



苏教版

·高中新课标·

与苏教版高中新课标教材
必修1、5册同步配套

文言文

全解

朱成广 主编

作者与作品简介

中心思想与写作特点

文言译注及评析

文本研习与解答

古汉语常识

文化史常识

高考接轨演练



人民日报出版社

(高中新课标)

文言文全解

与苏教版高中新课标教材必修1~5册同步配套

主 编 朱成广
副主编 郭广福 边俊田 任伟伟
编 者 陈凤早 张宪华 李 云
赵华剑 续润卿 王庆军
孟 黎 蒋永芝 周传福



人民日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

文言文全解/朱成广主编.-北京:人民日报出版社,
2007.7

ISBN 978-7-80208-544-2

I.文... II.朱... III.文言文-中学-教学参考资料

IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 101658 号

书 名:文言文全解

主 编:朱成广

责任编辑:曼 熳

装帧设计:吴本泓

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路 2 号

邮 编:100733

经 销:新华书店

印 刷:北京富达印刷厂

开 本:787×1092 1/16

字 数:1200 千字

印 张:80

印 数:5000 册

印 次:2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80208-544-2

总 定 价:75.00 元

本书内容与功能



作者与作品简介

介绍课文有关背景知识，引领学生全面、深刻地理解课文，储备高考文学常识。

中心思想与写作特点

讲解、分析中心思想和写作特点，培养学生“分析综合”与“鉴赏评价”能力。

文言译注及评析

上行文言文，下行白话文，句句对应，使用方便，尽显翻译技巧，培养学生理解和翻译文言文的能力。

重点字词解释

重点讲解《考纲》要求掌握的实词与虚词，帮助学生准确理解课文，掌握高考基本字词用法。

古汉语常识

梳理重点字词基本用法，分析特殊文言句式，总结规律，提高学生文言文整体阅读能力。

文化史常识

立足教材，紧扣《考纲》，梳理重点文化常识，拓展视野，全面提高阅读分析能力。

高考接轨演练

解析历年高考试题，总结高考命题规律，紧扣《考纲》设置模拟试题。

一帶江山如畫
 景向物向
 秋滿西水浸
 碧天
 河處新
 霽色
 冷光
 相對
 甲戌以
 宋人詞
 寫
 玉潔書





目 录

【 第一册 】

沁园春·长沙	毛泽东	(1)
劝学(节选)	《荀子》	(5)
师说	韩 愈	(10)
赤壁赋	苏 轼	(17)
始得西山宴游记	柳宗元	(22)

【 第二册 】

六国论	苏 洵	(27)
阿房宫赋	杜 牧	(33)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	(40)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	(42)

【 第三册 】

指南录后序	文天祥	(45)
五人墓碑记	张 溥	(53)
离骚(节选)	屈 原	(62)
烛之武退秦师	《左传》	(67)
谏太宗十思疏	魏 徵	(72)
廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁	(79)
鸿门宴	司马迁	(94)
秋水(节选)	《庄子》	(106)
非攻(节选)	《墨子》	(109)

【 第四册 】

季氏将伐颛臾	《论语》	(113)
寡人之于国也	《孟子》	(117)

《黄花岗烈士事略》序	孙 文	(124)
蜀道难	李 白	(129)
登高	杜 甫	(134)
琵琶行(并序)	白居易	(136)
锦瑟	李商隐	(143)
虞美人	李 煜	(145)
蝶恋花	晏 殊	(146)
雨霖铃	柳 永	(147)
声声慢	李清照	(149)
滕王阁序	王 勃	(152)
秋声赋	欧阳修	(161)

【 第五册 】

陈情表	李 密	(166)
项脊轩志	归有光	(172)
长亭送别	王实甫	(179)
报任安书(节选)	司马迁	(188)
渔 父	《楚辞》	(197)
逍遥游(节选)	《庄子》	(202)
兰亭集序	王羲之	(209)
高考方略之一:理解常见的文言实词		(215)
高考方略之二:理解常见的文言虚词		(217)
高考方略之三:古典诗歌鉴赏		(223)
高考方略之四:理解常见的文言句式		(225)
高考方略之五:文言断句及翻译		(229)
高考方略之六:筛选信息,概括文意		(234)



沁园春·长沙

作者与作品简介

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。马克思列宁主义者,中国无产阶级革命家、政治家、军事家,中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖,毛泽东思想的主要创立者。

这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。在国共合作创造了大好的革命形势下,革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下了这首词。该词借景抒情,表现了诗人以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的战斗精神。

中心思想与写作特点

这首词写的虽是寒秋景物,诗人的情感却是豪迈昂扬的,是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山,青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情,发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的浩叹,为“寒秋”景象注入了前所未有的情感,表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的革命战斗精神。

在写作上,本词的突出特点是:1.融情入景、情景交融。上片虽然也是一般地写秋,但这秋景却全是诗人眼中景,打上了诗人鲜明的感情烙印。无论是树叶经霜变红似染过的“万山”,还是湘江中百舸争流的场面,或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼,都是经诗人眼睛筛选过的景物,并经过诗人眼光折射出来,自然而然地融入了作者的思想感情,不像古人眼中的秋景,给人的感觉不是“悲”,不是“愁”,而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面,传达给读者的是一种乐观、昂扬、向上的情绪。2.用语精当、形象,极富表现力。如“万”字摹出了群山叠嶂之态,“遍”字绘出了红色的彻底,“漫”字写出了江水满溢之状,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地表现了雄鹰矫健翱翔的姿态;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的情态。

文言译注及评析

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。

在深秋时节,我独自一人伫立在橘子洲头,望着湘江水向北奔流不息。〔橘子洲:又名水陆洲,在长沙西南的湘江中。〕

〔评析〕点明了人物、时间、地点和特定环境。

看万山红遍,层林尽染;

远望群山,重重叠叠的树木遍染红色;〔万、层:极言其多。层林尽染:山上一层层的树林经霜变红,都像染过一样。〕

漫江碧透,百舸(gě)争流。

近看湘江,满江秋水碧绿澄澈,船只争相行驶。〔漫江:满江。碧透:江水碧绿,清澈见底。透,极。舸:大船。争流:争着行驶。〕



鹰击长空,鱼翔浅底,

仰望天空,雄鹰有力地翱翔;俯视水中,鱼儿欢快地畅游。

〔击:搏击,此指飞得矫健有力。翔:本指鸟滑翔,此指鱼游得轻松自由。浅底:江水

清澈见底,
显得很浅。〕

万类霜天竞自由。

宇宙万物都在这秋天里生气勃勃地自由舒展。

〔万类:万物。霜天:指深秋。竞:争着。〕

〔评析〕一个“看”字,总领七句。这几句,诗人描绘了在橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图,远近相间、动静结合、对照鲜明,为下面的抒情提供了背景,烘托了气氛。

怅(chàng)寥廓(liáo kuò),问苍茫大地,谁主沉浮?

面对辽阔的宇宙不禁要问:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢?

〔怅:原意是失意,这里用来

表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓:指宇宙的广阔。苍茫:旷远迷蒙。主:主宰。沉浮:同“升沉”(上升和没落)意思相近,这里指盛衰。〕

〔评析〕面对这一派生机勃勃的大千世界,诗人思绪万千,不禁发问,这一问道出了诗人的雄心壮志,表现了他的博大胸怀。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

就在这里,曾经和许多战友聚会游览。回忆过去,度过了许多不平凡而有意义的岁月。

〔携:携同。百侣:很多伴

侣。峥嵘岁月:不平凡、不寻常的日子。稠:多。〕

〔评析〕旧地重游,自然引起诗人对往昔生活的回忆。

恰同学少年,风华正茂;

正值青春年少的同学们,意气风发,才华横溢;

〔恰:适逢,正当。少年:青年。风华正茂:风采才华正盛。〕

书生意气,挥斥方遒(qiú)。

激情奔放,敢说敢做,革命斗志十分旺盛。

〔意气:意志和气概。挥斥:奔放。方:正。遒:强劲有力。〕

指点江山,激扬文字,

面对祖国大好河山,指点评论,经常在一起讨论国家大事,写出激浊扬清的文章,

〔指点:评论。江山:代国家,这里指国

家大事。激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬清明的。〕

粪土当年万户侯。

视权贵如粪土一般。

〔粪土:意动用法,视……如粪土。万户侯:视权贵如粪土一般。〔食邑万户的侯爵。后指有高阶显位者。〕

〔评析〕一个“恰”字,总领七句。这几句形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

曾记否,到中流击水,浪遏(è)飞舟?

还记得吗?当年我们一同到江心游泳,尽管风高浪急,连船只行进也很困难,但我们这些人却以同汹涌的急流拼搏为乐。

〔中流:江心中水深流急的地方。击水:游泳。〕

遏:阻止。飞舟:快船。〕

〔评析〕这里以设问结尾,实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。



〔总析〕这首词上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。下片回忆了往昔的峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案——主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者。

活动体验提示

题一 围绕《沁园春·长沙》的内容，搜集有关资料，了解毛泽东青年时代学习、生活的经历，体会诗人的情怀。在把握感情基调的基础上，朗读并背诵这首词。

1911年，18岁的毛泽东来到湖南省会长沙，开始了他在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活。自1913到1918年，他在省立第一师范学校读书。1918年4月，与何叔衡等同志创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会。1919年起，他先后在长沙修业小学、第一师范附属小学等校任教。五四时期，他组织领导了长沙学生和市民的爱国运动，主编了《湘江评论》，发表了一系列重要论文，引起了全国进步思想界的重视。随后，又领导了驱逐湖南督军兼省长、皖系军阀张敬尧的斗争，1920年9月，他与何叔衡等同志建立了湖南共产主义小组。1921年7月中国共产党诞生后，又组建了中共湘区委，并任书记。1923年4月，他离开长沙，赴上海、广州等地继续从事革命工作。1925年春，他回湖南老家指导农民运动。同年秋自韶山赴广州续办农民运动讲习所，途经长沙，游橘子洲、岳麓山，追怀1911至1923年间在长沙的求学生活和革命斗争经历，因有《沁园春·

长沙》之作。

篇中所流露的长虹与朝霞般光芒耀目的革命乐观主义精神，源于当时工人运动和农民运动掀起的轰轰烈烈的革命风暴，源于毛泽东和他的年轻的战友们在长沙度过的激情的革命生涯。而这些，作为构成诗篇源泉的社会生活，并不附丽于诗中之景，而是结晶为诗中之情。这情也就是一定的社会生活在诗人头脑中反映的产物，心是主观因素，境是客观因素，境就是环境，就是时代，就是社会生活。描写的是心情，反映的是生活，这叫形象的反映。

“诗而有境有情，则自有人在其中。”（《围炉诗话》）这个人便是抒情主人公的性格形象。在诗篇本身，便形成其独创风格，所谓“风格就是人”，所谓“诗品出于人品”。即如毛泽东此词，词的情调是慷慨激昂的，风格是豪迈爽朗的。大开大阖一气呵成，奔雷掣电，吐月吞星。既具壮彩的奇观，又富深广的内涵。是美与力的融合，是豪放与妩媚的结合，是壮美与优美的结合，而这些，岂不正是青年毛泽东的光辉形象吗？诗以道性情，这一点从诗的风格中表露的算是再显著不过了。

文化史常识

1. 词：词萌于隋唐，兴于晚唐而盛于宋。初称为曲子、曲子词、琴趣、诗余、长短句等。词本是按照某种曲调配乐演唱的，故写词称填词。曲调的名称就叫做“词牌”，也叫“词调”。词牌名有许多来源，格式固定，“调有定句，句有定字，字有定声”。分为“小令”“中调”和“长调”。不分段称为“单调”，分段者称为“双调”“三叠”“四叠”。又叫“片”或“阙”。“片”即“遍”，指乐曲奏过一遍。

“阙”原是乐终的意思。

《沁园春》，又名《洞庭春色》《寿星明》等。据说沁园本是东汉明帝女儿沁水公主之园，后被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，遂成此词牌。长沙，是本词的题目。

2. 万户侯：古代帝王封赏诸侯，把有一万户的地方作为诸侯的封地，这万户人要按时向受封者交租税，服劳役。



高考接轨演练

阅读下面两首词,完成1—3题。

忆秦娥

李 白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色,灞陵伤别。

乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照,汉家陵阙。

忆秦娥 娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

1. 对两首词中的句子理解不正确的一项是

- A. “箫声咽,秦娥梦断秦楼月”,写秦娥在追寻爱人的梦中,被一阵箫声惊醒,睁眼一望,只有一片月光照在楼头。

B. “年年柳色,灞陵伤别”,写秦娥想到当年在灞陵送别的时候,正是杨柳依依的春季,而柳色由嫩绿变为枯黄已不知多少次了,可还不见爱人回还。

C. “长空雁叫霜晨月”,意思是雁群惊叫着飞过万里长空,一弯残月还悬挂在天幕。

D. “雄关漫道真如铁”,意思是险要的关隘和漫长的道路犹如铁一般的坚固。

2. 两首词中的叠句有怎样的表达效果?

3. 两首词都写到“月”“夕阳”等景物,所表达的思想情感是否相同?

[答案]

1. D(“漫道”是莫说的意思)

2. 从形式上看,有递唱联吟的音乐美;从内容上看,有强调的意味,使意境更为突出。

3. 李白的词描写女子思念爱人,充满了愁苦之情。毛泽东的词塑造红军英雄形象,表达了战斗的豪情和必胜的信念。





劝学(节选)

作者与作品简介

本文节选自荀况所著《荀子·劝学》篇。劝,鼓励提倡的意思。

作者荀子(公元前313—公元前238),名况,字卿,战国后期赵人。曾游学齐国,并在齐国讲过学,韩非、李斯都是他的学生。后来又到处燕国、秦国考察;晚年在楚国,春申君黄歇任命他做兰陵令,黄歇死后,失官居兰陵著书,终老其地。

荀子是战国时期杰出的唯物主义思想家。他肯定自然有规律,不依人们的意志为转移,提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。在政治上,他主张“法后王”、“以近知远”,反对“法先王”。他隆礼重法,尚贤使能。在人性方面,他否认天赋道德的观念,强调后天环境和教育对人的影响。在认识方面,承认人的思想能反映现实,并探讨了思维活动应遵守的一些原则,但有轻视感官作用的倾向。

《荀子》一书共二十卷,三十二篇。《劝学》是《荀子》的第一篇。

本文论述了学习的意义、作用、方法和态度,勉励人们努力学习。

中心思想与写作特点

本文通过对学习意义、作用、态度的论述,使读者认识到学习的重要性,并能懂得学习必须坚持不懈、用心专一的道理。

本文在写法上明显的特点是多用比喻。以喻代议,寓议于喻,既形象又不枯燥,增强了文章的说服力。另外,全文语言句式散偶相间,节奏感强,亦有参差错落之美。

文言译注及评析

君子曰:学 不可以已。

君子说:学习是不可以让(它)停止的。 [君子:这里指有学问有修养的人。曰:古文中称引前人具有

是说,受教育、求学
问不可半途而废。]

青,取 之于蓝 而 青于蓝;

靛青是从蓼蓝中提取出来的,但比蓼蓝的颜色显得更深; [青:即靛青,一种染料。于:介词,从。蓝:

料。于:前“于”介词,从,] 冰, 水为(wéi)之 而寒 于水。 木直 中(zhòng)绳, 輶(róu) 由。后“于”介词,“比”。] 冰,是水(遇冷)凝结而成,但它比水(更)寒冷。木材直得合乎拉直的墨线,用火加热,

以 为 轮, 其曲 中(zhòng)规。 [为:动词,凝结。中:动词,符合,合乎。绳:木使(它)弯曲做成车轮,它的弯度就可以合乎圆规(画出的圆圈)。] 匠用以取直、浸满墨汁的线绳。輶:使……

弯曲。规:] 虽有(yòu)槁(gǎo)暴(pù), 不复挺者, 輶使之 然也。 [有:通“又”。圆规。] 即使再经 风刮日晒,它也 不会再挺直了,(这是因为)用火烤使它成这样的啊! [槁:枯。暴:



晒。挺:直。然:指] 故 木 受绳 则直, 金就 砺(hì)则利,
示代词,这样。] 所以木材经墨线校正后(一加工)就直了,刀剑等金属放到磨刀石上一磨过就锋利了,

[受绳:经墨线量过。金:金属。此指金属制的刀剑等。就: 君子博学 而日参(cān)
动词,接近,靠近。这里是放在、拿到的意思。砺:磨刀石。 君子广泛地 学习并且每天检验

省(xǐng)乎己,则知(zhì) 明而行 无过矣。[参:验,检查。省:省察。乎:相当介词
自己(的言行), 就能智慧 明达而且行动也没有过错了。[“于”。知:通“智”,智慧。明:明达。]

〔评析〕总结学习的重要性,提出“学不可以已”的中心论点。

吾尝 终日 而思矣, 不如须臾(yú) 之所学也; 吾尝跂(qì) 而望矣,
我曾经 整天 苦苦地思索, 比不上片刻学习 所得的(收获大); 我曾经踮起脚跟 来向远望,

不如登高之 博见也。[尝:曾经。而:表修饰关系,译为“地”。如:及,赶得上。须臾:片刻。所
(结果)比不上登上高处看得广阔。[学:所字结构,指学习的收获。跂:踮起脚后跟。博见:看得远,看得

广。] 登高 而招, 臂非 加长也, 而见者远; 顺风 而呼, 声非 加疾也,
登上高处来招手,手臂并没 加 长,但是人们在远处也能看到;顺着风 呼喊,声音并没有加大,

而闻 者彰。[高:形容词用作名词,高处。疾:强大,急速, 假舆(yú)马者,
但听的人会听得 特别清楚。[猛烈。这里指声音宏大。彰:明,清楚。] 借助车马远行的人,

非 利 足也, 而致千里; 假舟楫(jí)者, 非 能水也, 而 绝 江河。[假:借助,利用。
并不是脚走得快,却能达到 千里;借助 船只的人,并非会 游泳,却可以横渡江河。[舆:车。利足:

脚步快。致:达到。舟楫:船和] 君子生(xìng) 非 异也, 善 假于物也。[生:
柴。能水:游水。绝:断,横渡。]君子的本性同一般人并没有什么特别之处,不过是善于借助 外物罢了。[通

“性”,资质,禀赋。物:外
物,指各种客观条件。]

〔评析〕以“善假于物”论证学习的重要性。

积土成山, 风雨 兴焉; 积水 成渊, 蛟龙 生焉; 积 善
堆积泥土成为高山,风雨就会从那里 兴起;汇集水流成为深渊,蛟龙就在那里生长;积累善行养成好

成德,而神明 自得, 圣心备焉。[兴:起。焉:助词,不译。一说做兼词“于之”,译为
的品德,就会得到最高的智慧,具备圣人的思想境界。[“从这里”。渊:深水。蛟:一种龙。得:获得。圣心:

指非常高明通达的心] 故 不积 跬(kuǐ)步, 无以 至千里; 不积 小流, 无以
得。备:具备,有。] 所以,不积累半步一行程,就无法到达千里远的地方;不汇集涓细的水流,就无法

成江海。[故:所以。跬:古代的半步。迈出一脚为“跬”,迈
形成江河大海。[出两脚为“步”。无以:没有用来……的(办法)。] 骐驎(jì) 一跃, 不能十
骏马跳跃 一次,(毕竟)不能超

步; 骛(nú)马十驾, 功 在 不舍。[骐驎:骏马。骛马:劣马。驾:马拉车一
过十步;劣马拉车十天(也能行千里),(它的)成功在于坚持不懈。[天所走的路叫“一驾”。舍:放弃,中

止。] 锲(qiè) 而 舍之, 朽木 不折; 锲而不舍,
(这正像雕刻东西,)用刀刻一下 就 放掉它(不刻),(即使是)朽木也刻不断;用刀刻个不停,(即使)

金石 可镂(lòu)。[锲:刻。而:连词,有如果、] 蚓 无 爪牙之利,筋骨之强,
金属和石头也可以雕刻(成器)。[假设之意。镂:雕刻透。] 蚯蚓(虽然)没有 锐利的爪牙,强健的筋骨,

上食 埃土, 下饮黄泉, 用心 一也。[利:形容词活用为名词。指锐利的器官。强:形
(却可以)上吃泥土,下喝泉水,(它是)用心 专一的缘故呀。[容词活用为名词,指强健的肢体。埃土:尘土。



黄泉:地下的泉水。用:因为。】蟹六跪而二螯(áo),非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。【六跪:六只脚,蟹实际上是八只脚。】螯:蟹钳。躁:浮躁,不专心。】

可以寄居存身的地方,(这是它)用心浮躁(不专一的缘故)。

【评析】记述学习的方法和学习的态度,强调要积累、要坚持不懈、要专一的三个要点。

古汉语常识

1. 通假字

①木直中绳,𣎵以为轮(𣎵<róu>通“揉”,“使……弯曲”。句意:〈一块〉木材直得合乎〈木匠拉直的〉墨线,〈假如〉用火烤使它弯曲做成车轮。)

②虽有槁暴,不复挺者(有<yǒu>通“又”。暴通“曝”,晒。句意:即使又晒干了,也不再挺直。)

③知明而行无过矣(知<zhì>通“智”,智慧。句意:智慧明达,行为没有过错。)

④君子生非异也(生<xìng>通“性”,资质、禀赋。句意:君子的本性〈同一般人〉没有什么差别。)

2. 一词多义

于 { 青,取之于蓝(介词,从)
而青于蓝(介词,比)
君子生非异也,善假于物也(介词,向)

者 { 假舟楫者,非能水也(特殊指示代词,组成名词性结构,表示“……的人或人物”)

虽有槁暴,不复挺者,𣎵使之然也(表略作停顿,并提示下面要说的原因)

而 { 知明而行无过矣(连词,并列关系)
吾尝终日而思矣(连词,修饰关系)
假舆马者,非利足也,而致千里(连词,转折关系)
积善成德,而神明自得,圣心备焉(连词,顺承关系)

3. 词类活用

①假舟楫者,非能水也(“水”名词用作动词,游泳。句意:借助船只的人,并不是能游泳。)

②蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也(“上”名词用作状语,往上。“下”名词用作状语,往下。“一”数词活用作形容词,专一。句意:蚯蚓没有锋利的爪牙,坚强的筋骨,却能上吃泥土,下饮地下水,〈这是〉用心专一〈的缘故〉。)

③木直中绳,𣎵以为轮(𣎵:动词的使动用法,使……变曲。句意:木材直得合乎拉直的墨线,用火加热使〈它〉弯曲做成车轮。)

④君子博学而日参省乎己(日,名词用作状语,每天。句意:君子广泛地学习并且每天检验自己的言行。)

⑤假舆马者,非利足也(利,形容词用作动词,走得快。句意:借助车马远行的人,并不是脚走得快。)

⑥蚓无爪牙之利,筋骨之强(利,形容词用作名词,锐利的器官;强,形容词用作名词,强健的肢体。句意:蚯蚓没有锐利的牙,强健的筋骨。)

4. 古汉语句式

①判断句

例:虽有槁暴,不复挺者,𣎵使之然也(“……者……也”,是判断句式的标志。“者”“也”是语气词,“者”用在结果分句后,表示停顿,并提示下面要说的原因,“也”,语气助词,表示解释的原因。句意:即使又晒干了,〈也〉不再挺直,〈这是由于〉人力加工使它〈变成〉这样。)

②省略句

例一:𣎵以为轮(“以”后面省去宾语“之”〈之,代词,它〉。句意:用火烤使它弯曲做成车轮。)

例二:骐驎一跃,不能十步(“十”前省略动词“跃”,跳出。句意:骏马跳跃一次,不能跳出十步远。)

例三:蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也(主语“蟹”后省谓语“有”。句意:螃蟹虽然有六只脚和两个大钳子,然而没有蛇和鳝鱼的洞,它就没有地方居住托身,这是因为它的性情浮躁不专心的缘故。)

③倒装句

例一:青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。(“于蓝”介宾词组后置,做“取”的状语。“于水”介宾词组做状语后置,做“寒”的状语。句意:靛青,是从蓝草中提取得到的,但是却比蓝草颜色更浓;冰,是水冻结成的,但是却比水更冷。)

例二:蚓无爪牙之利,筋骨之强。(“之”助词“的”,表定语后置。句意:蚯蚓没有锋利的爪牙,坚强的筋骨。)



文化史常识

1. 天干:简称“干”,也叫“十天干”或“十干”,即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。古人常用它表示序号或与“地支”合用纪年、纪日。

2. 地支:简称“支”,也叫“十二地支”或“十二支”,即:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。古人用以纪时。

3. 三春:古人称阴历正月为孟春,二月为仲春,三月为季春,合称“三春”。

4. 三九:从冬至起,每九天为一九,一直到九九,共八十一天。冬至后第十九天至第二十七天为“三九”,是一年中最冷的时候。

5. 三始:指阴历正月初一。

高考接轨演练

阅读下面的文言文,完成1—5题。

问说

刘开

①君子之学必好问。问与学,相辅而行者也,非学无以致疑,非问无以广识。好学而不勤问,非真能好学者也。理明矣,而成不达于事,识其大矣,而或不知其细,舍问,其奚决焉?

②贤于己者,问焉以破其疑,所谓“就有道而正”也。不如己者,问焉以求一得,所谓“以能问于不能,以多问于寡”也。等于己者,问焉以资切磋,所谓“交相问难,审问而明辨之”也。《书》不云乎:“好问则裕。”孟子论“求放心”,而并称曰“学问之道”,学即继以问也。子思言“尊德性”,而归于“道问学”,问且先于学也。

③古之人虚中乐善,不择事而问焉,不择人而问焉,取其有益于身而已。是故狂夫之言,圣人择之,刍荛之微,先民询之。舜以天子而询于匹夫,以大知而察及迩言,非苟为谦,诚取善之弘也。三代而下,有学而无问,朋友之交,至于劝善规过足矣,其以义理相咨访,孜孜焉唯进修是急,未之多见也,况流俗乎?

④是己而非人,俗之同病。学有未达,强以为知,理有未安,妄以臆度,如是,则终身几无可问之事。贤于己者,忌之而不愿问焉;不如己者,轻之而不屑问焉。等于己者,狎之而不甘问焉,如是,则天下几无可问之人。人不足服矣,事无可疑矣,此唯师心自用耳。夫自用,其小者也;自知其陋而谨护其失,宁使学终不进,不欲虚以下人,此为害于心术者大,而蹈之者常十之八九。

⑤不然,则所问非所学焉:询天下之异闻鄙事以快言论;甚且心之所已明者,问之人以试其能;事之至难解者,问之人以穷其短。而非是者,虽有切于身心性命之事,可以收取善之益,求一屈己焉而不可得也,嗟乎!学之所以不能几于古者,非此由乎!

⑥且夫不好问者,由心不能虚也;心之不虚,

由好学之不诚也。亦非不潜心专力之故,其学非古人之学,其好亦非古人之好也,不能问宜也。

⑦智者千虑,必有一失。圣人所不知,未必不为愚人之所知也;愚人之所能,未必非圣人之所不能也。理无专在而学无止境也,然则问可少耶?《周礼》外朝以询万民,国之政事尚问及庶人。是故贵可以问,贤可以问不肖,而老可以问幼,唯道之所成而已矣。孔文子不耻下问,夫子贤之。古人以问为美德,而不知其有可耻焉,后之君子反争以问为耻,然则古人所深耻者,后世且行之而不以为耻者多矣,悲夫!

1. 下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是

- A. 非学无以致疑,非问无以广识 致:招致,取得
- B. 朋友之交,至于劝善规过足矣 规:规劝
- C. 询天下之异闻鄙事以快言论 鄙:卑鄙
- D. 学之所以不能几于古者,非此由乎! 几:接近

2. 下列句中“焉”字的用法与其他三项不相同的一项是

- A. 寒暑易节,始一反焉。
- B. 舍问,其奚决焉?
- C. 则所问非所学焉。
- D. 孜孜焉唯进修是急。

3. 下列加点词语古今意义不一致的一项是

- A. 等于己者,问焉以资切磋
- B. 所谓交相问难,审问而明辨之也。
- C. 不如己者,轻之而不屑问焉。
- D. 圣人所不知,未必不为愚人之所知也。

4. 下列各句对文章的阐述,不正确的一项是

- A. 这篇文章主要是针对读书人不能虚心问人的陋习,阐述正确的求学态度。
- B. 本文的中心论点是:“非学无以致疑,非问无以广识。”
- C. 为什么“必好问”?怎样才算“好问”?“好问”与耻问、善问与问不以其道的表现不同在哪里?文章就这些问题展开论述,由古及今,正反对比,有事理,有实例,最后更反复叮咛,语重心长。
- D. 文章有如韩愈的《师说》,语势纵横流利,多用



对比和排比,说理明白透彻。

5. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 以大知而察及迕言,非苟为谦,诚取善之弘也。

译文:

(2) 是己而非人,俗之同病。

译文:

(3) 心之所已明者,问之人以试其能;事之至难解者,问之人以穷其短。

译文:

[答案]

1. C(鄙:庸俗,浅陋)

2. D(A、B、C 三项的“焉”字都是语气词, D 项中的“焉”作形容词、副词词尾,表……的样子。)

3. B(“审问”古义是详细地考察、询问,今义是审讯。)

4. B(本文的中心论点是:“君子之学必好问。”)

5. (1) 以(他们的)大智却注意到浅近平常的意见,不是偶然的谦虚,实在是要从多方面听取有益的意见。(2) 认为自己对,别人不对,(这是)世俗人的共同毛病。(3) 自己心里已经明白的(问题),(却故意)拿它问别人,来试试那人的才能;(或者)非常难解答的事情,(却故意)拿它问别人,来逼使那人难堪。

[附译文]

①君子们学习一定喜欢询问,问和学是相辅相成的。不学习就没有办法发现疑问,不询问就没有办法增加知识;喜欢学习而不勤于询问,并不是真正的喜欢学习的人。道理明了了,而有的人却不能使道理用于实行;认识到粗略的一面,有的人却不知道其细微的方面。除了询问,还能怎么解决呢?

②比自己贤能的人,向他询问以除去心中的疑惑,这就是所谓的到有学行的人那里去判定是非。不如自己人,向他询问以求有所收获,这就是所谓的有才能的人向少才能的人请教,学问和品德高的向学问和品德低的人请教。和自己差不多的,向他询问借以共同研究,这就是所谓的互相诘问,详细的询问,明确的辩解。《书》不是说过吗:“喜欢询问就能使自己的学识丰富。”孟子论证的学问上找回自己放纵散漫的心,也就是学问之道,在学习后就紧跟着要问。子思说过,君子重视品德,但还要好问勤学,询问是先于学习的。

③古代的人虚心采纳善言善事,不挑选事情询问,也不挑选人询问,只是从中吸取有益于自身的东西罢了。狂人的话,圣人也会有选择地接受;地位低

下的樵夫,古圣先王也向他询问。舜以天子的身份向平民询问,以大智慧去知晓那些浅近的话,这不是一时故作谦虚,确定是非常善于采纳善言。自从三代夏商周之后,就只有学习而没有询问了。朋友之间的交往,能够做到规劝行好事不行坏事就够了。那些在大是大非上相互请教,非常勤勉的只是以进修为急务,并不多见,更何况那些世俗之人呢?

④认为自己是正确的,认为别人是错误的,这是世俗的通常的毛病。学习有不通达的地方,不理解而偏偏以为理解;所持的道理并不稳妥,只是妄自凭主观猜测。如果这样,那么终生就没有什么可以询问的事情了。对于比自己贤能的人,忌妒他们而不愿意询问;对于不如自己的人,轻视他们而不屑于询问;和自己差不多的人,熟习他们而不乐意询问他们,如果这样,那天下就几乎没有什么可以询问的人。别人不值得自己服气,事情没什么有疑问的,这不过是以己心为师,自以为是罢了。自以为是,这不过是小的毛病。明知自己见识浅陋却严密掩盖自己的过错,宁愿使自己的学识终生得不到进步,也不愿不耻下问。这是居心不端正啊,这是大的毛病,而犯这类错误的常有十之八九。

⑤如不是这样,还有所问非所学的:询问那些天下的奇字偏典和琐屑事物只是为了说说好玩;更有那些明明自己已经明了,询问别人用来试探别人的才能,那些非常难的问题,也追问别人看别人出丑。如果不是这样,即使有与品德修养有密切关系的事物,且可以收起到善的益处的,寻求一个学生也得不到的啊。唉!学问之所以不能接近古人,难道不是由于这个原因吗?

⑥况且那些不喜欢询问的人,是由于不虚心啊;不虚心,是由于并不是真正的喜欢学习,也不是不潜心钻研的缘故,他们学习的并不是古人的学问,他们爱好的也不是古人所爱好的,不能询问,也可以理解啊。

⑦智者千虑,必有一失。圣人不知道的,未必不被愚人能够做到的,圣人未必就能做到。真理不能由某人独占,学问也没有止境啊,然而询问可以缺少吗?按照周朝礼法,在朝堂之外向众百姓询问,国家的政治大事尚且向平民询问。因此,地位高的人可以向地位低的人询问,贤德的人可以向败德的人询问,老人可以向小孩询问,只要学行方面有成就可以了。孔文子不以向地位比自己低的人请教为耻辱,孔子认为他很贤。古人以询问为美德,并不见得有什么可耻的地方,后来的君子们却争着以询问为耻辱;然而古人深以为耻的,后人做了并且不认为可耻的事情,就太多了。可悲啊!



师说

作者与作品简介

《师说》是韩愈的一篇著名论文,选自《昌黎先生集》。

韩愈(768—824)字退之,唐代河南河阳(现在河南省孟县南)人,因为昌黎(现在河北省昌黎县)韩氏是望族,所以后人又称韩愈为韩昌黎。他幼年贫穷,刻苦自学,25岁中进士,后任国子监祭酒等职。中间曾几度被贬。

他在文学上和柳宗元一起,大力提倡古文运动,主张:1. 文章要像先秦两汉散文那样言之有物,要阐发孔孟之道;反对六朝以来单纯追求形式美、内容贫乏的骈骊文章;2. 语言要新颖。对那些“言之有物”的古文也要“师其意而不师其词”,“言贵创新,词必己出。”韩愈和柳宗元用他们自己杰出的散文影响文坛,还热情地鼓励和指导后进作古文。经过他两人和其他古文运动者的努力,终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来,奠定了唐宋实用散文的基础。韩愈是对当时和以后的文风都有巨大影响的作家,被后人称为“唐宋八大家(散文家)”之首。

在中国,自古以来就有从师的风尚,但自从魏文帝曹丕实行九品中正制以后,士族合法地垄断着做官大权和经济大权,形成了以士族为代表的门阀制度。上层士族的子弟凭着高贵的门第,他们无论学业如何,都有官可做;不管品德智能高低,生来就是统治者。这些贵族子弟进入崇文馆和国子学等国家高级学府读书,却看不起老师,他们尊“家法”而鄙从师。到了韩愈所处的中唐时代,这种风气依然存在。韩愈当时任国子监四门博士,对此种恶劣的世风深恶痛绝,于是作《师说》“抗颜为师”。由此可见,韩愈作《师说》,大张旗鼓地宣扬自己的观点,是难能可贵的。

中心思想与写作特点

本文是一篇古代散文中颇具典范性的议论文。它论证了教师的职能、作用和从师而学的必要性,批判了士大夫耻学于师的不良风气 and 影响,从而阐明了从师而问的道理。

文章的风格刚健、简洁,多用对比、对偶,长句、短句等,结构严谨,说理深透。

文言译注及评析

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。

古代求学的人一定有老师。老师,(是)用来传授道理、教授学业、解答疑难问题的人啊。

【学者:求学的人。所

以:用来……的。受:通“授”。……者……也:表示判断。

人非生而知之者,孰能无惑?

人不是生下来就懂得道理的,谁能没有疑难(的问题)?(有了)疑惑,却

惑而

不从师,其为惑也终不解矣。

【知之:懂得道理。“之”,指知识】生乎不跟老师(学习),那些成为疑难的问题(就)始终不能解决了。【和道理。其:指示代词,那些。】生在

吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;

【乎:相当于介词“于”。闻:我前头(的人),他懂得道理本来就比我早,我(应该)跟从(他),把他当做老师;【知道,懂得。师之:即“以