



专升本

教育部师范教育司组织编写

中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

唐诗宋词专题

张明非 主编



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科（专科起点）教材

唐诗宋词专题

主编 张明非

撰稿（按姓氏笔画为序）

王德明 朱易安

刘尊明 李 翰

张明非

高等教育出版社

内容简介

本书是教育部师范司组织编写的“中学教师进修高等师范本科（专科起点）”（简称“专升本”）教材。本书对唐诗与宋词的总体特征、基本风貌、审美特质、艺术价值、嬗变脉络、地位和影响等，作了较为全面的梳理和描述，以期学员对唐诗宋词的面貌有更深入的了解和比较准确的把握。

本书配有《唐诗宋词作品选》一册。

图书在版编目（CIP）数据

唐诗宋词专题 / 张明非主编. —北京: 高等教育出版社, 2003. 4 (2006 重印)

ISBN 7-04-012274-X

I. 唐… II. 张… III. ①唐诗—文学研究—成人教育: 高等教育—升学参考资料②宋词—文学研究—成人教育: 高等教育—升学参考资料 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 110772 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
			http://www.landaco.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
印 刷	三河市春园印装有限公司		
开 本	850×1168 1/32	版 次	2003 年 4 月第 1 版
印 张	8.25	印 次	2006 年 12 月第 11 次印刷
字 数	200 000	定 价	10.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 12274-00

目 录

第一章 唐诗的繁荣	3
一、诗人队伍的扩大	3
二、诗歌题材的丰富	6
三、风格流派繁多	13
四、艺术形式多样	16
第二章 唐诗的渊源	21
一、客体渊源	21
二、主体渊源	32
第三章 唐诗的流变	45
一、初唐革新	45
二、盛唐气象	49
三、中唐之音	58
四、晚唐风韵	63
第四章 唐诗的风貌	67
一、盛唐气象与士人精神	67
二、社会生活与诗歌题材的开拓	71
三、唐诗的体制和声律	85
第五章 唐诗的特质	96
一、风骨与兴寄	97
二、兴象与韵味	101
三、辞章与格调	105
第六章 唐诗的地位和影响	111
一、对后世诗歌创作的影响	112
二、唐诗学的兴起	115
三、唐诗在海外	123
第七章 词的起源与昌盛	130

一、词的起源和唐五代词的发展	130
二、宋词的昌盛气象及其繁荣原因	142
第八章 宋词的演变与发展	151
一、沿袭期	151
二、变革期	155
三、过渡期	160
四、中兴期	164
五、衰落期	169
第九章 宋词的特色与美感	171
一、袅娜多姿——形体美	172
二、错综和谐——音乐美	178
三、绮丽哀婉——阴柔美	184
第十章 宋词的風格与流派	195
一、历代宋词风格流派研究简述	195
二、宋词的主要流派及其风格特征	199
第十一章 宋词与宋代文化	218
一、宋词与宋代的音乐文化	218
二、宋词与宗教	225
三、宋代的俗语、雅词与宋代士人的审美趣味	230
第十二章 宋词的地位和影响	239
一、宋词的历史地位	239
二、宋词的深远影响	252
后 记	256

唐诗、宋词，均为一代文学之胜。在《诗经》以来诗歌创作基础上兴盛起来的唐诗，达到了古代诗歌史上的巅峰；而萌芽于隋唐之际、兴于晚唐五代的词，到宋代也臻于极盛。在我国以抒情为主的诗歌传统中，唐诗与宋词双峰并峙，互相辉映，各有千秋，堪称中国古代文学皇冠上两颗璀璨的明珠，各以其巨大而独特的艺术魅力，千余年来一直得到各个时代不同读者的喜爱，盛传不衰，历久弥新。

第一章 唐诗的繁荣

源远流长的中国古典诗歌发展到唐代，进入它的黄金时代。胡应麟说：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌行、近体、绝句，靡弗备矣。其格，则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沈深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缁流、羽客，靡弗预矣。”（《诗薮》外编卷三）

结束了南北朝长期分裂局面之后建立起来的统一的大唐帝国，政治稳定，经济发展，文化发达，为诗歌的空前繁荣提供了丰肥的土壤。诗坛名家辈出，佳作如林，诗歌体裁成熟完备，风格流派异彩纷呈，创作方法丰富多样，标志着诗歌创作的全面成熟，代表了我国古典诗歌的最高成就。

唐人在诗歌方面的成就，不但是空前的，也是后人难以企及的。在我国历史上，还没有哪一个朝代像唐代这样，留下了那么多家喻户晓的诗人和脍炙人口的诗篇。即就世界范围而言，不到三百年的时间里，留下如此丰富灿烂的文化遗产，也是绝无仅有的。

唐诗的高度成就和空前繁荣主要表现在以下几方面。

一、诗人队伍的扩大

有唐三百年间，诗歌的发展有如绵延不断的大河，长流不息。留存至今的五万五千多首诗^①，不过是当时全部诗作中的一部

^① 清康熙年间所编《全唐诗》收诗 49 403 首，作者 2 576 人；陈尚君辑校《全唐诗补编》（中华书局 1992 年版），收逸诗 6 327 首，作者 1 700 多人。唐诗总计有 55 730 首。

分，却已经超出前代遗诗总和的数倍。唐人选编的诗歌总集就有 130 多种^①，于此也可见唐诗创作的繁荣。

数量如此巨大的唐诗不仅出自空前广大的作者群，而且这支队伍几乎囊括了社会各阶层形形色色的人。不但帝王将相、达官贵人、中下层官僚和普通士人热心于诗歌创作，和尚、道士甚至妓女中有一定文化修养的人，也都参与其事。正所谓“上自天子，下逮庶人百司庶府，三教九流，靡所不备”（胡应麟《诗薮》外编卷三）。可以毫不夸张地说，在唐代，诗歌创作已不再像南北朝时期那样只是少数贵族的专利，而成为一种相当普及的社会文化现象。一门之中，父子、兄弟、祖孙、夫妇俱以诗闻名者并不少见。如“吴中四士”之一的包融与其二子包何、包佶兄弟，合称“三包”；中唐杨凭、杨凝、杨凌三兄弟俱有诗名，时号“三杨”；窦常、窦牟、窦群、窦庠、窦巩兄弟五人皆工词章，人称“五窦”；上官仪与上官婉儿、杜审言与杜甫、杜佑与杜牧，皆祖孙相望，传为诗坛佳话。“行人南北尽歌谣”（《敦煌曲子词·望远行》）、“人来人去唱歌行”（刘禹锡《竹枝》）的情景，是过去历史上未曾有过的。这样一支由各阶层人士组成的庞大的作者队伍，对唐诗数量的增长及唐诗面貌的形成必然产生直接而深远的影响。

从现存《全唐诗》载录的有姓名可考的二千二百多位诗人可知，其中大多数作者是当时社会中的“寒士”。唐代实行的科举选士制度为他们提供了实现自身价值的机会，极大地激发了他们从政的积极性，而与庶族地主阶层在政治、经济上的迅速崛起相适应，“寒士”第一次取代贵族成为诗人的主体，诗人队伍成分的这一重大改变，使诗坛面貌发生了根本性的变化。

这些来自社会中下层的士人，由于普遍具有曲折丰富的人生

^① 参见陈尚君著《唐人编选诗歌叙录》，《唐代文学丛考》，中国社会科学出版社，1997 年版。

经历，对社会现实有比较深刻的了解和体验，当他们用诗歌抒发各自的人生观念与人生理想，表达他们对纷繁复杂的各种社会现象、社会问题的观察与思考时，就大大扩展了唐诗所反映的社会生活层面，从而克服了前代诗歌、尤其是南北朝诗脱离社会现实、内容狭窄的明显缺陷，使诗歌从狭小的宫廷天地和少数士族文人的垄断中解放出来，造成唐诗丰富多彩的面貌。

同时，作为新兴的庶族阶层文士，他们一登上诗坛，就带着一往无前的蓬勃朝气，对当时文坛仍占统治地位的六朝文风发起猛烈的冲击。众多的中下层文人面向广大的社会各阶层，适应更广泛的人群的需要，以创新的精神和面目一新的创作，使诗歌逐渐摆脱了宫廷和贵族趣味的束缚，走向世俗化、通俗化。广泛的群众基础，既是唐代文学繁荣的重要原因，也是唐诗的重大变化。

唐代许多著名诗人，从初唐四杰、陈子昂，到李贺、李商隐以及诗坛巨匠李白、杜甫等，都出身于这一阶层，而且他们的政治地位也不高。有些诗人，如王维、白居易，虽然晚年仕宦显达，但他们在诗歌史上的地位同他们的政治地位并无直接关系。

唐诗不仅作者众多、作品数量巨大，而且拥有众多风格鲜明和成就巨大的诗人以及难以数计的千古传诵的名篇。且不说出现了李白和杜甫这两位中国古典诗歌史上的巨匠，即如陈子昂、孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、韦应物、元稹、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、李贺、杜牧、李商隐等，也都是开宗立派、风格独创的大家。其他有成就、有特色、有影响的诗人，尚不下五、六十。正是如此众多的诗人以自己各具特色的创作，共同创造了百花齐放、争芳斗艳的诗坛奇观。

唐诗不仅作者队伍扩大，并且拥有空前广泛的读者群。如岑参“每一篇绝笔，则人人传写，虽间里士庶，戎夷蛮貊，莫不讽诵吟习焉”（杜确《岑嘉州诗集序》）；李益“每作一篇，为教坊乐人以赂求取，唱为供奉歌辞。其《征人歌》、《早行篇》，

好事者画为屏障；‘回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜’之句，天下以为歌辞”（《旧唐书·李益传》）。尤其是中唐以后，由于城市经济发展，市民阶层形成，诗歌更加世俗化、通俗化，因而拥有更加广泛的读者群体。白居易诗“二十年间，禁省、观寺、邮候墙壁之上无不书，王公、妾妇、牛童、马走之口无不道”（元稹《白氏长庆集序》），收到了“自篇章以来，未有如是流传之广者”（《旧唐书·白居易传》）的轰动效应。

二、诗歌题材的丰富

诗歌的题材在唐人笔下得到前所未有的开拓。南宋赵孟奎编《分门纂类唐歌诗》100卷，分天地山川、朝会宫阙、经史诗集、城郭园庐、仙释观寺、服食器用、兵师边塞、草木虫鱼8类，每类又分若干小类；明代张之象编撰《唐诗类苑》，全书200卷，共有39部、1094类。于此可见唐诗题材的广泛。诗人的笔触几乎深入到了现实社会的每一个角落。壮丽的山河，优美的田园，繁华的都市，苍凉的边塞，惨烈的战争，中外的交流，以及朝政的得失，国家的兴衰，阶级的对立，现实的矛盾，民生的疾苦，世态的炎凉，各种素材无不见之于诗；士人的理想追求、愤慨不平、羁愁旅思、离情别恨，无不在诗歌中得到充分的表现。总之，生活中的一切人和事物，无不成为诗歌创作的源泉；人们的喜怒哀乐种种情感，无不可以化为新鲜活泼的诗歌语言。五万多首唐诗展现了比历史教科书更为生动丰富的唐代社会生活的图画。用诗歌这样一种体裁反映如此广阔的社会生活，在诗歌史上是空前绝后的。不仅如此，唐诗对社会生活反映的深度也远在其他时代之上。

唐诗在题材上的特点主要有以下三方面：

一是鲜明的时代感。唐诗反映现实生活之所以特别深广，与诗人们积极干预政治和社会生活有关。生当封建社会鼎盛时期的

唐人，不甘憔悴于圣明之代，他们积极用世，热切从政，以功业自许，并在诗歌中高扬了这一时代精神和主体意识。因此，抒写自己的不凡抱负和执著追求，倾吐理想在现实中碰壁的痛苦和不平，宣泄怀才不遇的失意和牢骚，成为贯穿有唐三百年间诗歌的一个主旋律。陈子昂《登幽州台歌》最早唱出了具有强烈时代感的诗人的心声；伟大的浪漫主义诗人李白，一生以“济苍生”、“安社稷”为宏大志向，歌唱崇高的理想和积极进取、奋发有为的精神，抒发理想失落、抱负成空的悲愤不平，成为他最具个性的创作主题。诗人们普遍把自己的命运情感同唐王朝的兴亡盛衰紧紧地联系在一起，在国家处于空前强盛繁荣的历史阶段，他们怀着高涨的热情和强烈的自豪感讴歌时代，讴歌理想，而当帝国逐渐由盛转衰时，他们便表现出深沉博大的忧患意识，如伟大的现实主义诗人杜甫，把个人的生活、遭遇、情感，同时代的风云、国家民族的命运联系在一起，形成他所特有的忧愤深广、沉郁顿挫的风格。生当末世的杜牧、李商隐更将对丽日繁花的豪迈高歌化为回天无力的沉重、伤感的叹息。其中不仅有对盛世一去不返的追悼，还有对现实和历史的深邃思考，具有鲜明的时代色彩。

二是强烈的现实性和社会性。诗人们继承和发展《诗经》以来的现实主义传统，怀着强烈的正义感和同情心，体察民瘼、讽喻时政，展示了各个时期人民的真实生活和处境，真切反映了战乱、苛政、官吏的残暴及统治集团的腐败给他们带来的深重苦难，并深刻揭示了造成他们痛苦的社会和阶级根源。这些诗歌像时代的一面镜子，反映出唐代社会的真实面貌，又像一幅幅具体生动的图画，具有不朽的历史价值和审美价值。生活于盛唐之世的李白，尽管性格浪漫，纵酒求仙，但内心从来没有忘记过政治，而且凭着诗人特有的敏感，比较早地觉察出现实社会中为表面繁荣掩盖着的种种危机和矛盾，预感到盛世即将逝去。《远别离》一诗便是借湘妃、舜帝的神话传说，抒发了他对玄宗大权

旁落、权奸得势、政局日渐混乱的深沉忧虑。杜甫生活在唐王朝政治急遽变化的历史转折时期，他饱经忧患的一生始终与国家的治乱兴衰紧密地联系在一起。不论痛苦还是欢乐，都与国家和民族的命运息息相通。他的1400多首诗大多忧国伤时，缘事而发，凝聚着他对祖国的关切和对人民的同情。尤其进入社会变乱、危机四伏的中晚唐以后，从元结、元稹、白居易直到皮日休、聂夷中、杜荀鹤等一大批诗人，更是有意识地将笔触伸向病态社会的不同角落，对朝政、边患、藩镇、宦官、朋党以及吏治、司法、赋役、工商、礼教、婚姻等各类社会题材，作了诗歌史上前所未有的深入开掘和揭示。生活在社会底层的普通劳动者的形象，也是第一次这样广泛地被引进文人的诗歌。

三是诗歌的生活化、世俗化。唐诗对唐人日常生活和内心世界做了前所未有的开拓。严羽《沧浪诗话·诗辨》中说：“唐人好诗，多是征戍、迁谪、行旅、离别之作。往往能感动激发人意。”这些诗通过不同题材抒写了诗人生活中的种种真切体验和真情实感，有浓厚的生活气息，富于人情美。唐诗“重情”的特点在这些题材中也表现得特别集中而鲜明。

如对亲情和友谊的描写，是唐人笔下最常见的题材，而且名篇佳句俯拾皆是。如表现思亲怀乡的贺知章《回乡偶书》、王维《九月九日忆山东兄弟》、岑参《逢入京使》、李白《静夜思》、杜甫《月夜》，赠别友人的王维《送元二使安西》、高适《别董大》、李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》、李益《喜见外弟又言别》等，都是情真景真、语浅情浓的佳作。这类诗中的一些名句，都当得“人人胸臆中语，却成绝唱”^①，“专以道得人心事中为工”^②之誉，至今家喻户晓、传诵不衰。如：

① 沈德潜《唐诗别裁》评岑参《逢入京使》。

② 《岁寒堂诗话》评张籍、元白诗。

海内存知己，天涯若比邻。

——王勃《送杜少府之任蜀州》

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

——王维《九月九日忆山东兄弟》

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——王维《送元二使安西》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

——高适《别董大》

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

——岑参《逢入京使》

举头望明月，低头思故乡。

——李白《静夜思》

烽火连三月，家书抵万金。

——杜甫《春望》

唐代爱情诗与其他题材相比，数量虽不算多，但几乎篇篇佳构，多方面展示了唐人的爱情生活。其中既有民间少男少女真挚纯洁的恋情，也有文人缠绵细腻刻骨铭心的相思；既有情人热恋的甜蜜，也有爱情受到阻隔的痛苦；既有夫妻恩爱的幸福，也有失偶悼亡的悲凄。特别是李商隐有些无题诗在表达男女之情方面达到很高的艺术境界，有的甚至被誉为古代爱情诗中的绝唱。

唐诗题材的丰富，还表现在对前人未开垦的处女地的开拓上。

一是大量题画诗、乐舞诗的产生。空前活跃的民族文化与中外文化的交流与融合，使唐代艺苑呈现出高度繁荣和百花齐放、多彩多姿的局面，音乐、舞蹈、绘画不仅成为诗的题材，也与诗相交融，影响到诗的艺术表现技巧。乐舞诗、题画诗应运而生。《全唐诗》中著录有咏画、题画诗 189 首，这些诗真实记录和生动反映了唐代音乐、舞蹈、绘画、书法等方面的高度成就，以独具的魅力和独特的价值构成丰富灿烂的唐代诗国中不可或缺的组

成部分。许多重要诗人乃至诗坛大家如李白、杜甫、王维、岑参、高适等，都涉足这一领域，凭着他们丰富的艺术修养、不凡的审美情趣和深厚的诗歌造诣，创作出不少既精妙无比又各具风姿的艺术珍品，使读者获得多方面的审美享受。如题画诗，有杜甫的《画鹰》、《丹青引赠曹将军霸》等；表现书法的，有李白《草书歌行》、杜甫《李潮八分小篆歌》；乐舞诗中，写舞蹈的有杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》、李端《胡腾儿》、岑参《田使君美人如莲花舞北旋歌》等，听乐诗有李颀《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》、韩愈《听颖师弹琴》、李贺《李凭箜篌引》等名篇。尤其是白居易的《琵琶行》，其中对琵琶演奏的描写，可谓出神入化，臻于绝境。从一问世便不脛而走，不仅家喻户晓，而且远播海外。^①

二是都市诗的勃兴。反映都市生活的诗，也随着城市的繁荣和诗人漫游的足迹而进入作家的视野。初期，如唐太宗的《帝京篇》，写长安尚带有浓重的宫廷气息。其后，骆宾王同题作与卢照邻《长安古意》，便展现了长安繁华兴盛的社会风貌、斑驳陆离的都市图景和喧嚣腾跃的生活节奏，描绘了帝王将相、王公贵戚、豪门子弟、任侠少年、倡家乐伎等各类人物的生活图画。从此之后，一个新的诗歌传统诞生了。它写风物的繁华，写节日的欢纵，写斗鸡、搏博、击鞠的豪兴，写妇女的服饰容颜和士子的冶游艳遇，也写到豪华掩盖下的眼泪和不幸，这是同台阁、山林、边塞很不相同的另一个世界，它的出现也扩充了我国诗歌表现的领域。^②

其他还有一些题材，如论诗绝句：杜甫《戏为六绝句》；纪游诗：韩愈《山石》；史诗：杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》，

^① 参见朱易安著《唐诗与音乐》、张明非著《唐诗与舞蹈》，漓江出版社，1996年版。

^② 参见陈伯海《唐诗学引论》，上海，知识出版社，1988年版。

李商隐《行次西郊作一百韵》；哲理诗：白居易《放言五首》；寓言诗：柳宗元《笼鹰词》，曹邺《官仓鼠》；赋体诗：杜甫《北征》，韩愈《南山诗》；传奇式诗：白居易《长恨歌》，元稹《连昌宫词》；传记式诗：王维《老将行》，白居易《新丰折臂翁》等等。这些都是唐人对诗歌内容的拓展和创新。^①

丰富多彩的唐诗中，有几类题材在继承前人的基础上经过唐人的开拓，取得了相当高的成就。

一是山水田园诗。于晋宋之际兴起的山水诗和田园诗，发展到唐代，呈现出前所未有的繁荣，成为唐诗最重要的题材之一。不论思想内涵还是艺术造诣，都达到难以企及的高度，千百年来传诵不绝。特别是山水诗，更是蔚为大观，攀上了艺术的高峰。几乎每一个有成就的唐代诗人，都在这一片沃土上开垦过、耕耘过，都展现过自己的才情。出现了王维、孟浩然以及储光羲、常建、祖咏、裴迪、韦应物、刘长卿、柳宗元等一大批诗人。在他们笔下，既有优美恬静的田园风光，也有雄伟壮丽的长山阔水；既有风格典雅的风景小幅，也有气势雄浑的山水长卷；既寄托着诗人不与世俗合流的人生理想，也倾注了对自然之美的衷心喜爱。可谓多彩多姿，美不胜收。大诗人李白与杜甫，也以他们对祖国自然山水的深沉眷恋和热爱，写下了许多优美动人的山水田园诗，并在其中融入广阔深刻的社会内容，开拓了这一类诗描写的新领域。尤其是山水田园诗派的杰出代表王维、孟浩然，把山水田园的静谧秀美表现得让人心驰神往。诗情画意的互相渗透，情景的彼此衬托交融，语言的新鲜活泼明朗，都使得诗的意境更加单纯明净，情味更加隽永深长，并于其中传达出具有普遍意义的人生情思，大大丰富和发展了中国古典诗歌的抒情艺术。

二是边塞诗。唐人边塞诗不仅是唐代诗苑独具风采的一枝奇葩，在整个古典诗歌史上也堪称独步。出现了高适、岑参、王之

① 参见郭预衡主编《中国古代文学史》（二），上海古籍出版社，1998年版。

涣、王昌龄、李颀、崔颢等一大批精于此道的作家和众多脍炙人口的名作，反映的生活内容也极为丰富生动。雄奇壮美的边塞风光，丰富多彩的军旅生活，奇情异调的民族风情，乃至战争的酷烈、将士的忠勇、统帅的骄奢、戍卒的痛苦，无不在诗人笔下焕发出动人的光彩。边塞诗人的杰出代表高适、岑参，更以深刻的内涵、饱满的热情，把边塞生活写得瑰奇壮伟、豪情慷慨，开拓了边塞诗的崭新境界。宣扬大唐国威，抒写报国情怀，向往戎马功名，谱成一曲曲激昂豪迈的乐章，构成这一类诗的主旋律。唐代边塞诗所表现的与其说是战争，不如说是对理想和时代的讴歌，以及诗人对边塞战争这一历史现象的深入思考。王维《少年行》、高适《燕歌行》、岑参《白雪歌送武判官归京》、王之涣《凉州词》、王昌龄《从军行》等便是这样的典型。乐观高亢的基调，雄浑壮丽的意境，盛唐边塞诗空前繁荣以及此后几成绝响的现实，充分说明它是唐朝国力强盛的产物，是古代中华民族处于全盛时期精神风貌的反映，也是盛唐人健康浪漫的审美情趣的体现，这是其他王朝所不曾有过的，也是其他时代的文士就乐府旧题加以敷衍的“从军”、“出塞”之类作品所不可比拟的。深沉的历史感、高度的艺术概括力，使唐代边塞诗中的许多佳作在当时便传乎乐章，布在人口，历经千载，仍传诵不衰。

三是咏史诗。由西汉班固首创，经晋代左思继承发展的咏史诗，到唐代——特别是中晚唐时期，犹如异军突起，蔚为壮观。咏史，实际上也是诗人借历史抒发自己现实感受的一种方式。当看到曾经繁荣昌盛的唐王朝在安史之乱的沉重打击下日趋衰微，关心国家命运的中晚唐诗人不能不感到深哀巨恸。于是，他们带着对往昔繁华的深沉眷恋，带着大势已去、回天无力的深切怅恨，或吊古伤今，或借古鉴今，寄托自己的感慨并从中思索和体悟历史盛衰兴亡的道理，大量咏史怀古诗便应运而生。如杜甫《咏怀古迹》（其五）在对诸葛亮这位杰出历史人物的赞颂、崇仰和深切哀悼中，寄托了自己志业不成的深沉感慨；刘禹锡