

2006/2007

4

ZHONGXUESHENG

中学生

读写活页

要目

- 我们能留住什么
- 没有文化的文化是可怕的
- 作为一种生活方式的读书(上)
- 劝学和惜时
- “梦想和生活”：
用怎样的“经验”来诠释？



浙江教育出版社

中学生

读写活页

2006~2007年第4辑

浙江省写作学会
中小学作文专业委员会

浙江省中语会

浙江师范大学

《中学生读写活页》

编委会编

浙江师范大学

丽泽花园 24 幢 303 室

邮 编: 321004

电子信箱: rw33@zjnu.cn

编 委 会

主 任 张继定

章云生

主 编 羊 刚

张立楷

屠树勋

副主编 王日旭

姜亚文

陈友中

浙江教育出版社出版发行

杭州市天目山路 40 号

邮编 310013

杭州余杭人民

印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32

印张 2 字数 54000

2007 年 3 月第 1 版

2007 年 3 月第 1 次印刷

统一书号: 75338 · 704

定价: 2.40 元

版权所有 翻印必究

时文选粹

- | | | |
|---|-------------|-----|
| 2 | 我们能留住什么 | 马 德 |
| 3 | 没有文化的文化是可怕的 | 韩美林 |
| 5 | 最珍贵的东西 | 苇 笛 |
| 6 | 千爹千崽 | 方诗庆 |

文艺争鸣

- | | | |
|---|---------|-----|
| 8 | 日晒的“大片” | 陶东风 |
|---|---------|-----|

小说之窗

- | | | |
|----|----------|-----|
| 9 | 测试 | 曹 阳 |
| 11 | “武林高手”鲁迅 | 廖向东 |

诗路花雨

- | | | |
|----|--------|---------|
| 13 | 微型诗集锦 | 吕耀传 |
| 14 | 流星 | 杨弦作/杨然评 |
| 14 | 我的土地 | 陈本旧 |
| 15 | 纸鸢(四首) | 苍峰诗社 |

名家侧记

- | | | |
|----|----------|-----|
| 16 | 王安忆的写作人生 | 祖丁远 |
|----|----------|-----|

读书论坛

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 20 | 作为一种生活方式的读书(上) | |
| | ——在华东师大的讲演 | 陈平原 |
| 23 | 读书小语 | 周国平 |
| 24 | 和谐便是美 | |
| | ——读《繁星·春水》 | 王 峥 |

处世之道

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 25 | “短处”与“长处” | 杨保成 |
| 26 | 扶梯上面有讲究 | 江润秋 |

名作新读

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 27 | 人生之道谈 | |
| | ——读《论语》心得之一 | 于 丹 |
| 30 | 李肇星《祝酒辞》赏析 | 长 弓 |

呼应新课程

- 32 母爱不会有盗版 耿 人
33 心灵的抚慰 张玲玲
35 劝学和惜时 赵丽宏
36 郑渊洁的自学观 王贵成

读写导引

- 39 “梦想和生活”：
用怎样的“经验”来诠释？ 羊 刚
43 对创新写作教学的一点思考 纪 勇

青春驿站

- 45 下雪了，天晴了 卢德青作/谢淑清评
47 融入春天 袁晓慧作/新中评

学苑撷毫

- 48 对话 龚 泉
50 风景这边独好 陈伊拉
51 化心泉为云 黄卿云
53 精神的绿洲 李银勇作/肖培东评

人生感怀

- 54 道是简单胜简单 郑智文
55 雪 周 满

习作点评

- 57 蒲公英的眼泪 俞延作/何文姬评
59 秋语·秋思 赵悦波作/刘继红评
61 为狐狸鸣不平 张雷作/林晓萍评

知识长廊

- 62 猪年说“猪” 孟春华
62 齐桓公与“座右铭”的由来 郑怀文

幽默天地

- 63 趣说“几何” 曹津源

中学生读写活页 参编学校

浙师大附中(金华二中)
温州中学 湖州中学
象山中学 乐清中学
瑞安中学 诸暨中学
金华一中 东阳中学
绍兴一中 缙云中学
嵊州一中 临海中学
温岭新河中学 台州中学
温岭之江高级中学
东阳横店高中
温州中学 瓯海梧埭中学
永嘉中学 永嘉罗浮中学
乐清总工会职业技术学校
永嘉瓯北二中
宁波中学 景宁一中
福建福鼎一中
仙居厦门中学
温岭大溪中学
瑞安双羽文艺创作培训学校
永嘉二中 龙游中学
桐乡茅盾中学
嵊州二中 宁海第六中学
宁海技工学校
宁海县第一职业中学
宁海前童镇初中
东北师大附中
永嘉永临中学
宁海五中 永嘉上塘中学
永嘉碧莲中学
杭州外国语学校
云南昆明一中 长兴中学
云南师大附中
内蒙古临河中学
呼和浩特市铁路一中
东阳市金桥文化补习学校
乐清市虹桥中学
宁海县正学中学
宁海县茶院中学
乐清市虹桥中学分校
乐清市芙蓉中学
诸暨中学分校
宁海县越溪中学
丽水外国语学校
(排名以参与时间略分先后,不分主次)



我们能留住什么

马德

没有什么不在岁月中老去，是的，没有什么。

我常想，当一辈子已经过完，当一切春色三分——一分泥土，一分流水，一分烟云——之后，我们能在这个世界上留下什么？也许，仅剩下了一个在亲人口中念叨着的名字。或者，即便是一个名字，也没有停留多久，很快便在别人的记忆中烟消云散了。

我们无法留住朝曦，我们也无法留住晚霞，能与我们厮守到底的，唯有息息与共的生命。就连一方低矮的山冈、春翠、秋荒，都可以阅尽人间无数的轮回。而我们，却做不到。甚至，我们都抵不上遗落在风尘之外的一截断墙残垣，它静静地停留在那里，可以无尽地欣赏周边雀子的低飞，聆听夏虫的浅唱。而我们却做不到。

我们太渺小了。无涯的岁月，它在完成自我浩瀚的同时，不会在意一个卑微生命寂寞的存在。即便这样，如果我们最终不能亮成火炬，亮成灯塔，我希望，我们也要亮出属于自己的光芒。哪怕只有萤火虫一般微弱的光亮，也要竭尽可能地在这个世界一闪，——这就是我们活在这个世间的价值。也许，那一刻，只有一个人路过，他看到了，他也会淡淡地说，哦，这是一只萤火虫，它发出了属于自己的光亮。

我想，这，已经够了。

上大学的时候，曾经那么喜欢过一个香港的歌手，那磁性的嗓音，那潇洒俊朗的外表以及他自己写过的那么多好歌。我以为，这样的一种美，会在岁月中永恒。然而，十几年过去了，当我在电视中再一次见到他的时候，他坐在那里，遮掩不住的胡子，脸上纵横的褶皱以及变了味道的嗓音，让我都不敢相信，这就是曾经在我的内心中追捧了许久的一个人。那个节目，我没看完，我哭了。我发现，一种美破碎之后，它割伤的，是人的心灵。

是的，没有什么不在岁月中老去，财富留不住，千金终有散去的时候；容颜留不住，美人终有迟暮的时候；还有应景的荣誉，还有虚妄的名声，



没有文化的文化是可怕的

韩美林



古人说，欲灭一国必先灭其文化。一个国家、一个民族不仅要有实力，更重要的是要有魅力，这个魅力就是文化，就是艺术。因此，在今天，我们绝对不能忽视文化、艺术在社会发展中的重要作用。

中华民族是一个抽象的概念，但实际上，它也是一个具体的形象。

我们的一位体操队员李月久，一次团体比赛的第一个项目是单杠，一上场抓杠的时候，就磕掉了4颗牙齿，但他还是坚持完成了整套动作，落地时纹丝不动，9.9分，满嘴鲜血啊。我们国家的教练都跑过来安慰这个孩子，美国的医生过来急救。伤口刚清理一下，双杠比赛又开始了，一位运动员受伤，5个人少了一个，团体冠军肯定是没了，领队急得不得了。受了伤的李月久不能讲话，只能用手势示意让自己上场。谁也没想到这孩子又上了双杠，动作干净、漂亮，落地又是纹丝不动。底下的观众拼命鼓掌，鼓着鼓着掌声没了，大家都哭了，原来，看到这个孩子的脸都让血给糊住了。这是什么？这就是中华民族，这就是具体的中华民族！

我们现在常常提到全球化。在全球化下，美国大片、日本动漫把孩子们整得都不认识中国漫画是什么了，都不知道中国的文化底蕴在哪里了。这些都留不住。

然而，你曾经的一个甜美的微笑，你曾经扶助人的温暖的手，你的智慧，你的爱，却可以长久地留在别人心里。而且，当别人想起并念叨你的时候，这一切，是那么蓬勃和富有生命力，让人津津乐道，口齿生香。

（《中国青年》）



就说我们美术界吧。以前真正的海归派，都是文化精英，包括徐悲鸿，刘海粟，林风眠，傅抱石……都致力于中国画的创作。现在的有些海归派，不一样了，一回来就大呼小叫地要让外国的东西进来，否定我们中华民族的文化，甚至不让学生用毛笔。你怎么这么厉害？你不就是出了几天国吗，怎么不学学那些真正精英的海归派呢？中华民族几千年文明，用得着你来救吗？靠批评家来捧，还说来成就中国文化，这是艺术吗？这是吓唬我们老百姓。

学术界也这样。上了美术学院一年级，就留着长头发，留着小胡子，那个丑就甭提了！难怪有人说我们搞美术的“远看像个逃难的，近看像个要饭的，再看是个捡破烂的，仔细一看是美术学院的”。

这些表面的东西并不是艺术。真正的艺术魅力，艺术素养的魅力是相当大的。大家都知道卡拉扬，他双手一举起来，一头银发抖动，美啊，都能让人鼻子冒汗。为什么？那真是一位大家，是逼人的气质。

最近我看了一篇报道，一个8岁的孩子，父母生下她以后把她丢弃在草丛里，被好心人收养。这个孩子很聪明，四五岁就自己拆钟表，拆机器，拆完还能安起来。隔壁邻居的收音机怎么也装不好，她看了看说，“缺一个电阻”，结果还真让她说准了。这么聪明的孩子，8岁得了白血病，大家都疼爱她，可惜救不了她。大家问这个才活了8年的小孩子怎么理解这个世界，怎么理解这个社会。她就说了6个字：

我来过，我很乖。

想想，我们还不如一个孩子啊！活80岁又怎么样？

想想地球上和我们共同生存的动物、植物，它们都是人类的朋友，都被伤害得那么惨烈。人类在最近一百年里砍伐的森林，是过去几千年来采伐总和的许多倍。人类已经不知足到这种地步了！我们作为一个人生存在这个世界上，我们有思想，就应该对我们的世界有点责任，没有文化是不行的。

在我的眼中，世界是美好的。我的一万件作品，没有一件是悲观的，没有一件是叫苦的。我这一生受了这么多罪，但在艺术创作中，我就不悲观，就不叫苦，踩不扁，踢不烂，就是这么一条好汉。

希望大家时常想想那个孩子，想想她说的那句话：我来过，我很乖。

（《解放日报》）



最珍贵的东西



苇笛

忽然发觉，在这个世界上，最珍贵的东西是免费的。

阳光，是免费的。芸芸众生，没有谁能够离开阳光活下去；然而，从小到大，可曾有谁为自己享受过的阳光支付过一分钱？

空气，是免费的。一个人只要活着，就需要源源不断的空气。从古到今，又有谁为这须臾不可缺少的东西埋单？无论贩夫走卒还是明星政要，他们一样自由地呼吸着充盈天地间的空气。

亲情，是免费的。每一个婴儿来到世上，都受到了父母无微不至的呵护，那是一份深入血脉不求回报的疼爱。可从没有哪一个父母会对孩子说：“你给我钱我才疼你。”父母的这份爱，不因孩子的成年而贬值，更不因父母的衰老而削弱；只要父母还活着，这份爱就始终如一。

友情，是免费的。寂寞时默默陪伴你的那个人，摔倒时向你伸出手臂的那个人，伤心时将你揽在怀里的那个人，可曾将他（她）的付出折合成现金，然后要你还钱？

爱情，是免费的。那份不由自主的倾慕，那份无法遏制的思念，那份风雨同舟的深情，那份相濡以沫的挚爱，正是生命最深切的慰藉与最坚实的依靠。而这一切，都是免费的，更是金钱买不来的。

目标，是免费的。无论是锦衣玉食的王子，还是衣不蔽体的流浪儿。只要愿意，就能为自己的人生确立一个目标。这个目标既可以伟大也可以平凡，既可以辉煌也可以朴素，只要你愿意，你就能拥有。

还有信念，还有希望，还有意志，还有梦想……所有这一切，都是免费的，只要你想要，你就能得到。还有春风，还有细雨，还有皎洁的月华，还有灿烂的星辉……世间多少滋润心灵的美好风物，都是免费的啊……

再不要对着苍天唉声叹气；苍天是公正的，更是慷慨的；苍天早已把最珍贵的一切，免费地馈赠给了每一个人。

（《广州日报》）



干爹干崽

方诗庆



一个21岁的小伙子，连女朋友都没有，却要被人认作干爹。

那是1970年的一个早晨，江西武宁县晏头大队知青排长何国卿路过师傅王远贵家时，正碰上师傅生了一个儿子。师傅向他招招手要他到家里坐一会儿，并递上一碗红糖水给他喝。小何喝完红糖水向师傅道声喜就出工去了。不料事后小队干部找到他，问他是不是撞上了王家生孩子，喝了他家的红糖水。小何说是。“那你就是孩子的‘逢生爷’(干爹)了。”小队干部说完，小何的脸刷地一下红了：“岂有此理，我连对象都没谈，就做爷，且死了。”小队干部说：“按我们这里的风俗，第一个撞上生孩子的人，就得做孩子的干爹。”劝了半天小何都不答应，小队干部来了气：“你是不是来接受贫下中农再教育的？你对贫下中农的感情哪里去了？”两句话就把小何镇住了。从此，小何出工设法绕过师傅家，再也不登师傅的门了。

一晃20年过去了，小何早已返城工作。一天中午，已是江西麻纺厂厂办主任的何国卿面前出现了个黑黑壮壮的小伙子。“你找谁？”何国卿问。“我找何国卿。”“我就是。”“干爹，我可找到你了。”小伙子激动地迎上前来。“叫我干爹，你何人？”“我叫王何生，晏头村王远贵的儿子。”老何大吃一惊：“你就是王何生？长这么大了。”



王何生说，他学名王猛，由于干爹姓何，他的乳名叫王何生。家里兄弟姐妹多，他初中毕业就回家务农了。爹妈让他来找干爹寻份事做。他问了许多人才找到这里。

正当何国卿为何生找事犯愁时，家里来了一位同事，说海口狮子楼酒店有个亲戚，如果愿去海南打工，他可以帮忙引荐。很快，对方答应何生去找他。干爹干妈当时月工资不足百元，但他们东拼西凑了300元给何生做路费。由于是到星级酒店打工，何国卿担心何生不会城里人的话。夫妇俩从开水龙头、拖地、用煤气灶等教起，直到他掌握酒店做事的基本技艺，才将干儿子送上南下的列车。

老何做梦都没有想到，干崽后来“发”了。

王猛由于吃苦耐劳，不久就当上了中餐厅部长。边干边学的王猛很快出道。2001年，他出任宾馆总经理。王猛接手后，实行沿海酒店的管理模式，生意越做越火。一时间王猛成了名人。许多报纸纷纷报道了他的事迹。

滴水之恩涌泉相报，王猛没有忘记他的“逢生爷”。2003年夏，王猛携妻带女回九江，照例住在干爹家里。干爹的住房是20世纪80年代工分的，只有60平方米，又在顶层，没有空调，酷热难当。住了几天后，王猛请干爹干妈帮忙去看房。有一套装修好的样板房，室内210平方米，外加露天大阳台。阳台上花园、水池和盆景。王猛问干爹这套房子好不好，何国卿说这么大这么漂亮的房子当然好。王猛说：“既然好，那么你们就不要住老房子了，搬到这里来住吧，这房子是你们的了。”

干爹干妈目瞪口呆，连忙说不行不行。王猛说：“没有您俩，哪有我的今天！平时问你们有什么困难，你们总不说，今日我做晚辈的决不让你们再住那样的房子了。”

笔者走进何国卿宽敞得有些奢华的新房，只见两位老人笑逐颜开，王猛忙前忙后，一家子情意浓浓。人间贵有真情在。即便是亲生儿子，有万贯家财，也未必个个对父母有如此之好。更不用说那些不管老人的不肖子孙了。

鲁迅先生曾经写过一篇“怎样做父亲”的文章。现在我们同样面临一个问题——我们该怎样做儿女？

（《新民晚报》）



丑陋的“大片”

陶东风

刚看完《满城尽带黄金甲》的那几天，胃部的不适感一直挥之不去。如果要用一句话来概括我的观感，那就是：这是一部嗜血的电影。联系其他几部同样嗜血的所谓“大片”，包括《夜宴》、《十面埋伏》、《无极》等等，真的怀疑中国的大片是否到了嗜血成性、靠喝血赚钱的时代。

想当年，当中国导演还在为资金苦恼的时候，中国电影界曾经流行过一个弥天大谎：如果中国电影也像好莱坞大片那样有巨额资金投入，拿奥斯卡奖有何难哉？如今，张艺谋、陈凯歌、冯小刚等本土“大腕”导演早已跻身所谓“亿元俱乐部”，然而结果却是在进军奥斯卡的道路上纷纷折戟而归。

好的艺术不是用金钱堆积出来的。好电影不等于奢华的场面和视觉的盛宴，更不是暴力和性的简单相加。所谓大片一般是离不开暴力和血腥的，美国的好莱坞大片也是如此。但是我还没有见到哪个国家的大片像中国的大片一样，其暴力的展示居然完全脱离了道德制约和价值内涵，成为彻头彻尾的暴力崇拜和暴力美学。正如有人说的，今天的张艺谋就是一个油漆工，只会把红色的颜料大桶大桶地往银幕上倒。

如果把《黄金甲》和它的原型《雷雨》做一个简单的对比，就会发现：改编以后一个根本变化就是把原先明确的价值判断和道德判断弄模糊了，《雷雨》中明确的价值立场没有了，正、反面人物的分界没有了。国产大片大多喜欢表现所谓复仇的主题，《夜宴》、《黄金甲》等都是如此。但是，所有复仇者和复仇对象，统治者和造反者，权威和秩序的代表者或颠覆者、挑战者，几乎没有任何一方代表正义和良知，他们在使用暴力进行复仇的时候除了满足自己的权力和欲望几乎完全没有别的正当理由。由于这里的仇恨和价值无关，所以它导致的杀戮就只能是暴力的滥用。

必须指出的是：脱离了道德制约的暴力叙事具有严重的社会文化后



测试



曹 阳

再过三天，小保姆的试用期就到了。小保姆长得浓眉大眼，样子虽然土气了些，手脚却很勤快。煮饭，洗衣，打扫房间，都干得很利索。毕竟是乡下来的姑娘，很实在，女主人对她的整体印象颇佳。不过，在最后三天中，女主人还想对她进行一项测试。

清早，小保姆要去做饭，在房门口捡到1元钱。她想准是女主人掉下来的，就随手把它放在厅中的茶几上。

第二天清早，小保姆又在房门口见到一张钞票，是5元钱。她好奇奇怪，女主人为何连续两天丢钱？她是个精细的好主妇，怎会丢三落四的？噢，会不会是在试探，在怀疑我的诚实？小保姆想到这儿，撇起了嘴巴，很生气。怎么能这么小看人？怎么能这么侮辱人？她越想越气，准备找女主人理论。然而，她仔细一想，又否定了自己的猜想。女主人刚从科长位子上退休，富态中透着几分威严，待人接物很有风度。这样体面的人，怎会玩起这种小儿游戏来呢？不会的。可是，又一想，不是女主人，还会有谁把钱放在这儿？她迫切想知道究竟，于是眉头微微地蹙起，旋即用脚把钱拨到了茶几下……

果。暴力的本质是对生命的威胁和否定，任何暴力行为总是敏感地牵动人类的道德神经。只有正当防卫或除恶的时候，暴力才具有道德的正当性。而且即使如此，它的正当性也是有限制的：暴力只有工具的意义，是不得已而采用的除恶手段。

在国产大片中看到的暴力美学和暴力崇拜似乎在提醒我们，中国艺术中道德底线的瓦解已经不是危言耸听，而是一个可怕的事实。

（《学习时报》，作者系首都师范大学教授）



晚上睡前，小保姆趴在卧室窗前听厅中动静，她想看看女主人是否来取回钱。不出所料，女主人果然悄悄来到厅中，在茶几前趴下，把手伸到茶几下去……这一镜头，小保姆看呆了。女主人小保姆心目中被敬重的形象坍塌了，变成一个粗俗可鄙的恶婆婆。她恨恨地咬了一下嘴唇，似乎在暗暗下定一个什么决心，便安然上床睡觉去了。

第三天清早，小保姆又在房中见到一张钞票，是10元钱。她的嘴角立即泛起了一丝冷笑，便把钱捡了起来，装进自己的口袋里……

当晚，女主人找小保姆谈话，像当年找科员谈话一个样，严肃，委婉，采用启发式：你在试用期的工作表现是不错的，这应该充分肯定。可是……唉！做人起头，路正长着呢！诚实是顶要紧的。你如果能记住这一点，痛改前非，我还是想留下你的。

“您是不是说我捡了10元钱？”

“是啊，难道你不觉得自己有错吗？”

“不，我已经将10元钱还给您了！”

“噢，你啥时啥地还我钱了？”

“早上7点，公共楼梯！”

女主人一时没有反应过来，还想开口反驳，但“楼梯”两个字，却让她像触电一样，浑身一颤。她一时脸红语塞，十分狼狈，心中暗暗叫苦：怎么让她看到了？

原来女主人每天早上7点钟都要到楼下去“晨练”，小保姆就把捡到的10元钱悄悄地放在楼梯上。女主人下楼时，看见了10元钱，眼睛一亮，便左右张望，看没人在场，赶忙捡起钞票，匆匆揣入了怀中，根本没有想到有谁也悄悄地测试她……

小幽默

双胞胎

放学回家，一对双胞胎兄弟兴奋地告诉母亲：“妈妈，今天我们全班同学要选一位最美丽的妈妈，结果你当选了。”

母亲很高兴，问是怎样当选的。

双胞胎兄弟说：“同学们都投自己的妈妈一票，我们有两票，所以你当选了！”



“武林高手”鲁迅

浙江师范大学 廖向东



记得我读中学时，“武侠热”席卷全国，各种武侠小说、武侠剧风靡一时，令人如痴如醉、食不甘味。

不用说，我们这班中学生也被这股“武侠热”深深卷了进去，一个个都梦想成为武侠小说中所描写的身怀绝技、闯荡江湖的侠客。上课没心思听讲，虽身在教室，思绪却飞向遥远的少林、武当。下课了则聚在一起“华山论剑”，评论各派武功，并给武侠小说中的人物按武功高低排座次，经常是郭靖大战楚留香，令狐冲大战张无忌。

那时，大约有七八本武侠小说在全班五十个同学中间轮流传阅。没轮到的同学盼星星、盼月亮地盼望着轮到那一天。轮到的同学则没日没夜地看，上课看，下课看，吃饭时看，连上厕所时也在看，如少林高僧闭关修炼般全神贯注。甚至上课时看武侠小说被老师发现，老师都走到身边了，还全然不觉。班主任陈老师不止一次地批评我们：“假如你们在学习上有看武侠小说那么入迷，你们个个都能上北大清华。”

这天下午第二节是语文课，孙老师像往常一样步入了教室。他四十来岁，又黑又瘦，弯腰佝背，看上去就像武侠小说中的怪侠。孙老师上课风趣生动，很受学生欢迎，但自从大家迷上武侠小说之后，他讲的那些东西就再也提不起大家的兴趣了。

今天上的课文是鲁迅的《纪念刘和珍君》，讲的是警察镇压学生的事。我就纳闷：学生们为什么不练武功，练了武功还会怕区区几个警察？除了手中有武侠小说的同学在那聚精会神地看之外，其他同学都昏昏欲睡，眼睛虽在课本的字里行间，脑袋却是云里雾里，不知课文说些啥，老师讲些啥。甚至有的同学干脆就趴在桌上睡着了，口水流得老长。

快下课时，孙老师突然神秘地说道：“鲁迅先生不仅是一位伟大的革



命家、思想家、文学家，而且还是一位‘武林高手’。”

大伙的耳朵全竖了起来，连趴在桌上睡觉的同学也猛然间醒了。

孙老师继续说下去，“辛亥革命失败后，鲁迅先生一度意志消沉，整日钻研佛经，借以打发时日，排忧解难。一日，他从尘封多年的佛教典籍中发现了一本武林秘笈……。”

“是《达摩易筋经》！”我们班的“第一大侠”孙毅脱口而出。孙毅博得“第一大侠”的称号并不是因为他武功最高，而是因为他武侠小说读得最多，见多识广。“达摩易筋经是佛家武功的最高境界。练成了达摩易筋经，威力无比，隔墙打人，墙未坏，人的身体表面也完好无损，但五脏六腑已全给震烂了。”

“那倒不一定是《达摩易筋经》”，“第二大侠”王刚不以为然，“佛家武功博大精深，除了达摩易筋经，还有九阴真经、洗髓经、大力金刚指、如来神掌等。但可以肯定的是，那是一本内功心法。鲁迅的内功肯定是很高深的，他身材那么瘦小，练外家功夫显然是不适合的。”

“谁说身材瘦小的人就不适合练外家功夫了？”“第三大侠”李铁不屑地反驳道，“身材瘦小的人可以凭借其身体灵活的优势，练就‘四两拨千斤’的绝招。”与孙毅、王刚不同，李铁推崇外家功夫，“华山论剑”时，他经常会为外家功夫与内家功夫孰优孰劣与孙毅他们争得难解难分。

大家七嘴八舌地议论着鲁迅的武功，课堂气氛空前活跃，但孙老师脸上的表情却越来越阴沉了。

当大伙的议论声终于平息下来时，孙老师语调低沉地说：“同学们，对不起，刚才所说的鲁迅是‘武林高手’一事全是我编造的，我之所以编造这一谎言，是因为一场打赌。刚才课间休息时，我和你们的班主任陈老师在办公室里闲聊，她说，现在的武侠小说、武侠剧越编越不像话了，老是把与武术毫无关系的人，如唐伯虎、梁山伯、祝英台等编成武林高手，人们，尤其是青少年，却深信不疑，真是误人子弟。我看，今后你把任何一个人说成是武林高手，学生们都会相信。我不信，说，总不能太离谱吧，于是就和她打赌。结果，我输了……”

孙老师沉默良久，继续说道：“同学们，武侠不是生活的全部。鲁迅虽不会武功，但他对于中华民族的贡献，却远远大于任何一位武林高手。”

“丁零零……”下课铃响了，同学们谁也没动，都陷入了沉思。



微型诗集锦

安徽灵璧一中 吕耀传

微型诗通常是指三行以内的诗，以富有哲理见长。现辑录数首，以饷读者。

一代人

顾城

黑夜给了我黑色的眼睛。
我却用它去寻找光明。

彩旗

汪曾祺

当风的彩旗，
像一片被缚住的波浪。

影子

秋原

一万个影子也叠不起一毫米的
高度。

战争

赵九皋

它的口号却是为了和平。

船

崔树勋

被人推下水，
进而有了用武之地。

春水

冰心

墙角的花！
你孤芳自赏时，
天地便小了。

小诗

胡适

开的花还不多；
且把这一树嫩黄的新叶，
当作花看吧。

古寺

北岛

消失的钟声
结成蛛网，在裂缝的柱子里
扩散成一圈圈年轮

回答

北岛

卑鄙是卑鄙者的通行证，
高尚是高尚者的墓志铭。

山

黄淮

在攀登者的足下永远是矮的。



流星

痄 弦



提着琉璃宫灯的娇妃们
 幽幽地涉过天河
 一个名叫彗的姑娘
 呀的一声滑倒了

[简评]

写流星的诗太多了，往往抓住流星的一闪即逝这一通用意象，加进生命短暂的感叹，便是诗了。这首如何？美极了。无声无息的流星，成了古代的娇妃们，“幽幽地涉过天河”。这“幽幽”二字，含有深静的古意。奇妙的是“呀的一声”，既是彗姑娘滑倒的惊讶，也是诗人看见彗星的惊喜。想象奇特，自成佳趣，亦出新意。一般化的流星诗，果真一闪即逝。痄弦这首，手法非凡，技艺高超。学学他的超自然的想象吧。

(杨 然)

我的土地

乐清虹桥中学 06 级(7)班 陈不旧

耕耘过，
 在渺无人烟的处所。
 播种过，
 在希望漫天的年头。

累过，苦过。
 头顶骄阳去劳作。
 挨到秋末，
 却无预期的结果。

问苍天何故？
 努力不等于收获。
 还需劳作，
 在夜深人静的时候。





纸鸢(四首)

永嘉二中 苍峰诗社

(一)

陈金芳

阳春三月放鱼鸢，郊外黄鹂唤柳条。
下滚上翻左右摆，因人牵线舞得高。

(二)

陈蔬蔬

阳春日丽惠风柔，正是纸鸢天上游。
自在逍遥迎逆境，穿梭霄汉不低头。

(三)

卢素雅

大地春回好运通，登天有路赖东风。
鸢鸢已驾青云去，惟有纸鸢漫碧穹。

(四)

谷方长

春风拂面步城郊，仰望蓝天几只鸢。
疑是雄鹰高展翅，穿云拨雾任逍遥。

