

中国美术学院

Z H O N G G U O M E I S H U X U E Y U A N

美术高考全国第1名

朱涛 编著 江西美术出版社

MEISHUGAOKAO QUANGUO

DIYIMING JINGPINFANHUA

精品范画

SUMIAO

JINGWU

素描静物



责任编辑：王洪波 封面设计：王洪波

图书在版编目（CIP）数据

素描静物 / 朱涛编著. —南昌：江西美术出版社，2007. 6
（中国美术学院美术高考全国第 1 名精品范画）
ISBN 978-7-80749-143-9

I. 素… II. 朱… III. 静物画—素描—作品集—中国—
现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 063386 号



中国美术学院美术高考全国第 1 名精品范画·素描静物

朱涛 编著
江西美术出版社（南昌市子安路 66 号）
邮编 330025 电话 0791-6565832
<http://www.jxfinearts.com>
新华书店发行
深圳华新彩印制版有限公司印刷
2007 年 6 月第 1 版
2007 年 6 月第 1 次印刷
开本 889 × 1194 1/8
印张 5 印数 8000
ISBN 978-7-80749-143-9
定价 25.00 元



作者简介

朱涛

生于青岛，毕业于中国美术学院油画系

现为中国美术学院教师，专业教研室副主任

2001 年作品《梧桐四时》参加文化部举办的“高等美术学院毕业生优秀作品展”获优秀奖

2002 年参加“进行时态——当代浙江青年油画家邀请展”

“纸上作品个展”作品《面孔》入选“全国第六届水彩、粉画大展”

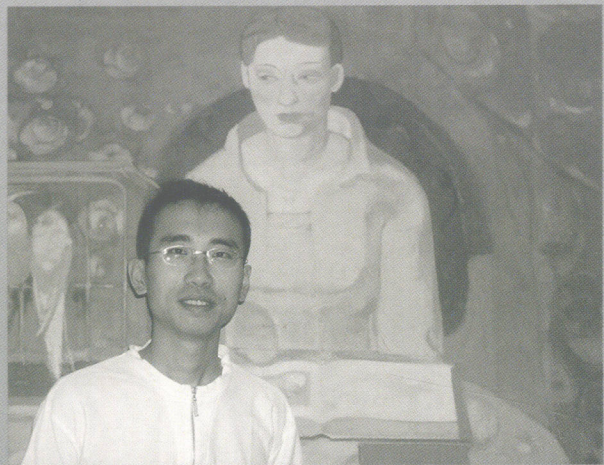
2003 年作品《双人体》参加“中国首届粉画展”获优秀奖

2004 年参加上海春季艺术沙龙

参加“中国·人与自然”画展获佳作奖

参加“重叠——浙沪当代绘画艺术展”

2005 年参加“维诗凯亚之春——中法艺术沙龙”



Q / A N Y A N 前言

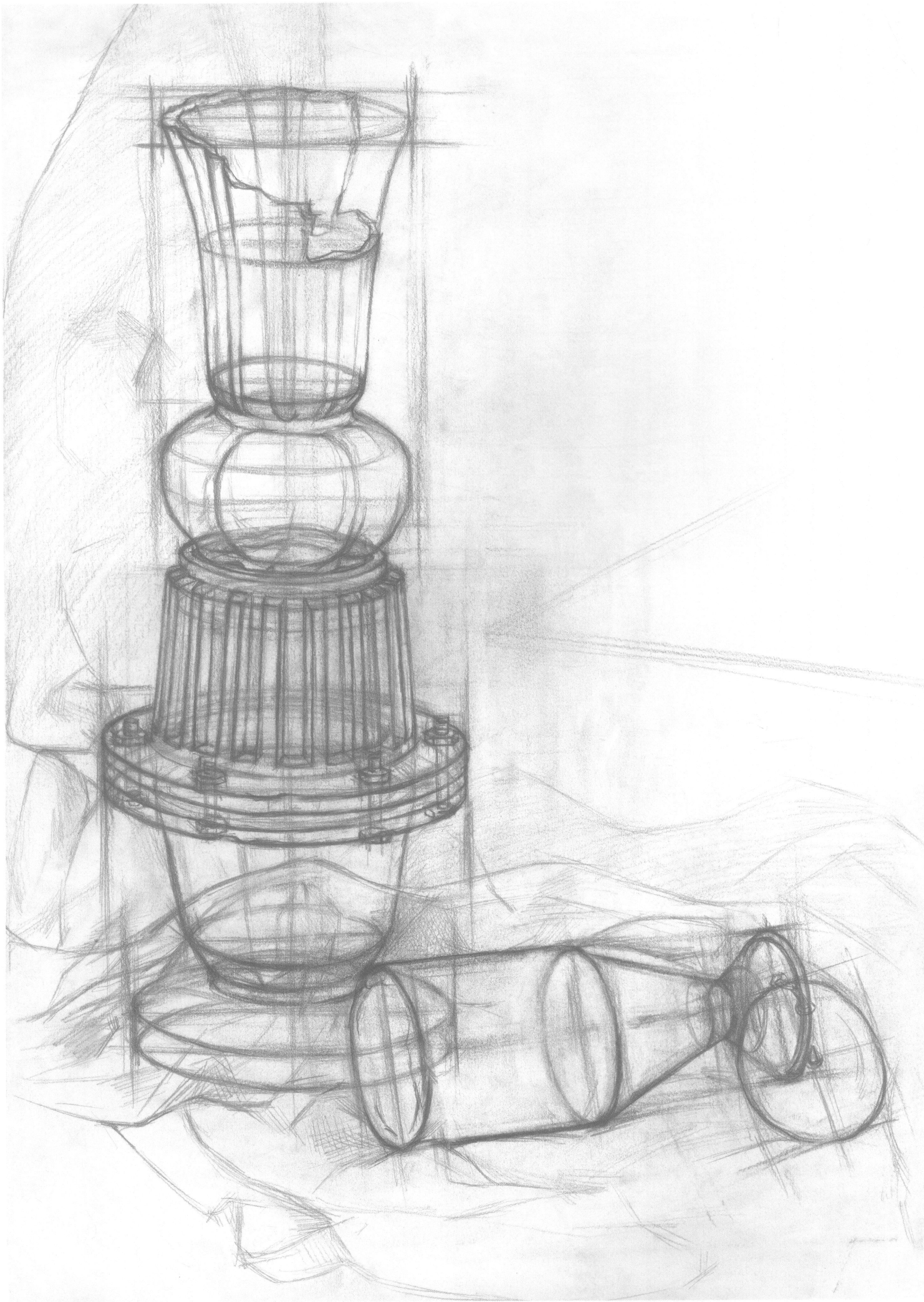
1928 年，卓越的教育家蔡元培、林风眠先生选址杭城西子湖畔，创建我国第一所综合性的国立高等艺术学府——“国立艺术学府”，以兼容中西艺术、创造时代艺术、弘扬中华文化为办学宗旨。建院 70 多年来，中国美术学院聚集和造就了一大批中外闻名的艺术家，林风眠、潘天寿、黄宾虹、刘开渠、李苦禅、李可染、王朝闻、吴冠中、赵无极、朱德群等，都曾在这里撒播艺术的种子，留下耕耘的足迹。当今活跃在国内外艺坛的许多知名艺术家都曾经在此学习、教学。今天的中国美术学院，已是当今国内在造型艺术领域中，学科最完备、规模最齐整的综合型美术学院之一。它拥有南山、滨江、象山、张江四个校区，其中南山校区的造型学院设有中国画系、书法系、油画系、版画系、雕塑系、综合艺术系、新媒体艺术系、造型基础部和美术史论系；滨江校区的设计学院设有视觉传达系、工业设计系、陶瓷艺术系、染织与服装设计系、环境艺术系、建筑系和设计基础部。中国美术学院已成为中国一流的高等艺术院校，也成为众多艺术类考生心中憧憬的艺术殿堂。每年的中国美术学院美术高考对于艺术类考生来说都是一件大事，也成为了社会关注的焦点。数以几万计的考生从全国各地汇集于此，面对着 1000 名左右的招生名额，竞争之激烈自不用说。美院美术高考录取的标准是什么？如何才能从众多的考生中脱颖而出？怎样的画卷才算得上高分试卷呢？这些恐怕是每个考生脑海中挥之不去的疑问。

江西美术出版社出版的这套《中国美术学院美术高考全国第 1 名精品范画》，正是为考生解答这些问题。这套书分为素描静物、素描石膏像、素描人像、色彩静物和速写五个部分，从不同角度全面地分析、阐述中国美术学院美术高考对考生的要求。书中范画的四位作者在 2006 年中国美术学院美术高考中取得了各自报考专业的第一名，他们都是考生中的佼佼者。倪越慧同学是油画专业的第一名（素描 90 分、色彩 90 分），李娟同学是版画专业第一名（素描 88 分、色彩 90 分），陈超同学是工业设计专业第一名（素描 90 分、色彩 90 分），金千姿同学是服装设计专业第一名（素描 90 分、色彩 90 分）。这四位同学都是中国美术学院附中的 2006 届毕业生，编者作为专业任课教师，亲历了他们的学习成长过程，特别是在美术高考前的准备练习过程。编写此书所选取的范画也都是以准备中国美术学院美术高考的习作为主体，并结合此前学习阶段的课堂习作，全面地展现了专业第一名考生的综合面貌和实力。从考试的结果回望考前的准备和练习，再回溯到前两年学习阶段的课堂习作，使一个较为完整的面貌得以展现。你会发现四位同学能在美术高考中取得优异成绩决非偶然，也不是靠什么运气因素，而是凭借着坚实的基本功训练和综合的艺术素养所取得的，这也是中国美术学院附中在教学过程中所重视和强调的。

对于大多数考生来讲，可能并未有如此系统和全面的学习过程，也少有如此良好的学习环境和学术氛围能让你得以熏陶和带动。那么这套丛书将会给你莫大的启迪和帮助，通过观摩学习第一名的优秀范画，你将明确努力的目标，找到学习的方法，并配合编者对范画进行点评和解析。只要你用心去学，敏思勤练，一定会取得长足的进步。

下一个第一名也许就是你……

倪越慧作品（2006 年中国美院高考油画专业第1名）



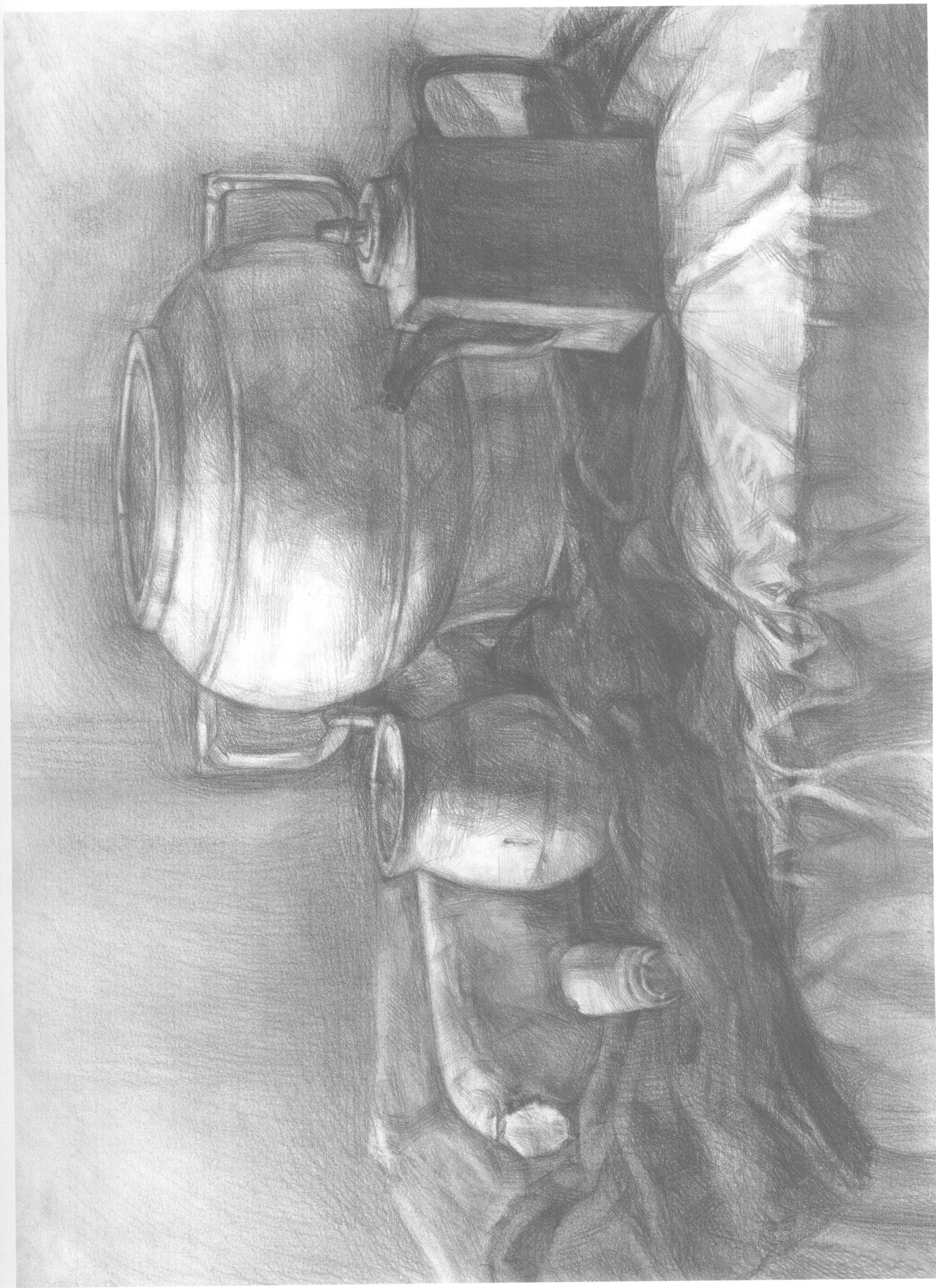
倪越慧 严谨的线性结构素描体现了作者认真细致的观察分析，用线的分寸把握体现了作者良好的素描基本功。



倪越慧 同一组静物的调性素描，对形体结构的认识理解也是画好光影素描的前提，在此基础上再考虑黑白灰的构成安排及色调的层次渐变、体量感和质感的表现。



倪越慧 复杂的器物组合，各种形态的瓷瓶陶罐的质感表达在深色背景衬托下尤为出彩。



倪越慧 平稳的横构图，物体借助光影对比增强了体量感，色调层次明确，画面整体关系也把握得不错。



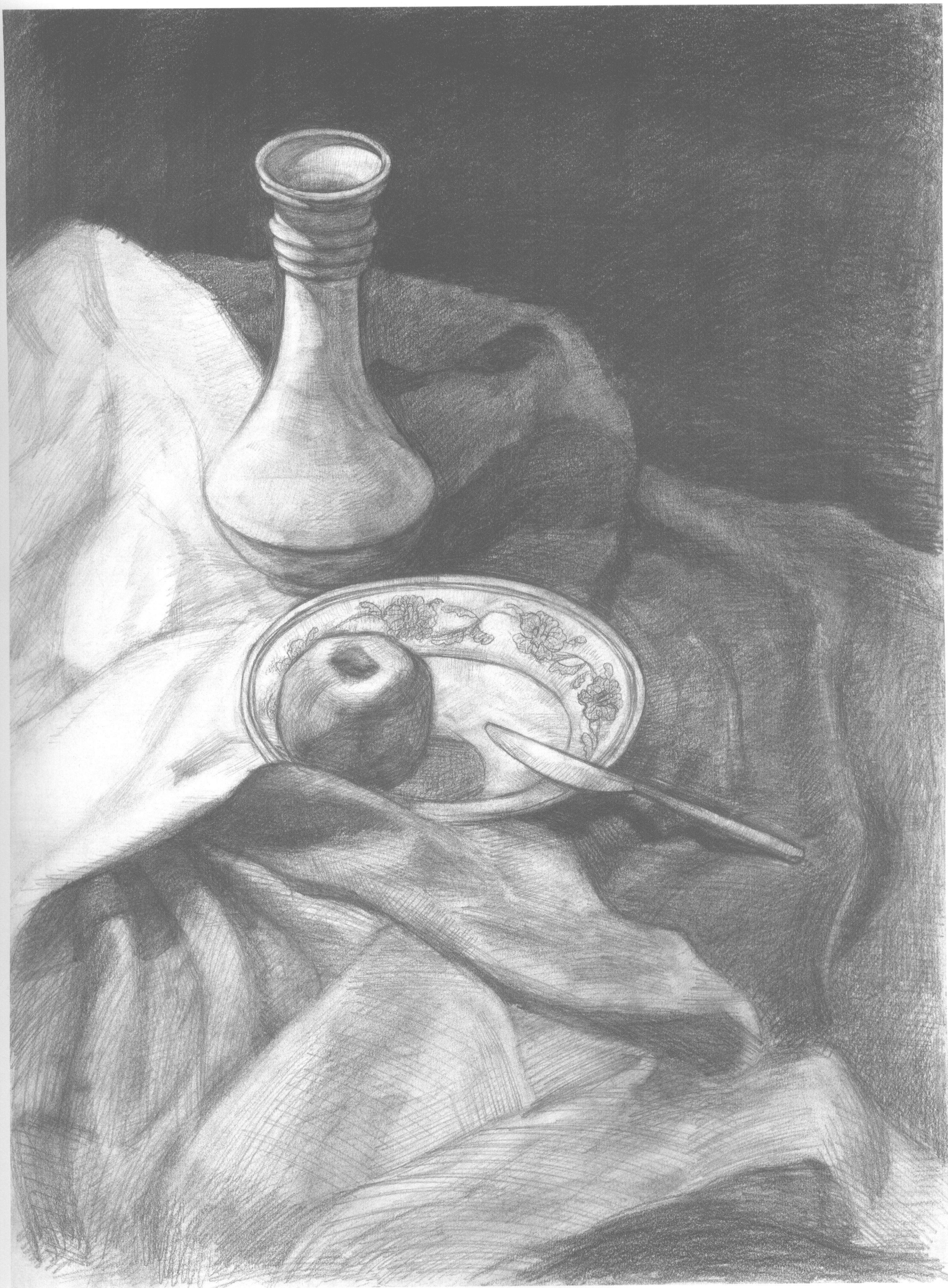
倪越慧 构图平稳中求变化，四个造型各具特点的器物并列一起，通过色度、虚实、遮掩等因素求其变化，整体中有变化，丰富中求统一。背景及桌子的几条分割线也很讲究，器物的造型也厚重实在。



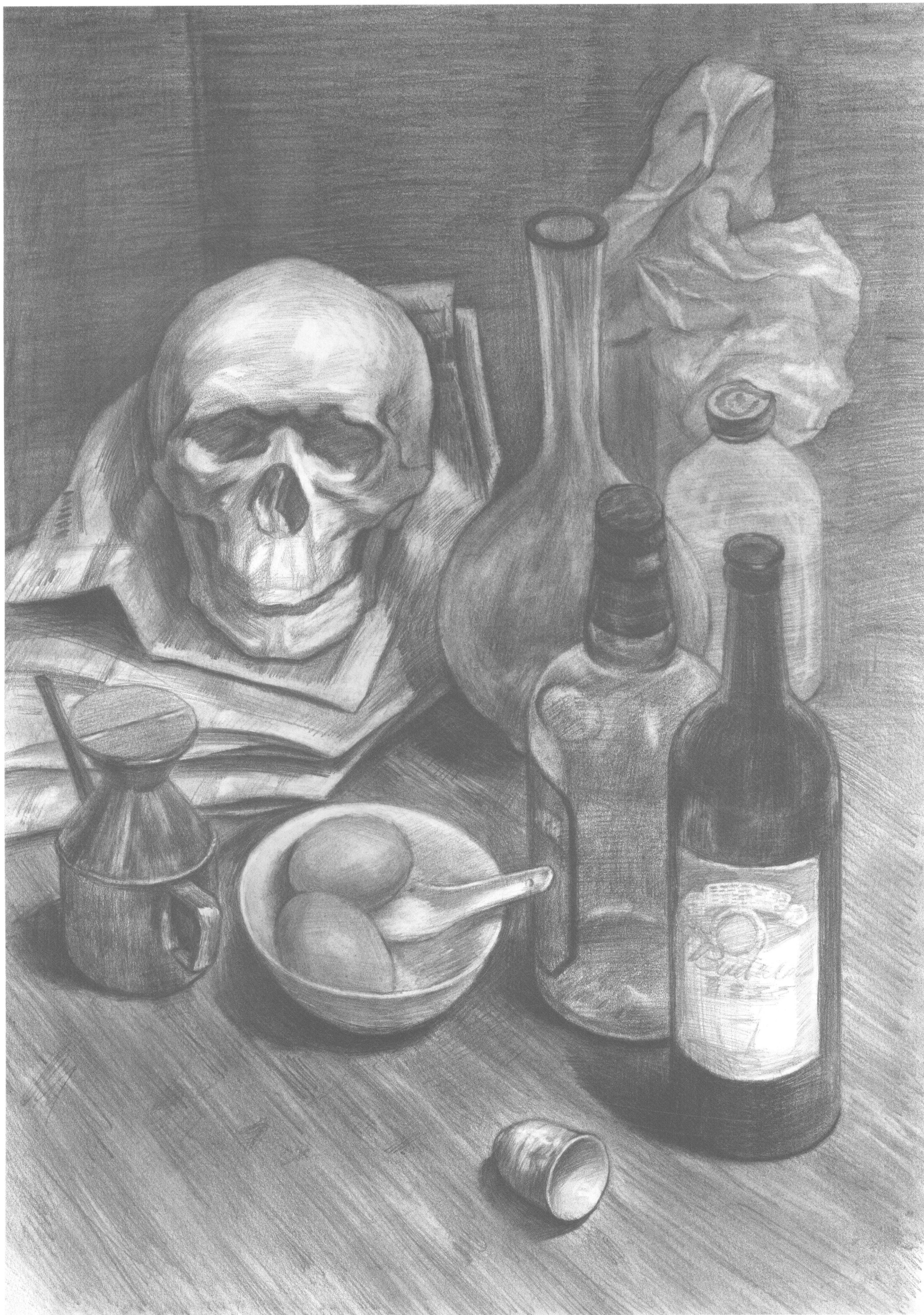
倪越慧 窗前的玻璃器皿组合，逆光的角度加上玻璃的质感表达使得这张习作很见难度。作者用严谨细腻的笔触很好地归纳和分析出形体，空间感和画面氛围把握得不错。



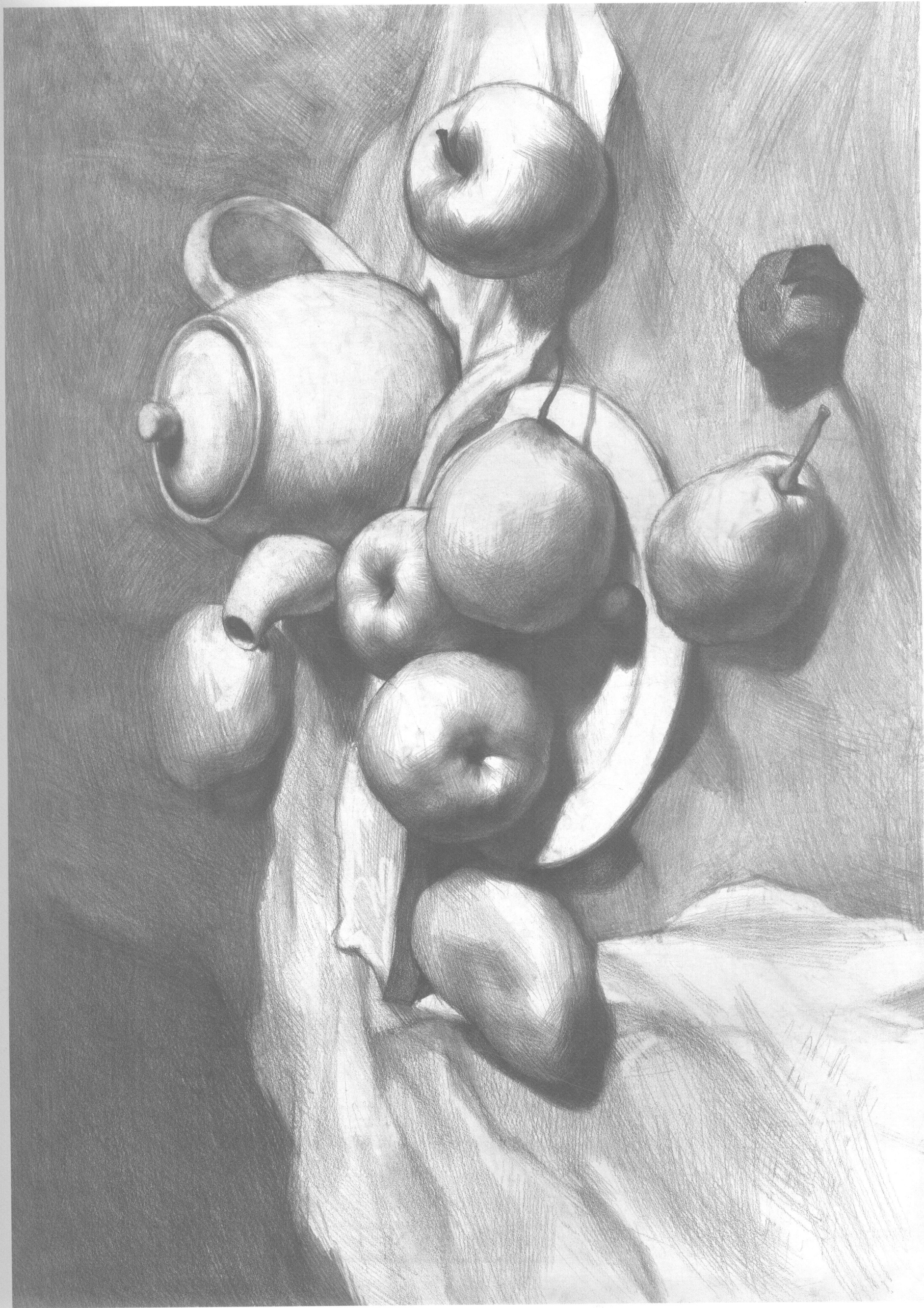
倪越慧 明暗对比强烈，器物的质感和体量感都表现得不错。



倪越慧 简洁的构图，明确的黑白构成，器物不多，但通过布纹的穿插使得画面生动耐看。

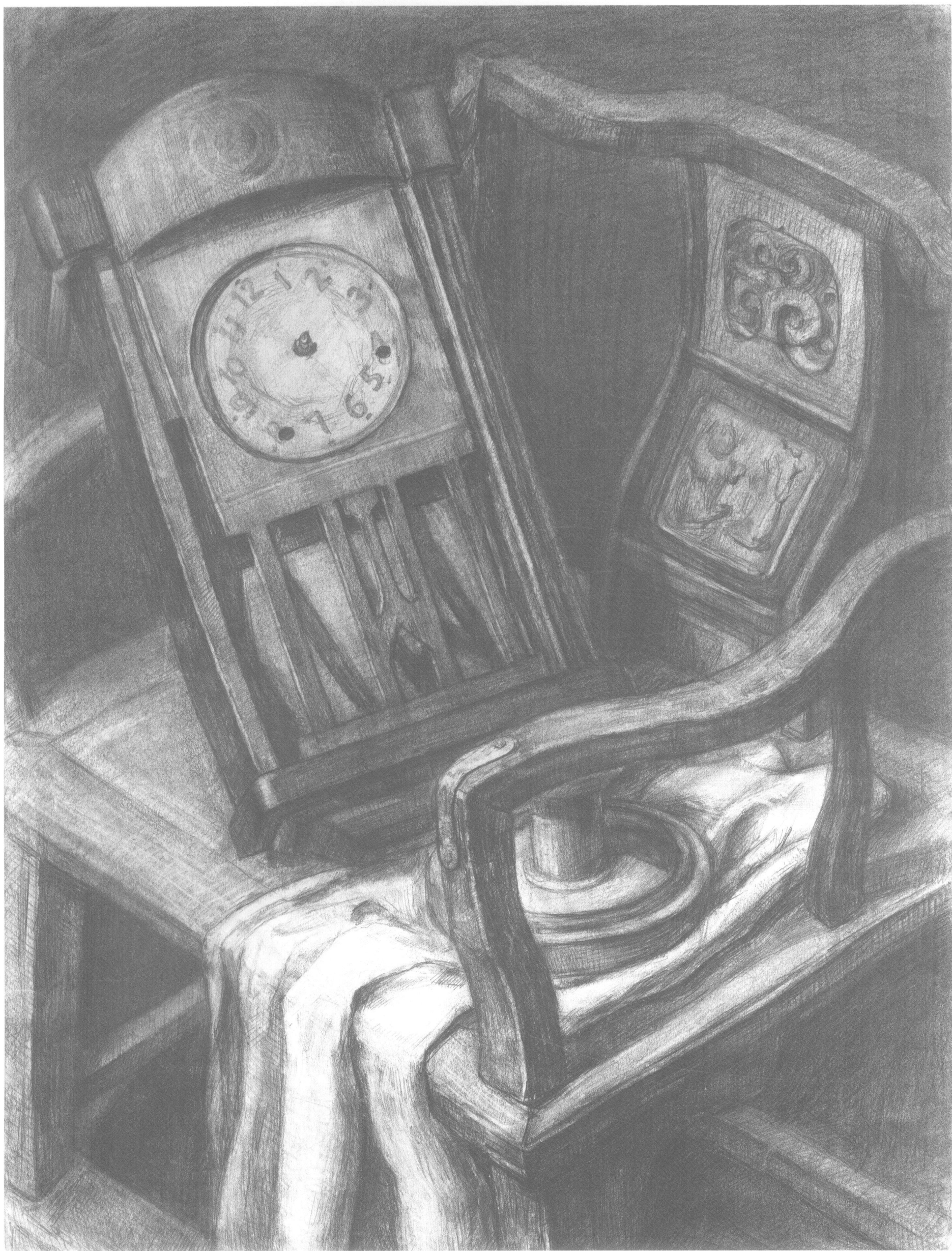


倪越慧 复杂的静物组合作者却能处理得有条不紊，色调层次结合空间表现逐层递进，物体描绘得深入细致，质感表现得很精妙。

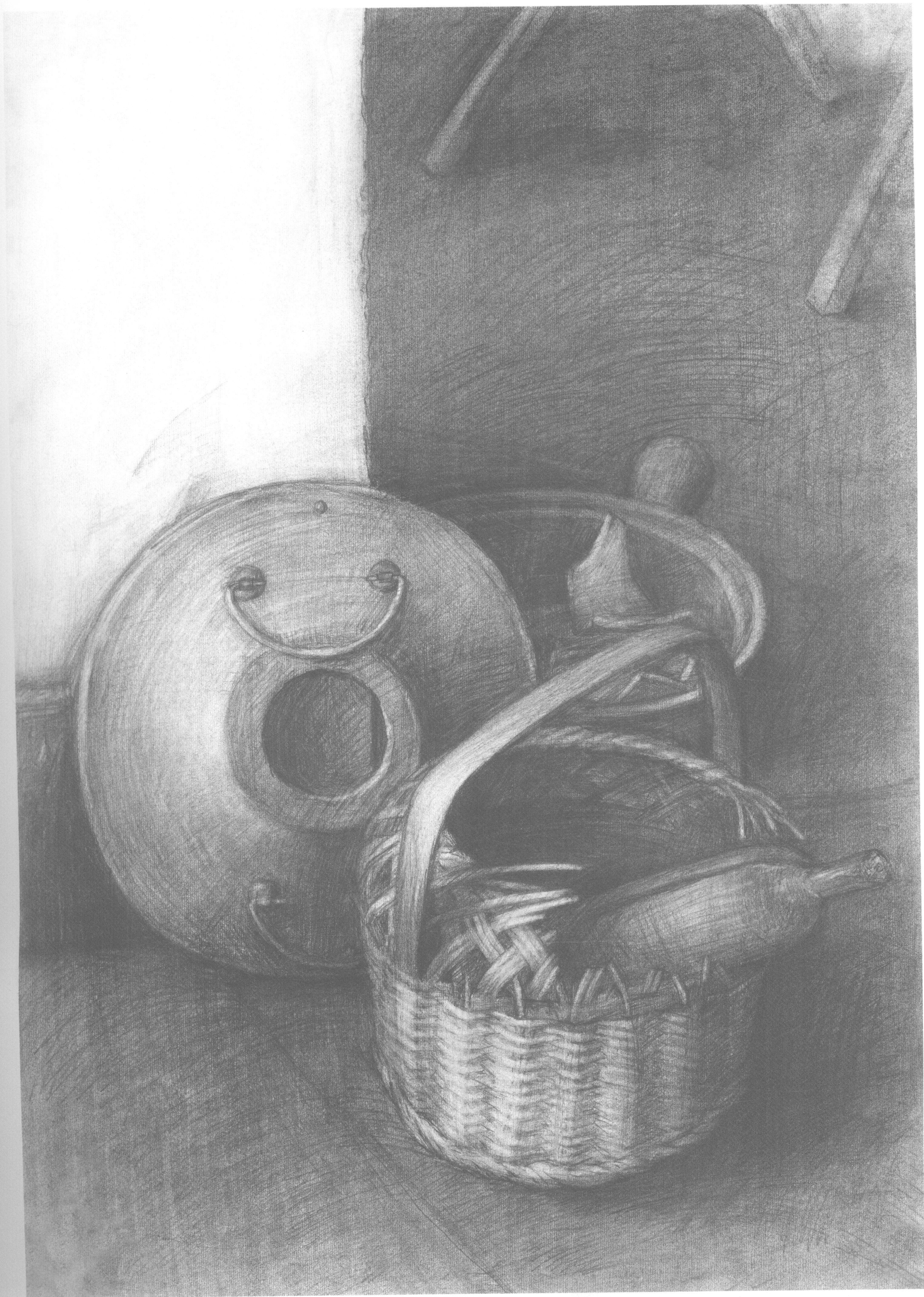


倪越慧 这张素描静物画细腻雅致，色调过渡微妙，形体处理得很讲究，体现了作者的艺术素养。

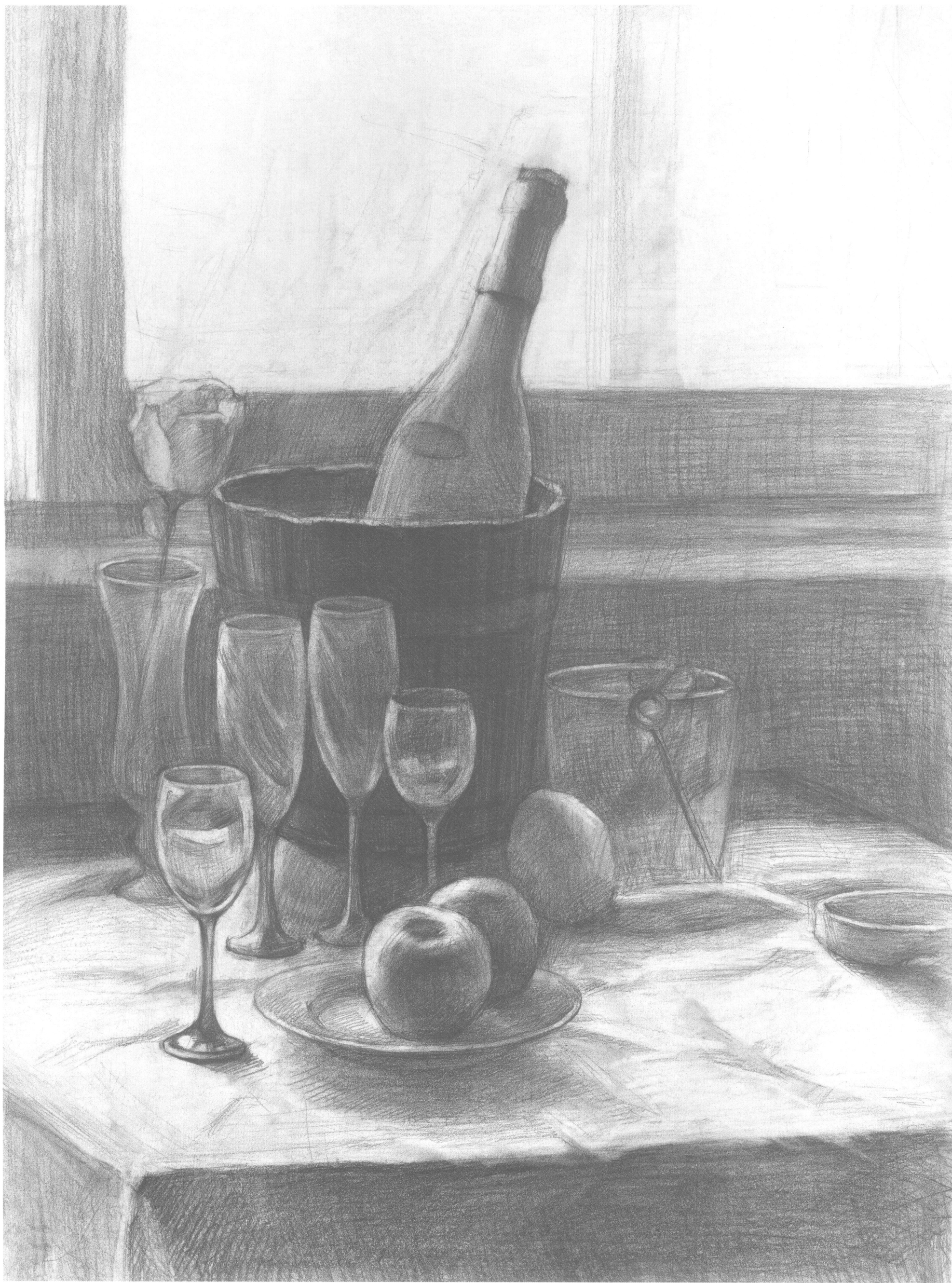
李娟作品（2006年中国美院高考版画专业第1名）



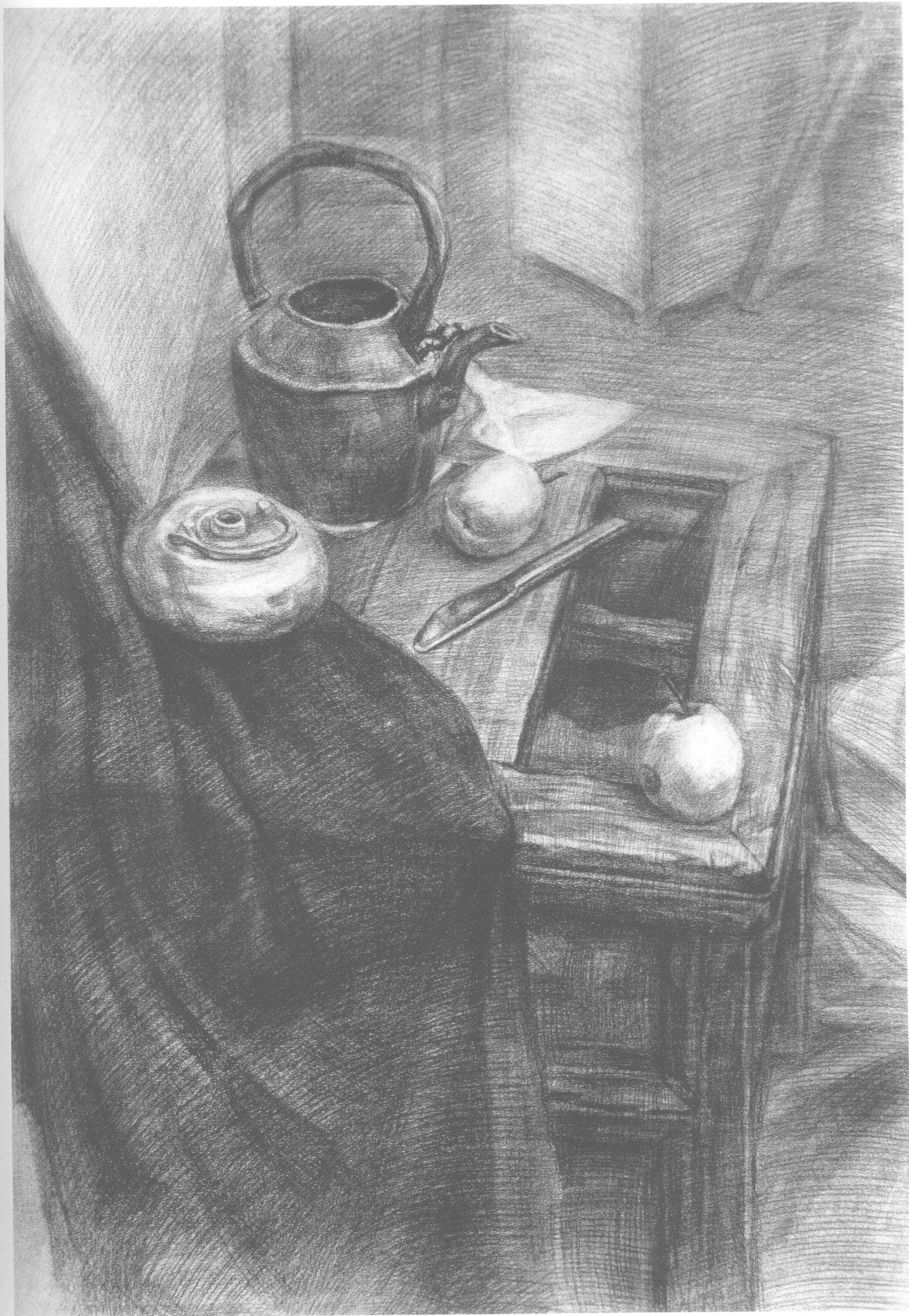
李娟 陈旧的钟表，老式的木椅，一盏油灯台，画面笼罩在沉沉的怀旧氛围中。塑造贴切自然，很内敛，体现了作者对色调的控制力。



李娟 这张画作构图富有意味和形式感，用墙体来分割画面并使墙角的静物形成画面的视觉中心，黑白构成明确。



李娟 窗前的玻璃器皿组合，逆光的角度加上玻璃的质感表达使得这张习作很见难度。作者用轻松细腻的笔触很好表现出来，色调层次过渡柔和微妙，空间感和画面氛围把握得不错。



李娟 全因素的调性素描，细腻的调性变化，充分的细节刻画以及对空间的处理，都是作者用心把握的。对不同物体的质感描写也是素描静物习作所要练习的内容。