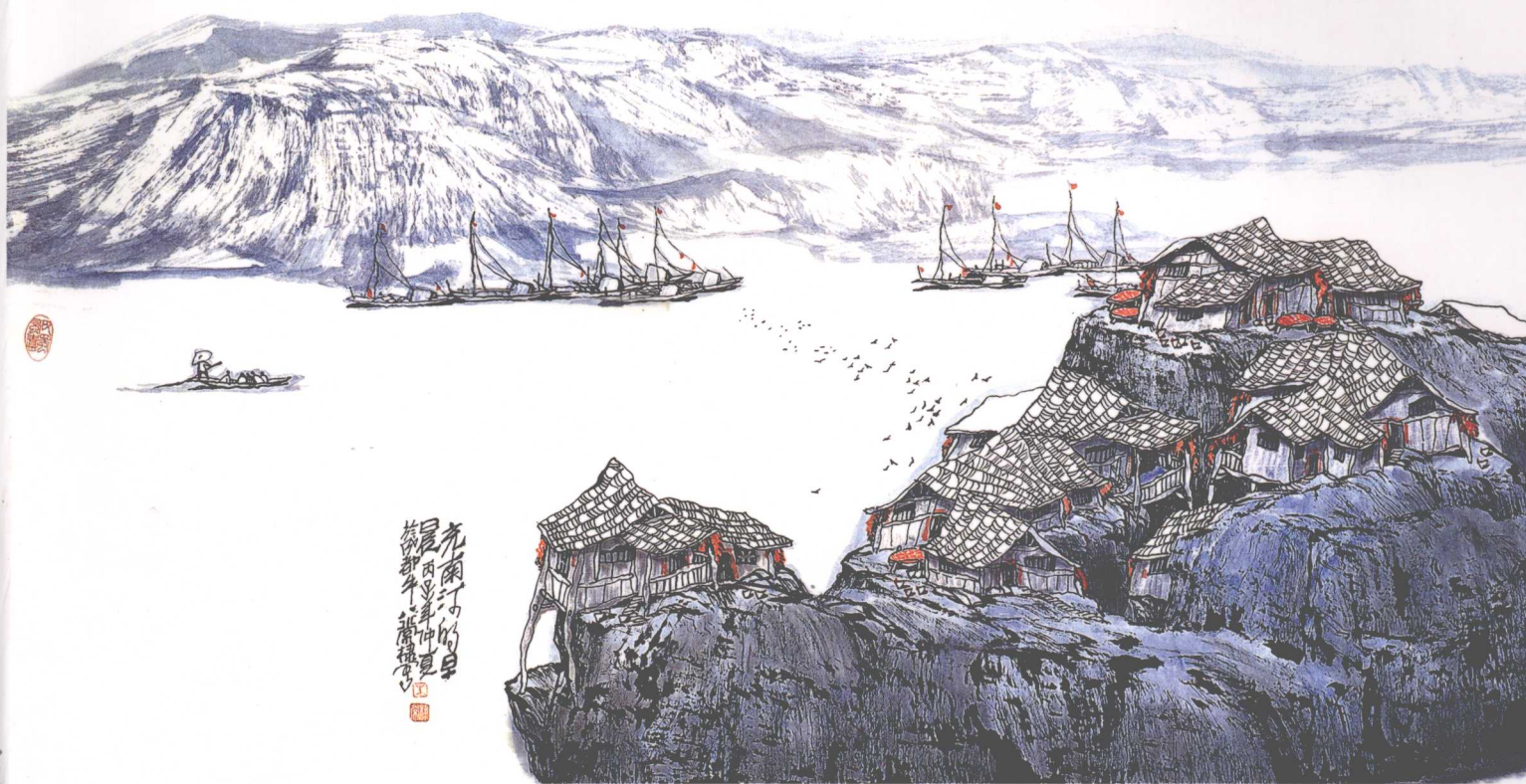


心象写意

朱常棣 刘恩



朱常棣
刘恩
画

北京 寶齊 出版社

心象写意

朱常棣 刘恩画集

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

心象写意/朱常棣, 刘恩绘。—北京: 荣宝斋出版社,
2007.1

ISBN 978-7-5003-0935-2

I. 心… II. ①朱… ②刘… III. ①花鸟画-作品集-中国-
现代 ②山水画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第004018号

心象写意

作 者: 朱常棣 刘 恩

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同32号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889毫米 × 1194毫 1/16 印张: 5

版次: 2007年1月第1版

印次: 2007年1月第1次印刷

印数: 0001-1000

定价: 96.00元



朱常棣

1938年生于重庆市，1960年毕业于成都工学院。
1962年师从四川著名花鸟画家朱佩君女士学习中国花鸟画，后自攻中国山水画。

现为中国美术家协会会员，四川省美术家协会理事，四川省中国画艺委会委员，四川省山水画会会长，成都政协书画院副院长，成都市美术家协会副主席（常务）、秘书长。

其作品常参加全国性大展，出版有《朱常棣山水画集》《朱常棣线描写生》《朱常棣写意山水》《朱常棣的巴山蜀水》。

魂迷巴山蜀水

贾德江

当代山水画坛观念的转变，带来绘画风格、手法的多样与丰富。一个突现的事实是：一部分画家不再仅仅满足于对传统绘画手法的因袭，也不再沾沾自喜于对旧有程式的摹仿，而是以一个当代人的胸襟与当代画家的视觉，去直面生活现实与身边世界，从中撷取全新的诗意与创作灵感，并以全新的形式、笔墨与结构，创作出洋溢着当代诗情的、富于独特韵味的山水画作品。朱常棣便是这样一位富有创造意识、直面自然、勇于出新的当代著名山水画家。

朱常棣的作品，给人一种扑面而来的现实生活气息，但他的作品又绝不是对现实生活的“再现”与照搬，而是一种感悟、提取、凝练与升华的结果。他以一种具象的抽象意味，一种写意与写实相结合的手法，使他的作品不仅获得新的形式结构与笔墨语言的鲜活性与独特性，也使他的作品获得了由个人真切体验和感受而带来的浪漫诗性，呈现出宏阔壮丽、明朗清新、激越悠扬的风格特色，明显地回荡着时代精神所谱写的旋律。

也许是家乡嘉陵江的秀山丽水给了他丰盈的乳汁、无限的灵感，使得他一次次走进巴山蜀水，一次次打动他的是那雄伟的山岩、茂密的野林、静静的碧水和那鳞次栉比的小镇。他把对家乡浓浓深情融入到他的艺术探求之中，把传统的“笔墨为上”置换为“境界为上”，去表达自然山水与自我心灵的交流与沟通，去追求一种生命状态。同时，他的熔中西画法于一炉的探索与实验所构成的山水图景又给人以视觉的赏心悦目，体现出当代人对自然的理解与认识。

朱常棣的成就告诉我们，只有不断地观察自然、感受自然、体验自然、亲和自然，有攀高山、涉大河的决心毅力，其作品的内容量和境界才会透出气宇轩昂的艺术精神。

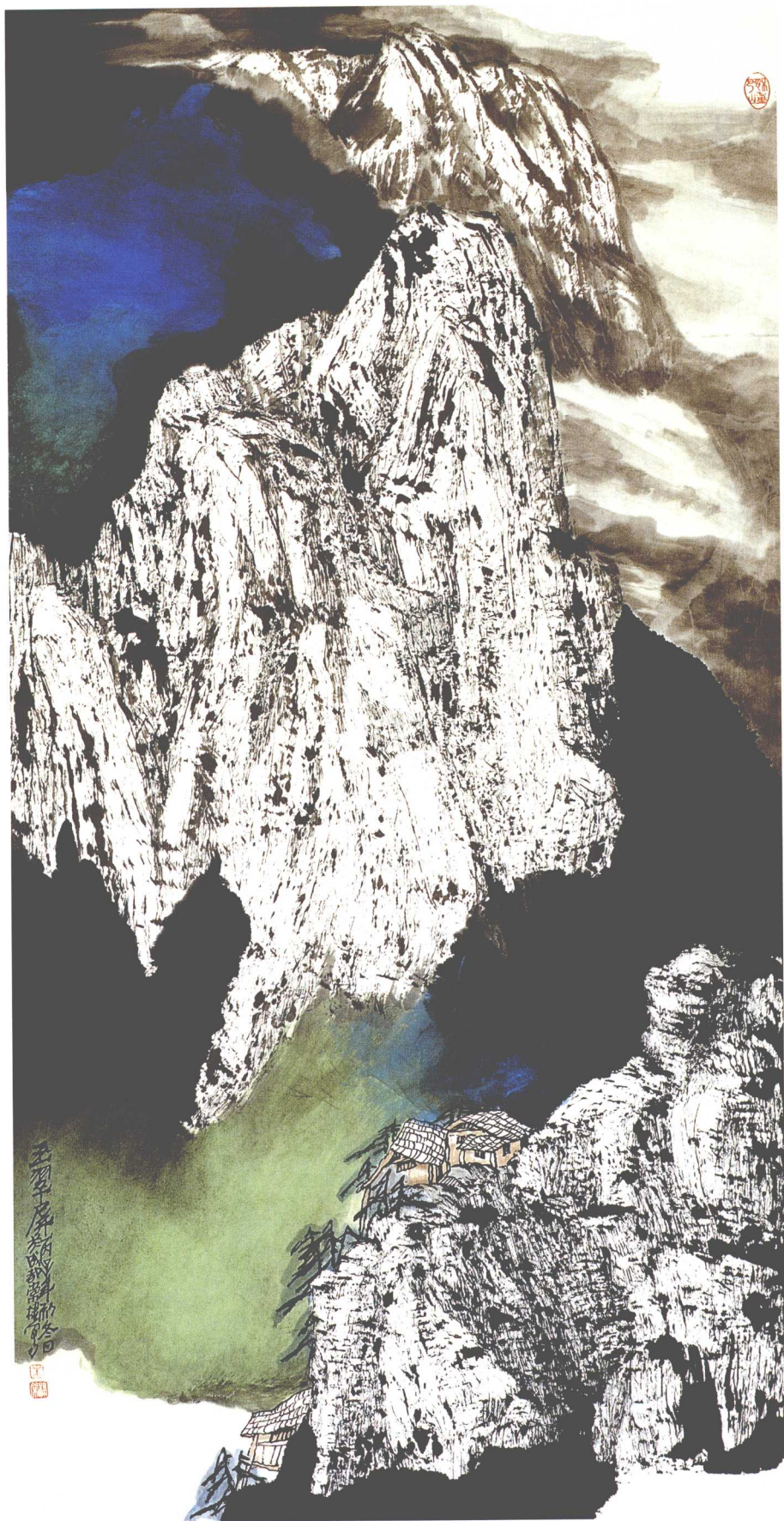
画中现实梦中景

流沙河

一切艺术，总要真中见幻才好。所谓反映生活如果只像镜子那样照出来就是，谁还去看呢？真中见幻，引读者去另一片熟悉又陌生的天地，感到一种不可名状的喜悦，我从朱常棣的画中领略到了。能为他个人画展写几句感想，可以说是喜悦之外的又一喜悦。

朱常棣的画，既有传统的笔趣与墨趣，又有现代的构思与构图，古今结合，推陈出新，方向是正确的。不过，如果只有这个长处，读者是不会感到满足的，艺术毕竟是以其独特性征服读者的。朱常棣的艺术独特性，据我看来表现在醇醪的乡土味里。读他的画，往往引出我的一段记忆，仿佛我曾见过此景似的，其实并未到过那里。真中见幻之后，又视幻为真了，不正是这样吗？

朱常棣是山城重庆人，巴山风情和嘉陵水色哺育了他的童年。他的画也是他心灵的历史，所以带着乡情。如果读者从他的画中找到了自己的记忆，那么他的乡情便具有爱祖国河山的层次了。



玉翠屏 1996年

134cm x 68cm



大石岩 1995年
45cm x 53cm



风 1988年
32cm x 33cm



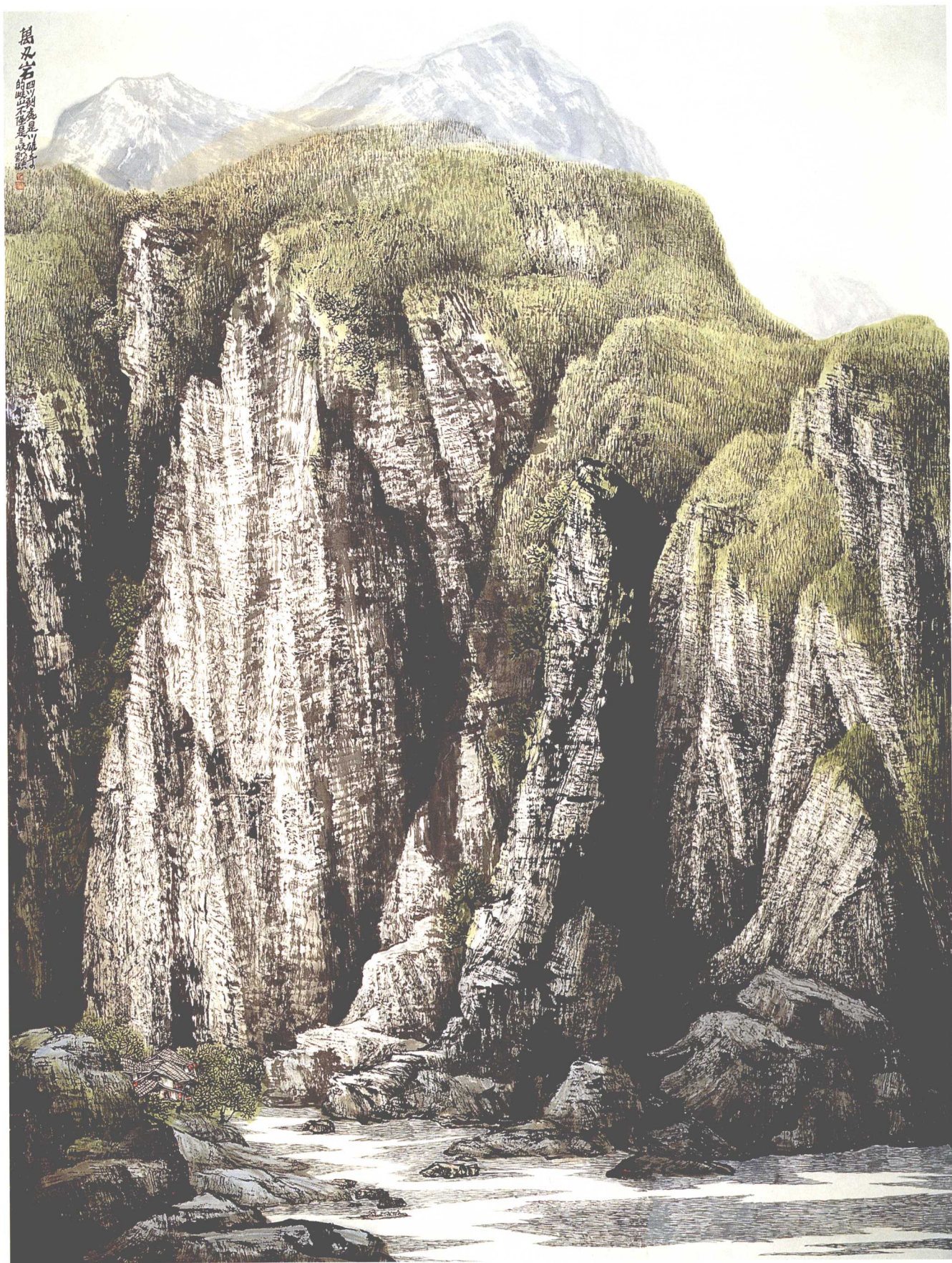
金峨河的早晨 1998年

97cm x 180cm



金渡崖上满山金 2001年

120cm x 240cm



万初山下 1996年
240cm x 180cm



九寨沟外沟的金秋 1998年

97cm x 360cm





青城天下幽 1999年

97cm x 180cm



