级实验区宁夏灵武市教育局 马登海 纪福生

目 录

第一章 校本课程开发	(1)
第一节 校本课程的本质与价值取向	(1)
一、校本课程开发的本质	(1)
二、校本课程开发的价值取向	(10)
第二节 校本课程开发的技术	(12)
一、确定、撰写《校本课程方案》的技术	(12)
[案例 1-1] 东塔乡中学校本课程方案	(13)
二、确定、撰写校本课程目标的技术	(16)
[案例 1-2] “趣味科学”的课程目标	(17)
[案例 1-3] “社交口语能力培养”的课程目标	(17)
三、确定、撰写《校本课程纲要》的技术	(17)
[案例 1-4] “社交口语能力培养”的课程纲要(简单)	(18)
[案例 1-5] “少儿趣味创新画”的课程纲要(详细)	(22)
四、进行校本课程评价的技术	(31)
[案例 1-6] 学生对校本课程评价表	(32)
[案例 1-7] 《课程纲要》的评价表	(32)
第三节 校本课程开发的具体方式	(33)
一、课程选择	(33)
二、课程改编	(33)
[案例 1-8] 对科学课程的改编:开发“趣味科学”课程	(34)
三、课程整合	(39)
[案例 1-9] 整合生物、手工、美术、化学等知识开发 校本课程	(39)
四、课程补充	(42)
[案例 1-10] 对语文课程的补充:“口语交际”校本 课程的开发	(42)
五、课程拓展	(48)