

丁文雋 著

書法精論

張伯英



人民美術出版社

丁文雋 著

書法精論

奉節張朝陽書

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法精论 / 丁文隽著. — 北京: 人民美术出版社,
2007.6

ISBN 978-7-102-03973-2

I. 书… II. 丁… III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072407 号

书 法 精 论

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑: 于瀛波

装帧设计: 于瀛波

责任印制: 丁宝秀

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2007 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 9

ISBN 978-7-102-03973-2

定价: 28.00 元



丁文雋 (1905-1989)
(摄于 20 世纪 30 年代)

作者简介

丁文隽 名越鸿，字文隽，号煮石、畏因学人，晚号“半残老人”。1905年生于河北省丰润县，1989年卒于北京。1927年毕业于原北京交通大学，多年从事铁路管理工作。公务之余，潜心研究书法艺术，染翰临池，终生不倦。日军侵华时期誓不任伪职，以教授书法、鬻字、卖画维生。在书法实践、理论、教学上都取得了卓越成就，是我国二十世纪影响深远的书法家。是中国书法家协会会员。

其父丁开嶂（1870—1945），京师大学堂第一期毕业，文科举人，是爱国志士，早年加入同盟会，致力革命。晚年隐居故里，著述之余，尤好书法，家藏碑帖多种。丁文隽自幼蒙受父教，善诗文，喜亲翰墨，泛临历代诸体碑帖。而立之年，翰墨益深，其书法作品不拘一家一派，自成风格；在书法理论上亦有不少独到见解。1939年以自身临池所得，取古人论书中之精华，撰写出版了《书法精论》一书，受到读者欢迎和推崇。同时，为普及书法艺术，还出版了《丁文隽临古习字范本》五种；在京津地区先后多次举办个人书法展；组办书法培训班；并以家教方式教授书法，对学者因材施教，悉心指点，诲人不倦，受业者各尽所长，多有成就。20世纪70年代晚期，为振兴书法艺术，他一方面致函有关部门建议举办书法师资培训班，一方面不顾年迈体衰，耳疾目残，以惊人的毅力著《书法通论》，1986年出版。

研习书法艺术，丁文隽主张“习古而不泥古”；碑帖兼习；兼工真、草、隶、篆各体，上自甲骨、钟鼎款识、汉魏刻石、碑志以及晋、唐、宋、元、明、清诸家帖札，取法乎上，博采众长。尤赞唐代墓志（俗称小唐碑），为唐代书法的“随珠”与“和璧”，虽多无书者姓名，然其中多精品。

自古汉字书法有方笔，圆笔之分。在运笔方法上，丁文隽主张不谨守“直管中锋”、而是“中锋”、“侧锋”灵活运用，所书点画形态、风格各异，千态万状。

“书为心画”，丁文隽在书法教学中重视对学生的素质培养。认为欲在书法上有所成就，不仅要掌握书写技法，还必须注重思想、品德、性情的修养，提高文、史、哲、音乐、美术诸方面的文化艺术素质。

丁文隽在书法艺术上的成就与他的高尚人品、丰富的历史知识、广博的文学艺术修养、勤奋顽强的性格以及敬业精神密不可分。这些也是他留给后人的宝贵精神财富。

2002年《丁文隽书法选》由人民美术出版社出版，2005年《书法通论》增订本出版，其中辑入了遗著《论历代书法绝句五十四首》。生平墨迹被辑入“北京书协”主编的《二十世纪京华名人遗墨》等典籍。

出版说明

丁文隽先生是20世纪的书法家、书法理论家、书法教育家。

早年在北京以鬻书画为生。他在多年书法临池实践的基础上,为了继承和发扬光大民族传统的书法艺术,对书法理论进行了深入研究,于三十年代末,编写出版了《书法精论》一书。该书以比较浅显易懂和流畅的文笔,对书法艺术的产生、演变发展、各个时代各种艺术风格特点进行了论述,同时又将字体的间架结构和形态变化,以及学习书法的基本规律要领,书法工具的性能等技术性问题都作了深入浅出,通俗明晓的归纳介绍。《书法精论》问世以后,受到社会各界的欢迎和推崇,在当时的历史条件下,对普及和发展我国的书法艺术产生过一定的积极作用。数十年来,培育了众多书法爱好者,产生了深远的影响。至今《书法精论》已一书难求。因此,我社决定重新排版发行,以飨读者。

一、此次出版的《书法精论》一书,是根据1940年(民国廿九年七月)再版本重新编辑而成。

二、《书法精论》原为繁体,竖排字,为了适应现代读者的需求,现改为简体横排字,原书的说明、注释未作变动。

三、全书标点符号,改原书“例言”中所列用法,为现行标准符号用法。原书杨云史等三位先生序言,没有标点,现一并作了标点。

四、人民美术出版社自1985年以来已出版丁文隽先生在此基础上重新编写的《书法通论》,社会反响较大,颇受读者欢迎。《精论》、《通论》两部著作,一为文言,一为普通话,二者各有侧重,可相辅相成,互为补益。此版《书法精论》只将图版略作调整,适当加大。

编 者

2006年11月

《书法精论》再版前言

王玉池

中国的书法艺术，历史十分悠久、成就辉煌博大。中国古代的书法理论，也和中国文论、画论等一样，达到了很高的学术水平，使其成为中国文化史、乃至世界文化史上的一朵奇葩。然而古代书论也有其不足之处。主要是大多偏重于感想式的只言片语，不够系统；有些书论又过于玄虚，难于理解，更难于普及。从历史的角度看，书法发展，时盛时衰，不够平衡。二十世纪的二、三十年代，正处于低潮时期，再加西方文化的传入，更使我国书法是否属于艺术也受到质疑。当时中国的美学家们如朱光潜、宗白华等都奋起应战，给予肯定的回答（见朱光潜《子非鱼，安知鱼之乐》一文）。正是在这样的历史时期，丁文隽先生出版了《书法精论》一书。也正是在这个意义上，杨云史先生认为此书的出版“不惟为丰年之玉，且实为歉岁之谷”。

《书法精论》是所见中国书法史上第一部完全用现代方法书写的较为系统、体系较为完备的书法教科书。它对上至书法美学、下至学习书法的具体方法，都给予了具体回答，并取得了良好的社会效果。如书中的论点曾被著名美学家宗白华先生引用，并由于此书的出版在丁老周围迅速聚集了众多书法爱好者，该书也很快再版等就是很好的证明。

如前所述，《精论》出版于书法理论的“饥荒”年代，大约在四、五十年以后的二十世纪的八、九十年代，书史、书论才再度复兴。在这期间，《精论》一书培养了大批书法家、书法理论家和广大书法爱好者。现在他们都已成为今日书坛和书法事业中的骨干力量，在当今书坛发挥着重要作用。

《书法精论》上个世纪八十年代北京中国书店曾经影印再版；现在人民美术出版社又要以横排本面世。说明此书至今仍有其现实意义。我想此书所以能够具有长久的生命力，是由于其本身的学术价值和艺术价值决定的。大家知道，丁老不仅是一位书法理论家、也是一位具有很高文化素养的书法艺术家。故其书论就不只是生硬的照搬古人成说，而是熔铸了许多自己的创作体会。故其行文能够深入浅出、生动活泼。且持论公允。并在许多方面至今仍有独到之处。例如其对侧锋的独特看法和细致论述就是如此。

粉碎“四人帮”以后，年迈的丁老看到书法复兴有望，就立即致信有关部门、提出建立书法组织、举行大型展览、以及建立书法博物馆等许多好的建议。他自己也在身体已经极差、眼睛近于失明的艰难情况下写出了《书法通论》一书，十分令人感动。

丁文隽先生作为一个有很高成就的书法艺术家被收入《民国书法史》；其《书法精论》也被多种书法著作收入，并给予很高的评价。如陈滞冬先生《中国书学论著提要》说：“全书叙述雅洁可颂，为初学书法者较好的入门课本。作者既精于书法、又有较广泛的学术修养，故本书各章均能议论横逸，对学习者有很大的启发作用，亦是研究书法者有价值的参考书。”张潜超《中国书法论著辞典》亦说：“此书广收博采历代书法之精华，融会个人多年学书经验，以浅显易懂的文字，阐述精深微妙的道理，是学书者一部较好的教科书。”这些评论无疑都是十分中肯和公允的。愿此书的再版，对当代书法理论的研究和书法创作的繁荣，继续发挥有益的作用。

2007年1月

(王玉池系中国艺术研究院研究员)

齋樓精論

湯如修題



嗣
響
過
庭

江夏
傅嶽榮



陳分張抄

永和署第

言近旨遠

退翁周肇祥題



書
法
津
梁

河間劉宗彝



書道為絕響矣。此種論調。未後。早
 實。為神。為古。國。五。千。年。相。傳。真。草。
 隸。篆。之。造。真。留。天。地。不。墜。不。古。
 傷。心。人。也。今。日。領。事。在。學。校。行。一。世。變。
 行。文。字。不。再。公。再。十。年。二。十。年。中。
 西。科。學。何。處。明。者。日。新。月。異。作。各。機。
 械。不。如。演。說。者。以。物。更。非。若。人。而。運。
 料。後。此。慨。然。不。知。作。何。措。也。已。邪。秋。
 月。月。東。八。十。老。人。張。期。在。詩。



心畫機絨妙感通南針
昭示數編中能從八法
窺神秘苦竭孤衷振瞶
龍顏籀在天靈未泯孫
姜撰譜語同工鐵門限
裏光明燭想見揮毫日
進切

玉田劉善錡題

杨云史先生序

孔门六艺，书居其一，则知书为学者必修之科也，久矣。故周、秦金石流传之犹可得见者，其书无不严整肃穆，精妙绝伦，至今为法。汉、晋、唐、宋以来，篆、隶、真、草其用大备，体变既繁，名家辈出，于是书法一道各有师承，俱臻绝诣。清代重文学以之取士，文词书画人才皆称极盛，迈越前代，故书法人人所长，京师尤盛，虽至胥吏僮仆莫不各擅家法，握管斐然。迨校制既兴，注重科学，斯学遂见废弃，尝见国学博士、官府大僚，画蚓涂鸦不成字体。而学书不成者，乃援以自文其短。于是三十年来，此事遂废，可胜慨哉。门下丁子文雋，敏而好学，从政之暇，淫于文史，其手写碑帖逮五百余种，备谙笔法，慨书法之中绝。乃撰《精论》一书，都十余万言，广搜博采，取精用宏，以浅显之笔墨，仿近时之标目，不作古人艰深之言论，力破古人意会之疑阵，所以使学者易领悟而跻速成也。书成，以例言、纲要示余，且请名而索序焉。余少误馆体，壮疲戎马，羌无暇曷用心临池，略述源流已多邱盖。近岁臂弯远视，仅可摩崖书榜，而不克伏案作牋。书法未精，诚平生一恨矣。故文雋此作，实获我心，喜其可继绝学而惠学子，不惟为丰年之玉且实为歉岁之谷也。则促其速以问世，且以其立言精审，命名曰《书法精论》焉。学者一编在手三年有成，谚曰：书无千日功。盍一试吾言。

民国己卯中元日江东云史杨圻序