

主 编：王东满 王如何
主 办：山西作家书画研究院

永远的纪念 ——抗战在山西

大型书画诗文展作品集



yongyuandejiniankangzhanzaishanxi
daxingshuhuashiwenzhan
zuopinji

山西出版集团 北岳文艺出版社

永远的纪念 ——抗战在山西

姚真中 

主编：王东满 王如何
主办：山西作家书画研究院
kangzhanzaishanxi
daxingshuhuashiwen
zhanzuopinji

YONGYUANDERJINIAN

图书在版编目(CIP)数据

永远的纪念——抗战在山西 大型书画诗文展作品集 / 王东满 王如何主编.

—太原:北岳文艺出版社,2007.6

ISBN 978-7-5378-2969-4

I.永... II.①王... ②王 III.①汉字—书法—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代
③诗歌—作品集—中国—当代 ④散文—作品集—中国—当代 IV.J222.7 I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 070201 号

永远的纪念——抗战在山西

大型书画诗文展作品集

王东满 王如何 主编

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行(太原市并州南路 57 号)

www.bywy.com

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

印数:1——1200 册

*

开本:787×1092 1/8 印张:17.5 彩图:133 幅

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月太原第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-5378-2969-4

定价:180.00 元

永远的纪念——抗战在山西

大型书画诗文展作品集

组 委 会

顾 问(按姓氏笔划排列)

力 群	邓明阁	王大高	王安民
王治国	王朝瑞	白 滨	田树苓
刘 江	刘 巩	任润厚	闫爱英
李才旺	李玉臻	李夜冰	宋新柱
张根虎	张 颌	范堆相	林 凡
林 鹏	杨 波	胡 正	姚奠中
赵承楷	贾起家	袁旭临	常福江
韩树平			

委 员(按姓氏笔划排列)

牛玉山	牛青山	王木兰	王东满
王 宁	王如何	王志刚	王建华
王和岐	王俊杰	刘太平	刘 英
任晓军	闫安辉	闫炜生	闫接囤
李江鸿	李庆富	李国涛	李建华
宋富盛	杨治国	张 平	张保亮
张登魁	周宗奇	周振义	宫来祥
赵旺进	赵 瑜	柴 勇	郭士星
郭齐文	高 原	崔俊恒	韩植墨

由山西作家书画研究院举办的《〈永远的纪念——抗战在山西〉大型书画诗文展》，从确定选题，组织书画家和诗人深入采风创作，到编辑出版作品集，直至今天正式展出……经过将近两年时间的倾力筹备，终于不负众望，与广大观众见面了。

山西作家书画研究院是画家、书法家、作家和诗人们共同打造的艺术园地。建院以来，其主要工作就是组织艺术家服务社会，开展公益活动。大型书画诗文展《永远的纪念——抗战在山西》就是一项工程浩大的最具代表性的公益活动。本次书画诗文展，共动员了全省上下，乃至北京的部分书画家一百二十余名，创作了以《战斗在太行山上》《百团大战》等为代表的、反映山西抗战史实和日寇在中国特别是在山西犯下的滔天罪行的画作五十余幅，最大的画作九米宽，最小的也是六尺整张；书法作品则以六尺顺开为主，诗书共辉，共八十余幅，书写的内容大都是诗人们新创作的、或老师们原有的反映山西抗战史实的诗词或短文。如此选题与规模的书画展，近年鲜见。可谓诸家咸集，阵容强大，场面恢宏，气势磅礴，特色鲜明，叹为观止。

山西作家书画研究院为什么要举办这样一次大型书画诗文展呢？或曰：在歌舞升平的太平盛世，搞这样的活动，是不是有点不合时宜？回答很简单：良知，艺术家的良知，艺术家的历史责任感、现实责任感和社会责任感使然。正是艺术良知与强烈的责任感，把大家集合在大展的旗帜下，把大家的心凝聚在一起。特别是远在北京的大家力群先生、原煤炭工业部常务副部长徐达本先生，和著名国学大师山西大学教授姚奠中先生，三位年届九五高龄的老人，也毅然挥毫上阵，为我们助阵，实在令我们欣喜与感动有加。

“纵览百年近代史，列强亡我何其惨”！在列强亡我之祸中，日本军国主义加害中国人民的灾难最残忍、最深重，也最漫长。日寇的铁蹄践踏了中华大半国土，奸淫烧杀，明抢暗盗，无恶不作，一次南京大屠杀，即杀害了三十万中华儿女！日寇八年血腥的侵华史，中华八年被蹂躏的血泪史，中国人民八年悲壮惨烈的抗战史，纵倾东海之水也难以洗刷这罪孽，这血泪，这奇耻大辱，这血海深仇！这，就是历史！就是每一个中国人都会也不应当忘记的历史责任！

“国恨难为儿孙记，家仇空作老人谈”“降幡存照犹如昨，鬼域东条又扩军”“笑泯恩仇谈易尔，试看鬼域又鸣金”“观今鉴史，安可高枕乐飞觥”！日寇八年血腥的侵华史，居然在他们的近代史教科书中只字不提！铁证如山的南京大屠杀，他们敢顶着牛头不认账，作出浑然一副赖皮相，矢口否认！亚太地区许多国家的妇女被他们强征为慰安妇，人证尚在，铁证如山，他们公然信口雌黄，说没有这回事！一些日本政要一而再，再而三地朝拜供奉战犯的靖国神社，为罪大恶极的战争罪犯顶礼膜拜，招魂祭祀，甚至一次次所谓“失言”，攻击中国，大放厥词，充分暴露亡我之心不死。如此等等。这就是活生生的现实！

中华百年近代史还警告我们：“误国莫过腐贪昏”！这就是现实责任与社会责任！

或曰：抗战是中华民族全民族的事，为什么要单单表现“抗战在山西”？这除了由于我们人微力薄，心有余而力不足

之外,无庸讳言,从“七七”芦沟桥事变之后,以毛泽东为领导的中国共产党中央,首选在敌后建立抗日根据地的最佳地方,就是多山的山西,就是山西东南部的太行山!并且首先向山西,向太行山派出三个师的兵力,深入太行群山万壑之中,打响全民抗战第一枪!八年抗战,山西人民付出的牺牲最大,做出的贡献最大。太行山,挺立得最硬最高,蒙受的灾难最深最重,赢得的胜利最大最辉煌!她以铁壁铜墙般的身躯,将不可一世的日本侵略者拒之于大河之东,粉碎日寇无数次疯狂围剿与扫荡。太行山当之无愧地是中华民族全民族抗战的至高无尚的代表与象征,是夺取八年抗战胜利的英雄丰碑,是永垂不朽的抗日英烈的光辉史册!非但中国人民一提起八年抗战,立刻就会想到太行山,就会想唱“红日照在太行山上,自由之神在纵情歌唱……母亲叫儿子打东洋……”就连当年侵华日军中不少良知复萌的人,一提起太行山,就心存敬畏,腹有余悸。日寇侵华伊始,采取的是全面进攻,妄图以速战吃掉中国的战略。然而,太行英雄儿女百折不挠、顽强抵抗的抗战事实,使日寇不得不清醒地认识到:山西!太行山!才是他们妄图迅速吃掉中国的最大障碍。于是他们不得不把全面进攻改为重点进攻——目标:太行山!它们集中数以几倍甚至几十倍的兵力,向太行山发起无数次疯狂的围剿与扫荡!它们杀人放火,整个村子整个村子的村民都死于它们的屠刀之下,惨不忍述!

今年恰逢“七七”芦沟桥事变七十周年和日寇制造惨绝人寰的南京大屠杀惨案七十周年,我们以《永远的纪念——抗战在山西》作为本次大型书画诗文展的主题,其意不言自明。我们同时也以本次大型书画诗文展作为对“七七”芦沟桥事变七十周年,和日寇南京大屠杀七十周年深深的纪念!知耻而后勇。正像九五高秩的人民艺术家力群先生题词:“永远不忘日寇南京大屠杀!”

在筹办《〈永远的纪念——抗战在山西〉大型书画诗文展》的过程中,得到省委省政府领导和各市、县领导——特别是代县、和顺县、左权县、黎城县、长治市、晋城市、武乡县以及潞安集团和太原贸通达广告装饰设计有限公司等领导与朋友们的大力支持与协助,借此展出与作品集出版之际,我们一并表示诚挚的谢意!

在排版过程中,我们采取了排名不分先后,主要以书画作品内容安排顺序。

我们深知,山西作家书画研究院举办这样的大型公益活动,有点自不量力,首先是我们囊中羞涩,财气不足。为了完成这次大型公益活动,许多费用,我们尽可能争取减免式的支持与帮助。我们也深知,我们人微言轻,艺术作品的水平有限,但我们的情是真的。这些书画诗文作品在创作中,书画家们没有拿一份钱的酬金,这些书画诗文作品中,浸润的正是我们这些艺术家的热血与真情!我们相信,这热血与真情,比艺术作品更具感染力,或者说,正是由于这些书画诗文作品浸润了艺术家们的热血与真情,这些作品才更具有艺术魅力与感染力……

王东满 王如何

(说明:排名不分先后,以作品内容安排顺序)

前 言 001

力 群书 永远不忘日寇南京大屠杀 001

王如何画 战斗在太行山上 002

林 鹏书 朱 德诗 004

袁旭临书 王东满诗 005

张登魁画 同仇 006

王大高书 浩然正气 007

王如何画 平型关大捷旧址 008

贾起家书 王东满诗 009

王志刚书 王东满诗 010

李晓林书 节录聂荣臻诗 011

张鸿文书 王东满诗 012

李庆富画 夜袭阳明堡机场 013

王朝瑞书 王东满诗 014

赵承楷书自撰诗 015

张登魁画 忠魂(彭德怀将军) 016

张建亚书 黄克诚词 017

李玉麟书 陆定一诗 018

王东满书 翟耀文诗 019

宫来祥 张登魁 张四喜画 百团大战 020

白 滨书并撰 022

王东满词并书 023

景慧丽书 王东满词 024

郝满祥书 高履诚诗 025

郑恩田书 王东满词 026

王玉玺画 左权将军在太行 027

熊 晋书 张梅琴诗 028

牛青山书 郭述鲁诗 029

李金鹏画 太行浩气 (十字岭) 030

田树荃书 朱 德诗句 031

赵旺进书 许世友诗 032

李长林画 血战忻口 033

贾昕凌书 王东满诗 034

刘 英书并诗 035

宫来祥画 铁蹄下的葬礼 036

武 磊书 武正国词 037

张宝亮画 太和岭周恩来、阎锡山会谈 038

许文林书 王东满诗 039

吴光明画 雁门雄关 040

杜五安书 毛泽东诗 041

王建华画 大刀进行曲 042

林 凡书自撰联语 043

李长林画 巾帼英豪 044

宋富盛书并撰 046

周命超书 张贤约将军诗 047

刘 刚书 朱老总和董必武诗 048

刘 勇画 烽火年华 049

李慧英书 朱 德诗 050

李家琪书 高扬斋主诗 051

王如何画 朱德诗意 052

韩植墨书 朱 德诗 053

王建华画 续范亭将军 054

王和岐书 武正国诗 055

孟养玉画 吕梁丰碑 056

胡 正书 贺 龙诗 057

许华林画 太行的记忆:送军粮 058

太行的记忆:做军鞋 059

太行的记忆:木刻青年 059

张连生书 武正国诗 060

目录

KANGZHANZAISHANXIDAXINGSHUHUASHIWENZHANZUOPINJI

YONGYUANDEJINIAN

程旭清书 蒋丽萍诗	061
郑东来画 金色年华	062
刘 江书并诗	063
杨晓龙画 忻口战役遗址	064
阎接圉书并撰	065
张保亮画 民族女英雄李林	066
张根虎书 吉鸿昌就义诗	067
王子英画 初雪	068
赵银虎书并撰	069
李小玉书 万满喜诗	070
张翔洲画 重托	071
岳中先书 李玉臻诗	072
郭俊生画 家园	073
郭新民书并诗	074
王蔚兰画 巾帼英雄	075
张玉文书 徐向前诗	076
崔俊恒画 红色记忆	077
王东满书 周宗奇诗	078
赵 球画 麻田初雪	079
在良芹书 史文山词	080
葛保庆书并撰联	081
杨 旭画 抗战宣言	082
阎炜生书并诗	083
孙小农画 烽火少年	084
邓明阁书 佚名诗	085
李国维画 游击队员	086
陈晓秋书并撰	087
王 宁书 陈 毅诗	088
李金鹏画 黄崖洞	089
郭齐文书并诗	090
梁海福画 兄弟	091
常福江书并诗	092
李夜冰画 红色丰碑	093
马千里书 李旦初诗	094
裴希敏画 太行丰碑	095
钮宇大书并诗	096
王学辉画 太行山似海	097

曹晨明书 叶剑英和朱德诗	098
孟旭耀画 抢收	099
老 墙书 黄樵松烈士诗	100
马杰生画 白求恩大夫与五台县长	101
韩少辉书 高扬斋诗	102
孙海青画 浩气横秋	103
王俊杰书 叶剑英诗	104
李江鸿画 英雄小八路崔振芳	105
张惠民书 王东满诗	106
王爱忠画 黄河在咆哮	107
尹昶发书并诗	108
李江鸿画 太行情	109
郭士星书 皇甫束玉诗	110
汪尹虹 武 鸿画 永志毋忘	111
王治国书 段永贤诗	112
杨 旭画 刘伯承将军在太行	113
晋 人书 王东满诗	114
王爱义画 烽火太行山	115
王东满书 陈寅恪《闻日本乞降喜赋》	116
高相国画 曙光在这里升起	117
李才旺书并诗	118
任晓军画 厚土古风	119
韩志鸿书 王东满诗句	120
韩东光画 高原之魂	121
许若石书 朱 德诗	122
宫来祥画 太行壮歌	123
韩文洲书早年自作诗	124
李跃鸣画 橄榄果	125
米平泽书 王东满诗	126
宋恩贤书 赵 仁词	127
任铎夫书 温 祥诗	128
汤松翰画 香风清远	129
王东满诗并书	130
冯文珍剪纸 抗日丰碑	131
姚奠中书早年自作诗	132
徐达本书 山西人民万岁	133



力群，曾任中国文联委员，中国美术家协会党组成员、书记处书记、常务理事，人民美术出版社副总编辑，《美术》杂志副主编，《版画》杂志主编，中国版画家协会名誉主席，山西省美术家协会名誉主席，山西画院名誉院长，山西省老文学艺术家协会主席。获“中国新兴版画接触贡献奖”，山西省委、省政府授予“人民艺术家”称号。

力群书

永远不忘日寇南京大屠杀

永远不忘日寇
南京大屠杀

纪念抗战胜利六十周年

力群题时年九三





王如何，又名谷声，斋号云中北屋，山西作家书画院院长（业务），国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国书画艺术委员会艺术委员，山西美术家协会理事，山水画学会副会长，世界和平书画展艺术委员会主任委员，2003年全国书画院百佳书画家。退休前为山西画院专职画家，创研部主任。擅长中国画山水、人物、花卉，并工写兼能。





战斗在太行山上 540 × 192 (cm)



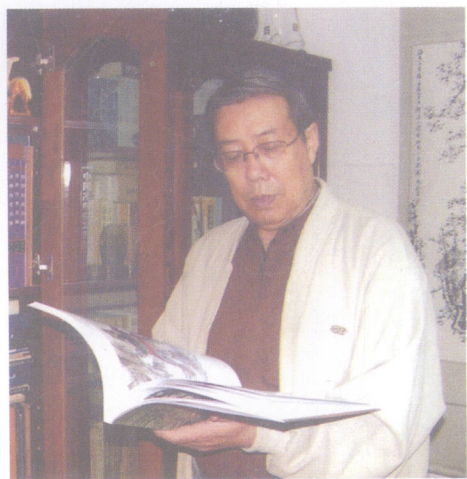
林鹏，原名张德臣，后改林鹏，遂以名行世。字翮凤，号蒙斋、夏屋山等。曾任山西省书法家协会主席，中国书法家协会理事、创作评审委员会委员。现为中国作家协会会员，山西省书法家协会名誉主席，太原师范学院名誉教授，山西师范大学书画文化研究所顾问。书法擅大草，遒劲豪迈、气势磅礴。

林鹏书朱德诗

《出太行》

群峰壁立太行头，
天险黄河一望收。
两岸烽烟红似火，
此行当可慰同仇。

群峰壁立太行头，
天险黄河一望收。
两岸烽烟红似火，
此行当可慰同仇。



袁旭临，原太原市主管文物与群众文化艺术工作副局长，山西省第一批中国书法家协会会员。诗、书、画、印兼善，以书为长。作品影响远及海内外。

袁旭临 书 王东满 诗

《八·一五感赋》

驱倭鏖战太行山，往事蹉跎多少年。
国恨难为儿孙记，家仇空作老人谈。
屠刀血迹斑斑在，狼子谎言累累旋。
慢饮升平盛世酒，观今鉴史居何安。

驱倭鏖战太行山，往事蹉跎多少年。
国恨难为儿孙记，家仇空作老人谈。
屠刀血迹斑斑在，狼子谎言累累旋。
慢饮升平盛世酒，观今鉴史居何安。

王东满诗 八·一五感赋 袁旭临书



同仇 170×144 (cm)

张登魁 (作者简介见第21页)

公元一九三七年十月下旬，周恩来同志亲赴娘子关视察，与阳泉我党抗日干部、国民党守军将领共商东线抗战大计，鼓舞了阳泉抗日军民的门志，血刃所杀的娘子关战役粉碎了日军妄图在数月内灭亡中国的“神话”，写下了中华民族爱国主义的壮烈篇章。



浩

为抗战在山西书画展书

然

正

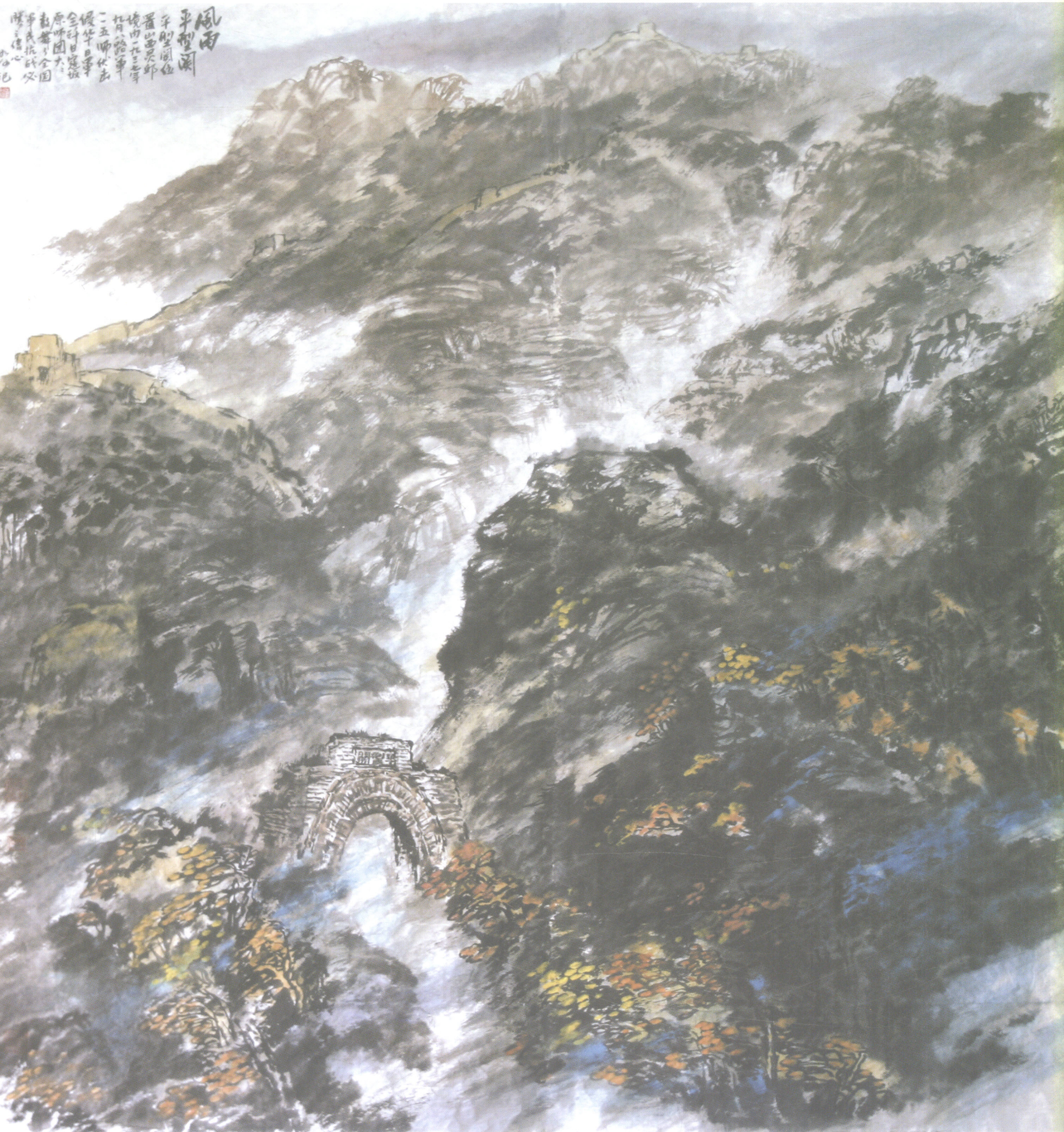
气

王大高书于丁亥年春月

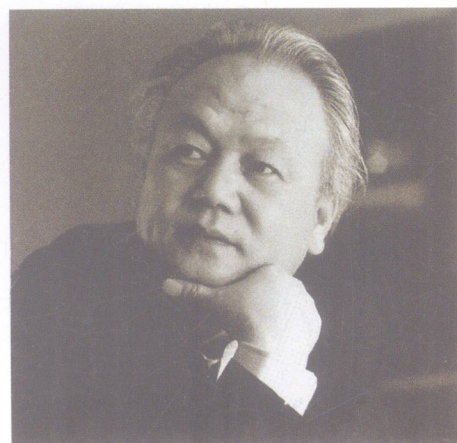


王大高，中共山西省委统战部常务副部长，书法家。其书法作品遒劲豪迈、古朴凝重。

王大高 书
浩然正气



平型关大捷旧址 140 × 140 (cm) 王如何 (作者简介见第2页)



贾起家，笔名砚田。中国书法家协会第四届理事，中国文联牡丹书画艺术委员会常务副秘书长。其书法、篆刻作品多次入选全国及省级展览并多次获奖，被评为受收藏家青睐的中国当代十大书家之一。

贾起家 书 王东满 诗

《纪念抗战胜利六十周年感赋》

驱倭鏖战太行山，往事蹉跎六十年。
国恨难为儿孙记，家仇空作老人谈。
屠刀血迹斑斑在，狼子谎言累累旋。
慢饮升平盛世酒，观今鉴史居何安。

驱倭鏖战太行山，往事蹉跎六十年。
国恨难为儿孙记，家仇空作老人谈。
屠刀血迹斑斑在，狼子谎言累累旋。
慢饮升平盛世酒，观今鉴史居何安。

録王東滿先生紀念抗戰勝利六十周年感賦其一
歲在丙戌立夏時節師言齋主人賈起家於京華

