

基础教育研究丛书

高中历史

历史教学生活化校本教材系列

LI SHI JIAO XUE SHENG HUO HUA XIAO BEN JIAO CAI XI LIE

主编 杜尚强 朱丽媛



中央民族大学出版社

· 基础教育研究丛书 ·

农中历史

——历史教学生活化校本教材系列

主 编：杜尚强 朱丽媛
编 辑：黄敏捷 陈秀华 梁颖玉 欧康贵

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

衣中历史/杜尚强 朱丽媛主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2006
(基础教育研究丛书/郭永福主编)
ISBN 7-81108-113-X

I. 衣... II. 杜... 朱... III. 基础教育-教学研究-文集
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 042115 号

基础教育研究丛书·衣中历史

出版者	中央民族大学出版社	
	中国北京市海淀区中关村南大街 27 号	邮编: 100081
印刷者	肇庆市端州报社印刷厂印刷	
发行者	新华书店	
开 本	880 毫米×1230 毫米	1/16 印张: 180
字 数	3300 千字	
版 次	2006 年 7 月第 1 版	2006 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN7-81108-113-X/G·376	
本套定价	276.00 元 (全 12 册)	

服务热线: 010-62576829 020-87382776 021-52394181

版权所有 翻印必究



转变观念，回归生活

(代序)

综合实践课是一门新课程，对学校、对老师都是考验，也是机遇，搞得好，可提升学校素质教育的质量，符合时代对教育提出的新要求；搞得不好，轻则影响学校的品牌效应，重则影响学生的一生。笔者经过两年的实践也认真进行了一些思考，将其归纳为“一个转变，二个关注，三个提供”。

一、一个转变

一个转变指的是观念转变。观念是行动的先导，只有观念到位，才可能教学到位。目前，学校领导、教师、家长、学生以及社会人士在激烈的升学竞争环境下，都特别关注会考各科的学习成绩，因为这关系着学生的前途、学校的声誉。因这都是硬指标，谁也马虎不得。对于综合实践活动课程，则往往认为与升学无关，口头上重视，实际行动上应付。但是对以质量取胜的品牌学校华英中学来说，则宜高屋建瓴，将综合实践活动纳入学校发展规划。笔者认为可从以下两方面下手：①收集和推广综合实践课对学生的思维方式、学习方法、创新精神和实践能力的提高，从而促进学生学业成绩的提高和综合素质发展的案例和典型；②明确对学生综合实践活动的评价要纳入学生综合素质评价的体系当中。

二、二个关注

1. 关注学生深度体验

人类的学习活动，主要有三种形式：一是发现学习，二是体验学习，三是接受学习。传统的学科课程主要以接受学习为主，《基础教育课程改革纲要（试行）》以“体验”为核心，对教学提出了“强调形成积极主动的学习态度”、“关注学生的学习兴趣和经验”、“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手”、“满足不同学生的学习需要”等要求。而综合实践课采用更多的是发现学习和体验学习。这两种学习方式可以使学习者在实践活动过程中，通过对自然、社会现象的观察，发现和提出问题并寻求解决之道，从而形成一定的思维方式，掌握某些技能，在潜移默化中形成某些态度、情感和观念。以历史服饰的研究和制作为主题研究方向，就是充分考虑到服装是学生每天必需的物品，而且由服装而产生的文明足以让人回味和挖掘，特别是通过研究后亲手制作，加入了创新的元素，使学生在实践研究和制作中更深地体验到中国服饰文明的辉煌，深深感受到中国古代服饰对当今服饰潮流的影响，从而增强民族自豪感。

2. 关注社会生活热点

“综合实践活动”课程是基于学生的直接经验、密切联系学生自身生活和社会生活、体现对知识的综合运用的课程形态。这是一种以学生的经验与生活为核心的实践性课程。因而在选题时，教师就应该有意识地寻找社会生活中与学生密切相关的，学生有兴趣研究的主题。如非必要，应该避免理论性的研究或与社会生活、与学生本身没有太大联系的选





题。

三、三个提供

1. 提供大方向

教师在综合实践课上的主要任务是“设计主题”和“为学生提供咨询服务和技术指导”。就教师而言，上好综合实践课的关键在于教育观念的更新和大胆的创新。老师对问题方向要具有高度的敏感和准确把握、判断的能力，同时要紧密联系生活中学生感兴趣的话题，与学生相处要有一种虚心的精神，真正做到放下架子，与同学们一起学习，一起研究，体验真诚交往、合作和分享的快乐。另外作为教师，还可通过提供研究等的工具、书籍、论文撰写方法等途径引导学生研究的方向，使其少走弯路。当然如果有这个必要和精力，能够组织老师编订相关的校本教材则是一个不错的选择。

2. 提供课程计划

综合实践课与传统常规课有一个显著的不同，那就是在授课内容、授课方式、教学计划等方面没有统一规定，全由学校或教师自己制定，弹性较大。因而许多老师有这样一个误区，认为综合实践课的教学计划无须与学生讲明，自己知道就好，甚至连计划也不曾设定，讲到哪里就算哪里。其实，将教师的课程计划与学生讲清，一来可使学生清楚课程总体流程，二来也有助于学生具体计划的制定，三来让学生清楚知道教师要求学生完成的任务状况和奖惩机制也有助于综合实践课的良性发展。

3. 提供舞台

给学生提供演示台、表演台，让学生的果实有机会展示，这是一种评价，也是一种激励。笔者认为，综合实践课不同于一般的常规课，它的中心在于实践，并在实践中综合运用各学科的知识。因而提供实践场地，提供表演的天地就显得相当重要。作为历史服装制作，要实地提供制作场所确实很有困难，因而，我们为了激励学生，结合了学校科技节（主题为“寻找身边的科学”），给学生一个展示服装成品的机会。由于预期计划中已经标明，学生对此有充分的心理准备，一部分学生甚至在春节期间就到布料市场了解行情，以期买到最便宜的布料，以最节省金钱却又最有效的方式完成历史服装的制作。

朱丽媛



历史教学生活化系列表

项 目	简 介	其 他
寻找身边的历史	以“寻找身边的历史”为切入点的初中历史探究活动的提出和开展，是华英学校历史科组紧扣新课标精神，针对学生创造性思维与社会责任感的培养，利用佛山特有的人文、历史资源而开展的一次尝试。	2003 年中小学创新成果二等奖，该学生课件集获 2004 年联想杯二等奖
中国古代服饰研究	古代服饰研究，结合古代服饰和现代服饰的元素动手制作服饰，并在科技节上展示。展示过程，已经刻录光盘。	2003 年开始开设，并编定校本教材
中国古代军事战略研究	研究古代军事战略，结合当代军事进行对比研究。	2004 年开始开设
中国古代食谱研究	研究古代食谱，动手制作，正在进行中。包括古代菜谱组、古代点心组、古代小食组、酒文化组、中西合璧组。	2005 年开始开设
中国古代建筑研究	中国古代建筑特色与设计。现在房地产掀起一股热潮，而且不少建筑趋向复古，这就足以证明古代建筑的重要性。我们这个课题小组通过研究学习，了解中国古代建筑的特点，区别各朝代不同的建筑风格，并用古代建筑特点指导今天的建筑设计。	2005 年开始开设







目 录

第一章 原始社会——服饰文明的起源	(1)
第二章 夏商周春秋战国——中国衣冠制度开始确立	(1)
第一节 贵族服饰	(2)
第二节 百姓服饰	(3)
第三节 军戎服饰	(4)
第四节 发式和饰物	(5)
第三章 秦汉服饰——古朴端庄、等级严明	(6)
第一节 贵族服饰	(6)
第二节 百姓服饰	(7)
第三节 军戎服饰	(9)
第四节 佛、道教服饰	(10)
第五节 秦汉发式	(12)
第四章 三国两晋南北朝服饰	(12)
第一节 贵族服饰	(12)
第二节 百姓服饰	(13)
第三节 军戎服饰	(14)
第四节 魏晋南北朝时期的发式	(14)
第五章 隋唐服饰	(15)
第一节 皇帝官吏服饰	(15)
第二节 百姓服饰	(17)
第三节 军戎服饰	(17)
第四节 唐朝发式	(19)
第六章 五代十国辽宋夏金元服饰	(20)
第七章 明清服饰	(25)
第一节 贵族官僚服饰	(25)
第二节 百姓服饰	(27)
第三节 军戎服饰	(28)
中国古代男子束发技巧和练习	(29)





活动设计

霓裳魅影历史时装设计大赛赛程表	(30)
探究活动：小小历史服装设计师	(31)

学生综合实践活动成果

“汉唐雄风”历史服装设计过程大展示	何颖妍 (37)
飘梦之云裳	黄雯婷 (39)
中国历代服饰的报告	许文菁 吴洁瑜 庞琪 (40)
历史服装设计	薛方韵等 (45)
有趣的历史服装设计	初萌 (46)
唐朝服饰的制作和探究	姚嘉颖 薛方韵 廖一琪 梁蓓静 (48)
历史剧活动感想	冯旖旎 (51)
感悟	林映琪 (52)
“光绪选妃”感悟	邓珏蕙 (53)
感想	罗瑜 (54)
历史时装话剧演出感受	蓝天 (55)
“棋”迹	梁康乔 (56)
排练历史剧有感	何沛欣 (57)
演历史剧《光绪选妃》有感	张芳源 (59)
《昭君出塞》历史剧演出感想	梁晓彤 (61)

历史短剧欣赏

光绪选妃	邓珏蕙 (62)
文成公主入藏	文舒 (64)
昭君出塞	节选自曹禺《王昭君》(68)





第一章 原始社会——服饰文明的起源

华夏——“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”

原始社会时期，其时间从距今 170 万年前到公元前 21 世纪，是中国服饰的萌芽时期，根据出土的骨针、骨锥等制衣工具推测，在纺织技术尚未发明之前，动物的毛皮是人们服装的主要材料。当时还没有绳、线，可能用动物韧带来缝制衣服。在山顶洞人的遗址及其它古墓里，曾发掘出大量的装饰物，其中有头饰、颈饰和腕饰等，材料有天然美石、兽齿、鱼骨和海里的贝壳等，当时佩戴这些饰物，可能不仅是为了装饰，也许还包含着对渔猎胜利的纪念。在发式上，古代先民最古老的一种就是披发，除此以外，还有断发和辫发。



（旧石器时代）山顶洞人制作的骨针和项链

（新石器时代）骨镯和项链

猜想祖先：

史籍《礼记·王制》记载：“中国戎夷，五方之民，皆有性也，不可推移。东方曰夷，被发文身……南方曰蛮，雕题文趾……西方曰戎，被发衣皮……北方曰狄，衣羽毛穴居……”

你能否根据课文的介绍和上述材料，想象出他们的服饰，并按照你的理解画一幅想象图？

第二章 夏商周春秋战国——中国衣冠制度开始确立

随着生产力和社会分工的发展，原始社会的解体，人类社会发展进程出现了一个质的变化，从无阶级社会过渡到了阶级社会。从此，衣冠服饰便成了统治阶级“昭名分，辨等威”的工具。黄帝时代冕冠的出现标志着等级的差别，并开始有了区别贵贱的黼（fǔ）黻（fú），使尊卑贵贱，各有分别，这些都标志着服饰制度逐渐形成。





第一节 贵族服饰

帝王服饰——冕服制度

冕服制度始于周，采用上衣与下裳分开的服制，衣和裳上分别织或绣着十二章纹饰，是礼服中最尊贵的一种，其后的各个朝代，基本延续了十二章纹的传统图案，十二章逐渐成为历代帝王的专用纹饰，它是中国古代王权的标志。十二章中的龙也逐渐为帝王专用，龙成为天子的象征。“龙袍”简直成了皇帝的另一个名字。除了帝后，任何人都不准在“龙”身上打主意。再高贵的王侯也只能穿蟒袍。



周代以后，随着历朝历代政权的更迭，时代的变迁，政治、经济、文化、科技的发展和进步，各民族间的交往与融合，各朝代冕服的规制、用料、着色、质地等，亦因时而异。

商周时代官服补子为十二章纹，在周朝，当诸侯卿大夫与皇帝一起参加祭祀时，服装上的章纹从公爵起视帝服降一等用之，皇帝衣裳用十二章，公爵衣裳用九章，侯、伯只能用七章、五章，以下递减，这便是当时祭服制度的基本内容。

帝王专用纹饰——十二章纹

十二章图案（如下图），它们各有其特殊的象征意义：日、月、星辰，取其照临光明，如三光之耀；龙，能变化而取其神之意，象征人君的随机应变；山，取其能云雨或说取其慎重的性格，象征王者镇重安静四方；华虫，雉属，取其有文章（文采），表示王者有文章之德；宗彝，是宗庙的一种祭祀礼器，后来在其中绘一虎一蛇，以示王者有深浅之知，也有说取其忠孝之意；藻，取其洁净，象征冰清玉洁之意；火，取其光明，象征兴旺之意；粉米，取其洁白且能养人之意；黼，绣黑白为斧形，取其能决断之意，黼与斧在发音上相近，古代也有通用的；黻，绣青与黑两弓相背之形，取其明辨之意。周以前，帝王服饰即绘绣有上述十二章花纹，到了周代，因旌旗上有日、月、星的图案，服饰上也就不再重复，变十二章为九章。纹饰次序，以龙为首，龙、山、华虫、火、宗彝是手绘的；藻、粉米、黼、黻是绣上去的。





猜想祖先：

在服饰中以十二章纹作为最高权力的象征，反映了当时一种什么样的思想？

第二节 百姓服饰

西周之前——上衣下裳制

西周之前，主要采用上衣下裳制，那时的服装，不分男女，一律做成上下两截，一截穿在上身，称“衣”，一截穿在下身，称“裳”。



春秋战国服饰创新——衣裳连属制（深衣制）

深衣是春秋战国时贵族穿的便衣，平民穿的礼服，因上衣和下裳相连，袍身又深又长，所以叫做深衣。另外，深衣还有将身体深藏的意思，深衣的衣襟做得很长，可以绕到背后，再用腰带扎紧。



深衣的形制：

深衣严格规定：上衣下裙需十二幅制成。“十二幅”是表示1年有12个月的意义，反映了古人对天时崇敬的意识。

动脑筋：

现代的什么服装是由深衣演变而来？

服装史上的改革——胡服骑射

战国时期的赵国，北方大多是胡人部落，常有掠夺战斗。由于胡人都是身穿短衣、长裤，作战骑在马上，动作十分灵活方便。而赵国军队虽然武器比胡人精良，但多为步兵和兵车混合编制，加上官兵都身穿长袍，甲冑笨重，骑马很不方便。因此，在交战中常常处于不利地位。鉴于这种情况，武灵王于公元前302年开始改革，向胡人学习骑马射箭。要学习骑射，首先必须改革服装，采取胡人的短衣、长裤服式。

武灵王带头穿上胡服，但遇到一些王族公子和大臣极力反对。他们指责武灵王说：“……今王释此而袭远方之服，变古之教，易古之道，



武灵王骑射图





逆人之心，畔学者，离中国。”（“……现在大王放弃这些固有的东西，而实行胡服，改变自古以来的教化，更换自古以来的办法，违背人们的心意，背离圣人的教诲和中原习俗。”）武灵王力排众议，下令在全国改穿胡人的服装，因为在日常生活中穿胡服做事更方便，所以很快得到人民的拥护。

武灵王的改革措施成功之后，赵国的国力也逐渐强大起来，不但打败了过去经常侵扰赵国的中山国，而且还向北方开辟了上千里的疆域，成为当时的“七雄”之一。



从河南洛阳金村出土的战国胡人银像

动脑筋：

郭沫若 1961 年曾赋诗一首，诗中说到“骑射胡服思雄才”，便是引用赵武灵王实行胡服骑射改革的史绩，这段史实见诸《史记·赵世家》。如今，“胡服骑射”已经成为了改革的同义词。你还能说出中国古代历史上哪位统治者在服饰上进行过改革吗？你从中得到什么启发？

第三节 军戎服饰

战争中为了更有效地抵御敌方武器的伤害，人们发明了专用于护体的防御之服，那就是戎服。古代戎装，主要由两个部分组成，用以保护头部的，称胄，也称首铠、兜鍪、头盔；用以保护身体的，称甲，有肩甲、胸甲、腿甲等。

从出土的实物来看，古代战甲，多以犀牛、鲨鱼等皮革制成，上施彩绘；皮甲由甲身、甲袖和甲裙组成；甲片的编缀方法，横向均左片压右片，纵向均为下排压上排；胄也是用十八片甲片编缀起来的。商周时期的战甲主要是皮甲，此外还有练甲和铁甲。练甲时间较早，大多以缣帛夹厚绵制作，属布甲范畴。



商武士



周武士

铁甲出现于战国中期，它的前身为青铜甲，是一种比较简单的兽面壮胸甲。战国时期



的铁甲通常以铁片制成鱼鳞或柳叶形状的甲片，经过穿组联缀而成。



战国武士



春秋时期的青铜盔帽（辽宁出土实物）

商周时期的甲冑，主要用皮革制成，因此“革”字就成了甲冑的代称。它和专指箭戈一类武器的“兵”字合在一起，被用作指代战争。如《礼记·月令》所称：“淫雨蚤降，兵革并起。”

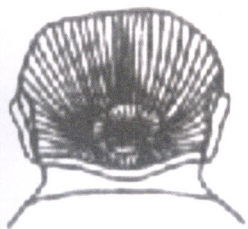
动脑筋：

某报道中说：殷墟出土了商朝的铁甲，你认为这一报道属实吗，为什么？

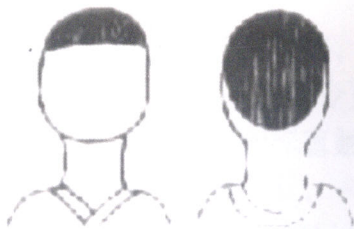
第四节 发式和饰物

从商代墓葬中大量发现的形象资料表明，商朝男子多是梳辫子，而且式样较多，有从头顶正中编起一条辫子，然后垂至脑后；有左右两侧梳辫，辫梢卷曲，下垂至肩的，也有将头发编成辫子，盘梳于顶的。商代妇女的发式，与男子大同小异，大姑娘梳辫子，小孩子梳两个小丫角。当然梳髻的人也有，甚至还有前后俩髻，发髻中间还插簪子以固定。甲骨文里的“夫”字，最上边一横就表示男子发顶上的簪子，以示爱美之心，而“妻”字上面簪子插得更多，使她的脑袋像一个鸟窝——有一位出土的商朝妇女，脑袋上插着 26 枚玉簪。

周代视披发为不守礼，束发梳髻成为此时最为普遍的一种发式，并从此在中国延续了数千年，一直到中国封建社会彻底结束。



周代束发



周代平头短发



周代高髻





第三章 秦汉服饰——古朴端庄、等级严明

公元前 221 年，秦王嬴政建立了中国历史上第一个统一的、多民族的中央集权国家——秦，由于秦朝国祚甚短，一般的服饰沿袭战国时代的习惯；而由刘邦建立的汉朝，休养生息，社会繁荣，衣冠服饰日趋华丽。秦汉时期是中国封建社会处于初步巩固发展的时代，是中国服饰史中一个重要阶段，阴阳五行思想渗进了服饰思想中。

第一节 贵族服饰

秦始皇规定男服中的大礼服是上衣下裳，规定衣色以黑为最上，又规定，三品以上的官员着绿袍外罩深衣。女服服饰方面，秦始皇喜欢宫中的嫔妃穿着漂亮华丽。由于他减去礼学，对于嫔妃的服色，以迎合他个人喜好为主，不过基本上仍受五行思想支配。

历经秦朝的严苛政治，刘邦以平民得天下，力求予民休息，一般制度多无太大改变，冠服制度，也大都承袭秦制。直至东汉明帝永平二年，重新制定了祭祀服制与朝服制度，冕冠、衣裳、鞋履、佩绶等的差别，等级森严，由此诞生了汉代的服制。

汉代冕服以玄（黑色）上衣、朱色下裳（上下绘有纹章），此外还有蔽膝、佩绶、赤舄等，组成一套完整的服饰。

秦汉时期的男子服装，以袍为贵。袍服一直被当作礼服。它们的基本样式，以大袖为多，袖口有明显的收敛，领、袖都饰有花边。袍服的领子以袒领为主，大多裁成鸡心式，穿时露出内衣。袍服下摆，常打一排密裱，有的还裁制成月牙弯曲状。这种袍服是汉代官吏的普通装束，不论文武职别都可穿着。



汉代冕服图



汉代官吏袍服——灰地菱纹袍服图



汉代戴长冠、穿袍服的官员
(湖南长沙马王堆汉墓出土着衣木俑)

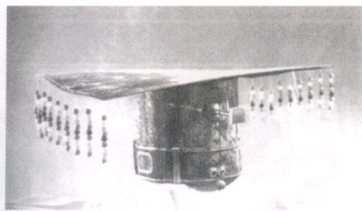
成语与服饰

帝王戴的冕冠，其顶端有一块长形冕板，叫“延”。延通常是前圆后方，用以象征天圆





地方。延的前后檐，垂有若干串珠玉，以彩线穿组，名曰：“冕旒”（miǎn liú）。冕旒的多少和质料的差异，是区分贵贱尊卑的标志。据说，置旒的目的是为了“蔽明”，意思是王者视事观物，不可“察察为明”，也就是说，一个身为领袖的人，必须洞察大体而能包容细小的瑕疵。冕旒的两侧各有一孔，用以穿插玉笋（音 jū，古代盘头发用的簪子），以便与发髻栓结。又在笋的一端系上一根丝带，从颌下绕过，再系于笋的另一端，以固定冕冠。在冠圈的两侧还用丝绦各悬挂一颗珠玉，直达耳孔处，名谓“黠纁”，又叫做“瑱”，俗称“充耳”。充耳并不塞入耳内，而是悬挂在耳际，以时刻提醒戴冠者切勿轻信谗言。《释名·释首饰》：“瑱，镇也。县（悬）当耳旁，不欲使人妄听，自镇重也。或曰充耳，充，塞也。塞耳变所以止听也。”“充耳不闻”、“以规为瑱”的成语即由此而来。



动脑筋：

如果说历史是一面镜子的话，那么五彩纷呈的服饰成语不正是引导我们去认识中国服饰演变发展历史的无声老师吗？同学们，你们还能够举出哪些与服饰有关的成语呢？

第二节 百姓服饰

秦代男女日常生活中的服饰形制差别不大，都是大襟窄袖，不同之处是男子的腰间系有革带，带端装有带钩；而妇女腰间只以丝带系扎。秦始皇规定男服饰一般庶人着白袍。



穿窄袖袍服的秦代妇女（陕西临潼近郊出土陶俑）



穿窄袖袍服的秦代男子（陕西临潼出土陶俑）

汉代规定，百姓一律不得穿各种带颜色的服装，只能穿本色麻布。直到西汉末年（公元前13年）才允许平民穿青绿之衣。对商人的禁令更严。

在服装的样式上沿袭上襦下裤（裙）制和深衣制。

汉代深衣的裁制不必对应十二幅，外观上看，衣襟绕转层次增多，这种曲裾深衣是汉代典型服饰，衣领部分有特色，通常用交领，领口很低，以便露出里衣。有的多达数层，称“三重衣”。

另外，汉代百姓也穿袍服，但质地粗劣，如麻袍、布袍等。





上1图为穿襦裙的侍者（内蒙古包头孟家汉墓出土的陶俑）。上2图为束巾、穿袍服的侍者（河北邯郸彭家寨出土的彩陶俑）。上3图为戴帽、穿袍服的男子。上4图为头上簪花、穿襦裙的侍女（四川重庆出土汉代陶俑）。上5图为束巾、赤膊、赤足、穿裤的杂技艺人（山东沂南汉墓出土画像石拓片）。上6图为穿袍服的侍者（陕西西安出土陶俑）。



曲裾深衣

马王堆汉墓

汉代马王堆汉墓在湖南长沙市东郊五里牌，1972~1974年相继发掘，先后出土3座西汉墓葬。据考证，这是西汉初期诸侯家族墓地。其墓葬结构非常宏伟复杂，其中一、三号墓棺椁葬具保存完好。一号墓由墓顶至椁室深达20米。椁室构筑在墓坑底部，由三椁（外椁、中椁、内椁）、三棺（外棺、中棺、内棺），以及垫木所组成。木棺四周及其上部填塞木炭，厚30~40厘米，约1万余斤。木炭外面又用白膏泥填塞封固，厚度达60~130厘米。棺内女尸一具，保存十分完整，为国内所仅见。（一号墓为汉侯利苍之妻辛追）



千年辛追与准后裔向姓女孩（右）

<http://www.rednet.com.cn>



穿绕襟深衣的妇女
（马王堆一号汉墓帛画局部）

马王堆之所以被称为二十世纪震动世界的考古发现，不仅仅是出土了一具两千年前的女尸，更为重要的是在这里出土了3000多件珍贵文物，这也就是马王堆之所以成为一门专门学说的魅力所在。

马王堆一号汉墓出土的两件素纱禅（单）衣，一件重48克，另一件重49克，不足一两。如重48克的禅衣，（如图）长1.6米，两袖通长1.95米，腰宽0.48米，如果除去领口和袖口较厚重的缘边，重量仅半两多。可谓“薄如蝉翼，轻若烟雾”，出于2000多年前的汉墓，不能不令人惊叹！

超链接——丝绸之路



汉代马王堆
出土禅衣

素纱禅衣