

名家签名本集粹

金峰 编著

■ 上海人民出版社

年
雪
画
影



名家签名本集粹

金峰 编著

李書翰



图书在版编目 (C I P) 数据

草堂书影:名家签名本集粹/金峰编著. —上海: 上海人民出版社, 2007

ISBN 978 - 7 - 208 - 06786 - 8

I. 草... II. 金... III. 名人—姓名—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 010396 号

草 堂 书 影

——名家签名本集粹

金 峰 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行 上海荣谊印务有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 13 字数 100,000

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 3,250

ISBN 978 - 7 - 208 - 06786 - 8/G · 1116

定价 60.00 元



金峰，祖籍江西宜春市，1972年生于上海。字景伊，室名：随想草堂。汉族。中专文化。自幼喜爱文学、书法、绘画、旅游，与巴金、杜宣、王元化、贾植芳、草婴、徐开垒、贺绿汀、章克标、黄裳、王康乐、张瑞芳、丁景唐等交游。2004年9月被洪丕谟先生收为弟子学习中国书画鉴赏与收藏，同年11月在上海师范大学奉贤校区图书馆举办“随想草堂藏签名书展”。2005年着手编著本书。现供职于奉贤区排水运行管理中心。

封面题签：王元化

责任编辑：杨柏伟

美术编辑：杨德鸿

技术编辑：伍贻晴

装帧设计：杨钟玮 赵强

文化顾问

章克标 贾植芳 徐中玉

谢蔚明 钱谷融 丁景唐

徐开垒 草 婴 任溶溶

洪丕谟 陈子善 王德火

张 瀚

目录

| | |
|----------|-----|
| 序一 | 贾植芳 |
| 序二 | 姜玉珍 |
| 序三 | 陈子善 |

签名书影

| | |
|--------------------|----|
| 章克标：章克标文集 | 22 |
| 一个人的结婚 | 23 |
| 苏步青：苏步青文选 | 29 |
| 贺绿汀：论贺绿汀 | 30 |
| 巴金：随想录 | 32 |
| 夏征农：淙淙集 | 35 |
| 石凌鹤：凌鹤剧作选 | 36 |
| 于伶：于伶剧作集 | 38 |
| 钱君匱 钱君匱印跋书法选 | 40 |
| 钱君匱的艺术世界 | 41 |
| 王康乐：王康乐诗书画 | 42 |
| 赵家璧：编辑生涯忆鲁迅 | 43 |
| 苏渊雷：钵水斋外集 | 44 |
| 柯灵：腐蚀 | 45 |
| 柯灵电影剧本选集 | 46 |
| 钟敬之：延安十年戏剧图集 | 47 |

| | |
|------------------|----|
| 王辛笛：辛笛诗稿 | 48 |
| 印象·花束 | 49 |
| 唐瑜：阿朗小品 | 51 |
| 陈荒煤：攀登集 | 52 |
| 解放集 | 53 |
| 唐弢：创作漫谈 | 54 |
| 杜宣：桂叶草堂漫笔 | 55 |
| 杜宣剧作选 | 56 |
| 周而复：太平洋的拂晓 | 58 |
| 郭鹰：郭鹰书画集 | 59 |
| 王世襄：明式家具珍赏 | 62 |
| 杨可扬：可扬藏书票 | 63 |
| 贾植芳：贾植芳画传 | 64 |
| 贾植芳致胡风书札 | 65 |
| 徐中玉：美国印象 | 68 |
| 激流中的探索 | 69 |
| 丁聪：鲁迅小说插图 | 70 |
| 碧野：丹凤朝阳 | 71 |
| 谢蔚明：那些人那些事 | 72 |
| 邵洛羊：邵洛羊画集 | 73 |
| 周小燕：夜莺的咏叹 | 74 |
| 胡绳：从鸦片战争到五四运动 | 75 |
| 哈华：“夜莺”部队 | 76 |
| 张瑞芳：岁月有情——张瑞芳回忆录 | 77 |
| 钱谷融：我与钱谷融先生 | 78 |
| 黄裳：扬州诗词 | 79 |
| 海上乱弹 | 80 |
| 王元化：跨过的岁月——王元化画传 | 81 |

| | |
|---------------------|-----|
| 九十年代日记 | 82 |
| 丁景唐：犹恋风流纸墨香 | 84 |
| 左联五烈士研究资料编目 | 85 |
| 柯蓝：早霞短笛 | 87 |
| 蒋星煜：文坛艺林备忘录 | 88 |
| 梅朵：老上海电影 | 89 |
| 高式熊：高式熊五体书毛泽东诗词六十七首 | 90 |
| 秦怡：跑龙套 | 91 |
| 贺友直：上海 FASHION | 92 |
| 徐开垒：徐开垒散文选 | 93 |
| 巴金和他的同时代人 | 94 |
| 陈佩秋：名画说疑 | 95 |
| 草婴：我与俄罗斯文学 | 96 |
| 复活 | 97 |
| 任溶溶：外国儿童短篇小说 | 98 |
| 蒋孔阳：蒋孔阳美学艺术论集 | 99 |
| 谢晋：足迹 | 100 |
| 袁鹰：花朝 | 101 |
| 风帆 | 102 |
| 艾明之：燃烧吧，上海 | 103 |
| 陈香梅：陈香梅回忆录 | 104 |
| 林曦明：林曦明 | 105 |
| 颜梅华：颜梅华画集 | 106 |
| 刘旦宅：刘旦宅茶经图集 | 107 |
| 倪墨炎：鲁迅与许广平 | 108 |
| 江曾培：书香屐痕 | 109 |
| 渡边淳一：丈夫这东西 | 110 |
| 王蒙：我的人生哲学 | 112 |

| | |
|----------------|-----|
| 戴敦邦：戴敦邦绘红楼梦人物集 | 113 |
| 张笑天：永乐大帝 | 114 |
| 洪丕谟：洪丕谟文选 | 115 |
| 走近女性世界 | 116 |
| 丁友如：难以忘却的怀念 | 121 |
| 姜玉珍：玉珍的文 | 122 |
| 韩天衡：文玩赏读 | 123 |
| 叶永烈：傅雷画传 | 124 |
| 小灵通漫游未来 | 125 |
| 张弘 富敏：十六岁的花季 | 126 |
| 吴颐人：印章名作欣赏 | 127 |
| 恽甫铭：走近书画家 | 128 |
| 程乃珊：海上萨克斯风 | 129 |
| 童衍方：艺苑清赏 | 130 |
| 赵长天：仰观 | 131 |
| 陆康：陆康艺术人生 | 132 |
| 陈子善：文人事 | 134 |
| 戴逸如：左思右想 | 135 |
| 徐建融：徐建融山水花鸟图册 | 136 |
| 刘一闻：刘一闻楹联书法 | 137 |
| 叶辛：孽债 | 138 |
| 曹正文：中国侠文化史 | 139 |
| 陈鹏举：凤历堂题记 | 140 |
| 赵丽宏：人生韵味 | 141 |
| 王汝刚：戏话连篇 | 142 |
| 陈思和：巴金图传 | 143 |
| 蔡智恒：孔雀森林 | 144 |
| 书香缘 | 145 |

| | |
|-------------|-----|
| 上海作家散文百篇 | 146 |
| 走过半个世纪 | 147 |
| 朝花作品精粹 | 148 |
| 城市生活 | 149 |
| 新上海女人 | 150 |
| 越剧名家艺术生涯 | 151 |
| 可凡倾听 | 152 |
| 海派源流 | 153 |
| 海上画坛 | 154 |
| 古玩世界 | 155 |
| 古玩宝斋 300 期选 | 156 |

草堂书话

| | |
|------------|-----|
| 关于草堂 | 14 |
| 谈谈签名本 | 20 |
| 记老友章克标 | 24 |
| 想您，贺老 | 31 |
| 《随想录》的随想 | 33 |
| 关于石凌鹤 | 37 |
| 我收藏的于伶先生藏书 | 39 |
| 淘书乐 | 50 |
| 忆杜宣先生 | 57 |
| 忘年交郭鹰 | 60 |
| 文化老人贾植芳先生 | 66 |
| 王老为我题书名 | 83 |
| 书缘 | 86 |
| 购书偶记 | 111 |
| 怀念洪丕谟老师 | 117 |

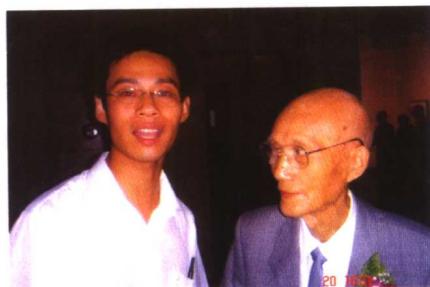
| | |
|--------------|-----|
| 陆康印象 | 133 |
| 我收藏签名本的“流水帐” | 184 |

附录

| | |
|------------|-----|
| 随想草堂藏签名书展览 | 157 |
| 随想草堂藏签名书目录 | 161 |
| 草堂印蜕 | 182 |
| 后记 | 193 |



百岁画家王康乐作品“随想草堂图”，金峰收藏于随想草堂



金峰与王康乐先生在“王康乐百岁画展”上合影留念，时2005年9月20日于上海美术馆



庄金峰小友嘱

草堂書影

寒拉布題
乙酉夏旦



2005年7月贾植芳题书名。

注：原拟书名为：“随想草堂书影”，后贾植芳先生认为“草堂书影”为佳，并欣然题词

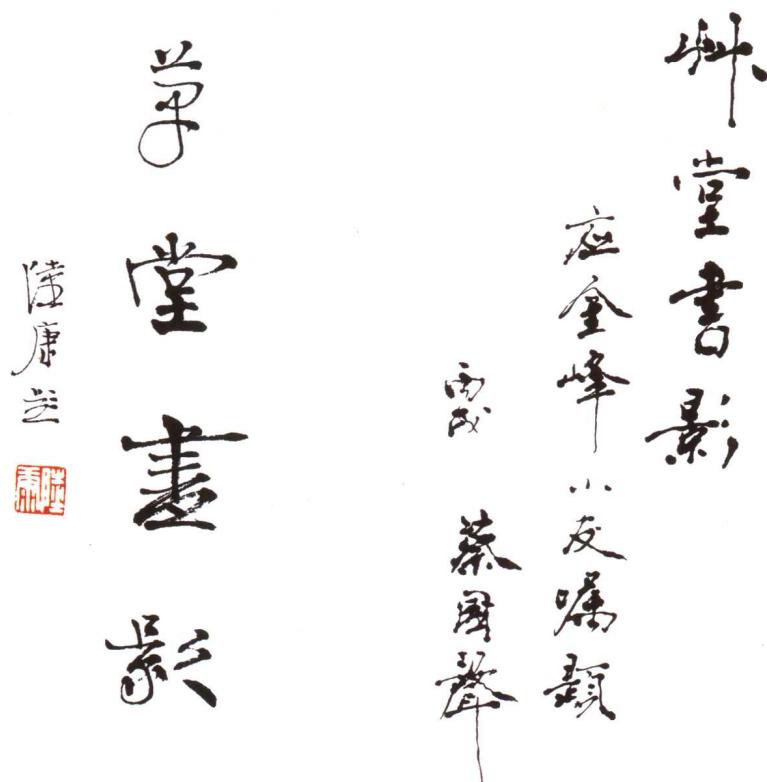
草堂书影



2005年7月王元化题书名



2005年8月颜梅华题书名



2005年10月陆康题书名

2006年6月蔡国声题书名

序一

金峰是我的青年书友，也是我的学友。他从小喜爱买书、读书、藏书。在生活上省吃俭用，先后购置了近三千册各类书籍。他洁身自好，勤俭持家，出淤泥而不染，能自觉地排除一切流行的不良嗜好，并充分利用业余时间向老一辈文艺界人士学习、求教。得到许多文艺界人士的赞评与认可。巴金、杜宣、贺绿汀、草婴、章克标、洪丕谟、杨可扬、钱君匋、王元化、徐开垒、徐中玉、周小燕、丁景唐等先生与女士都送书给他，鼓励他。现在小金又将收藏的百余册签名书结集成册，印出来公诸同好，并由王元化先生题写书名。稿子我也读了一遍，书中叙述了他与老一辈文艺家的交往经过和他所听到的掌故轶事，因此我认为本书也可称之为文坛外传。富有历史意义与趣味性。作为同好，我就写这么几句作为本书的广告，并作为我与金峰小友交游的一个永恒的纪念。

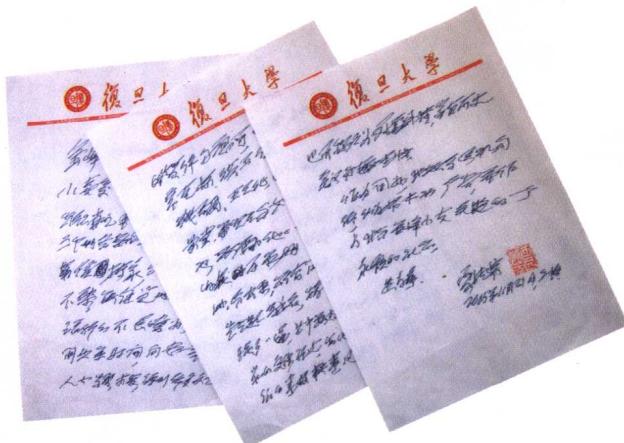
是为序。



贾植芳

2005年11月20日

于上海



贾植芳手迹