

阎老师：

多年的设计教学让我相信，每个学生都有设计的潜质，我所做的就是如何把学生们的这种潜质挖掘出来。

校园

海报指示牌

创意设计与实例

主编 阎云泉

你会发现：

原来你也可以成为一个不错的设计者
因为设计就是用一些视觉符号将你的想法表现出来
只要你有想法，你就可以进行设计
尽管你是稚嫩的，但你的创意是独特的



宁波出版社

Ningbo Publishing House

校园

海报指示牌

江苏工业学院图书馆
藏书章

创意设计与实例

主编 阎云泉



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

校园海报指示牌创意设计与实例/阎云泉主编. —宁波:
宁波出版社, 2006.6

ISBN 978-7-80602-995-4

I. 校... II. 阎... III. 中小学—校园—宣传画—设计
IV. J218.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第068712号

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市苍水街79号 315000

网 址 <http://cbs.cnnb.com.cn>

电 话 0574-87242865 (省内发行)

0574-87286804 (省外发行)

0574-87287264 (编辑部)

主 编 阎云泉

责任编辑 张雅光 王松见

选题策划 张雅光 阎云泉

装帧设计 吉祥文化

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/24

印 张 6.5

版次印次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80602-995-4

定 价 24.80元

编委会

主 编：阎云泉

副 主 编：陈舟波 吴丹丹

特邀编委：刘晓东 狄智奋 童江涛 朱 列

编 委：周 璐 崔海龙 刘 艳 张 鑫 包剑凤 王宇函

车兴纬 毛英瑜 徐 伦 徐维佳 毛 荣 王志扬

吕万霞 张一波 袁 翊 徐 纓 俞莉莉 许 颖

徐建华 闫安青 沈迪厅 戚若望 柳 静 张志刚

郑水芬 谢光领 陈朝峰 黎 静 金 晶 陈霁昀

序

在人们的思想中，中小学教师的职责是传授知识。这似乎意味着教师可能只是一个知识的传授者，而不是创造者。由于知识的法定化、升学率的约束和超负荷的工作量，使得这一职业特征显得尤其明显。

新一轮的基础教育课程改革，不仅要求教师采用新的教学方式传授知识，也鼓励教师成为知识的研究者和创造者。如果一个中小学教师能不断地探索新的知识和新的方法，就有可能在这一过程中获得新的感受和成功的喜悦。不仅如此，教师的研究工作和创造性活动，还能为我们的教育提供大量新质的东西，促进教育的持续发展。当代美术教师由于受教育的程度普遍较高，所处的信息环境也日益改善，完全有可能结合自己的教学工作，成为一个研究者。事实上，具有研究精神和能力并取得一定成绩的美术教师也越来越多。本书的编者阎云泉老师就是其中之一。

阎老师敏锐地感受到视觉文化时代图像对学生成长的巨大影响，以及图像作为传播思想与情感方式载体的重要价值，于是，他结合校园文化和学生生活，主编了这本《校园海报指示牌创意设计与实例》。

校园文化是视觉文化的组成部分，在视觉文化时代的美术教育中，关心校园文化建设是美术教育工作者责无旁贷的任务。校园是学生学习和生活的场所，根据教育目的和培养目标有意识地营造校园文化环境不仅能帮助学生更好地学习知识与技能，而且有助于他们的情感、态度和价值观的形成。而校园文化中，除了文字、声音要素之外，可能更为直接影响学生的是校园的环境建设，因此形象成为了校园文化建设的 key 因素。

在形象因素中，校园海报、指示牌是最为普遍的形式。阎老师的与众不同之处在于，他不是将校园海报和指示牌的设计当作教师一方的职责，而是将其作为一种教育内容，让更多的学生参与这一活动，帮助他们学会思考、学会创意、学会设计、学会制作，共同营造校园文化环境。

这本书中，阎老师紧扣了创意这一主题。在创意的过程中学生必须思考与社会、自然、校园生活相关的内容，并且必须探索以新颖的方式表达自己的理解和传达信息，这其中就包含了人文与创新思维的双重教育意义。从书中我们看到，在创意训练方面，阎老师对“方法和途径”用力甚勤。以创意的方法和途径作为铺垫，这本书又将学生带入了具体的设计实例中，让学生了解了校园海报和指示牌设计的不同特征。不仅如此，书中还以大量学生的作品启发学生的思维，树立学生参与活动的信心。

总之，这本书通过对校园海报和指示牌的设计教学和创意引导，发展学生的人文精神，培养学生们的设计能力，发展学生的创造性思维，帮助学生表达对学校生活的看法和情感，从而达到提升校园文化的目的。

翻开这本版式活泼、内容丰富的书，扑鼻而来的是生机勃勃的校园生活气息，令人感动和振奋。无论从内容还是从形式来判断，我们都有理由认为这是一本能给我们的校园文化建设产生积极影响的好书！

尹少淳

2006年12月

（作者系教育部基础教育改革美术课程标准研制课题组组长，中国美术家协会少儿艺委会主任，首都师范大学亚洲美术教育研究发展中心主任、教授、博士生导师）

目 录

序言

走进设计的王国

海报创意设计



002/一、认识“设计”和“好设计”

015/二、激活你的大脑

020/三、创意是设计的灵魂

027/四、常用的表现手法

040/五、我的设计过程

045/六、常见的误区

050/七、海报实例展台

051/（一）环保篇

051/1.热爱家园

058/2.保护绿色

062/3.珍惜水资源

067/4.保护动物

069/（二）学习篇

069/1.勤奋乐学

072/2.学业减负

075/（三）生命篇

075/1.文明

090/2.健康

095/3.安全

097/（四）文艺篇

097/1.文化艺术

107/2.运动休闲

108/3.其他

112/（五）商业篇

指示牌创意设计



114/一、指示牌辨别术

125/二、指示牌设计构思手法

128/三、指示牌图形表现形式

130/四、指示牌实例展台

编后记

走进设计的王国

创造是孩子的天性，任何一个孩子都有创造的本能和冲动，但当他们想要设计时，就会有一些困惑：

究竟什么是设计呢？怎样的设计才算好作品呢？创意有技巧吗？如何表现才能体现设计的完美呢？……

让我们来阅读《校园海报指示牌创意设计与实例》吧，它将与你一起探寻以上答案，并引领你走进设计的大门，让你在探寻的过程中增添信心、享受快乐！

《校园海报指示牌创意设计与实例》既是一本中小学生学习设计的启蒙读物，又是一本可供中小学美术教师和学生参考、借鉴的资料大全，它用生动浅显的语言帮助学生了解设计、学习设计。书中精选了许多由中小学生自己创作的立意新颖、表现手法各异的设计作品，并配以简短的文字说明。这些作品充分体现了当代中小学生大胆创新、开拓进取、与时俱进的精神风貌。

全书包括海报创意设计和指示牌创意设计两部分。海报创意设计是指校园温馨提示招贴和公益性的宣传画两者的设计。前者主要是引导健康行为，用软语轻声体现校园的文化背景和人文关怀，让教育透出人情味、让校园充满诗意；后者以醒目的画面吸引观众的视觉，以形象化、艺术化的方式向大众传达学生们对世界的观察与认识。

指示牌创意设计是指校园各功能场所的指示牌设计。它与校园的自然景观相融合，能帮助你更快地寻找校园里的目标场所，也能带给你“角角落落”的视觉享受。

本书虽尚显稚嫩，却清新怡人，又感人至深。本书是学生们智慧的结晶，他们用清澈的双眸观察周围的事物，用童稚的心灵感受身边的世界，用聪慧的头脑寻找解惑的方法，用灵巧的小手描绘绚丽的明天……

编者

2006年12月

海报

创意设计



一、

认识“设计”和“好设计”

知道设计是怎么回事；初步学会分辨好设计。



黄昆霖



姚琪 胡弘



曾嵘

在你准备迈入设计门槛之前，请先回答两个问题：

1. 什么是设计？
2. 什么样的设计才算是好设计？

不清楚吧，让我来告诉你。

我们这里所讲的设计主要是指平面设计，就是借助文字、图形和色彩的组合，向述说对象传达设计者的意图。说得通俗一点，书籍封面的美化属于设计，广告牌版面的安排属于设计，衣服表面的图案、花纹的组合属于设计……

原来，我们的生活中到处都充满着设计。

那么什么样的设计才算是好设计呢？请看下面：

首先，要有视觉美感。即能根据表达的需要，设计出各种美的画面来吸引观众。

这里列举的六幅作品，通过绚丽的色彩、细腻的笔触、微妙的变化，展现了丰富翔实的美。

我为校园添春色



金麟



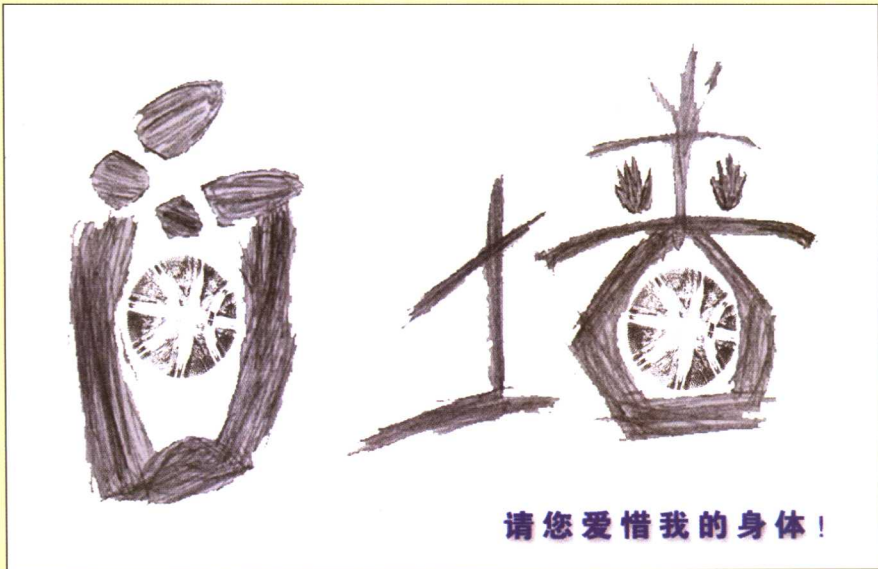
童年是一次愉快的旅行

冯磊

珍惜时间

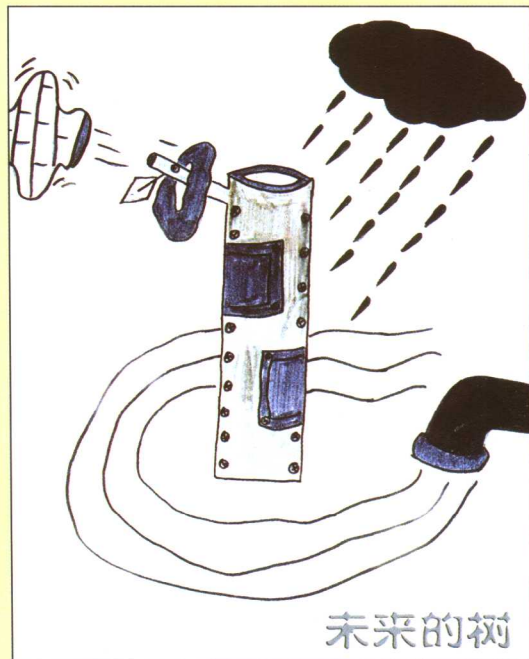


陈佳微



熊剑蓝

本图的设计元素包括：脚印、手印、球印、污渍，画面只用黑白两色来表现，具有简明的视觉美感。

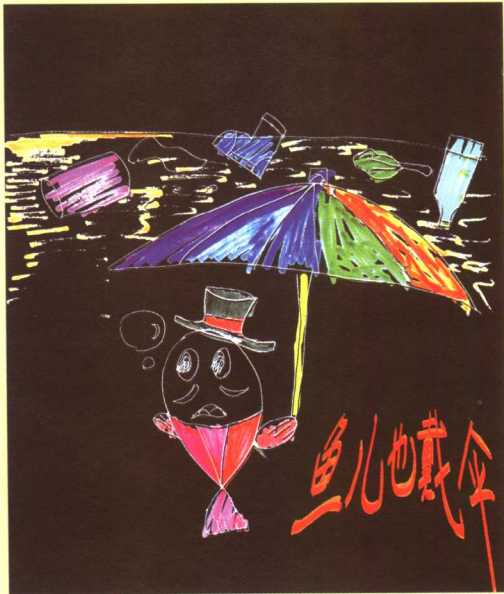


陈丽羽

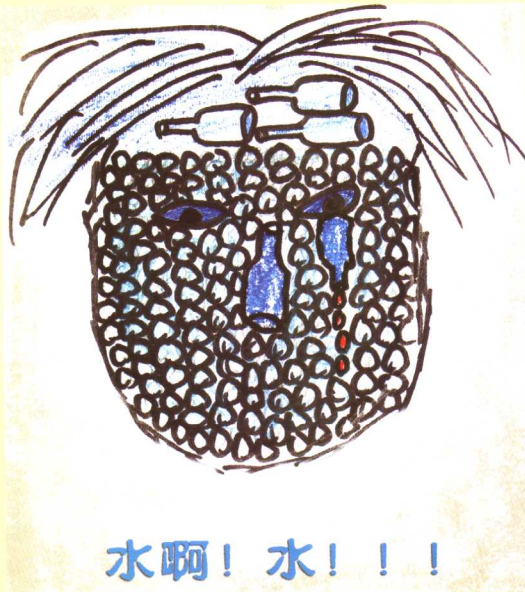
简洁的造型、简单的色彩，足以揭示深刻的主题。



赵晨宁

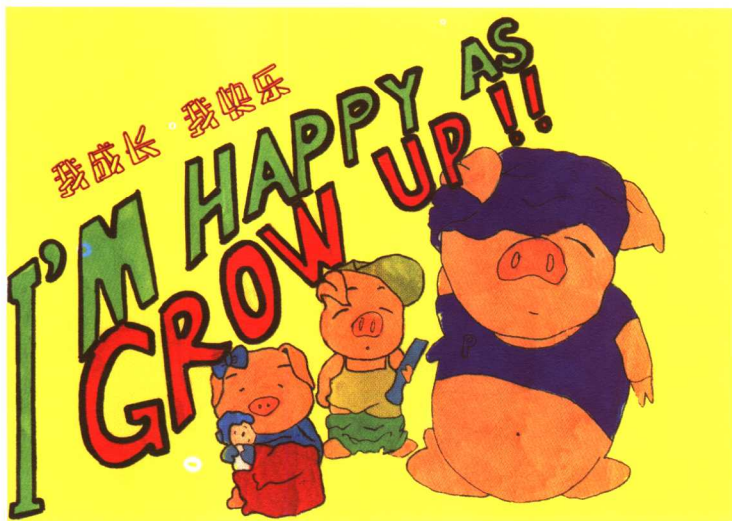


徐茜闻



毛可玮

随意的线条、色彩，看似潦草，却给人一种率真的美。



朱非易

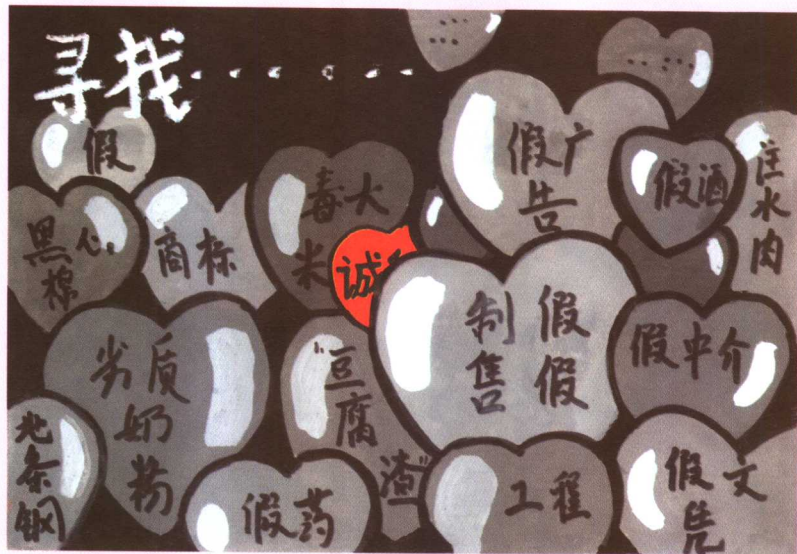


王芳

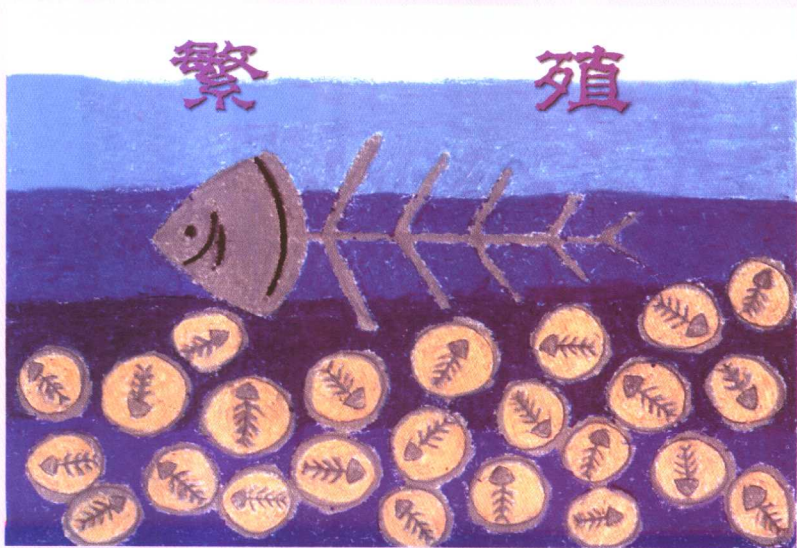
活泼可爱的卡通形象给人一种童真的美感。



蔡淑琳



蔡乐



夏雨加

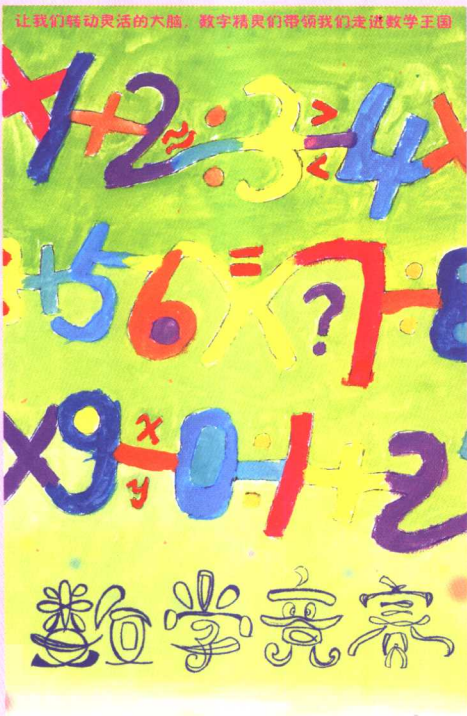
当地球的最后一
『滴』资源

被榨干时

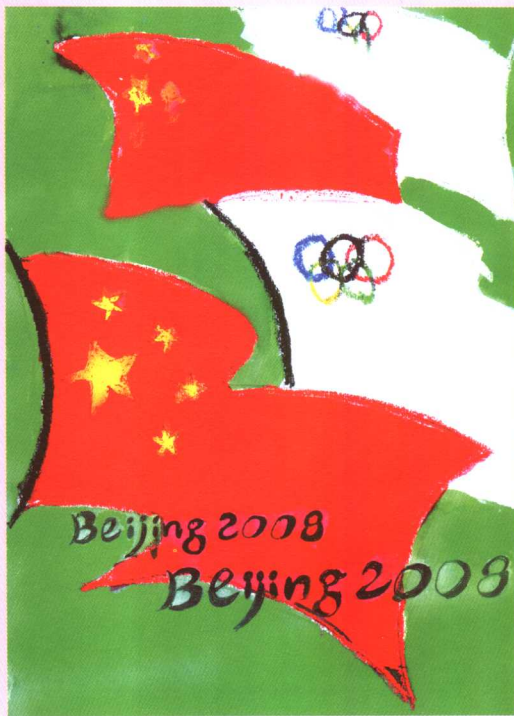


朱风 聂炆炯

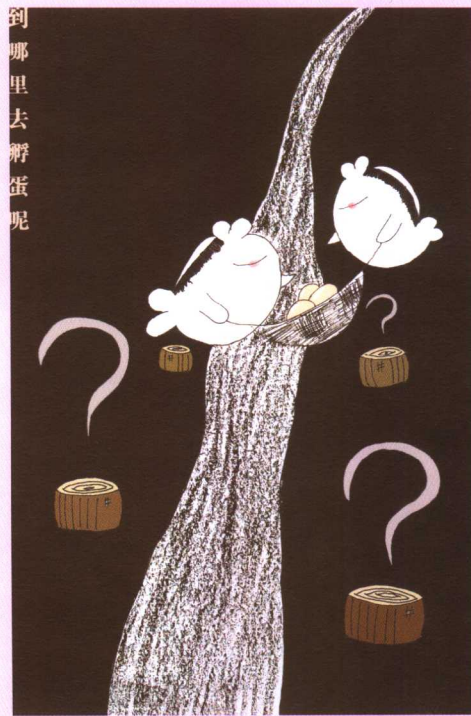
其次，好设计要传达出明确的意图，给人一定的启示和引导。



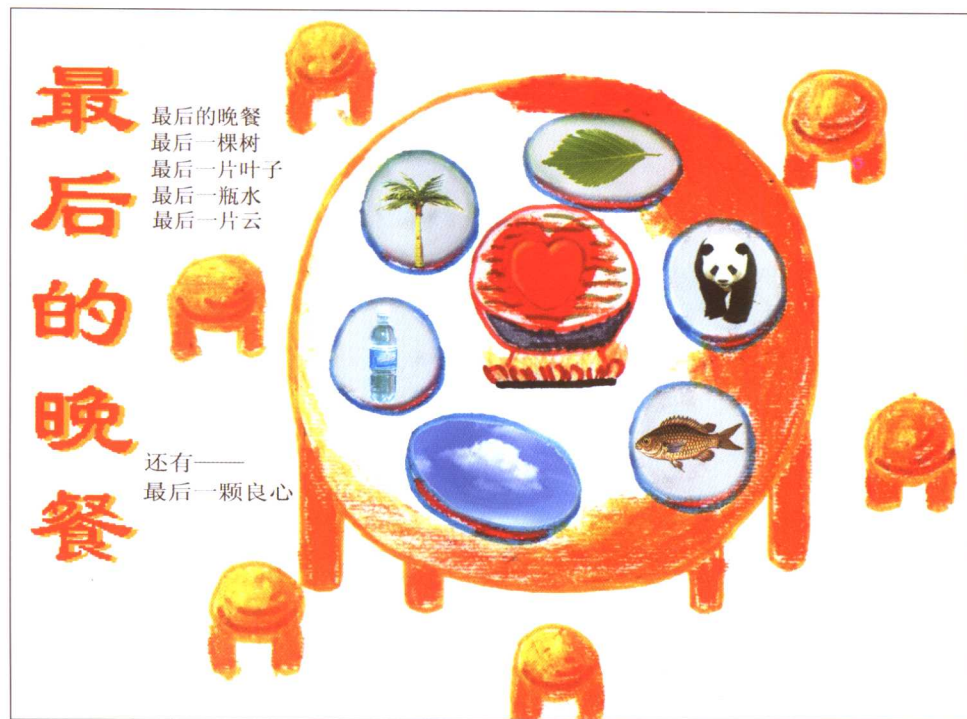
徐静



孙欣玲



张嘉宁



杨潇雨

《最后的晚餐》从反面敲响了环保的警钟：地球上的资源已经被人类的贪婪破坏得所剩无几了，它提醒我们要保护大自然。



章阳

干枯的背景前无限放大的“最后一滴眼泪”，晶莹中影射出对“绿”的深深渴望。