



指南针

初级部分

主 编 韩 雪

21 世纪

中国美术基础教育  
THE 21ST CENTURY PRESCRIBED TEXTBOOK SERIES  
规范系列教材  
FOR CHINESE ELEMENTARY ART EDUCATION

素描初级教程

初识素描

全晓男 著

辽宁美术出版社

辽宁美术出版社

21世纪

中国美术基础教育  
THE 21ST 规范系列教材  
CENTURY PRESCRIBED TEXTBOOK SERIES  
FOR CHINESE ELEMENTARY ART EDUCATION

素描初级教程

初识素描

初级部分

ISBN 978-7-5314-3558-7



9 787531 435587 >

定价：18.50元

全晓男  
著

21世纪中国美术基础教育规范系列教材



THE 21ST CENTURY  
PRESCRIBED TEXTBOOK SERIES  
FOR CHINESE  
ELEMENTARY ART EDUCATION

素描初级教程

初识素描

初级部分

辽宁美术出版社

## 21世纪中国美术基础教育规范系列教材

总策划 范文南  
总主编 范文南  
副总主编 李兴岐 洪小冬  
总编审 李兴岐  
副总编审 金程斌(特邀)  
整体设计统筹 曾爱军  
封面总体设计 姚 蔚  
版式总体设计 曾爱军  
印制总监 鲁 浪 徐 杰  
编辑委员会

主任 洪小冬  
副主任 申虹霞 童迎强 王 峰 刘志刚  
委员 光 辉 姚 蔚 金 明 孙 扬  
罗 楠 苍晓东 肖建忠 郭 丹  
杨玉燕 宋柳楠 林 枫 邵停孝  
崇 齐 关克荣 严 赫 刘巍巍  
侯俊华 刘 时 张亚迪 方 伟  
孙 红 鲁 浪 徐 杰 薇 丽

### 图书在版编目(CIP)数据

初识素描/全晓男编著. —沈阳: 辽宁美术出版社,  
2006.9 (2007.8重印)

(21世纪中国美术基础教育规范系列教材)

ISBN 978-7-5314-3558-7

I. 初… II. 全… III. 素描—技法(美术)—教  
材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第052850号

出 版 者 辽宁美术出版社

地 址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

印 刷 者 沈阳美程在线印刷有限公司

发 行 者 辽宁美术出版社

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 5

字 数 12千字

印 数 3001—6000册

出版时间 2006年8月第1版

印刷时间 2007年8月第2次

责任编辑 邵停孝

图片翻拍 刘 时 张 霞

版式设计 曾爱军

责任校对 张亚迪

书 号 ISBN 978-7-5314-3558-7

定 价 18.50元

E-mail: lmscbs@mail.lnpgc.com.cn

邮购部电话: 024-23414948

http://www.lnpgc.com.cn



# 前言

《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》是新世纪、新的教育理念、新的美术教材，融汇了新的教育观念。如何规范基础美术教育已经是一项必要的学术工作。因此，我们作为美术教育工作者有着不可推卸的责任。

随着美术教育的迅猛发展，真正的使用教材应该是对知识体系的牢固掌握与培养创新精神的结合体。《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》丛书无疑是一套具有使美术基础教育实用性、科学性、前瞻性为一体的系列教科书，其内容更完备，更加富有创造性。这套丛书的内容包括：素描、色彩、速写、装饰画、设计等，在编写的过程中，我们本着遵循课程标准的原則，保持教学基础内容的规范性和稳定性，将美术基础教育各学科中的知识要点、难点、疑点，科学归纳整理，并加以诠释。在知识的掌握和能力的培养上给学生以全方位的指导。

绘画是可以教授的，除了视觉教育外还有更多的可学技能。通过讲授、观察、理解、训练方可掌握。绘画是视觉形象的描绘，可以表现人的思想感情，还可以使欣赏者联想到没有出现在画面而又和画面形象有密切关系的事物。那么，通过这套丛书，你将学会不同的观察方法和对事物事物描绘的能力。绘画不仅能够使你的视觉更敏锐，还能让你更了解自己，特别是那些你自己也感觉模糊、无法用语言表达的东西，你的绘画能够向你展示你对事物的观察和感受。对于我们新世纪成长起来的每一位同学来说，仅仅培养体力和智力是不够的，我们必须全面发展，这也是时代对我们提出的新要求。尤其是艺术素质的培养。素质是看不见、摸不着的东西，但我们能实实在在地体会到它在艺术人才培养和发展中所起的关键作用。

通过学习绘画你将看到，每一个有机体、每一件事物，包括一草一木都在向你倾吐秘密。在你为绘画着迷的同时，绘画艺术也将净化和提升你的心灵。随着能力的提高，你画出自己眼前事物的能力也随着加强。如果你钟情于绘画，你就会成为一个画家。诗人的灵感到来的时候，诗的语言就脱口而出。音乐家的灵感到来的时候，就会把声音编织起来，创作出美妙的乐章。当你的绘画天赋被激发的时候，期望你能用你的妙手和娴熟的技能让你的绘画活动予以实现。

最后，随身携带个速写本，它将提醒你经常进行绘画，你会发现它的效果是不可思议的。每天只绘画一点点，它将开阔你的眼界，点燃你对绘画以及生活的热情。

愿《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》这套丛书伴随同学们度过愉快的学习时光。

龙力游

2006年4月6日于中央美术学院

<b>第一章</b> .....	<b>07</b>	素描概论
第一节 .....	<b>08</b>	素描的工具与材料
第二节 .....	<b>10</b>	作画姿势与动作
第三节 .....	<b>12</b>	线条的训练
<b>第二章</b> .....	<b>14</b>	表现能力的基本知识
第一节 .....	<b>14</b>	观察
第二节 .....	<b>16</b>	构图
第三节 .....	<b>18</b>	比例
第四节 .....	<b>21</b>	透视
<b>第三章</b> .....	<b>26</b>	基本形体的结构分析
第一节 .....	<b>26</b>	结构分析
第二节 .....	<b>27</b>	点、线、面
第三节 .....	<b>30</b>	几何体
第四节 .....	<b>37</b>	简单器物的几何结构

## 学术评定委员会

## 主任

宋惠民 鲁迅美术学院(原院长) 教授

## 副主任

何杰 清华大学美术学院副院长 教授

龙力游 中央美术学院附中 教授

申胜秋 中央美术学院附中 教授

袁元 中央美术学院基础部 教授

安滨 中国美术学院基础部 教授

## 教材编写委员会

## 主任

巨德辉

## 副主任

王传杰

## 主编

巨德辉 王传杰 韩雪

## 副主编

全晓男 陈兵 谢天 冯利源

## 教材编写统筹

韩雪

## 教材内容总体设计

巨德辉

## 编委

孙晓毅	刘洪帅	冯利源	姜复越	刘永雄
张军	于健	王珂岳	王进	韩福营
薛继斌	高媛	张艳	鞠峰	陈金龙
曹建丽	朱海滨	张可隽	冯连生	金勇文
王丹	何伟	吴彦蓉	黄志平	张鑫峰
韩雪	伊凯	王阔宁	刘秀芳	全晓男
李元成	杨军	解文金		

21世纪中国美术基础教育规范系列教材



**THE 21ST CENTURY**  
**PRESCRIBED TEXTBOOK SERIES**  
**FOR CHINESE**  
**ELEMENTARY ART EDUCATION**



## 第一章 素描概论

### ●本章教学任务及目的:

1. 使初学者对于素描的概念有个初步的理论上的了解,知道学习素描的重要性。  
2. 了解素描的材料与工具,特别是各种型号的铅笔的笔质及其在素描表现上的运用。

### 3. 线条在素描表现中的重要性。

#### ●课时安排:

本课程内容理论部分的讲解共需两课时,训练及作业部分可根据具体情况灵活分配。

#### ●本章重点及难点:

了解和掌握线条在素描中的重要性,以及如何生动灵活地运用线条来表现物体的形态。对于初学者经常出现的一些错误画法,应该在勤学多练的过程中,逐步克服和改进。

俄罗斯的著名美术教育家契斯恰科夫曾经说过:“素描是一切的基础,是根基,谁不懂得或不重视素描,谁就没有根基。”这句话道出了一个事实,认真地学好素描是一件多么有价值有意义的事情。

的确,素描是一切造型艺术的基础,对于美术初学者而言,它是进入绘画领域的最简便、最易于入门的一种表现方法。

首先让我们来看什么是素描。

我们知道,如果把素描两字分开来看的话,简单地说,“素”,就

是没有色彩的,单色的意思;“描”,就是用线条来描绘的意思。那么把“素”和“描”两字结合起来解释,一般来说即是指以铅笔、木炭、炭精条等单色的材料或工具为主的,描绘客观对象的绘画表现形式(如图1、2)。

素描的训练,是一个由易到难、由简到繁的循序渐进的过程。学习素描的过程可以帮助我们培养和提高多方面的能力,具体表现如培养我们的观察能力,锻炼分析判断能力,提高我们的感悟力和表现力,同时加强审美能力等。

图2



图1

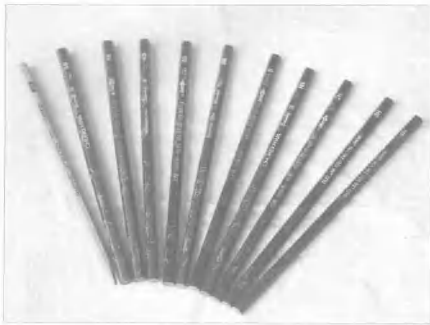
## 第一节 素描的工具与材料

用来表现素描的工具和材料有很多，基本上分为笔、纸、辅助工具三种。

笔，包括铅笔、炭笔、毛笔、炭精条、木炭条、钢笔、圆珠笔等；纸，包括铅笔纸、素描纸、白卡纸、牛皮纸等；辅助工具和材料，包括刀子、橡皮、画板、画架、抹布、胶带、夹子、图钉等。

因为各种工具和材料具有不同的性能和特色，所以在绘画当中才能产生不同的艺术效果。下面我们就根据初学者所应该掌握和了解的一些主要工具和材料作一些简单介绍：

图3



### 一、笔

#### 1. 铅笔 (如图3)

铅笔是素描绘画中最基本、最常见的，也是最简便的工具。铅笔有很多型号，根据其软硬的程度大致上分为两类，即B型和H型。

“B”是软度的象征，一般是从B到8B，8B最软。随着软度的加大，黑度也逐次加深。软性铅笔因其画出的线条比较柔和，并且容易着色和修改，所以起稿时往往都用软性的铅笔，尤其是3B的铅笔。软性适中，很适合做起稿用。

“H”是硬度的象征，一般有H到6H六个型号，6H硬度最大。硬度越大的铅笔色度也越浅。因为铅比较硬，所以在纸上留下的印记也不容易擦改，一般用在作画的深入阶段，比如刻画细节的部分用得较多。

#### 2. 木炭条 (如图4)

木炭条其实就是用木材直接烧制而成的。与铅笔相比，一支木炭条就能够比较自如地运用其浓淡深浅来作画了。但是木炭条最大的缺点就是附着力很差，非常容易脱落，画完的作品如果不及用时用定型液喷好晾干，就很难保存。

图4



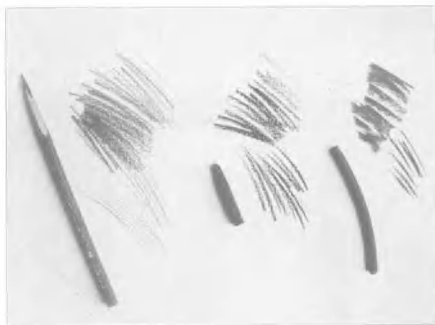
图5



### 3. 炭笔类 (如图4)

炭笔类包括炭笔和炭精条,是用炭粉压缩后加工制成的,主要有棕色和黑色两种。比起铅笔,它的作画效果更明晰,富有情趣,表现力比较强。但是因为笔画很难修改,所以要求画者的经验要比较丰富,拿握准确到位,才能更好地运用炭笔类作画。与木炭条相比,炭笔和炭精条质地较紧,虽然不至于像木炭条一样极易脱落,但也很容易模糊,也需要用定型液固定画面效果。由于炭笔和炭精条对于作画者要求较高,所以不适合初学者使用,只作一般了解(如图5、6不同铅笔及炭笔画出的线条和感觉)。

图6



### 二. 纸 (如图7)

#### 1. 铅笔纸

铅笔纸是学习素描最常用的一种纸。质地松柔适中,适合初学者使用。购买时尽量选择质地较紧、纹理稍微粗厚的,不会因为多次修改而起毛的铅笔纸最好。

#### 2. 素描纸

素描纸是比铅笔纸更适合于长期作画的一种画纸。质地更紧,纹理效果更好。对于初学者的短期绘画来说,这种纸比较专业也比较贵,所以建议初学者还是用铅笔纸更适合。

### 三. 辅助工具和材料

#### 1. 橡皮 (如图8)

橡皮分塑料橡皮和可塑性橡皮两种。

塑料橡皮是素描中最经常用到的橡皮,它除了用来擦掉画面错误

的地方,还可以用来作画,比如制造一些画面效果,这在后面的课程中会说明。

可塑性橡皮也叫橡皮泥,性状,可随手捏成各种形状。在素描过程中既可以用来擦掉错误,也可运用点、吸、擦、扫等方式,制造一些独特的效果。

图7



图8



## 2. 画板、画架 (如图 9)

画板, 用来张贴固定画纸, 初学者一般常用的是四开画板。画板要求表面平滑无起伏和裂纹, 质地细而紧致。

画架, 放置画板用, 可根据需要调整画板的高低及角度。

## 3. 其他 (如图 10、11)

抹布, 除了打扫画面杂质外, 也可用来擦抹画面效果。图钉、胶带、夹子等固定工具, 不使画纸窜动移位, 可根据需要选用不同的固定工具。

## 第二节 作画姿势与动作

### 一、握笔的姿势

作画与写字的姿势是有区别的, 基本上写字的手法在绘画中只用在细节和局部的处理上 (如图 12 写字的手势), 而在整个作画过程中, 一般使用这样的握笔姿势 (如图 13 作画手势), 这种姿势更利于把握形体, 便于整体作画, 注意手腕。

图 9



图 10

图 11



图 12





图13

二、作画的姿势(如图14、15作画姿势,坐姿、站姿各一)

不论是站姿或坐姿,都要求画者身体不要过度弯曲或倾斜,画者与画面要保持一定的距离,画板高低合宜,使画面整个都在自己的最合理的视觉范围内,视线与画面保持垂直,便于整体观察和审视画面。

三、测量方法(如图16)

四指握笔,以大拇指在笔杆上作上下或左右移动来定点,测量时手臂伸直不能弯曲,才能较准确地测出被画物体的高矮、宽窄及倾斜度等。当然,这种测量法是在目测时拿捏不准的情况下最常用最简便的方法,对于初学者是很重要的。随着素描观察能力的不断加强,我们的目测力会越来越准。

另外,还要注意的,画面应该在距离被画物体最大限度的三倍为最佳。

●常见误区:

不正确的作画姿势(如图17-23)

1. 身体过于弯曲。
2. 视线距离画面过低或过高。
3. 人离画板太近,不利于整体把握画面。
4. 画面与被画物体太远或太近。
5. 画者与被画物体的角度不合适。



图14



图15

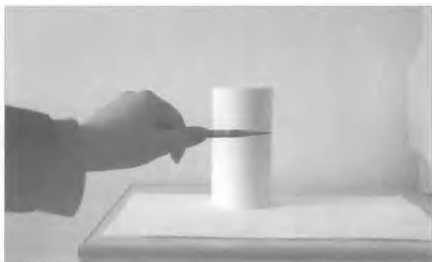


图 16

### 第三节 线条的训练

线条是素描的多种表现形式中最基本的一种。任何一种素描都是用线条来起稿，直到结束，甚至连深层次的明暗变化也不过是无数线条的堆积而已。可以说，素描自始至终都是用线条来完成的。



图 17



图 18



图 19

线条在素描当中主要运用的是直线。直线有很多种表现方法，初学者在这里需要掌握和了解的主要是横线、垂直线和斜线等。

横线给人稳定、舒展和延伸感，垂直线让人感到果断、力度和严肃，而斜线则在不稳定中有种活泼、轻快、流动的感觉（如图24）。

画线条时要注意用肘部带动腕部，自上而下或从左至右或倾斜成某一角度地运笔。注意运笔时一定要自然流畅，笔画要顺势而下，切忌故作，以产生生硬感。

● 常见误区：（如图25 钉子线和弧线等）

1. 运笔紧张拘谨，线条感觉生硬、不自然。
2. 由于肘、腕的力度掌握不均匀，线条出现弧形现象。
3. 线条不能顺畅运用，而导致线条破碎、犹豫。

图 20



图 21



图 22



图 23



图 24

●小助手：

在线条的描绘上，宁直勿弯。

●大师简介：

契斯恰科夫

契斯恰科夫（1832—1919）于1849年师从皇家美术学院勃尼·巴辛教授。他自幼资质颖异，是位奇才的学生。学习期间就显示了杰出的素描才能。他并不满足学院的教学内容和方法，学生时代就开始在思想

图 25



领域里酝酿着一种新的萌芽的东西（素描教学的学术问题）。毕业后，1862—1870年到意大利、法国深造，之后又到德国、奥地利考察，回国后，于1872年在母校任教。契斯恰科夫是一位画家，也是一位美术教育家。在俄罗斯美术史上，他更以教育家闻名。他摸索出一套教学方法，将学院派技法与现实主义创作方法相结合。在技法上，讲究造型准确、细腻，明暗对比恰如其分。在题材方面，摒弃脱离现实生活的传统模式，注重俄罗斯民族特色。他完整的现实主义教学规范，在俄罗斯美术史上被称之为“契斯恰科夫教学法”。

●作业：

1. 熟悉各个笔质，特别是11B—8B之间的铅笔，每种笔画出的质感和色度的深浅等特征，我们要经过亲自实践自己去感受一下，熟悉每个型号笔的特质才能更好地运用它们。
2. 线条技法练习，画几组横线条、竖线条及斜线条，达到基本流畅自然不至于生硬或犹豫的程度。

## 第二章 表现能力的基本知识

●本章教学任务及目的：

要求初学者掌握素描画面中的几个最基本的也是最重要的常识性问题，包括从素描起步时如何进行观察，进入作画时应该怎样构图，作画过程当中合理的比例安排，以及正确地把握透视规律等问题。

●课时安排：

本课程内容的理论讲解部分可用4课时，训练及作业部分可用4~8课时。

●本章重点与难点：

1. 重点：构图的美感体现；比例的和谐把握；透视的准确表现。
2. 难点：正确地理解透视的几种表现形式。

### 第一节 观察

初学者学画时往往容易急于下笔，这是不对的，要先观察，看的准才画的准。素描首先是一种视觉能力与感情能力的综合体现，其实也就是观察能力的体现，它包括眼睛看到的和相应的心理调整两方面。观察，是进入素描实践操作的第一步。一幅素描从起稿到完成，观察自始至终地贯穿在素描的整个过程中。由此可见观察的重要性。

观察的方法有很多，主要有整体的观察、理解的观察、立体的观察和审美的艺术的观察等。下面具体地介绍这几种观察方法。

一、整体的观察（如图26）

整体的意思就是全方位，作画时整体的、全方位的观察，是让我们在观察被画物体时，一定要完整而全面地去看，不能一个局部或一个细节的琐碎的看，初学者经常会因为不能整体地观察而出现诸如画面欠缺



整体感、整体与局部脱节、不分主次、没有重点、比例失调等问题。因此,观察时眼睛不能只盯着一处看,一定要前、后、左、右、上下全局兼顾,从大体入手,抓住和协调好大的形体关系,然后再从整体到局部、局部再到整体地反复比较、调整,这样才能全方位地把握好形体,而不至于使画面出现各部分失调、孤立的局面。



图 26

## 二、理解的观察(如图 27、28)

我们在观察过程中,不论是眼睛和心理,往往是凭一种感觉。理解的“真”是相对于这种感觉而言的,它要求我们在视觉的基础上,更要理

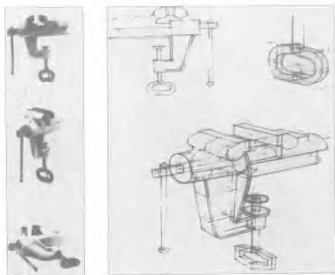


图 27

解物体的内在本质,比如物体的内部的或看不见的结构、形态、规律等是怎么样的一种情形。如果在眼睛能够观察到的结合观察不到但理解的基础上再去作画的话,作品才能更生动更完美。

达·芬奇有句名言:“理解的越多,看到的也就越多。”就是这个道理。

## 三、立体的观察

我们知道,素描作品其实就是个平面作品,然而我们所要描绘的物体都是立体的,也就是说,我们的素描是要把立体的东西通过平面的方式给表达出来,三维空间用二维空间来表现,这就要求我们在观察时要有一种立体的空间的意识。

图 28

