

THE COLLECTION WORKS OF INTERNATIONAL INTERIOR DESIGNERS

国际室内设计大师作品集

美国《室内设计》杂志（中文版）编译

(下)



清华大学出版社

TU238-64/135

:2

2007

THE COLLECTION WORKS OF INTERNATIONAL INTERIOR DESIGNERS

国际室内设计大师作品集

美国《室内设计》杂志（中文版）编译

(下)



华中科技大学出版社

INTERIOR
DESIGN

www.idChina.net

图书在版编目 (CIP) 数据

国际室内设计大师作品集 (上、下册) / 美国《室内设计》(中文版) 编译. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2007年10月

ISBN 978-7-5609-4138-7

I. 国… II. 美… III. 室内设计—作品集—世界—现代
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第131880号

国际室内设计大师作品集(上、下册)

美国《室内设计》(中文版) 编译

出版发行: 华中科技大学出版社

地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王彩霞

责任校对: 黄万松

责任监印: 蔡晓瑚

排 版: 天津万卷

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 35.5

字 数: 284 千字

版 次: 2007年10月第1版

印 次: 2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5609-4138-7/TU · 190

定 价: 480.00 元 (上、下册)

销售电话: 010-64155566

邮购电话: 010-64155588

网 址: www.hustp.com

(本图书凡属印刷、装帧错误, 可向承印厂或发行部调换)

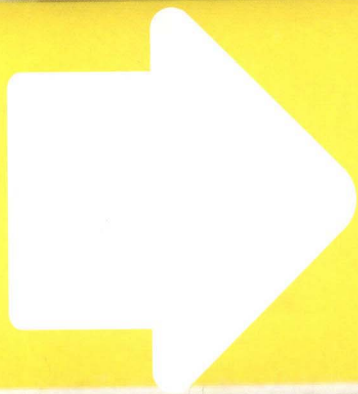
家居别墅空间

- 6 A Family Affair
- 16 Aging Gracefully
- 26 All the Wright Moves
- 34 Art House
- 44 Best in Show
- 58 Ensemble Production
- 64 Heads Up!
- 76 Hoop Dreams
- 84 In the Zone
- 92 Loft:the Sequel
- 102 Oklahoma Pavilion
- 114 Out of Africa
- 122 Party Palace
- 132 Power Couple(s)
- 138 The Light of Asia
- 146 White Magic
- 154 White Nights
- 162 You Can Go Home Again
- 170 Hôtel Particulier

商业空间/景观与展示空间设计

- 180 More is More
- 190 Rain or Shine
- 198 House of Dreams
- 206 National Treasure
- 216 Retail Tree House
- 226 New Kid on the Block
- 234 Paint the Town Red
- 244 Down Home
- 252 The Twin Cities Little Sister
- 260 Cosmic Beauty
- 266 Tie a Yellow Ribbon
- 274 Label Conscious





家居別墅空間

A family

一件家事

文：伊迪·科恩(Edie Cohen)
摄影：格雷艺术工作室(Art Gray)

斯坦利·费尔得曼(Stanley Felderman)和南希·基汀格(Nancy Keatinge)
为他们自己和他们的双胞胎女儿在洛杉矶建造了一所有活力的郊区阁楼。在这里，首先考虑的是孩子。

Affair



费尔得曼&基汀格联合公司
(Felderman Keatinge+Associates)

案例名称：“一件家事(A Family Affair)”

合伙人：斯坦利·费尔得曼(Stanley Felderman)

南希·基汀格(Nancy Keatinge)

已完工程：美国加利福尼亚约塞米蒂国家公园内的安华利旅馆设计；洛杉矶菲利斯布瑞·温思罗普(Pillsbury Winthrop)律师事务所设计；洛杉矶音乐电视网和迪斯尼工作室摄影棚及日本东京羽田机场零售点设计。

目前工程：纽约和洛杉矶的布朗·瑞斯门·米尔斯坦·菲德和斯廷那律师事务所设计；洛杉矶BMG音乐出版公司和范斯特里克办公室设计；日本名古屋一个机场的零售点设计。

荣誉：国际室内设计学会(IIDA)颁发的奖项；杜邦公司设计奖；美国建筑师联合会(AIA)洛杉矶荣誉奖项及洛杉矶商业理事会奖项。

1901 Avenue of the Stars, Century City, CA 90067.

工程师：安迪·拉兹赫(ANDY RATZCH)。工程协调：阿里恩·洛基沃科(ARLENE LOGIOCO)。椅子(草地)，扶手椅(起居区)，多节椅(入口处)，椅子，板凳(主卧室)：卡珀尼瑟艾玛(CAPPELLINI THROUGH THEMA)。滑门(起居区)：弗利特伍德门窗(FLEETWOOD WINDOWS& DOORS)。帷幕织物，杜普利桌子，椅(起居区)，躺椅，椅子(餐区)，杜普利桌子(卧室)，凳子(厨房)，科诺(KNOLL)。店面系统(外观)，栏杆(入口楼梯)：劳恩特里玻璃公司(ROUNTREE GLASS COMPANY)。塔(卧室)，椅子，砖面橱柜(双胞胎工作室)，维特拉(VITRA)。桌子(餐厅)：尤尼弗瑟艾玛(UNIFOR THROUGH THEMA)。搁脚凳皮革(起居区)，斯平尼贝克(SPINNEYBECK)。橱柜薄板(厨房)：富美家(FORMICA)。平台大理石(厨房)，梳妆台，地板，管子包裹物(主浴室)，通用瓷砖商业中心(THROUGH TILE EMPORIUM)。台灯(主浴室)，里尤科斯(LEUCOS)。水槽：贝兹(BATES AND BATES)。龙头：当代龙头(DORNBRACHT)。管子：阿美利赫(AMERICH)。门(车库)：布莱斯帕克公司(BRYCE PARKER COMPANY)。地灯：冯塔纳阿特(Fontana Arte)。织物：菲利普斯织物(PHILLIPS)。打磨，西利兄弟(SEELEY BROTHERS)。地板：弗斯特地板(FOSTER FLOORING)。

20年的时间里，建筑师斯坦利·费尔得曼和设计师南希·基汀格一直因他们那建于1920年的桑塔·莫尼卡(Santa Monica)平房而高兴，这所房子带有走廊和英式的葱翠花园，是一所为两个人准备的浪漫小屋。但是他们的双胞胎女儿凯特(Kate)和萨拉(Sara)的到来——她们现在已经到了四岁半(任性年龄)——意味着这个家庭将要变成一个大家庭。这对夫妇在他们的同名设计公司里是搭档，同时也是现代艺术的收集者。最初，他们找到了一个可以提供完美服务的牧场住所，这个1950年建造的牧场住所面积为223平方米，有四个卧室，位于太平洋岩壁边一块1012平方米大的土地上。

“我觉得我只需要把那仅有的约2.1米高的天花板升高一些，再安装一套宜家(Ikea)的整体厨房设备就足够了。”费尔得曼回忆说。但是基汀格表示反对，她想建造一所全新的房子感觉上会更实惠一些。“我告诉斯坦利按他的梦想去做。”她说。斯坦利所梦想的是一个可以充分享受家庭生活而没有拘束和界限的家。

费尔得曼从重新分割空间入手，一半的空间被升起，上面是主卧室，下面是双胞胎的卧室。很快，他预想中的中央厨房被连接到邻近的起居区和用餐区。然后加了一处地域，它有足够的空间来安放弗纳·潘顿(Verner Panton)带雕刻的泡沫塑料木头活力塔，双胞胎可以在这里自由攀爬。这种开放性的规划使得这对父母可以随时看见孩子们的多变活动，“我一直都喜欢阁楼生活，然后我意识到这里就是一个阁楼。”

“但它不仅仅是一个大盒子，”费尔得曼接着说，“我们有一个走廊。”三个被加工成乌木色的独立式橡木壁橱站立着，形成一个过道，从主入口一直延伸到厨房和起居区外。厨房由大块的、带色彩点的白色橱柜薄板组装而成，里面有卡拉拉大理石台面。所有打磨过的东西，包括厨房橱柜都被架空在露出边角的裂纹橡木地板上，离地面只有1.3厘米。墙也一样，相应地与屋顶之间空出一段距离。“通常，一块板子不会与其他板子钉死。”建筑师说。

费尔得曼喜欢细节干净利落，而不是过分讲究。例如，起居区和餐厅区被屋顶上一道46厘米宽的间隙分开，这里面装有彩虹









天灯，灯一直延伸到邻近的墙上，成为窗户上与水平面垂直的一块。3.8米高的天花板在餐厅区上方向低处倾斜，到了厨房上空高度变为九英尺。”房屋是对空间和光线的操控，而不是不切实际的建造。”费尔得曼说。

再没有比位于后方的起居区更真实的地方了。在这儿，角落里的玻璃墙滑开后，就形成一个开阔的空间。室内的橡木地板紧挨院子里的混凝土走道，不留接缝。室内、室外的区别被模糊了，分开它们的仅仅是在风中飘动的精致透明的聚酯薄纱。难怪女孩们喜欢把自己藏在它们中间。

如果说室内空间有一些属于东海岸阁楼的东西，它们与室外实在而可见的联系就是纯粹的南加利福尼亚。“我坐在院子里向后看房屋的光线和线条，它很透亮。”费尔得曼说。正是他设计了屋子的外观——全钢材结构支撑着挑出楼房以外的石膏铝屋顶，屋顶下面是醒目的混凝土砖和电镀铝的街面外观——同时也完成了地板的最终规划。



前页图：建筑师斯坦利·费尔得曼和设计师南希·基汀格把他们在洛杉矶住所的阁楼和郊区生活结合起来。贾斯伯·莫里森（Jasper Morrison）的思考者椅为后院增添光彩。在滑动玻璃门和聚酯薄纱的另一边，在开放式规划的起居区，有一张伊若·萨林恩的杜普林桌子和休闲椅。伊丽莎白·尼（Elizabeth Nees）的口红色板挂在右侧远处相邻的私室里。

左上图：费尔得曼在入口处使用了店面系统堪迪斯·加瓦纳（Candice Gawne）的油画迎接来客。

左中图：夫妇俩四岁半大的双胞胎——凯特和萨拉，在私室里的泡沫塑料木头的活力塔上玩耍。

左下图：在餐厅区放着一把吉恩·诺威尔（Jean Nouvel）钢制餐桌和富兰克·格赫里（Frank Gehry）椅。

右页图：46厘米宽的长条玻璃片把用餐区和起居区分开，起居区里装配有富兰克·格赫里的安乐椅，亚历山得罗·蒙迪尼的普鲁斯特扶手椅，由费尔得曼设计的皮革搁脚凳以及露出边角的裂纹橡木地板。





所有家具看起来就像战后设计的名人周刊。只有一个沙发，其他的都是椅子，包括伊若·萨林恩（Eero Saarinen）的休闲椅，马塞尔·布鲁尔（Marcel Breuer）的色斯卡扶手椅，汉斯·威格纳（Hans Wegner）的孔雀椅，亚历山得罗·蒙迪尼（Alessandro Mendini）圆点的普鲁斯特扶手椅，富兰克·格赫里（Frank Gehry）的安乐椅，马雅·林（Maya Lin）的躺椅，马塞尔·旺德（Marcel Wanders）的椅子。格赫里椅围着吉恩·诺威尔（Jean Nouvel）的剖边钢制餐桌。在鸡尾桌区，费尔得曼用了一张他自己设计的面积有0.37平方米的皮革搁脚凳，桌子从伊若·萨林恩的杜普林式到原先只会被看做一个容器的单独的树脂制品。“我只是把它翻了过来。那样看起来更好一些。”费尔得曼说。

悬在入口过道上的主房间像一个梦中的鹰巢。费尔得曼和基汀格可以倚靠在三边壁炉前的马克·纽松（Marc Newson）纤维玻璃毡制椅里或者是在巴伯·奥斯格贝（Barber Osgerby）的皮革环形凳上伸展四肢。他们可以沉迷在漩涡浴池里，它是用石灰华和石灰石以及喷沙玻璃制成的，布置得像一个温泉池那样。



左页图：分割层面的独立走廊从门厅处引人注目的电镀铝墙开始，延伸到厨房和起居区。苏赞纳的班库斯杯状物面对着乌木式的特制独立式橡木壁橱。

上图：进门大厅处带有玻璃栏杆的楼梯走廊，通向主房间和孩子们的工作室。多节椅是马塞尔·旺德设计的。

中图：在双胞胎的工作室里，弗纳·潘顿的锥形椅对着巴别（Barbie）的摄影作品，上面是费尔得曼和基汀格受委托给位于加利福尼亚马蒂尔（Mattel）的总部所做的设计。

下图：在厨房，天花板下降到2.7米高，不锈钢结构柱有两根，消防管为他们的女儿准备。皮皮·科蒂斯（Pepe Cortes）酒吧凳放在意大利卡拉拉大理石上。



双胞胎那47平方米的空间——建造过程中额外加上的，使房屋总面积达到了390平方米——每一处都贯穿着与房屋其他地方相同的设计理念。两个红色的弗纳·潘顿（Verner Panton）锥形椅正对着电脑，萨拉和凯特在此炫耀了她们新学的设计技巧。在运用PHOTOSHOP平面软件方面，她们几乎已经和她们的父母一样精通了。

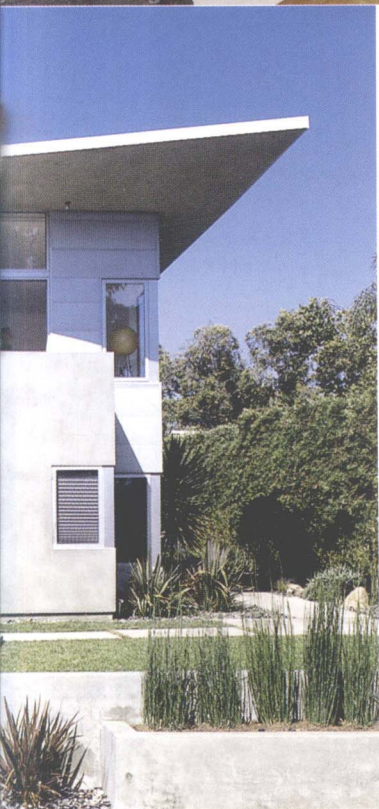


上图：费尔得曼把梳妆台和卡拉拉大理石延伸到主浴室的反光墙。石灰石管子上的凹版照片是由罗伯特·马普利索皮（Robert Mapplethorpe）拍摄。

下左图：在主卧室，看得见海景的露台在精致透明的薄纱窗帘的后面，窗帘在马克·纽松的毡椅和巴伯·奥斯格贝的环状凳中飘舞。

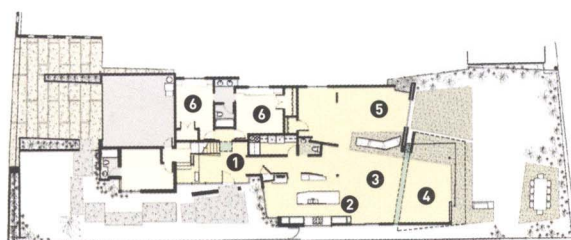
下右图：费尔得曼用大量的混凝土块和镀锌铝块解构了郊区房屋建筑的平面。





左中图：夫妇俩四岁半大的双胞胎——凯特和萨拉，在私室里的泡沫塑料木头的活力塔上玩耍。

上图：进门大厅处带有玻璃栏杆的楼梯走道，通向主房间和孩子们的工作室。多节椅是马塞尔·旺德设计的。



- 1 入口
- 2 厨房
- 3 餐饮区
- 4 生活区
- 5 私室
- 6 主卧室

0 10 20 40

Aging

似水流年

文：乔治·阿兰戈(Jorges Arango)

摄影：埃瑞克·莱格尼尔(Eric Laignel)

泽弗(Zeff)在纽约的南安普敦(Southampton)

设计得精湛而现代的海滩别墅反映了房主超脱的生活方式。

Gracefully



泽弗设计(Zeff Design)

案例名称：“似水流年(Aging Gracefully)”

负责人：马克·泽弗(Mark Zeff)

已完工程：英国伦敦为Molton Brown商店所做的内部及产品设计；纽约哈里斯旅馆设计；Dream酒店大厅设计。

目前工程：美国纽约一处复合型住宅及一处位于Sagaponack处的住宅设计。

设计师语录：“在安普顿工作是一件绝对高兴的事”；“在众多色彩中，黑色很可能是最棒的颜色”。

515 West 20th Street, 4W, New York, NY 10011;

212-580-7090; www.zeffdesign.com.

工程负责人：丹尼尔·埃斯特斯(DANIEL ESTES)；扶手椅：委托多费恩·德斯考茨古董公司(DAUPHIN-DESCOURS ANTIQUES)；剑麻长凳：A.M.精品(A.M. COLLECTIONS)；枕头：格雷姆(H.GROOME)；植物：TOWN & GARDEN；剑麻沙发(生活区、内室)；剑麻椅(主卧)；泽默+罗德(ZIMMER+RHODE)；剑麻长凳(卧室)；克里斯多佛·海兰(CHRISTOPHER HYLAND)；墙面：TRI-KES；吧台：诺尔(KNOLL)委托LOST CITY ARTS公司；玻璃附件：委托历史终点(THE END OF HISTORY)；椅子(餐厅)：谢尔纳(Cherner)；桌子(厨房)：索里萨家具(SONRISA FURNITURE)；剑麻坐卧两用椅(主卧)；佐范妮(ZOFFANY)；剑麻被褥：丹麦露露(LULU DK)委托欣森(HINSON)公司；梳妆台(客房)：委托世纪设计(CENTURY DESIGN)；扶手椅：LAS VENUS；桌灯：委托骑士古董公司(HORSEMAN ANTIQUES)；地毯：委托EINSTEIN MOOMJY；总承包商：杜哈姆公司(DUNHAM GENERAL)。

在某种程度上，房子就像人一样——即使是最美的人，也终将在脸上留下岁月的痕迹。即使是那些住在安普敦镇上无须劳动的名门望族也是如此。在享受了14年的海风、阳光和天伦之乐后，这座位于纽约南安普敦的420平方米的海滩别墅的主人决定让他们的家重裹银装。设计师马克·泽弗应邀主刀设计。

与他同名的公司在1989年就有过带有古老英国统治时期味道的室内设计。“空间中满是剑麻和泥土的色彩。”泽弗解释道。现在的同一客户——室内建筑设计咨询服务的奠基人和她的丈夫——希望能有一个更洁净、更高效、超常规，甚至是有趣的家，来满足他们日益成熟的生活方式。

“他们旅行非常多，并且非常忙。然而，他们又很低调而谦逊，还有两个已经出嫁的女儿。”泽弗说道。在海滩别墅生活的时光升华为短暂而高雅的静修，但这丝毫没有影响一家人的和睦。

重新装修比翻修更需要下功夫，就拿外部的翻新设计作为例子。设计师在改造屋顶时，让屋顶四处延伸出悬臂构造，从而形成一个屋檐，这样既避免了阳光直射房间，在视觉上又如同鸟翼的运动。带着松香味的铝框玻璃新颖而别致。在屋边，适应力极

