

普通高中课程标准校本教科书



主 编 ◆ 杨辅仓 甘政权



安徽教育出版社

普通高中课程标准校本教科书



古韵安徽

安徽物质与非物质
文化遗产资源教程

主 编 杨辅仓 甘政权

 安徽教育出版社

PDG

图书在版编目(CIP)数据

古韵安徽——安徽物质与非物质文化遗产资源教程 / 杨辅仓, 甘政权
主编. —合肥: 安徽教育出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-5336-4431-4

I. 古… II. ①杨…②甘… III. 文化遗产—安徽省—高中—教材 IV. G634.531

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149892号

责任编辑: 何焕生
装帧设计: 袁 泉

出版发行: 安徽教育出版社
地 址: 合肥市回龙桥路1号
邮 编: 230063
网 址: <http://www.ahep.com.cn>
经 销: 新华书店
排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司
印 刷: 合肥晓星印刷有限责任公司

开 本: 890 mm×1240 mm 1/16
印 张: 6.25
字 数: 140 000
版 次: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷
印 数: 8 000
定 价: 18.80 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社出版科联系调换
电 话: (0551)2823297 2846176

前 言

安徽是中国史前文明的重要发祥地,1988年在繁昌县人字洞发现距今约250万年前人类活动遗址。历史上因有古皖国和境内的皖山、皖河而简称“皖”。清康熙六年(1667年)始建省,省名取安庆府与徽州府名第一字为安徽。安徽地处中国东部,紧靠以上海为中心的长江三角洲,是临江近海的内陆省份。安徽14万平方千米的锦绣河山,人杰地灵,文化积淀丰厚,在中华五千年文明史上留下了灿烂的地域史卷和回味无穷的古韵乐章。

安徽物质与非物质文化遗产涉及面之广,延续时间之长,社会影响之深远,在中国地域文化中相当突出。黄山与皖南徽派民居列入世界文化遗产名录,享誉海内外;傩戏、花鼓灯、界首彩陶、徽派三雕、濉溪隋唐大运河遗址等数十项已列入国家或省级文化遗产名录,奠定了安徽文化大省的地位;古代四大发明中有三项与安徽有关,它们是毕升的活字印刷、万安罗盘、世界上最早的管形武器——突火枪;科技巨著《淮南子》、梅文鼎的数学成就、程大位的珠算及《算法统宗》;老、庄的道家学派,建安文学中“三曹”诗文,唐宋诗人张籍、杜荀鹤、张孝祥;宋代画坛宗师李公麟;新安经派、新安医派、新安画派、桐城文派等等,无一不源远流长,无一不影响着中华文明的发展,无一不是安徽人的骄傲与自豪。

在推进“物质文明、精神文明、政治文明”建设的过程中,在实施素质教育理念的过程中,加强民族根文化和乡土文化教育,已成为社会的呼声和时代的需要。《古韵安徽——安徽物质与非物质文化遗产资源教程》旨在弘扬安徽文化,将历史与现实、理想与生活有机结合起来,为抢救、保护、开发安徽丰富的物质与非物质文化遗产,尽微薄之力,以期安徽文化得到传承和发扬光大。

普通高中课程标准校本教科书精品系列

总 序

《基础教育课程改革纲要(试行)》指出,“要大力推进基础教育课程改革,调整和改革基础教育的课程体系、结构、内容,构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系”;“要实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校及学生的适应性”的要求,这说明我国基础教育的课程改革正朝着针对性、适应性和科学性的方向发展。允许教材多样化是基础教育课程改革的取向之一,而校本教材建设是这当中必不可少的一环。随着基础教育课程改革的逐步推进与深入发展,校本教材日益成为重要的教学资源。

校本教材的建设是一项庞大和复杂的系统工程。何为校本教材?校本教材与统编教材的差异何在?校本教材如何研发?校本教材建设如何实施?这些都是亟待探讨的问题。校本教材从本质上说,是指以学校教师为主体,为有效实现校本课程目标,对教学内容进行研究而开发制定的教与学的素材和媒介。校本教材在开发的时间、开发主体与受众、适应教学现实等方面都有其灵活性和自主性,并与统编教材相互借鉴、补充。同时,校本教材的建设应以素质教育价值观为导向,从教学现实、学生兴趣、教师特长等方面出发,处理好原创性、科学性、规范性、趣味性、适用性等多重关系。所有这些,无疑对校本教材建设构成了巨大的挑战,但也提供了广阔的操作空间。

正是在这样的背景下,我们很欣喜地看到,进入课程改革一年多来,我省的教育科研活动空前活跃,特别是校本研究蓬勃开展,科研兴教、科研兴学、科研兴校、科研兴师的意识和氛围越来越浓,涌现出一大批反映了课程改革新理念、体现了素质教育新要求的校本教研成果。尤其可贵的是,这些成果在解决上述问题方面进行了极为有益的探索和尝试,提供了一套可供借鉴的解决方案,具有很强的示范作用和开拓意义。

“百年大计,教育为本”,教育创造未来。安徽教育出版社与一些学校深度合作,将一些校本教研成果纳入出版计划,让更多的、更好的成果走向社会,面对广大师生,这是一项非常有意义的工作!作为我省唯一一家专业教育类出版社,安徽教育出版社恪守服务教育、弘扬学术、传播新知的出版理念,长期致力于出版优质教育类图书。“普通高中课程标准校本教科书精品丛书”的研发及出版,不仅为广大中小学教师潜能和特长的发挥提供了新的平台,而且对推动我省新课改进程、提升我省教育水平和繁荣我省教育事业都有不可替代的作用。我们相信,一定会有更多的学校加入进来,为打造我省校本原创教材共同努力!是为序。

万直纯

安徽教育出版社

2007.8.10

参编学校及作者名单

合肥一中 童智祥 窦 艳
合肥四中 纪桂麟 李安朝
合肥五中 李晓红
合肥六中 王其林
合肥七中 杨辅仓 汪传荣 郑小莉
合肥八中 邓宗国
合肥九中 张凌 任书智
合肥十中 洪世权 张晓静
合肥十一中 杨清宏 徐晓莉
合肥二十六中 甘政权 姜伟 刘彩虹 吴家凤 张永苹 郭晓莉
合肥五十一中 王章宏 沈国余
安大附中 刘正菁
科大附中 李茂华
合肥科学岛实验中学 彭善来
合肥双凤高级中学 张长缨
肥东二中 苏克刚 吴业林 袁之华
肥东圣泉中学 史方亮 陈友朋
肥东撮镇中学 夏秀龙 王圣海
肥东撮镇二中 吴毅
肥西农兴中学 吴俊
涡阳一中 贾炳清
全椒三中 司武龙
休宁海阳中学 徐满春
和县一中 陈仁明 时军

目录

M U L U

第1课	踏歌寻梦到徽州——安徽名城	1
第2课	座座青山秀华夏——安徽名山	7
第3课	梦回秀丽皖水畔——安徽名水	12
第4课	璀璨明珠缀江淮——安徽名镇	17
第5课	盛名远扬佛文化——安徽名寺	21
第6课	桃花源里有人家——徽派民居	24
探究活动课(一)	庭院深深深几许——徽派民居文化调查	27
第7课	雄才伟业写春秋——安徽名人(上)	28
第8课	雄才伟业写春秋——安徽名人(下)	33
第9课	琅琅书声翰墨香——安徽古代书院	37
第10课	天下文章出桐城——桐城文派	41
第11课	独领风骚数百年——明清徽商	45
探究活动课(二)	众里寻他千百度——探寻徽商足迹	49



第12课	巨擘书写文明史——安徽古人类遗址	50
第13课	江淮科技耀神州——安徽古代科技	54
第14课	徽州故里说中医——新安医派	58
第15课	浓浓茶香道乡情——安徽名茶	62
第16课	血脉传承宗族史——徽州宗祠家谱	66
探究活动课(三)	随风直到夜郎西——安徽古人类遗址探访	69
第17课	敢言天地是吾师——安徽画派	70
第18课	笔歌刀舞话艺术——安徽书法与篆刻	74
第19课	浓郁乡音灼古今——安徽戏剧	78
第20课	匠心独运显神奇——安徽工艺	82
第21课	古俗新风有奇葩——安徽民风古俗	87
探究活动课(四)	人间巧艺夺天工——安徽工艺风采展	91
附 录		92
后 记		93

第 1 课

踏歌寻梦到徽州

——安徽名城

安徽历史悠久,人文荟萃,现有安庆、绩溪、亳州、歙县、寿县等5座国家级历史文化名城;省级历史文化名城有合肥、凤阳、桐城、黟县、蒙城、涡阳、潜山、和县、池州、宣州等。还有休宁县万安古镇,泾县陈村古镇(含万村),东至县东流古镇,绩溪县大坑口——湖村——码头,绩溪县上庄——冯村,黄山市屯溪老街,歙县斗山街、中和街,亳州市北关区,寿县西大街,安庆市倒扒狮街、大观亭街区等省级历史文化保护地段。

三国旧地、包拯故里

合肥位于安徽省中部,地处江淮之间、巢湖北岸。地名的来历,缘自淝水。北魏酈道元《水经注》:“施合于肥,故曰合肥。”合肥地名,文字记载始见于《史记》。秦汉时在此设郡县,明清时为庐州府治所,别称为庐州,又名庐阳,1949年定为安徽省省会。



学思之窗

“合肥”之名,最早出现在司马迁的《史记·货殖列传》:“合肥受南北潮,皮革、鲍、木输会也。”秦汉之交,正式建立“合肥县”,属九江郡。东汉刘秀升合肥为侯国,三国时为扬州治所。

想一想,合肥在秦汉时期政治、经济地位如何?

由于北接中原,南近江南,合肥历来是军事重镇和兵家必争之地,自古就有“江南唇齿,淮右襟喉”之称。合肥素以“三国旧地、包拯故里”闻名于世,尤其是三国时魏吴在合肥长达32年的交兵,为合肥留下了逍遥津、教弩台、三国新城、藏舟浦、回龙桥、斛兵塘等众多遗迹。

明教寺俗称“曹操点将台”,史载东汉末年,魏王曹操四次到达合肥,临阵指挥,筑此高台教练强弩兵将,以



包拯



御东吴军队,迄今已有1700多年历史。唐人吴资诗云:“曹公教弩台,今为比丘寺。东门小河桥,曾飞吴主骑。”这道出了“教弩台”与“明教寺”的历史渊源。

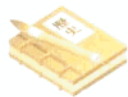
逍遥津位于合肥老城区东北角,与教弩台仅一步之遥,以三国时期的古战场而载入典籍。现横挂在公园南大门上的匾额“古逍遥津”四字,系末代皇帝溥仪的老师、太子少保陆润庠所书。园内不仅完整地保存一座曹魏大将张辽的衣冠冢,还有一尊横刀跃马的张辽塑像。东吴孙权败阵的飞骑桥也在水面长虹飞挂。徜徉其中,不禁令人浮想翩翩。



张辽像



明教寺



历史资料

古庐阳八景:藏舟草色、四顶朝霞、教弩松荫、蜀山雪霁、淮浦春融、巢湖夜月、镇淮角韵、梵刹钟声。

新合肥十景:包园清风、三河古镇、李府春秋、翡翠环城、天鹅湖畔、逍遥古津、墨荷琼林、蜀山览胜、科学绿岛、瑶岗风云。

固若金汤寿州城



寿县古城墙

寿县是战国晚期楚国的都城，称郢都或寿春，至今已有2200多年。今日寿县县城的城墙，是南宋嘉定年间重建的，如果细心观察，仍可从城墙上看到印有“建康都统许俊”字样的城砖。城有四门：东宾阳、南通淝、西定湖、北靖淮。古城墙以瓮城、城门、护城河、吊桥、角楼、警铺以及城垛的望洞和射孔组成一个寿春古城墙完整防御体系，在冷兵器时代形容它为“金城汤池”或“固若金汤”，有“铁打寿州城”之说。

在寿春古城，能听到“门里人”、“人心不足蛇吞象”、“当面鼓，对面锣”、“赵匡胤困南唐”、“时苗留犍”、“离乡草”等故事和传说，还能品尝到“大救驾”糕点、八公山豆腐等名吃。



寿县楚文化博物馆



历史资料

寿县古城除南门外，东、西、北三门的瓮城门与城门均不在同一中轴线上，北瓮城门朝西，西瓮城门朝北，东瓮城门与城门平行错位，这种设置是智斗洪水的需要，因为水势至此可以形成缓慢的涡流，能减轻凶猛的洪水对内城的冲撞，表现了古代水利家们的独具匠心。据说寿县县城不管雨量多大，而城内却无积水、内涝。因为雨水很快通过内城河经古涵洞流出城外，当城外洪水高于涵洞出水口高度时，月坝内水位跟着升高而不倒灌入城，还能从月坝水位测出城外水位的高低。

流连在高高的城头，举目四望，南面层绿中的远景，为中国最古老的水利工程芍陂。淠淝水绕城而过，东为一望无际的绿野，这就是中国历史上著名的以少胜多、以弱制强的淝水之战古战场。城北有八公山、珍珠泉、廉颇墓。城内的唐代报恩寺，元代的孔庙，明代的留犍祠、卧佛寺、清真寺、关帝庙等胜迹尽收眼底。这些名胜古迹不仅让人发思古之幽情，还使古城更具历史的辉煌和迷人的魅力。



踏歌寻梦到徽州
——安徽名城

塔影横江天际流



迎江寺

东晋诗人郭璞说安庆“此地宜城”，故别称“宜城”。南宋绍兴年间置安庆军，始得名“安庆”。清乾隆二十五年（1760年）至民国二十六年（1937年），为安徽省省会所在地。安徽就是“安庆”和“徽州”首字的合称。因安庆境内有座皖山，又有皖河绕流其间，春秋时期这里曾有过一个皖国，安徽简称“皖”即出于此。因此，人们常说安庆为安徽之源。

迎江寺濒临长江，建于明万历四十七年（1619年），明光宗曾亲书匾额“护国永昌禅寺”，清顺治七年（1650年）敕改“迎江禅寺”。临江的振风塔，远看如同一直立的圆锥体，挺拔秀丽，气势雄伟；近看由砖石砌成的楼阁式建筑，嵌空玲珑，庄重华美，被称为“万里长江第一塔”。

安庆是中国较早接受现代文明的城市之一。1861年曾国藩在此创办了安庆内军械所，一时间，容闳、徐寿、华衡芳等中国一流的科技专家云集于此，制造出中国第一台蒸汽机和机动轮船，它们成为中国近代化进程的开端。

徽风洋溢歙县城

歙县古属徽州，宋以后徽商的发展给歙县带来了文化繁荣。歙县与四川阆中、云南丽江、山西平遥被史学界并称为当今中国保存最完好的四大古城。

歙县山明水秀、风光绮丽。境内古民居群布局典雅，园林、长亭、古桥、石坊、古塔到处可见，犹如一座气势恢宏的徽文化历史博物馆。主要名胜古迹有太白楼、新安碑园、太平古桥、许国石坊、斗山街、陶行知纪念馆、渔梁坝等。

斗山街，长约200米，是一条青石板小街，两旁墙楼高耸，错落有致；白墙黛瓦，古朴雄浑。由西端入口10余



斗山街



许国石坊

步,便是汪氏民宅。此宅建于清末,宅内窗雕有“暗八仙”,以物喻人;“九松图”,表达古人对多世同堂、子孙满屋的想往。斗山街还有杨家大院、许家大院、潘家大院、汪氏私宅等,集中展示了徽派建筑和“三雕”艺术的魅力,是徽派民居的“博物馆”。



名胜介绍

许国石坊坐落于县城中心,为全国重点文物保护单位,建于明代万历十二年(1584年),是朝廷为旌表少保兼太子太保、礼部尚书、武英殿大学士许国而立。牌坊四面八柱,呈口字型,主要构件由石柱、梁坊、栏板、斗拱、雀替组成,雕刻精美细腻,图案错落有致,疏朗多姿。成双结对的彩凤珍禽,翱翔雕梁之间,一个个飞禽走兽,扬威于画壁之中,12只倚柱石狮,神态各异,体现出徽派石雕独特的表现手法。石坊所有题词,均出自许国门生、著名书法家董其昌之手。

英才荟萃墨香飘

绩溪,汉代称华阳镇,势居“宣歙之脊”,有着优越的自然环境,形成了独特的经济形态和地方文化。南唐时,出产闻名天下的“澄心堂”纸。清代汪近圣“鉴古斋”墨、胡开文“苍佩室”墨,亦闻名遐迩,故有“天下墨业在绩溪”之誉。



胡适故居



徽墨

绩溪文风兴盛,人才荟萃。《江南通志》有“邑小士多,绩溪为最”之述。明代抗倭名将胡宗宪,清一代巨贾、“红顶商人”胡雪岩,民国年间国学大师、白话文的倡导者胡适等,播誉中外,各领风骚。



汤墟上崛起的亳州

《孟子》中有“汤都于亳，与荑为邻”的记载。汤选择亳为都城，留下了“桑林祈雨”、“网开三面”的爱民故事。这里诞生了伟大哲人——老子，问礼巷尽头的道德中宫是老子讲学的地方。亳州现有古迹名胜众多，有汤陵、东钓鱼台、道德中宫、白衣律院、华祖庵、曹氏陵墓群、曹操运兵道、陈抟庙、明王台等。

亳州名人多如星辰：有运筹帷幄决胜千里之外的张良，有著名的政治家、军事家、诗人曹操及曹氏英才——曹丕、曹植、曹霸，有“神医”之称的华佗，有以《悯农》诗闻名的唐代诗人李绅，有道教高人、“睡仙”——陈抟，有替父从军的巾帼英雄——花木兰，有著名书法家梁岷等。



汤陵



探 究 学 习 总 结

一、本课测评

1. 说一说，安徽的名城各自有哪些特点？
2. 找一找，安徽历史文化名城的掌故逸事。

二、学习延伸

阅读以下材料：

康熙年间，张英在朝廷当文华殿大学士、礼部尚书。他在桐城的老宅与吴家为邻，两家府邸之间有块空地，供双方来往交通使用。后来邻居吴家建房，要占用这个通道，张家不同意，双方将官司打到县衙门。县官考虑纠纷双方都是官位显赫、名门望族，不敢轻易了断。在这期间，张家人写了一封信，给在北京当大官的张英，要求张英出面，干涉此事。张英收到信件后，给家里回信中写了一首诗，说：千里来书只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。

家人阅罢，明白其中意思，主动让出三尺空地。吴家见状，深受感动，也主动让出三尺房基地。这便是“六尺巷”故事的由来。

说一说在今天和谐社会的建设中“六尺巷”的故事有什么现实意义？

座座青山秀华夏

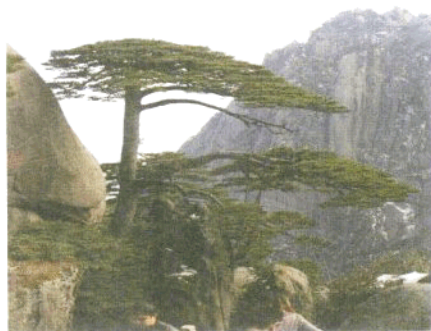
——安徽名山

安徽名山众多,皆是中华物质与非物质文化遗产的重要组成部分,可谓山川风物铸锦绣。公认的安徽六大名山是黄山、九华山、齐云山、天柱山、琅琊山、浮山,除此还有敬亭山、浮槎山、八公山、相山等,均承载了厚重的安徽文明,留下了文人墨客的足迹和诗文,也成为今天安徽旅游业的宝贵资源。

黄山归来不看岳

黄山雄踞于风景秀丽的皖南山区,古称黟山。唐天宝六年(747年)依轩辕黄帝曾在此山炼丹羽化升天的传说,唐玄宗下令改黟山为黄山。

黄山是以自然景观为特色的山岳旅游风景区。它广积华山之险峻、岱岳之雄伟、衡岳之烟云、匡庐之瀑布、雁荡之怪石、峨眉之清凉,是中国名山中一颗璀璨的明珠。明代著名旅行家徐霞客曾这样评价黄山:“薄海内外,无如徽之黄山,登之而后天下无山,观止矣!”



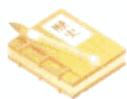
黄山松



黄 山

黄山以其博大、雄奇、生动的气韵吸引着古往今来无数文人墨客。大诗人李白于天宝年间曾游黄山并把一些轶事写进他的诗篇:“请以双白璧,买君双白鹇。白鹇白如雪,白雪耻容颜。”此外,吟咏黄山知名的诗篇佳作还有杜甫的“万里黄山北,园陵白露中”、王维的“渭水自萦秦塞曲,黄山旧绕汉宫斜”、陶行知的“三十六峰似曾到,峰峰与结梦中缘”、江泽民的“遥望天都倚客松,莲花始信两飞峰。且持梦笔书奇景,日破云涛万里红”等。





送温处士归黄山白鹅峰旧居

李 白

黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。伊昔升绝顶，下窥天目松。仙人炼玉处，羽化留馀踪。亦闻温伯雪，独往今相逢。采秀辞五岳，攀岩历万重。归休白鹅岭，渴饮丹砂井。风吹我时来，云车尔当整。去去陵阳东，行行芳桂丛。回溪十六度，碧嶂尽晴空。他日还相访，乘桥蹑彩虹。

仙城佛国九华山



九华山

九华山坐落于安徽青阳县境内，北临长江，南望黄山，融澄澈寂寥的佛国气氛与古朴清新的山乡风光于一体，与五台山、峨眉山、普陀山并称中国佛教四大名山，有“仙城佛国”之美誉。

九华山外雄而内秀，具有独特的仙风神韵。唐代大诗人李白曾三游九华，写下诗歌名篇：“昔在九江上，遥望九华峰。天河挂绿水，秀出九芙蓉。”唐代另一著名诗人刘禹锡登临九华山后惊呼：“奇峰一见惊魂魄。”

“九华一千寺，撒在云雾中。”佛教文化是九华山最大亮点，也是其魅力所在。东晋以来，佛教传入九华山。唐开元年间，新罗（朝鲜）王子金乔觉毅然抛弃王室生活，削发为僧，渡海求法，在九华山天台金仙洞（后人尊称为地藏洞）苦修，因金乔觉与《藏经》中所述的地藏王“瑞像”相仿，故九华山又被尊为“地藏王道场”，名扬四方。



化城寺

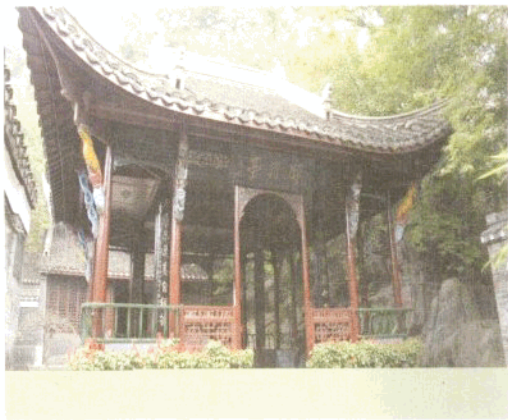


九华山的特点之一是佛寺众多。早在东晋年间,山上就开始建寺庙,以后历代都增建、扩建,形成“三里一小庙,五里一大庙”,庙宇遍布全山,据说兴盛时期多达300余座,僧众四五百人。现在保存完整的寺庙尚有70多座,其中化城寺是全佛山百寺之首。

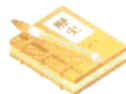
蓬莱之后无别山

琅琊山位于滁州市境内,是国家重点风景名胜区和国家森林公园。琅琊山古称摩陀岭,一种说法是东晋琅琊王司马睿曾寓居于此而改称琅琊山。琅琊山海拔虽不高,但山峰“耸然独立”,谷底则“窈然而深藏”,山中古寺隐伏,林壑清幽,素有“蓬莱之后无别山”的美誉,是我国24座文化名山之一,为皖东游览胜地。

琅琊山因醉翁亭闻名,而醉翁亭则因宋代大文学家欧阳修的散文名篇《醉翁亭记》闻名:“环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也……醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。”



醉翁亭



醉翁亭位于琅琊山麓,列四大名亭之首,始建于北宋庆历六年(1064年),因欧阳修命名并撰写传世之作《醉翁亭记》一文而闻名。欧阳修贬谪滁州,认识了琅琊寺主持智仙和尚,并很快结为知音。为便于欧阳修游玩,智仙在山麓建造了一座小亭,欧阳修亲自作记,这就是有名的《醉翁亭记》。

