

培
优
提
高
班

PEIYOU TIGAO BAN

王英华 主编

九年级

YUWEN

语文



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

编写说明

中学教材的内容和要求是以大多数学生的学习能力为基础的,没有充分考虑学生的个性化要求,仅具有普适性。这对于那些学有余力的学生来说是一个缺憾。经过反复征求广大中学师生的意见和市场调研,我们觉得很有必要策划一套既适合大多数学生使用,也能满足那些“吃不饱”的学生要求的教辅图书。基于此,我们组织中学一线的资深教师和教育专家反复论证,策划了“初中各学科培优提高班”丛书。丛书包括语文、数学、英语和科学四种,其中七、八年级分上下两册,九年级为全一册。

丛书的栏目设计和编写的特色是:

丛书各分册与相应的学科教材同步配套,以课时为单元编写。每个课时包括学习要求,典型问题剖析与点评,以及三级课外训练。例题典型,能触类旁通;点评富有启发性,能举一反三;三级练习层次分明,依次递进,引导学生循序渐进。

丛书注重学生个性发展,设计了相当数量的提高训练,为那些学有余力的学生提供了优秀的学习素材。

丛书选材精练,所有素材都选自各地中考试题,具有相当的典型性、科学性、指导性、预测性和训练价值。

丛书实用性强,训练部分留有空白,既可以作为学生学习的指导用书,也可以作为作业本使用,同时还可以作为教师教学的参考用书。

目 录

CONTENTS

上 册

第一单元	1
第二单元	18
第三单元	40
第四单元	67
第五单元	87
第六单元	110

下 册

第一单元	129
第二单元	144
第三单元	165
第四单元	184
第五单元	199
第六单元	214
参考答案	231



第一单元



【重点讲解】

本单元课文都是现当代作家创作的新诗。本单元诗歌的语言凝练、形象,往往要悉心揣摩才能体会其中的意蕴和情味。要反复推敲诗句,细致深入地体会其内涵,并结合亲身体验和欣赏其他诗歌的经验,加以联想和想像,感知诗中的形象,体味诗中的意境,从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。

《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉,意境壮美,气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法,让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下,“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在,使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法,以“星星”为主要意象,并以假设为前提,来展示现实与理想的背离,表现诗人对光明的渴求。它以情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题,正如音乐中主题与变奏的关系,因而是一首名副其实的“星星变奏曲”。《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱,而又各有特点。《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌,它以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》犹如一首小夜曲,在静谧、美丽的夜景中,蕴含着诗人的情感,传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。

【难点点拨】

要仔细品味诗歌的语言。熟读诗歌,最好能背诵。在熟读、背诵的过程中,感受诗歌的语言美、情感美和意境美,体会诗歌的魅力。要注意诗歌的艺术特征,了解借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法,体会这些表现手法的表达效果。

学习《沁园春 雪》,要通过词中的景物描写和抒情议论,体会诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。

学习《雨说》,要反复诵读,体会诗歌中拟人手法的运用,感受“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。

学习《星星变奏曲》,要理解诗中所运用的象征手法,体会诗人对光明的渴求。并注意本诗用情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题。

学习《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》,要注意通过朗诵来感受诗歌中的对自然田园的热爱。在此基础上品味诗歌的韵律美、节奏美,品味诗歌的细腻、精美的语言。注意诗歌中存在的各种意象。





(一) 老 马

臧克家

总得叫大车装个够/它横竖不说一句话/背上的压力往肉里扣/它把头沉重地垂下
这刻不知道下刻的命/它有泪只往心里咽/眼里飘来一道鞭影/它抬起头来望望前面

例1 对本诗的主旨理解正确的是

()

- A. 反映旧中国生产力低下,长途运输还得靠老马拉车。
- B. 同情老马受到的折磨以及被任意蹂躏的命运。
- C. 显示旧中国人民在死亡线上挣扎,命运十分悲惨。
- D. 揭示旧中国人民正以惊人的毅力忍受着深重的苦难。

(二) 也许——葬歌

闻一多

也许你真是哭得太累,/也许,也许你要睡一睡,/那么叫夜鹰不要咳嗽,/蛙不要号,蝙蝠不要飞。

不许阳光 a 你的眼帘,/不许清风 b 上你的眉。/无论谁都不能惊醒你,/撑 c 松阴
庇护你睡。/也许你听这蚯蚓翻泥,/听这小草的根须吸水,/也许你听这般的音乐,/比那咒骂的
人声更美。

那么你先把眼皮闭紧,/我就让你睡,我让你睡。/我把黄土轻轻盖着你,/我叫纸钱缓缓地飞。

例2 第二节 a、b、c 各处各有一个词,依次填入后,恰当的一项是

()

- A. 照 飘 树
- B. 弄 吹 片
- C. 拨 刷 伞
- D. 射 掠 团

例3 这首诗是作者为长女立瑛三岁时夭折而作。对诗歌表达的思想感情,理解贴切的一项是

()

- A. 表现父亲对死去的女儿无比疼爱怜惜,内心极度哀伤的感情。
- B. 通过对女儿的哀悼,表达了诗人对现实社会“咒骂的人声”强烈的不满。
- C. 表现父亲为死去的女儿衷心祈祷,希望她能在地下安息。
- D. 通过对女儿的哀悼,表达了诗人希望过一种安宁平静生活的强烈愿望。

例4 这首诗中写出了夜鹰、蝙蝠、阳光、清风、松阴、蚯蚓、小草、黄土、纸钱等事物及有关的
动作或声音,这样写的目的是

()

- A. 通过具体形象,象征社会的环境。
- B. 通过具体形象,进行生动的比拟。
- C. 通过具体形象,烘托真实的意境。
- D. 通过具体形象,展开丰富的想像。

(三) 我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:/这被暴风雨所打击着的土地,/这永远汹涌着我们的悲愤的河流,/这无止息地吹刮着的激怒的风,/和那来自林间的无比温柔的黎明……/——然后我死了;/连羽毛也腐烂在土地里面。/为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……



例5 对这首诗的赏析,不恰当的一项是

()

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水? / 因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

分析 1. 借技巧,抓关键,透过现象看本质。

诗歌贵形象思维,且讲究含蓄。当诗人描绘什么事物时,他的目的往往不在于说事物怎样,而在于表达自己的思想感情;写景则是借景抒情,咏物则是借物言志。而这些形象也好,情感也好,无不依赖于诗歌语言的表述。如果我们在应试时能借助这一作诗技巧,抓住这些关键性的诗句,那么我们就拨开迷雾,透过现象,把握全诗的主旨,从而顺利解答关于主旨一类的考题。例1中以马为描绘对象,但作者绝不会是在说现实中的马如何如何。作者显然是在以马喻人。本题A、B两项都是错在不懂得这种技法。C项能联系该诗写作的时代背景来展开想像和联想,懂得以马喻人,但对诗的主旨理解错了。“它横竖不说一句话”、“它把头沉重地垂下”、“它有泪只往肚里咽”这些关键语句描绘的形象是在“忍受”而非“挣扎”,它是灾难深重的旧中国人民悲惨形象的真实写照。可见答案应为D。

2. 按需要,看搭配,注意表达合语境。

与古典诗歌一样,现代诗歌也十分讲究语言的锤炼。有一类考题是考查运用词语的能力的。做这类题,一要看词语的搭配;二要看表现方法的需要;三要看是否符合句意,符合诗境,从而达到排误存正。

例2中细品全诗,可知:a处,主语是“阳光”,宾语是“眼帘”,“弄”字显然不当,据下文“无论谁都不能惊醒你”可知a、b两处用的是拟人法,“照”和“射”不能产生拟人作用,所以a处应选“披”。“飘、吹、掠”也都不能产生拟人作用,所以b处应选“刷”。c处,“团”字与松阴“搭配不当”,“树”或“片”与“撑”字搭配不当。只有“伞”字,既能与“撑”搭配,又能与“庇护”搭配。比较四个选项,答案当为C。

3. 读原诗,据题干,综合思考防片面。

有些对思想内容与写作手法的理解的考题,往往采用以偏概全的方法来设置迷惑项,干扰考生。应试时,应把原诗、注释及题干中提供的条件综合起来考虑,才能解答。例3中考查的是对诗的思想内容的理解。有些考生知道闻一多是个民主主义战士,知道他的诗集《死水》内容多抨击黑暗现实,因而在做题时不加考虑地选择B项。这是不正确的。本题题干已经提示:这首诗是作者为长女立瑛三岁夭折而作,即是为亡女而作,抒发的就一定是哀痛之情。所以答案应为A。

例4中考查的是对写作方法的理解。依据上面对诗歌的分析,B项不正确。诗中有比拟,但不是这些事物都用于比拟了,A项以偏概全,也不正确。D项“展开丰富的想像”与表现主旨偏离太远。只有C项与悼念亡女紧密联系,是正确的。



4. 找矛盾,扣诗题,把握意象辨真伪。

现代诗歌的考查,一般侧重于诗歌的主题、意象、意境等方面。命题者在设置选项时,往往会采用肯定或否定的矛盾方法来干扰考生。因此,应试时宜先找出矛盾之项,再紧扣题目和旨趣,把握诗歌的形象特点,辨出真伪来。例5中四个选项分别着眼于诗歌所抒发的情感、形象所蕴含的意义、文字表达技巧等,其中C、D两项,一说“形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋”,一说“诗中的‘我’,指喻体‘鸟’而不是指诗人自己”,构成明显的矛盾项,必有一误。答题时便可从此入手,细作分辨。读诗可知,“我”是诗人的自我形象,其形象的特点是“爱这土地”,诗题已很明确。至于诗中写到“鸟”,是对“我”拟物,以丰富“我”的形象,“鸟”不是全诗的形象。再说,这最后两句诗人已从比喻的境界返回现实,是诗人在向读者直抒胸臆,因此,根据这一形象特点,我们就不难判断D项为不恰当的了。



同步反馈

(一)

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

1. 文中“_____”、“_____”两个动词用得极为传神,赋予“山”、“原”以_____,表达了诗人丰富的想像和激动的情绪。
2. “长城内外、大河上下”写出了地域的_____,显示了作者_____的胸怀,_____的气魄。
3. 请给这段文字划分层次并概括大意。

4. 展开合理想像,用优美的语言,把下面诗句所表现的画面描述出来:“须晴日,看红装素裹,分外妖娆。”

5. “山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”用的修辞方法是 ()

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 对比 拟人 排比 | B. 拟人 排比 对偶 |
| C. 比喻 拟人 对偶 | D. 排比 拟人 比喻 |

(二)

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1. 这一段词是《沁园春 雪》的下阕,请简要划分层次并说明其大意。

2. 词的下阕有过渡句,请写出。
3. 诗人在评说古人时,用了一个“惜”字领起,那么“惜”字是什么意思?它管到什么地方?





有何深刻的含意?

4. “数风流人物,还看今朝”的深刻含意是什么?

5. 下阕“惜”的是

()

A. 文采

B. 风骚

C. 文治

D. 文治不足

6. 《沁园春 雪》表现诗人怎样的思想感情

()

A. 为无产阶级革命建功立业。

B. 鄙视封建帝王,崇尚当今豪杰。

C. 以诗人为代表的无产阶级要主宰世界的壮志豪情。

D. 歌颂祖国壮丽山河。

(三) 星星变奏曲

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意,有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天,鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望
谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头





谁愿意,看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地
风吹着一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火
涌出金黄的星星
在天上的星星疲倦了的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方

1. 仔细品味这首朦胧诗,回答下列问题。

(1) “每一首都是一群颤抖的星星”,此处星星为什么要颤抖呢?请谈谈你的体验。

(2) “在寒冷中寂寞地燃烧”中“寂寞地燃烧”是什么意思?请说说你的理解。

2. 变奏曲,是音乐术语。变奏为作曲基本技巧之一,即通过装饰、改变时值或节奏、改变音符进行方向或次序、改变和声或调性色彩等手段,使音乐保持原有的基本轮廓而以变化的面貌出现,谓之变奏。系统地运用变奏手法作成的乐曲称“变奏曲”,其结构为“变奏曲式”。那么这首诗为什么题为“星星变奏曲”?请谈谈你的分析。

我的分析:

3. 认真地体验这首诗,请从文中找出自己最欣赏的句子,并作赏析。

最欣赏的句子:

我的赏析:

4. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,这给你怎样的感受?

我的感受:

5. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?



(一)

【甲】沁园春 雪 一九三六年二月 毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

【乙】浪花淘沙 北戴河 一九五四年夏 毛泽东

大雨落幽燕^①,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见。知向谁边?往事越千年,魏武





挥鞭^②。东临碣石^③有遗篇。萧瑟^④秋风今又是,换了人间。

【注】① 幽燕:指河北省北部和辽宁省西南部一带,古称幽州,春秋战国时属燕国,所以称“幽燕”。

② 魏武挥鞭:曹操跃马扬鞭。魏武即魏武帝,就是曹操。③ 东临碣(jié)石有遗篇:(曹操)东征乌桓来到碣石山,曾经写过诗篇留传下来。诗中有“秋风萧瑟,洪波涌起”的名句。④ 萧瑟:风声,常用来形容秋风。

1. 甲、乙两文都是词,请指出各自的词牌和题目。甲文的词牌是_____,题目是_____ ;乙文的词牌是_____,题目是_____。
2. 词分上、下两阙,请在甲、乙两文上用“||”将其各分为上、下两阙。
3. 甲、乙两词出于同一诗人笔下,虽然题材不同,但写法相近。从表现的内容上看,两词上阙都是_____,下阙都是_____,而重在_____。两词都采用了_____的表达方式。
4. 两词都有点睛之笔。表示甲词主旨的句子是_____,表示乙词主旨的句子是_____。
5. 两词所描写的景物各有特色:甲词描写_____,乙词描写_____。
6. 甲词描写雪景的三幅画面中,以“望”字领起的第二幅画面,具体描写了_____北国风光的实景;两词各有一幅画面是诗人想像或联想而来的,即甲词中的第_____幅画面和乙词中_____。

(二)沁园春 长沙 一九二五年

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

1. 请概括选文上阙和下阙的主要内容。

2. 选文的前三句,点明了_____,_____。其作用:_____

3. 如果让你给这首词配乐朗诵,你会选择哪一首曲目?说说理由。

4. 选文的第四句到第十句,描写了湘江大自然的寒秋景色。一个“_____”字,领起了下文景色的描写。写景层次分明:_____,_____,_____,_____,依次写来;远眺、近看、仰视、俯视、上下、高低、动静结合,写出了寒秋中国江山呈现的美丽画面和万物在寒流里争取生存自由的斗争情景。请仔细体会揣摩。

5. 词句“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”在结构上起_____作用。

6. 你认为哪些词句表现出革命青年们对反动统治者的极端蔑视,表现出他们大无畏的战斗气魄?

7. 结尾三句,如果让你写一段话表达出作者的豪情壮志,你会怎样写?





(三) 秋雨声声

傅天琳

窗外的雨声，
淅淅沥沥地说个不停。
窗内的语声，
叽叽咕咕地说个不停。

窗外的说些什么？
问那树，那花，那小溪；
窗内的说些什么？
问这笑，这吻，这眼睛。

窗外和窗内都说了一夜，
雨声和语声融合着梦境。
天边的霞光吻脸上的红晕，
化一朵神女峰前飘飘的云……

1. 对这首诗的解说，不恰当的一项是 ()
- A. 第一节把窗外雨声和窗内语声加以对照，以此笼罩全篇，统率全诗。
- B. 第二节中，没明写说话的具体内容，实暗写说话内容。
- C. 第一节写雨声、语声的热闹，目的是以动衬静，以写出夜半恬静的气氛。
- D. 本诗的目的是写人与人之间的融洽感情。
2. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()
- A. 诗题“秋雨声声”让人联想到秋雨中的入语，以秋雨的细腻连绵写出窗内人甜蜜的情感。
- B. 第二节中，作者虽没有正面回答说些什么，但从树、花受到雨水的滋润中，可见笑、吻给对方心灵的慰藉。
- C. 诗句“天边的……飘飘的云”把人和大自然融合在一起写，用大自然的美衬托人的美。
- D. 雨声和语声融合的梦想即指第二节中表示亲密感情的笑、吻、眼睛。

(四) 一片槐树叶

纪弦

这是全世界最美的一片，
最珍奇、最可宝贵的一片，
而又是使人伤心、最使人流泪的一片，
薄薄的、干的、浅灰黄色的槐树叶。

忘了是在江南、江北
是在哪一个城市，哪一个园子里捡来的了，
被夹在一册古老的诗集里，
多年来，竟没有有些微损坏。





蝉翼般轻轻滑落的槐树叶。
 细看时，还沾着些故国的泥土哪。
 故国哟，呵呵，要到何年何月何日
 才能让我再回到你的怀抱里
 去享受一个世界上最愉快的
 飘着淡淡的槐花香的季节？……

1. 从全诗看，诗人为什么说这片槐树叶是“最美的”、“最珍奇、最可宝贵的”？为什么又说它是“最使人伤心、最使人流泪的”？
2. 对诗的第一节赏析不当的一项是 ()
 - A. 开头两行落笔见情：赞美之情，欣喜之情，溢于言表，并以三个“最”字叠用，层层推进，增加了感情的强度和浓度。
 - B. 第三行由“而”字急转，情感的流程由赞叹变为伤感，由欣喜变为悲泣。为了表现这种乐中之苦、喜极之悲，诗人以两个“最”字重叠加以强化，构成了全诗情感的基调。
 - C. 第四行“薄薄的、干的、浅灰黄色的槐树叶”，初步展示全诗的中心意象，点明诗人感情的触发物，并由此引出下一节所要表达的更深情感。
 - D. 这四句采用白描手法，从外形和意蕴两方面对“一片槐树叶”作了集中的描绘，突出了全诗的中心意象，加强了感情渲染。
3. “忘了是在江南、江北/是在哪一个城市，哪一个园子里捡来的了”两句，既是实写又是虚写，这样写有什么好处？
4. 对第三节诗的赏析，不恰当的一项是 ()
 - A. 第一句再次点明“槐树叶”，它“蝉翼般轻轻滑落”，既表现槐树叶轻而且薄，也抒写了主人公小心翼翼、倍加爱护的心态。
 - B. “沾着些故国的泥土”的槐树叶，使诗人感情激荡，禁不住用了“故国哟”的呼告语，再以“呵呵”的叹词强调，从而把全诗的感情推向了高潮。
 - C. 结尾一句和首句呼应，从视觉再一次写槐叶，加强了诗的感染力，完成了全诗中心意象的整体构造，意味深长，给读者留下了充分的想像余地。
 - D. 这一节，一个长句分四行来写，既是为了诗的外在形式的需要，也是为了表达主人公思乡之情的悠远深长。
5. 在下面空格处填上恰当的词语，分别从时间和诗人心理变化的角度概括全诗的思路。

时间：□□—□□—□□

心理：□□—□□—□□

(五) 美丽的夜雨

美丽的夜雨
 像轻声到来的客人
 打开啤酒瓶吧，欢迎
 于是，泡沫，水珠
 在脚下和车轮下飞进



美丽的夜雨
辛勤地擦洗大地
处处都是闪光的镜子
城市一下亮了起来
地下也联起灯的长虹

美丽的夜雨
把情人牵到一把伞下
雨声掩住了低低的私语
从月夜下散出温暖的热气
把雨丝蒸酿成了蜜

美丽的夜雨
像拉着小提琴
滑过每一家的玻璃窗
把明天更甜的生活
飘进孩子的梦

1. 这首诗主要用了比喻修辞手法。作者从各种角度反复设喻,用多种喻体去说明夜雨这一本体。请具体说说这首诗用了哪些喻体?
2. 这首诗通过奇峭的比喻和连珠似的妙想,主要表现了_____。
3. 这首诗诗句清新洒脱,生动形象,立足表现感觉和情绪,写人和自然的微妙关系,既面对生活,又超越时空。试说说下面几句诗的美妙之处(重点从词语和修辞方面去品味)。
“美丽的夜雨/辛勤地擦洗大地/处处都是闪光的镜子/城市一下亮了起来/地下也联起灯的长虹”

(六) 回 答

北 岛

卑鄙是卑鄙者的通行证,
高尚是高尚者的墓志铭。
看吧,在那镀金的天空中,
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了,
为什么到处都是冰凌?
好望角发现了,
为什么死海里千帆相竞?

我来到这个世界上，
只带着纸、绳索和身影，
为了在审判之前，
宣读那些被判决的声音：

告诉你吧，世界
我——不——相——信！
纵使你脚下有一千名挑战者，
那就把我算做第一千零一名。

我不相信天是蓝的，
我不相信雷的回声，
我不相信梦是假的，
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，
就让所有的苦水都注入我心中；
如果陆地注定要上升，
就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪星斗，
正在缀满没有遮拦的天空，
那是五千年的象形文字，
那是未来人们凝视的眼睛。

【注】这首诗写于1976年“四五”运动之中，是以“我”为代表的觉醒的一代，对“世界”即十年动乱的中国的“回答”。

1. 这首诗表达了作者怎样的思想感情？

2. 作者尖锐而有力地概括和嘲讽了十年动乱所造成的荒谬现实的诗句是：_____。

3. 作者连用四个“我不相信”组成的排比，表达了作者怎样的思想感情？

4. 虽然诗人在文中宣布“我不相信”，但是并没有在对现实的怀疑和否定中陷入虚无，而是选择了自觉地承担改造世界的使命。你从哪些诗句中可以感悟出来？

5. 你认为“我”有可能代表着怎样一种人？请你联系实际生活加以简单评价。



(七) 我们在草地上数星星

刘益善

① 夜色中,我们溜出

村子
躺在草地上面
我们数星星
她数是一万
我数是九千
不行。再数一遍
她却说是九千
我却说是一万

② 晚风拂过草地

飞来莹莹的光点
我们又数起来可总是数乱
我说萤火虫是月亮下的蛋
她说萤火虫是星星流的汗
我们争着、吵着
笑着、闹着抱成一团
啊,两小无猜的时代
天真无邪的童年

1. 这首诗写的是什么季节的景色,从对哪些景物的描写可以看出来?

2. 第①节诗中具有儿童特点的一处细节描写是:_____。

3. 第②节诗中有一处描写既运用了新巧别致的比喻,又体现了丰富自然的想像,这句是:_____。

4. 这首诗中写“我们争着、吵着”表现了“我们”怎样的心理? _____
点明题旨的诗句是:_____。

5. 同学们,你们看到天上的繁星的时候,会想到什么呢? 请把你的想像描述出来。
我的想像:_____

6. 根据你的观察和对生活的感悟,仿照下面加横线的句子再写一个句子。
大自然能给我们许多启示:滴水可以穿石,是在告诉我们做事应持之以恒;大地能载万物,是在告诉我们求学要广读博览;_____。

7. 请你展开联想和想像,运用修辞手法,把“遥望”、“繁星”、“闪烁”这三个词扩展成一段 150 字左右的文字。

(八) 呵,有一只鹰

曾 卓

呵,在蓝得透明的天空中
 有一只鹰在飞翔
 它飞得那么高呵
 白云紧贴着它的翅膀
 呵,俯望着闪光的彩色的大地
 鹰在高空中自由地盘旋
 它的健壮的翅膀能够飞得多远
 就有着多么辽阔的蓝天
 呵,鹰,蓝天的骑士
 你也有你的歌么
 更高更高地飞吧,鹰
 生命的歌要唱得更响,更响
 呵,有一只鹰在高飞
 怀着真正的鹰的心
 它的翅膀有时牵引着狂风暴雨
 有时驮负着阳光白云

1. 诗中的鹰是一个怎样的形象? 作者在构思立意上运用了什么表现手法?
2. 本诗在第一、二节以两幅画面从不同角度展现鹰的飞翔状态,请用简要的语言概括。
3. 说说下列诗句的深刻含义。
 - (1) 它的健壮的翅膀能够飞得多远/就有着多么辽阔的蓝天
 - (2) 它的翅膀有时牵引着狂风暴雨
4. 全诗押什么韵? 在结构形式上有什么特点?
5. 作者借这个形象表达了怎样的思想感情?



(九) 怀念祖母

用月亮那样大的银币
能买到来看你的门票吗
奶奶，天上只有一轮月亮
我只能独自跑来看你

又是春天了，你的坟头
长满了青青的野草
奶奶，它们都是从你的身上
长出来的吗
我把脸贴着它
你能不能摸到我的眼泪

1. 这首诗的感情基调是：_____。(填两个字)
2. 本诗中祖母之爱与“我”的怀念之情穿越时空的隧道达到融合，抒发出_____。
3. 品读下面诗歌，你会得到很多启发。请你从下面题目中任选一题，也来创作一首小诗。
供选题目：微风 惊雷 浪花 落英

细 雨

朱自清

东风里，
掠过我脸边，
星呀星的细雨，
是春天的绒毛呢。

(十) 错 误

郑愁予

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落
东风不来，三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
爱音不响，三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩
我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

1. 对这首诗分析不正确的一项是 ()
A. 从结构上看，本诗的开头与结尾内容为首尾倒置，这样处理，造成了结构上的参差错落，因而更显得诗意盎然，在不协调中闪出光彩。
B. “美丽的错误”是一个病句，既然是错误，就不可能美丽，同样，美丽也不可能是错误

