

JINGDEZHEN
XIANDAI
YISHUTAOCI
TOUZIYUJIANCANG

汪耕 主编

景德镇现代艺术陶瓷
投资与鉴藏

江西美术出版社



景德镇现代艺术陶瓷

投资与鉴藏

商拓堂题



汪 耕 主编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

景德镇现代艺术陶瓷投资与鉴藏/汪耕主编. —南昌:
江西美术出版社, 2007.10

ISBN 978-7-80749-253-5

I. 景… II. 汪… III. ①陶瓷-工艺美术-投资-景德镇市
②陶瓷-工艺美术-鉴赏-景德镇市 IV. F830.59
J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第146498号

责任编辑: 刘熹奇

装帧设计: 于兴耀 吕明光 吕德林

摄影: 邹元国 陶 敏

题写书名: 阎振堂(中国收藏家协会会长)

景德镇现代艺术陶瓷投资与鉴藏

汪 耕 主编

江西美术出版社出版

(江西南昌子安路66号)

Http://www.jxfinearts.com

E-mail:jxms@jxpp.com

新华书店发行

深圳雅佳彩印刷制版有限公司制版

深圳市佳信达印务有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 25

2007年10月第1版

2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-80749-253-5

定价: 428.00元

版权所有 侵权必究

画 册 编 辑 组 织 及 人 员

一、画册艺术顾问（以姓氏笔画排序）：

王锡良 李菊生 张松茂 周国桢 郭文连 徐庆庚 秦锡麟
阎振堂 熊钢如 戴荣华

二、画册文史顾问（以姓氏笔画排序）：

孔发龙 吴海云 李文跃 杜耀西 罗学正 饶晓晴 赖德全

三、策 划：汪 耕 程长林

四、主 编：汪 耕

五、副主编：刘 伟 张吟玲 刘少倩

六、编 委（以姓氏笔画排序）：

万木根 刘 伟 刘少倩 汪 耕 余望龙 余效团 张吟玲
张晓东 张海国 邵继梅 龚循明 程 云 程长林 熊中富

主办单位：中国收藏家协会

协办单位：景德镇艺术陶瓷商会

景德镇望龙陶瓷有限公司

景德镇景东陶瓷有限公司



万木根 笔名万千。作家、高级经济师、陶瓷艺术评论家、历史学家。自著或合著文学类、经济类、历史类书籍20部。此外，在《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《北京晚报》、《新民晚报》、《羊城晚报》等报刊发表各类文章3000余篇。



刘少倩 1962年生，江西东乡人。现为景德镇陶瓷研究所国家高级工艺美术师，留玉堂陶瓷厂厂长。系中国工艺美术学会高级会员，景德镇市美术家协会会员。其从事陶瓷美术创作设计20余年，擅长釉上与釉下装饰和综合装饰。其作品既传统又创新，作品多次被选送参加国内外陶瓷艺术展览和评比，获全国性大赛奖励十几项，多件作品被国内外馆藏机构收藏。其论文与作品刊发于诸多画册与专业杂志，众多报刊及电视台等新闻媒体对其人其作进行专题评价和推介。



江耕 笔名耕耘，1956年10月出生，系大学中文系毕业，后进修大学新闻专业（结业）。1989年被评为中级专业技术职称。1982年由学校毕业分配在国家大型企业从事宣传、教育及党务工作。曾聘为《中国建材报》等报刊杂志的特约记者和特约通讯员，发表论文20余篇，取得全国行业论文评比二、三等奖的好成绩。1992年11月策划创办《陶瓷信息市场》报，担任该报主编。在国内众多报刊发表近300篇新闻稿件和介绍陶瓷文化与艺术的文章。编著《景德镇当代陶瓷艺术作品集》、《景德镇陶瓷艺术家专辑》、《景德镇陶瓷艺术家作品集》、《世界陶瓷艺术家作品精粹》等大型画册。现担任景德镇艺佳陶瓷文化交流中心主任。



余望龙 1970年7月出生于江西都昌。现任景德镇陶瓷协会常务理事、景德镇市陶瓷商会副会长、望龙陶瓷有限公司总经理。他从小酷爱陶瓷，立志为陶瓷事业贡献毕生精力。1990年从江西都昌老家独闯瓷都打工学艺，1993年自办景德镇市龙兴瓷厂，1999年创建望龙陶瓷有限公司。他富而有德，德富兼优，深受社会各界好评。2005年被评为江西省劳动模范和景德镇市第五届“十佳青年”。2006年当选为景德镇市人大代表。



景德镇独资企业前茅。

画册编委简介

（按姓氏笔画为序 本画册已介绍的编委不在此列）



张海国 1938年生于上海，浙江宁波人。1958年上海市北中学高中毕业后，考入景德镇陶瓷学院，毕业分配至轻工业部陶瓷研究所，担任国家用瓷（旧称官窑）研制工作。系中国科普作家协会会员，景德镇市美术家协会艺术顾问，景德镇书画研究院名誉院长，新加坡东方艺术有限公司陶瓷顾问，上海市卢湾区收藏协会副会长。著有《古瓷鉴赏与收藏》、《名家陶艺》、《中国古陶瓷珍赏》、《民国瓷鉴赏》、《当代景德镇陶瓷精英》、《珠山八友及其传人》等书。

曾在《人民日报·海外版》、《大公报》、《中国文物报》、《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《中国瓷器》等百余家报刊杂志上发表论文、鉴赏小品2000余篇，共100多万字。并应邀出访韩国釜山、汉城、庆州，新加坡，马来西亚等地举办陶瓷讲座和藏品展览。



郝继梅 字烘元。1941年生，中国行政函授大学毕业。先后在部队任文书、新闻干事，转业后担任景德镇市艺术瓷厂宣传科长，江西省陶瓷工业公司经理办公室主任，景德镇陶瓷机械厂、建国瓷厂、陶瓷经销公司党委书记，江西省陶瓷工业志编委会副主任，高级专业职称。编著有《江西省情汇要·日用陶瓷》、《景德镇陶瓷工业年鉴》、《中国家庭文化大全·陶瓷收藏》、《千年瓷都·享誉天下的瓷艺》等多部书籍。在各级报刊发表新闻及其他文章800余篇，多篇文章获奖。其中《景德镇瓷器与特种邮票》和《古陶瓷收藏漫话》获全国科普作品评比一等奖。



程永林 1949年出生，江西婺源人，中专文化。景德镇陶瓷雅玩斋经理，景德镇市陶瓷商会副会长（兼秘书长），景德镇陶瓷商会执委，江西银海拍卖有限公司顾问，江西省古玩艺术业商会副秘书长、鉴定团成员。担任报告文学《瓷国明星》主编，中华毛泽东像章收藏研究会会员、收藏家。程先生潜心收藏工艺品几十年，对已故陶瓷艺术名人、现代艺术陶瓷名人名作和收藏性纪念瓷长期悉心研究。系景德镇陶瓷艺术的主要经纪人、代理人、活动策划人和资深鉴赏家。



熊中富 1955年生，大学本科学历。曾在景德镇市政府接待处工作。担任大型画册《珠山八友》编委，文人瓷画《谦益堂藏瓷》主编。有多篇论文发表于《陶瓷研究》、《收藏大观》等刊物上。

前言

我国自改革开放以来，社会和谐，经济繁荣，人们的精神文明程度和文化生活水平得到普遍提高，这使得我国“盛世收藏”事业得到蓬勃发展。随着收藏品市场日益增多和趋于完善，越来越多的企业和个人收藏热，以及美化家庭装饰、提升生活品位和质量，显示身份地位的需求，使得收藏品交易活动如春潮奔涌，一浪高过一浪。

作为收藏品交易市场中重要部分的陶瓷收藏，一直以来都是收藏品中地位最高、价值最高、升值最快的大宗种类。景德镇是举世闻名的瓷都，她以悠久精湛的制瓷历史、丰富的陶瓷资源、历代名工巧匠的创造发明、陶瓷文化与技艺的深厚积淀，为中国乃至世界的陶瓷发展发挥着极其重要的作用。今日的瓷都现代陶瓷艺术家们，在继承传统中大胆创新，在创新中不断发展，把古老的制瓷工艺与现代意识交织融汇，创造出无数富有景德镇博大精深文化内涵与充满现代气息、艺术风格多姿多彩的陶艺作品，使得瓷都艺苑异彩缤纷、争奇斗艳。景德镇的艺术陶瓷以其富于变化的造型、光润细腻的釉色、洁白如玉的胎体、丰富多彩的装饰从古至今一直备受世人的青睐。

景德镇生产的历代瓷器具有极高的收藏价值，景德镇古瓷在国内外拍卖市场上的成交价一路走高，在全世界收藏投资界引起轰动，吸引着人们的投资目光。但由于市场上古瓷稀缺、价格昂贵，而且市场充斥着赝品，真伪难辨，因而不少陶瓷收藏爱好者把目光投向制作精美、价格低廉和便于识别真伪的景德镇现代艺术陶瓷。景德镇现代艺术陶瓷作为珍贵艺术品现已被世界众多文博馆藏机构珍藏，作为珍贵礼品馈赠给外国首脑及国际友人，作为陈设艺术品美化装饰着万户千家。更有足迹遍布海内外数以百万计的陶瓷收藏者与爱好者，他们钟情于景德镇现代艺术陶瓷的收藏，以藏瓷为乐，以藏瓷养性，以藏瓷冶情，以藏瓷会友。景德镇现代艺术陶瓷在当今市场经济十分活跃的情形下，其具有的一般艺术品保值、增值、美化室内外环境的功能日益彰显，有别于其他艺术收藏品具有收藏起步晚、价位低、易辨别、好保藏的优势突出，逐渐被众多艺术品投资购藏者定格为投资收藏的首选对象。在中国、在东南亚地区，乃至世界众多国家，人们正把收藏的目光聚焦于景德镇现代艺术陶瓷。

为满足人们对购藏景德镇陶瓷，尤其是购藏现代景德镇艺术陶瓷的需要，根据广大景德镇陶瓷收藏与爱好者的要求，组织编写的这本《景德镇现代艺术陶瓷投资与鉴藏》大型工具书，以图文并茂的形式，较全面系统地介绍景德镇现代艺术陶瓷的制作工艺与装饰成型技艺的传承和发展，以及投资现代陶艺家作品的鉴赏、收藏基础知识及市场分析，并汇集较详细新颖的相关资料与图片以飨读者，从而填补国内外介绍景德镇现代艺术陶瓷投资、鉴定与收藏方面图书的空白。景德镇历代陶瓷享誉世界，景德镇现代艺术陶瓷更加异彩纷呈。

王锡良
2007年丁亥中秋

（王锡良系中国工艺美术大师 著名陶瓷艺术家）

总 目 录

前 言	王锡良
第一部分 景德镇现代艺术陶瓷鉴藏知识	001
第二部分 景德镇现代艺术陶瓷相关资料	099
第三部分 景德镇现代艺术陶瓷作品图录	125
后 记	汪 耕



瓷国之都藏瓷史略	002
景德镇手工制瓷工艺流程	006
景德镇现代艺术陶瓷的成型与装饰	012
景德镇现代陶瓷艺术的鉴识与收藏入门	025
景德镇陶瓷艺术鉴赏常见俗语	043
景德镇现代陶瓷艺术名人分布概况	047
景德镇陶瓷艺术装饰的时代特征	050
景德镇当代陶瓷艺术大师的陶瓷艺术特色	056
景德镇现代艺术陶瓷投资及其策略	076
漫步景德镇现代艺术陶瓷收藏市场	088
浅谈上海景德镇现代名瓷收藏	096

瓷国之都藏瓷史略

文/吴海云

瓷是中华民族的伟大发明，自古以来，华夏就一直被美誉为“瓷国”。而坐落在赣东北之景德镇，则被美誉为“瓷国之都”，简称为“瓷都”。其产瓷历史有多长，其藏瓷历史也就有多长。如果说，还要追溯其产瓷之前身——“冶陶”的话，那么，其藏陶历史就更长。

我国文物出版社于1982年9月第一版第一次印刷的《中国陶瓷史·序言》中提到：“早在八千年前的新石器时代，我国的先民就已经会制造和使用陶器。”而我国汉语大词典出版社于1989年6月第一版第一次印刷的《景德镇市志略》则记载，瓷国之都景德镇，并非旧时《浮梁县志》所记载的原称“新平”的景德镇，“冶陶始于汉世”，而是应追溯到新石器时代，现存有以印纹硬陶为主的最早文化遗址，包括今景德镇市所辖乐平市内，有十余处之多，距今有近万年的历史。

论制瓷，我国最早的莫过于战国时期的原始瓷，到了东汉中、晚期，我国才由原始青瓷演进为真正的青瓷，距今已有1800余年的历史。其中有在浙江出土的东汉“延熹七年”（即公元164年）纪年墓中出土的麻布纹四系青瓷罐，使人们确信，我国制瓷不会迟于汉末。

据《景德镇陶瓷史稿》记载，我国历史上杰出的科技人物随何稠，他曾于隋开皇三年，即陈至德元年，来到景德镇采绿瓷原料，烧成“久绝琉璃之作”。这表明那时的景德镇就能用高温烧成质地坚硬之瓷，距今亦有1400多年的历史。



官窑博物馆

在我国藏瓷史上，历来有公藏和私藏之分。藏瓷不仅是对祖国文明载体的积累和保护，而且有利于科学研究，以推动人类文明的进步。至于藏瓷的展览和出版，这是普及文化科学知识，加强精神文明建设不可分割的部分，更是藏瓷者应尽的社会责任。

我国历代都有藏瓷的优良传统，尤其是唐宋以来，私人藏瓷，也可说是民间藏瓷，风气很盛。到了宋代进入最盛时期，士大夫藏瓷，多献于朝廷。元代藏瓷在继承传统的基础上有所发展，明代私家藏瓷更旺盛，明初曹昭撰写的《格古要论》十二卷出版，就有“古窑器”这一卷；而“杂考十六论”，其中又有“古窑器”之

论,从而开创后世人们研究宋、元、明陶瓷之先河。明代藏瓷更盛,收藏主要为私有名人,有的竭尽家财,有的巧取豪夺,以冀得一器为自满。到了清代,宫廷藏瓷极为丰富,由于康熙、乾隆两朝重视,将历代藏瓷,多集内府。当时民间藏瓷之风亦尤盛,鉴赏与研究陶瓷蔚然成风。

1840年鸦片战争以后,受西方列强的侵略,我国历代藏瓷,不断外流,爱国藏瓷家,无不痛心疾首。为了避免外流,有的藏瓷家,不惜举债卖产,购进藏瓷,以保护祖国的文化遗产。新中国成立后,有不少藏瓷家把自己的珍贵藏瓷无条件捐献给国家,受到社会的广泛赞誉。不少藏瓷者“精于鉴别”,有“人弃我取”、“披沙拣金”之功,是祖国文物保护的社会力量,在祖国优秀文化的陶冶中不断增强爱国主义精神,提高民族自信心,从而促进了国家的安定和社会文明的进程。

从上个世纪50年代中期以来,由于社会、政治与经济的动荡,我国民间藏瓷家,受到社会政治、经济和文化导向的诸多影响,艺术品收藏走向低潮。尤其是



景德镇雕塑瓷厂陈列展览厅

在1966年开始的十年浩劫中,收藏行为被视为“玩物丧志”,在“破四旧”的行动中,许多藏瓷家受到冲击,不少珍贵陶瓷遭受到人为损坏。随着我国改革和对外开放,经济建设发展迅速,人民生活水平得以提高以及满足精神文明建设的需求,沉寂多年的民间收藏得以复苏,展现出前所未有的盛世风貌。

新中国成立前,瓷国之都景德镇,没有专门的藏瓷机构,即使有,那也只是一时的。如1922年,在当时的浮梁县县长徐仲亭、知事何心澄的倡导下,在珠山附近的莲花塘成立了以吴霭生为社长,汪晓棠、王琦为副社长的瓷业美术研究社。到了1927年,北洋军阀刘宝堤之溃军路过景德镇,便将当时的瓷业美术研究社洗劫一空。这就是一例。

新中国成立前,在瓷国之都景德镇,当地的藏瓷者,因经济拮据想收藏景德镇历代陶瓷精品那是一件不易之事。此时外地的不少藏瓷者,甚至于国外的陶瓷收藏家与商人纷至踏来,抢购到众多景德镇的陶瓷精品或传世名作运往国内其他地方,甚至国外。据《景德镇陶瓷志》记载,美国有波士顿博物馆、纳尔逊阿特金斯艺术博物馆、大都会美术馆,英国有大英博物馆、维多利亚和艾伯特博物馆,印尼有国立博物馆,日本有东京国



景德镇百年陶瓷珍品馆



景德镇现代陶瓷馆

立博物馆，伊朗有国立考古博物馆，土耳其有伊斯坦布尔托普卡比·萨拉伊博物馆，瑞典有斯德哥尔摩远东文物博物馆，法国有巴黎居美博物馆等，都藏有宋、元、明、清景德镇烧制的名瓷。

新中国成立后，直到1953年瓷国之都景德镇才开始创建自己的陶瓷馆。当时建馆由中国文化部拨款创办，并从北京故宫博物馆调拨一大批陶瓷陈列品来。最初的陈列场所就是选择解放前的天主堂大院楼层。陈列分成“历史之部”和“新中国之部”两大部分。所谓“集古今名瓷于一堂，述千年历史于一时”，就是对当时陶瓷馆的陈列、展出、讲解最形象的真实写照。到了1955年，在新开辟的莲社路上建成今日陶瓷馆的建筑群体，并于当年国庆之日，对外宣告正式开放。至此，瓷国之都景德镇便有了国内外各界人士观摩景德镇历代名作，深入了解与研究我国制瓷历史和悠久灿烂陶瓷文化之场所。

景德镇官窑博物馆是建在

元官窑——“浮梁瓷局”和明、清两代御窑器厂所在地的珠山龙珠阁内。先是发现元、明两代官窑破碎瓷片，后又经过数十次抢救性清理、发掘，发现元至明正德官窑瓷残片10余吨。这些瓷片经多级分类、系列黏合，复原出代表我国传统制瓷最高工艺成就的各朝官窑瓷1000余件。从此，瓷国之都景德镇的官窑瓷器及其资料，吸引了全世界的目光，在中外各界人士中产生震撼。

浮梁馆藏，有寿安出土的晋代器物饰绿色釉，名为“谷仓”，椭圆形，腹部中

心分成上下两部分，上部为仓门，门口堆塑一犬。谷仓上塑有青龙、白虎、朱雀、玄武四灵。在一边窗口边有一只展翅欲飞的麻雀，顶为飞檐四角亭式帽盖，下部刻画着四季花卉。至于五代烧造的白釉瓷小碟，则胎面洁白，瓷化程度高，釉白级青色光洁透亮，白度达到70%以上，瓷质同现代精瓷相比毫不逊色。为我国江南地区最早瓷质最好的器物。包括今景德镇市郊区的湖田、胜梅亭、黄泥头等五代窑中，均有烧造。彩青葵口小碟，既是北宋作品，更是南宋朝烧成的精品，可谓“薄胎瓷



景德镇精益斋私人陶瓷博物馆

之祖”，给人以“盈盈灵秀”之美感。

元代影青堆塑四灵十二生肖魂瓶，整个装饰，层次分明，为亡灵祈求福安，瓶上刀刻四季花卉，以寄托天长地久之意。

乐平馆藏商周文化遗址出土的饰制几何印纹的鬲、壶、盘之类器物残片，其花纹与江西省清江吴城文化遗址出土的瓷片相似。而唐代五级塔形罐、宋牵马瓷俑，均为江西省内首次出土。经北京故宫博物馆古陶瓷专家冯称铭先生鉴定的元代中期窑口出品的玉壶春瓶，属国内珍稀藏品，为后人研究我国制瓷历史提供了宝贵的实物资料。

瓷国之都景德镇除博物馆藏有大量的历代陶瓷外，在景德镇的陶瓷科研及陶瓷艺术院校、制瓷企业、研究机构等，都有价值不菲的藏瓷，均是不可忽视的。

瓷国之都景德镇在建国前主要是以私人藏瓷为主，目前最大的“藏瓷大户”，当属精益斋私人陶瓷博物馆的创建人孔发龙先生。其长年收藏的几千件历代陶瓷精品，包括“7501主席用瓷”，摆放在已建成的藏瓷馆中



景德镇陶瓷馆

对外开放。还有景德镇的民窑博物馆，亦为私人所建。由艺术家们自创自藏的艺术馆也越来越多。著名瓷雕家周国桢教授、中国工艺美术大师赖德全、景德镇陶瓷学院美术系教授任瑞华等陶艺名家都创立了个人的陶艺馆。

涉及瓷国之都景德镇历代名窑器物，要从窑口、造型、胎质、釉彩、纹饰、烧成等工艺上辨别真伪与断代，这就要求藏瓷者都要掌握瓷国之都历代各朝名瓷的基本特征及其鉴定要领，在这里就不一一赘述了。

愿瓷国及其之都景德镇的藏瓷事业更加兴旺发达。



中国陶瓷博物馆

景德镇手工制瓷工艺流程

创作/唐德贵 策划/刘少平 撰文/曹新民



图一 堪山 烧矿



图四 取泥 制不



图二 运石 碎石



图五 船载 存行



图三 春石 制浆



图六 烧灰 配釉



图七 练泥 辘匣



图十 铲泥 踩泥



图八 验匣 送厂



图十一 拈泥 做坯



图九 化不 淘洗



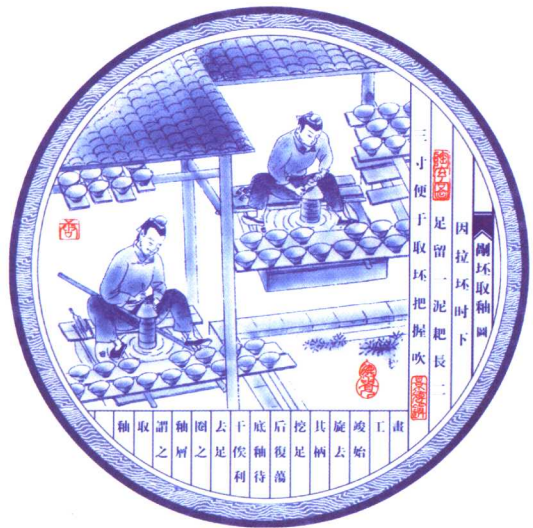
图十二 修模 定型



图十三 利坯 印坯



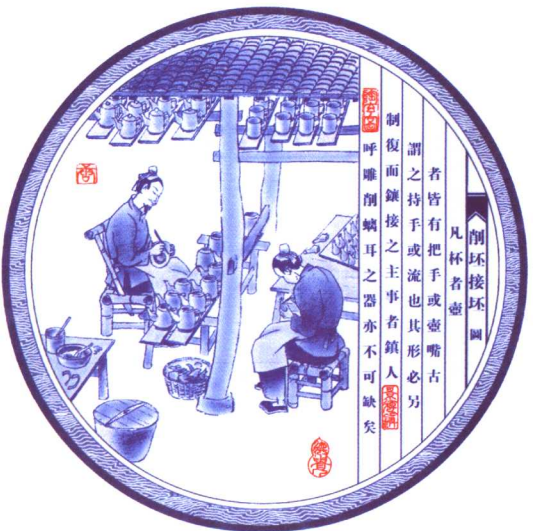
图十六 捧坯 晒坯



图十四 刷坯 取釉



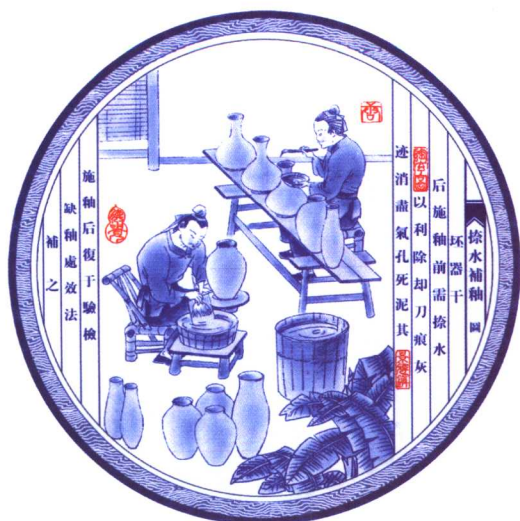
图十七 荡釉 吹釉



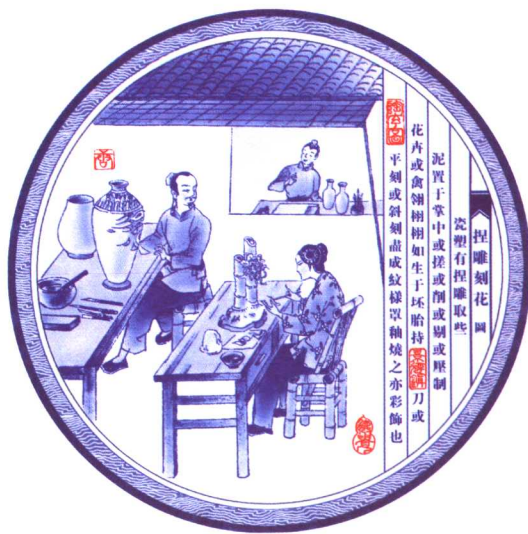
图十五 削坯 接坯



图十八 蘸釉 浇釉



图十九 施水 补釉



图二十二 捏雕 刻花



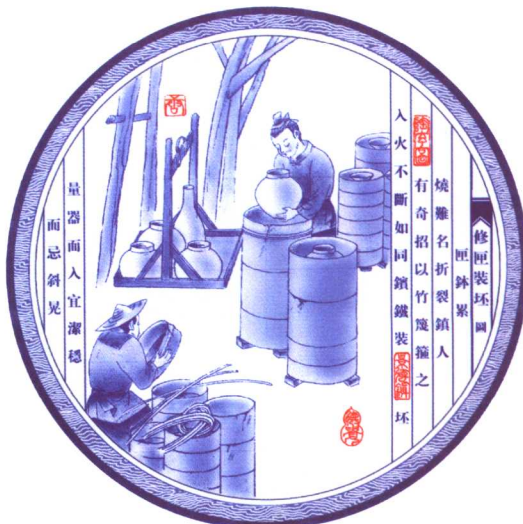
图二十 配釉 涂釉



图二十三 驮坯 挑坯



图二十一 淡描 混水



图二十四 修匣 装坯



图二十五 加表 满窑



图二十八 调泥 摩窑



图二十六 挑柴 烧窑



图二十九 看色 选瓷



图二十七 开窑 装篮



图三十 擂料 格色