

Neoclassicism

新古典主义

美好家园丛书编辑部 编译
www.bhgmag.com.cn



中国轻工业出版社

 美好家园丛书 Better Homes and Gardens®

TU241-64/147

:1

2008

Neoclassicism

新古典主义

美好家园丛书编辑部 编译

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新古典主义 / 美好家园丛书编辑部编译. - 北京: 中国轻工业出版社, 2008.1

(美好家园丛书)

ISBN 978-7-5019-6119-1

I.新… II.美… III.住宅-室内装饰-建筑设计-图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135795 号

责任编辑: 安雅宁 白晶

策划编辑: 白晶

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡兵

出版发行: 中国轻工业出版社

(北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印刷: 北京国彩印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 8

字数: 200 千字

书号: ISBN 978-7-5019-6119-1/TU · 061

定价: 38.00 元

著作权合同登记 图字: 01-2007-4089

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729

传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898

传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

Better Homes & Gardens and Better Homes and gardens

Logos are trademarks of Meredith Corporation, used

license. Portions of the content are derived from

licensed copyrighted material and are subject to

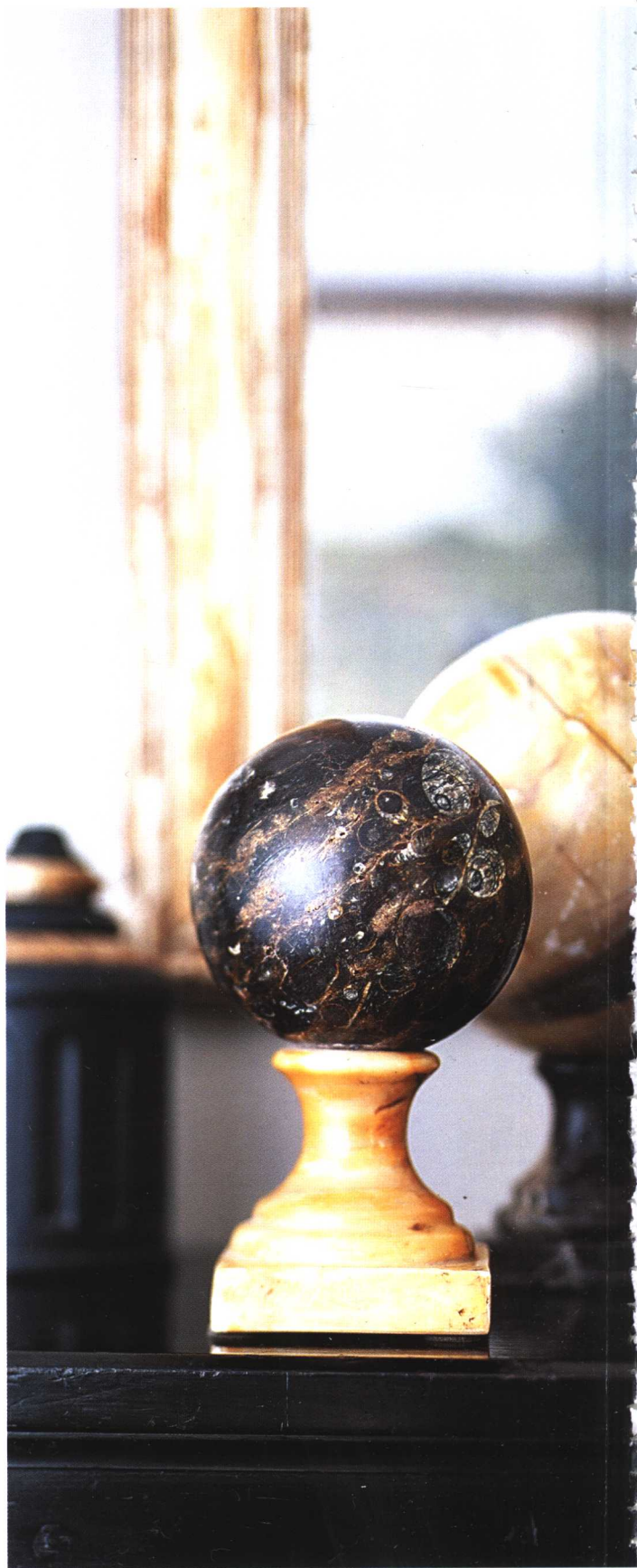
national and international intellectual property laws

and treaties.

® Copyright 2007 Meradith Corporation. All rights

Reserved.

70237S4X101ZYW





编者的话

当古典与现代风格出乎预料的碰撞后，私人空间的设计上也产生了强烈的效果，于是，家庭装饰装修重新演绎了对于古典主义的定义。长久以来，传统的古典装饰风格都是优雅的代名词，不过对于现代的人来说，传统从某种意义上就意味着拘于形式乃至古板。如今，房屋的设计日益轻松与多样化，并在美丽与舒适之间达成老与新的平衡，这种平衡，恐怕就是新古典主义诞生的源泉吧。

新古典主义，就像用最时尚的理念表现着最古雅的韵味，而且要注意的是，时下流行的新古典主义，绝对不是简单对旧元素纯粹的堆砌，而是通过对传统文化的认知，并将现代元素和传统元素结合在一起，以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的事物，让传统艺术的脉络传承下去。现今房屋的室内设计已经摒弃了过去对空间的完美分割，体现出鲜明的、令人兴奋的活力，更适合现代人对家的需求：简约、宜居。

Contents



目录

06 折中主义的古典梦想

12 法国风情

20 南方传统

26 古典的青春气息

34 古典的时尚魅力

38 古典怀旧趋势

46 为古典注入新鲜灵感

54 古典与新式完美融合



Contents



62 古典现代主义

68 古典在沉静中美丽

74 臻于精致

82 古典中的异域风情

90 平衡之美

98 古典与现代的美妙对比

104 融合当代经典

110 古典美印象

120 浪漫主义情怀



California

Dreaming

折中主义的古典梦想

华美的建筑结构、开阔的室内空间、欧洲的古典家具、19 世纪的纺织品、中国瓷器、绝版图书收藏……
新古典主义的高贵、典雅，
流露出好莱坞的闪亮光彩。



休息室宽大的楼梯下摆放着一张 19 世纪风格的、带靠背软垫的长沙发，沙发上摆放着东西方两种风格的丝质靠枕，使整个休息空间变得非常生动、活泼。



餐厅里摆放着一张精致的桌子；活泼的室内装潢与镀金的法式风格扶手椅尽显休闲风格。房屋结构与材质进行了随意组合，并且，其他陈设也与之呼应，这使房子自然而然地显露出一种特别的生活情趣，在这里，没有什么事需要一直保持严肃刻板。



餐厅的墙是用超过百年历史的绘画面板镶嵌而成的，那可是从意大利佛罗伦萨一家小酒馆弄来的。19 世纪“奥沙克”风格的地毯与具有印度特色花纹的垫子，将英国瓷器与威尼斯古董器皿衬托得相当高贵。

如果家里有小孩子的话，往往就意味着在房间的设计装饰上有了很多限制，但是特蕾西·科利尔（Tracy Collier）位于加利福尼亚贝尔爱尔（Bel-Air）地区山顶豪华社区里的家却不是这样，在这里可没有任何限制。房子的设计师冯·科斯汀（Von Kersting）是目前洛杉矶室内设计界的明星设计师，她可以通过对结构、材质、装饰的混搭，魔术般营造出舒适的家庭氛围，而且能让来做客的人很容易感受得到。冯·科斯汀说：“家和它周围所处的环境应该是融为一体的，房子给人的感觉会反射出主人的品位与特质。孩子们在这里可以随心所欲地玩耍，丝毫不受限制，当然，房间的整体感觉又是非常舒适、精致、豪华的。”

19世纪30年代，具有传奇色彩的建筑大师保罗·威廉姆斯（Paul Williams）设计并建造了科利尔现在所住的房子。这位建筑大师最为人知的，就是他在住宅设计中体现出非常明显的质朴风格。而这座房子里的很多细节都恰到好处地体现出了这种风格特点，比如磨坊里的嵌板、天花板的形状、以及门的包边等等。威廉姆斯还经常将几何形状运用于建筑设计中，经常会设计出特别的八角形或圆形的房间，比如这座房子的早餐厅与主卧浴室就是几何形状的。

由于这座房子非同寻常的历史渊源，冯·科斯汀在设计时将欧洲、摩洛哥以及旧式好莱坞的风格融为一体，从审美角度来讲，每个房间都呈现出一种新鲜、开阔而折中的味道。在这些房间里，可以强烈感觉到设计师非常想让居住者体会到一种舒适和愉悦的心情。先从休息室来看吧，墙壁被涂成了绿色，设计师认为这种颜色非常漂亮，客人一进门，首先映入眼帘的是用玫瑰图案印花布装饰的墙壁，这些墙壁本身的结构已经被遮盖住了，这使得房间的整体氛围显得非常活泼，向外望去，则可以遥看天井和花园的美景。客人们也可以直接步入餐厅，那里悬挂、摆放着许多意大利小酒馆风格的油画作品、19世纪雅致的威尼斯高脚器皿以及非常精致的古董亚麻布装饰。楼梯有另外一番景象，扶手上漆绘着不规则的锯齿状线条，通向二楼的房间。

这座房子里虽然充斥着很多的奢华陈设，比如古董家具、绝版图书收藏、19世纪的纺织品、中国瓷器等等，但却不会让人有太过奢侈或者装修过度的感觉。房间的东西比如墙壁的颜色、对这些珍贵装饰品别出心裁的陈设安排、甚至是从花园弥漫过

来的诱人香气，都会让不同的人从不同侧面和角度来体会这座房子的迷人之处。

冯·科斯汀在她自己的设计创作中，轻而易举便可营造出高贵、典雅的风格，能做到这一点是有原因的，因为她可是能将世界上所有奢华之物都拿来作创作源泉的行家。设计师位于好莱坞西部靛蓝之海（Indigo Seas）的店铺，也许就是她风格探索之旅的起点。在她的店里装满了在世界各地旅行时搜罗来的各种古典样式的古董家具，古老花式的纺织品，以及各种稀奇古怪的装饰品，它们有的已经有了好几个世纪的历史，整个店铺充满了“只此一家，别无分号”的独特风格。

“在设计房间的时候，”冯·科斯汀说：“我会努力抛弃自身的感受。虽然我已经形成了自己的特色风格，但是更希望人们居住的房子能更好体现出主人自身的生活，通过他们自身的特点来营造一个优雅的居住空间。”冯·科斯汀还补充说，“家应该是一个可以让人感到松弛、舒适的空间，在这里可以体会到一种向上的情绪，空气里都会弥漫着愉快的家庭生活气氛。”



这一方小空间里，古典样式的花园休闲椅和长凳子上摆放着亚麻布质地的垫子、靠枕，坐起来也会很柔软舒适。

“家庭和他们所处的环境应该是融为一体的。”
——设计师 冯·科斯汀



早餐室内最为显眼的装饰是花朵刺绣图案的地毯，还有法式风格的亚麻布桌布，餐桌正上方悬挂着一个意大利式的枝型吊灯，吊灯上安装的是有着新颖图案、玻璃质地的法式灯笼。



主浴室内（左图），沿着窗户的边缘放置了一个浴盆，躺在浴盆里便可透过窗户遥望远处隐隐约约的山坡风景，而浴室所有墙上装饰着的植物和花卉图案的华丽壁纸，其设计的灵感来源也正是山坡的风景。

休息室的色彩运用（下图），充分体现了室内设计师冯·科斯汀（Von Kersting）对于明亮色块的偏爱，红色、黄色、绿色的渐变显得分外活泼。被大胆混合在一起的纺织图案点缀着摩洛哥式的桌子。另外，法式的大门通往有屋顶遮盖的天井，在那里可以遥望花园的美景。



The French Connection

法国风情

这座位于悠闲之都新奥尔良的、华丽舒适的大房子，吸取了巴黎地区典雅高贵的古典风格，营造出一种奢侈、华美、舒适的新古典，令人久久无法忘怀。



纯手工的工艺设计非常迷人，比如这座流线型楼梯具有非常灵动的感觉，不用过多的装饰，楼梯本身的线条就是一种艺术，令人称叹。



书房内的19世纪早期风格、带曲面的法式小橱柜上悬挂着很多主人的家庭照片，表明主人所在的大家族参与了广泛的社会活动。

房子坐落于美丽的新奥尔良，沃纳特街（Walnut Street），它最显著的特色便是建筑设计方面非常注重细节。例如建筑构造上设计了落地窗，上面的玻璃是人工吹制而成的，还有带方格窗户的大门，大量的镶嵌板、做旧的木地板以及粗铜制成的屋顶，如此种种勾勒出了这条街上的房屋完美的欧洲乡村风格。

室内设计师安·杜裴（Ann Dupuy）将纯手工工艺技法的运用作为设计基础，对她来说，任何过多的装饰都是不必要的。她在新奥尔良的室内设计公司很出名，是由她自己和另一位也叫安（Ann）的设计师共同成立的，公司名为“赫尔顿与杜裴”（Holden & Dupuy）。有趣的是，不仅她自己的家位于沃纳特街，她的客户沃尔特（Walter）和科林·马科斯（Corinne Marcus）的家也是，而且同样体现了她的这种设计理念。

科林·马科斯夫妇的这座法式风格的房子大约建于1927年，是他们在这一条街上住过的第三座房子。“简直是太不可思议了”瑞妮（Rini，科林的昵称）说道，“这座房子就是为我们准备的，我们梦想拥有的就是这样的房子。我太喜欢这里了，甚至有时候我不得不自己掐自己，来证实不是在做梦，我的确确实生活在这座房子里了。”

屋主瑞妮夫人对于房子的要求和偏爱很广泛，完美而工艺优良的建筑结构以及美丽舒适的装饰装潢她都想得到。虽然安·杜裴是和她的合伙人安·赫尔顿一起为这对夫妇做的设计咨询，但是房屋的主体结构最初则是由她来负责的。杜裴说：“虽然我们



沃利（Wally，沃尔特的昵称）和瑞妮·马科斯（Rini Marcus）这座法式风格的房子（左图），坐落于沃纳特街上（Walnut Street），这条街道正好位于奥督本公园（Audubon Park）和这片地域广大的豪华社区背面，公园也是美国最为古老和开阔的绿地之一。



一张法国路易十五时期样式的咖啡桌（上图），更加突显了起居室内由这些装饰华丽的家具饰品所营造的完美风格。墙壁上浅奶油色的运用，正是设计师的特色。在客厅，设计师摒弃了抛光或者釉面，因为它们人工雕琢的痕迹太过明显，要将重点放在雅致、华丽的纺织装饰品和古董装饰上。

公司的设计理念是追求完美的细节，但就我个人而言，过多的装饰反而不如少一点的好，正所谓过犹不及。”

杜裴倾向于让她的客户将最重要的投资都花在古董和华丽的纺织品装饰上面。她会将这些奢华的装饰品与室内其他淡色的木制品搭配，例如亚麻色、淡奶油色、柔和的褐灰色等木制品，不同色块之间的细微差异、过渡，与装饰品相得益彰，使其显得更为高贵、典雅。

马科斯夫妇家里起居室的设计，正是设计师这种设计理念的部分体现：引人注目的18世纪意大利风格的天蓝色长椅，搭配的是彰显贵气的银色靠垫；一张18世纪风格的意大利式椅子，座垫是用昂贵的古董丝绸制作的；而两扇窗户之间只是简单摆放了一对古典样式的法式烛台样式落地灯。

壁炉的正前方，面对面安放了一对带扶手的靠背椅，椅面由漂亮的亚麻和天鹅绒装饰而成，椅背则是仿制了法国路易十五时期的木质家具样式。除了这些，房间里唯一的装饰品就是一对18世纪意大利样式的灯，还有路易十六时期样式的壁炉架，使得整个房间看起来非常整洁、简单。

房子内的很多房间都使用了条形的布艺帷幔装饰，这看起来似乎与设计师的风格不符。但是，她毕竟是设计家，因为在这里她运用了“反衬法”：用一张华丽的古董意大利镜子来与巴洛克样式的帷幔及装饰窗帘相搭配。

设计师这种将极具传统风格的装饰品搭配出一种不拘一格的休闲意境的才能，在主卧室也有非常明显的体现。在室内家具的选择上，她将一对意大利巴洛克样式的木雕烛台悬挂在床头正上方的墙壁上，而条状布艺帷幔和特别定制的衣橱则用了跳跃的蓝色，看起来干净整洁。另外大衣橱和窗边20世纪风格的床头柜上，用了银色的线条装饰，显得贵气十足。

这座房子展现了“赫尔顿与杜裴”公司的设计理念，即不同风格的设计均源于实用性的混搭，同时也完美体现了女主人对于房子的梦想——在家中，家人和朋友的需求永远是最重要的。



餐厅墙上悬挂着的这张18世纪大陆风格的、苹果绿色、带有木质雕框的镜子非常有特色，镜子上部的画框里描绘的是小天使们嬉闹的画面，这也是那个时期的设计师经常运用的图案。餐桌是仿摄政时期的风格，搭配在四周的是英式古典靠背椅。