

『河

洛

文

化

研

究

丛

书

李绍连 / 著
河南人民出版社

河洛文明探源

河洛文明探源

“河 洛 文 化 研 究” 丛 书

李绍连 / 著
河南人民出版社

河洛文明探源



图书在版编目(CIP)数据

河洛文明探源/李绍连著. - 郑州:河南人民出版社,
2007. 10

(河洛文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 215 - 06290 - 0

I. 河… II. 李… III. 文化史 - 研究 - 河南省
IV. K296. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 124968 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销

郑州市毛庄印刷厂印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 11.25

字数 166 千字

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

定价:25.00 元



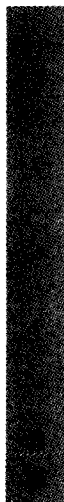
李绍连 1939年6月生于广东省廉江。1965年7月毕业于北京大学历史系考古专业。先后在河南省文物研究所、河南省博物馆、河南省社会科学院考古研究所等单位从事新石器时代考古和先秦史研究。任河南省社会科学院历史研究所副所长、研究员，兼任中国殷商文化学会理事和副秘书长、中华炎黄文化研究会理事、河南省孔子学会副会长、河南省炎黄文化研究会副会长、河南省民俗文化学会副会长等。已出版了《华夏文明之源》、《浙川下王岗》、《中原文化研究》等8部专著和合著，在全国和省级学术刊物上发表学术论文100余篇，1993年被评为对国家有突出贡献的专家，享受政府特殊津贴。在已发表的论著中，已有20余项荣获社会科学优秀成果奖，其中《浙川下王岗》（合著）获1991年河南省社会科学优秀成果一等奖。

- 河图洛书探秘 定价: 28.00 元 王永宽 著
- 中原移民简史 定价: 28.00 元 任崇岳 著
- 图说河洛文化 定价: 32.00 元 杨海中 著
- 河洛文化概论 定价: 32.00 元 程有为 著
- 河洛文明探源 定价: 25.00 元 李绍连 著
- 闽台与固始 定价: 32.00 元 李乔 许竟成 著
- 河洛文化与汉民族散论 定价: 58.00 元 陈义初 主编
- 河洛文化与殷商文明 定价: 58.00 元 陈义初 主编

责任编辑 杨 光
责任校对 李接力
封面设计 张明方
版式设计 胡颖君

目 录

绪 论	1
第一章 河洛文明之酝酿	10
第一节 河洛人的史前创造发明	10
一、河洛人在农业方面的发明	10
二、家畜家禽的驯养——畜牧业的发明	16
三、制陶手工业的发明	20
四、纺织手工业的发明	27
五、冶金术的发明	36
第二节 五帝在河洛的活动	42
一、黄帝部族	43
二、颛顼部族	52
三、帝喾部族	57
四、帝尧部族	58
五、帝舜部族	61
第二章 河洛文明之路	67
第一节 河洛人创造文明的物质基础	67
一、解决了基本生活问题	69
二、个人生产能力增长及父权个体家庭	69
三、冶金术的发明与社会生产力的提高	72
第二节 河洛文明社会机制的形成	73
一、财产私有制取代公有制	73





二、部落集团内权贵阶层的形成·····	76
三、掠夺他人的财富与战争·····	77
第三节 从乡村聚落走向城市·····	78
一、最早的城市是如何诞生的·····	79
二、乡村发展形成城市的历史原因·····	81
三、城市——人类文明的一种标志·····	83
 第三章 河洛文明的曙光·····	86
第一节 “河图”、“洛书”的真谛·····	86
一、关于“河图”的传说·····	86
二、关于“洛书”的传说·····	87
三、后世学者对“河图”、“洛书”形状和内容的描述·····	88
四、关于“河图”、“洛书”的内涵·····	90
第二节 文字与早期艺术·····	93
一、文字的创造·····	93
二、雕塑艺术的起源·····	96
三、绘画艺术的地方特征·····	99
四、文字和艺术催化文明·····	100
第三节 原始人的精神文化主宰·····	102
一、原始人的思想信仰·····	102
二、占卜与八卦之内蕴·····	104
第四节 中医学的创始·····	107
一、中医药的起源·····	107
二、早期的中医·····	108
 第四章 中国早期国家根植河洛·····	110
第一节 夏禹在河洛立国的贡献·····	110
一、夏族兴起于嵩洛·····	110
二、夏禹在河洛创建中华第一王朝·····	111
三、夏代对中华文明的贡献·····	112
第二节 商继夏而立河洛对中华文明的贡献·····	115
一、商族的兴起和代夏而立·····	115

二、商朝辉煌的文化成就	117
三、商代对中华文明的贡献	119
第三节 周营洛邑和平王东迁对中华文明的贡献	119
一、周族兴起和继商立国	119
二、周代的革新与创造	120
三、周代对中华文明史的贡献	122
第四节 河洛文化与三代文化	122
一、三代文化的基础是河洛原始文化	123
二、三代之居均在河洛	123
三、三代三族的融合形成特色文化	123

第五章 河洛文化与中华传统文化

第一节 古代中国最高信仰——祖先崇拜

 一、祖先崇拜源于河洛

 二、对黄帝为首的祖先崇拜传统的形成

第二节 河洛文化与农历

 一、农历早制于河洛

 二、农历在中华传统文化中的意义

第三节 河洛文化与礼制

 一、何谓“礼”和“礼仪”

 二、中国礼仪起源于何时何地

 三、礼的内容及礼制的发展

 四、礼与传统文化

第四节 河洛文化与《易》学

 一、《易经》的形成

 二、《易经》的宏富内涵

 三、《易》学与传统文化

第六章 河洛文明与中华文明

第一节 河洛文明与周边地区文明的比较

 一、河洛与东部沿海原始文化

 二、河洛与江汉地区原始文化





三、河洛与陕西关中原始文化	148
四、河洛与北方原始文化	149
第二节 河洛人的迁徙与文化传播	152
一、河洛人的几次大迁徙	152
二、众多移民积极传播河洛文化	154
三、客家人主根在河洛	156
第三节 河洛文明在中华文明发展史中的地位和作用	157
一、河洛是中华文明“多源”和“多元”中的主源	157
二、河洛文明对中华文明的影响	159
三、河洛文化是中华古代文化发展的主流	161
结 语	163
主要著作和论文参考目录	166
跋	170
后 记	172



绪 论

掀开厚重的世界历史地图,赫然在目的是:以河洛为中心的中原地区,是四大文明古国之一的中国核心腹地。我们悠久文明的自豪感油然而生。汗牛充栋的古籍和近现代累积的大量考古资料,又不断证明,河洛地区是多元一统的中华文明最早的和起核心作用的一个文明发祥地。也就是说,是中国多个文明发祥地中率先进入文明的最早文明发祥地,更是已为史家公认的中国早期国家即夏、商、周三代文化的更替和融合,不仅造就了中国 56 个兄弟民族中历史悠久的国家主体民族——汉族的文化基础,也是秦汉王朝统一中国的强固纽带。要知道,雄踞世界东方的中华封建帝国,其国家机构和典章制度,都源于河洛的夏、商、周三代国家,并兴盛于汉唐时期。若单从文化角度来说,古老而统一的中国,之所以长盛不衰,原因很多,但最重要的因素在于以河洛文化为核心的中原文化雄厚的基础和绵延不断的主流作用。因此,探源河洛文明不仅对中国文明有着关键作用,而且对研究中华文化发展史和文明发展史都具有主导作用。

“河洛”,这是特定的地域概念。目前,对“河洛”定义尚有歧见。“河洛”之“河”,特指“黄河”,但是在这里却不是指整条黄河,而是指与“洛河”交汇附近的一段黄河。这段黄河与洛河以及与夏商周三代都有密切关系。司马迁在《史记·货殖列传》中云:“昔唐人都河东,殷人都河内,周人都河南。夫三河在天下之中,若鼎足,王者所更居也,建国各数百千岁。”此河东、河内、河南三河地区,就应是“河洛”地区之“河”的地域概念具体涵义。根据《汉书·地理志》,所谓“河东”指河东郡 24 县。因黄河流经陕西、山西两省时,干流为南北走向,分东西两岸,山西在东岸,故有“河东”郡之名。其地域约相当于今山西省中、南





部。晋文化自有其地方特色,只有晋南局部地区与豫西文化比较接近,故河东大部分地区可以排除在“河洛文化”区之外。而根据《汉书·地理志》,“河内”,只指“河内郡”的辖地,有 18 个县,大约相当于今河南黄河北岸包括安阳市在内诸市县。而“河南”即指“河南郡”,根据《汉书·地理志》,汉代河南郡辖 22 县,约相当于今天洛阳、郑州、开封三大市的部分县市。当然,行政区域与文化分布区域不是等同的,由于区域文化的交流和影响等原因,文化区域又往往大于行政区域。考虑到历史的和文化的因素,以及近现代的考古发现,伊、洛河流域加上三“河”地区,我们认为,河洛文化的区域大概东至豫东,西抵陕豫交界一带,南达周口南阳一带,北涉晋南和冀南、豫北边区。倘若考虑到河洛文化的重大影响,汉代以后的河洛文化,则其文化因素广布整个黄河流域的中原地区。所以,说“河洛文化即中原文化”不无道理。不过,“河洛”和“中原”,从地理概念上并不是等同的,相同的因素则反映在文化概念上。所以,最好不说“河洛文化即中原文化”,实际上河洛文化只是大中原文化的一个组成部分。东汉以后河洛文化影响整个中原乃至全国并延伸海外,只是后话。

本书主要谈“文明”,为了使读者更好理解“文明”,不得不简单地谈谈“文化”。所谓“文化”一词来自拉丁字 *cultura*,含有耕作、培养、教育、发展等多重意义。不少国家和民族的词典和百科全书,往往将“文化”解释为人类社会里人们所创造的物质财富和精神财富。可见,其涵义是十分广泛的。在古代中国,“文化”一词的涵义却很狭。如汉代刘向的《说苑·指武》中说:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”显然,在这里“文化”只有文治和教化之意。到了近现代,“文化”的涵义更广,往往用于人类进行的文学、艺术、科学、哲学、宗教、道德、法律诸方面的精神活动及其产物——各种社会知识的总和。考古学上的“文化”,包括古人所遗留下来的一切遗迹和遗物。尽管世界上没有统一的“文化”定义,但其涵义则是大同小异,基本一致。

至于“文明”一词,世界上更无统一的定义,用法甚多:它指开化社会,从反面意味着有不文明或野蛮民族存在;或指人类社会发 展所取得的成就;或指国家和社会拥有的物质的(产业、技术、经济)及精神的

(艺术、道德、科学、法律和宗教)总体而言^①。这些涵义和用法,使“文明”和“文化”接近,所以容易混淆。在古代中国,“文明”一词与“文化”是完全不同的。“文明”一词较早见于《易经》,有所谓“见龙在田,天下文明。”“文明以健,中正而应,君子正也。”还有所谓“天下有文章而光明也。”“不以武而文明”。可见,这里的“文明”仍是指“文彩”和“文德”而言,同一般文化涵义近似,同文治和教化相比则不同。中国同“武”对应的“文明”,与现代应用的“文明”也有很大的不同。

自从1877年,美国学者路易斯·亨利·摩尔根出版《古代社会》以后,认为在文明社会之前有野蛮社会和蒙昧社会阶段的历史观确立起来了。“现在,我们可以根据有力的证据断言,人类一切部落,在野蛮社会以前都曾有过蒙昧社会,正如我们知道文明社会以前有过野蛮社会一样。人类历史的起源相同,经验相同,进步相同。”^②恩格斯十分赞同这一观点。从此,一种文明史观确立起来了。现今在学术界使用“文明”一词都是同“野蛮”对比而使用的,主要用以探讨文明社会(或有国家政权的阶级社会)如何在原始社会的新石器时代(野蛮社会)的氏族公社的废墟上建立起来。在这里,所谓“文明”,就是指人类社会从野蛮阶段向文明阶段发展的历史过程。

尽管人类社会进入文明阶段之后发展十分迅速,几千年的人类文明则远远超过蒙昧和野蛮社会约百万年的总和若干倍,但是,人类从蒙昧走向野蛮,再从野蛮迈进文明的门槛这段历史途程,所有民族和国家的历史,却有着同一的步骤和经历,这就像摩尔根在前面所说“起源相同,经验相同,进步相同”一样。所以说,人类文明有着共同的规律。这条共同的规律,就是人们在漫长的(长达百万年以上)旧石器时代时,自己学会打制石器和用火,战胜了洪荒世界,完成了人类自身的改造,从猿人变成了真人(现代意义上的人)。在这个阶段里人们完全依赖大自然的恩赐而生活,即依赖采集植物的果实和渔猎活动取得肉食,尚不懂得农耕和驯养家畜,由于人脑尚不够发达,尚缺乏必要的创造性和文化艺术活动,社会处于蒙昧阶段。尔后,由于原始人劳动经验和积



① 可参考:《法国大拉罗斯百科全书》、民主德国《迈尔百科辞典》、日本的《世界文化大事典》等。

② (美)路易斯·亨利·摩尔根:《古代社会》之《序言》,商务印书馆1987年版。



累,以及人们大脑日益发达,约在距今1万年以前学会种植谷物以供人类粮食;学会驯养走兽和鸟类成为人类家畜家禽即成为新的肉食之源:学会以土、木、石为材料建筑房子,使人类走出山林,在地球表面广大地区定居。人们在这个阶段首创农业、牧畜业和手工业,解决了人类衣食住等基本问题,开始摆脱对大自然的依赖。同时人们学会了烧制陶器,发明冶金术,并开始建筑城堡,组织氏族社会生产和生活,这是新石器时代,或称野蛮社会阶段。并使人类开始迈进文明社会。

那么,人们如何得知社会已从野蛮阶段过渡到了文明社会阶段呢?这个事情,对任何民族国家的历史来说都是个谜。因为在当时都不会有成熟的文字记载。在这种情况下,人类社会学者和历史学者就根据文明涵义确定所谓文明要素,作为文明的标志。我国著名的考古学家夏鼐先生生前曾把都市、文字和青铜器的出现作为文明的“三要素”^①文明要素之说有多种,但是都是从已灭亡的社会阶段的历史特点来确定的。美国学者克拉克洪提出的文明“四要素”,则是城市、文字、金属器皿和宗教性的礼仪建筑。综观种种不同说法,都市、文字、金属器皿、宗教性礼仪建筑等四项或称文明“四要素”具有一定的代表性。但是,它们又是不全面和不准确的。因为早期国家是不成熟的,即使出现“国家政权”这样的文明概括性的总标志,亦可能不全部具备文明“三要素”或“四要素”。例如,秘鲁的印加古国和亚洲的古匈奴等国出现了国家政权,却未有文字。文字是社会文明的一项重要特征或标志,但它却不是唯一的或必备的特征。相反,有了金属器和城市或宗教建筑,其社会也不一定就处于文明阶段,因为这些所谓文明要素都是在新石器时代即野蛮社会阶段陆续出现并逐渐成熟的。它们也有一个从无到有,从低级到高级的发展过程。因此,以文明“三要素”或“四要素”的出现与否来判断文明社会是否确立是有失偏颇的。

笔者对此曾写了几篇论文做了专门的论述^②。所谓社会文明,并不是仅仅指金属器、城市、文字和宗教建筑这些物质的东西,而是指社会文明中更具有更高本质特征的东西。综观任何具有国家政权的文明

① 夏鼐:《中国文明的起源》第81页,文物出版社1998年版。

② 李绍连:《“文明”孕育于“野蛮”——论中国文明的起源》,《中州学刊》1988年第2期。李绍连:《新石器考古与文明起源研究》,《河南文物考古论集》,河南人民出版社1996年版。

社会里,经济上的私有制度、独立进行生产和生活的父系个体小家庭、社会人群划分不同等级和贫富差别悬殊的集团(即阶级)等项社会特征是所有文明社会都具备的,而且确是文明社会特有的。这是蒙昧社会、野蛮社会阶段都未有也不可能具有的社会特征。因为私有制和阶级,甚至还有父系个体小家庭,都是与原始公社的本质不相容的,它们的产生和存在意味着原始公社的瓦解,而国家政权的建立才是野蛮与文明分野的标志,是具有本质意义的特征。因此,探讨文明的起源,实质上就是探讨父系个体小家庭、私有制、阶级、国家政权在新石器时代的野蛮社会阶段孕育成熟,也就是国家政权在原始公社废墟上建立起来的历史过程。

探讨河洛地区文明的起源,我们主要是运用历史古籍和现代考古资料的科学分析,对该地区的新石器时代文化,如早期的裴李岗文化,中期的仰韶文化,晚期的河南龙山文化等资料进行比较全面的系统的研究,考察新石器时代文化发展的全过程,摸清其发展脉络,揭示原始社会进步的动因,便能对文明起源有符合历史实际的结论。综观河洛地区的新石器时代文化,其社会发展进程是:以舞阳贾湖遗址和新郑裴李岗遗址为代表的裴李岗文化时代,其社会发展阶段是初期氏族社会,农业和手工业均处于起步阶段。



继裴李岗文化之后的是仰韶文化。仰韶文化分布很广,并延续了近3 000年之久。以三门峡、陕县庙底沟、浙川下王岗和郑州大河村等遗址为代表的仰韶文化,其遗存可以分为三个发展阶段,早期仍延续裴李岗文化母系氏族社会阶段;中期已向父系氏族社会阶段过渡;晚期则已完全进入了父系氏族社会阶段,此时已出现了父权个体家庭、财产私有制和贫富分化所导致人群划分为不同的等级或称为“阶级”。就是说,到仰韶文化晚期,原始社会已发生质的变化,共同劳动和平均分配的原始公社制度已经瓦解。在其废墟上,部落里聪明的军事首长执掌管理社会新秩序的“公共权力”,这便是国家政权的萌芽。如传说的黄帝在今新郑地区建立的“有熊国”,则是这种早期国家的萌芽状态——尚不成熟的国家政权。一些学者把这种不成熟的国家政权称为“酋邦”。“酋邦”是外来词,不一定准确,故应弃而不用。但这种建立在距今约5 000年前的政权,当是中原社会迈进文明社会门槛的标志。继仰韶文化而起的河南龙山文化,其时代大约相当于颡顼、帝喾、尧、舜时



代,社会继续发展,具有国家政权性质的社会公共权力不断扩大,相关机构亦增多。到夏禹并吞了中原大地的若干小国,建立我国第一个王朝——夏时,“国家”方趋于成熟,具备了一个国家应有的特征。根据古籍的有关记载,夏有国王、百官,有刑律、监狱,有贡赋和税收,甚至有常备军和货币等^①。因此所有中国历史学家都公认夏是我国的第一王朝。我国考古学家公认,在洛阳偃师二里头遗址所发现的二里头文化就是夏文化。笔者从洛阳的伊洛两河流域所分布的新石器时代文化遗存,特别是洛阳姪李和煤山等遗址,已发现二里头文化一期叠压在河南龙山文化之上发展而来的。从裴李岗文化——仰韶文化——河南龙山文化——二里头文化的文化遗存的叠压和继承关系的考古证据表明,伊洛系文明是中国早期文明的主源^②。

所谓文明主源,一则表明此地区在中国境内若干文明发祥地中最早步入文明门槛,建立国家政权,并处于早期文明社会阶段;再则,在中原地区所出现较早的若干早期小国政权,被夏禹并吞成立较大的“夏后”国。此举成为在河洛地区建立的王朝,被我国史学家公认是我国历史上第一个奴隶制大国王朝。古籍和考古学资料证明,从夏朝开始,接着是商朝、周朝、秦朝、汉朝——绵延不断的国家历史。从后面的意义上说,没有任何境内的文明发祥地能与之相比,因此也是独一无二的。“主源”之说,不容置疑。

在步入阶级社会阶段以后,文化受到了“文明”的洗礼,发展更快,其内涵更深更广,除了国家的典章制度之外,其他文化形式更有地方特色。考古学文化已证明,在旧石器时代和新石器时代,因为人类生活环境大抵相同,生活方式相同,特别是人的智能也正在开发阶段,所以生产生活用具,生活方式,以及思维方法和审美观等诸方面亦基本相同,即使新石器时代在陶器形制和住房建筑形式已有差别,但却未形成地域性传统文化的特色。任何国家和民族的传统文化都形成于国家出现后的历史阶段,民族也是在这个历史阶段形成的。例如,我国的主体民族就是在西汉时期形成的。有了成熟的文字记载一个民族的文化成

① 参见李绍连:《夏是中国历史上第一个统一的奴隶制大国》,载《夏商文明研究》,中州古籍出版社1995年版。

② 李绍连:《伊洛系文化是中国早期文明的主源》,《洛阳考古四十年》,科学出版社1996年版。

果,又由典籍记载和通过教育世代传承,方能形成有民族的和地域的文化特色,方有传统文化。

剔除国家层面文明的种种因素,河洛文明的特色即表现在本地的文化方面。而河洛文明的特色,不可能表现原始文化方面,而是表现在夏商周三代文化和两汉文化方面。例如,宫殿和宗庙建筑、都城布局,甲骨文、金文,以及宗教、哲学、文学、天文学、医学,还有雕塑、绘画、音乐、舞蹈、杂技等等,都已具有浓厚的地域文化的特色,特别是这些文化因素,作为传统文化的基础,一直传承到后世。所以,研究河洛文明,不能不研究三代文化,甚至两汉文化。当然,更晚的隋唐时期和北宋时期也是河洛文化的重要发展时期,并有其光辉的一页。限于篇幅,本书主要研究三代文化对河洛文明形成的重要作用。河洛文明是整个河洛文化的核心,是其最精彩的组成部分。而文明社会阶段的河洛文化特色,则是河洛文明外露的印记。

在河洛文明中有许多令人赞赏的光彩,换句话说,河洛文化中有不少永远闪光的亮点。

其一,从对炎黄祖先的崇拜到对父母的孝敬,这是东方人性最高理念的体现之一。炎黄是活动于中原地区的英雄人物,是中华民族伟大的祖先。河洛地区是炎黄二帝活动的中心,有关传说很多,所以当地人对炎黄特别崇拜,把他们当做远古祖先加以祭祀,尤其是黄帝更为人们所推崇。夏商周三代国家之君王均称为黄帝后裔。自三代始,历经秦、汉、隋、唐、宋、明诸朝的皇族莫不以黄帝子孙自居,甚至一些少数民族主政的王朝如魏、辽、金、元、清等,或自称黄帝苗裔,或尊黄祀黄如祖。这种理念亦深入民间,尤其是汉民莫不视黄为圣祖。对炎黄祖先的崇拜的理念,在周秦以后的封建社会中,特别是在西周宗法制度的影响下,又引申为对父母的孝敬。对祖先崇拜和对父母孝敬,剔除某些封建消极因素外,这是人性最崇高的尊贵的理念,对现代社会仍有积极意义。这种人性理念是东方特色,追溯其根源,当在河洛。

其二,河洛地区是我国古代天文学的发达地区。自郑州大河村遗址的仰韶文化彩陶上十二个大阳和天文图案所表现出的天文历法知识,到夏朝的“夏小正”,商代的“殷历”,为我国的农历奠定了基础。这种历法是为农业服务的,特别是在周代已确立了农历二十四节气,对指导农业生产具有指导意义。因此,中华历法具有为农业服务的特色,故



又称“农历”。这种通行全国的历法,它当起源于河洛地区。

其三,殷墟出土的甲骨文,是中国作为世界文明古国的象征之一。甲骨文和塞姆人(Semites)的楔形文字和古埃及人的象形文字是世界最古老的文字,但后两者都在公元前5世纪前后由于外族的入侵而停止使用了,人们因而也不能完全释读它们。唯有甲骨文发展为今天广泛使用的汉字,在这个意义上说,甲骨文是迄今仅存的世界古老文字,它的光辉永存世界文明史中。

其四,源于河洛地区的青铜文化,是我国奴隶制王朝时期最灿烂的文化。青铜文化在中原地区广泛存在着,其铸造工艺水平最高,殷墟出土的“司母戊鼎”,郑州杜岭出土的一对商代前期的大方鼎,新郑出土的春秋时期的一对莲鹤方壶即其代表。中国其他地区,乃至世界各地,无一可与其比肩者。

其五,礼乐文化。从周公在洛邑制礼作乐,到后世的封建统治者,一直强调“礼治”,使礼乐不仅用于祭祀和外交场合,也用于国内不同等级之间的交往以及各种宴饮、节庆、军旅等各种场合。同时民间的岁时节日、婚姻、丧葬,以及平日的人际交往,无处不充满礼仪的内容。所以,礼乐不仅是国家文化,也是民间文化的一部分,故中国称为礼仪之邦是名副其实的。在世界文化中,中国的礼乐也是富有民族特色的文化。这种礼乐文化根植河洛,最先繁荣于中原。

其六,主要活动于河洛地区的伏羲氏首创八卦。在以后的岁月里,卜卦成为河洛地区乃至整个中原地区的重要活动内容。尔后,黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜五帝时期,卜卦文化逐渐发展,到商代则达到繁荣阶段。殷墟出土的10万片甲骨文基本上是卜卦的记录,已达到凡事必先占卜,不卜不为的迷信程度。可见到商代后期占卜已成为人生活的一项主要内容。特别是商纣王囚禁周伯(文王)于汤阴县羑里城(监狱),传说他在此演成八八“六十四卦”。这是卜卦文化一个发展新阶段,也是《周易》所代表的“易学”发展的顶峰,其前有所谓《连山》、《归藏》两个发展阶段。《周易》所代表的《易学》,决不是迷信,而是有着丰富的科学内涵,博大精深,是河洛文化的一个突出的亮点。由于它同中华传统文化有千丝万缕的密切关系,同时又是渗透至今的民间文化之中,影响巨大而深远的,必须加以研究。

其七,提起河洛文化,人们必然联想起《河图洛书》。它既是一种