

情系大理

王

崧

卷

白族

Qinji Dali

历代

白族作家丛书

Lidai Baizu Zuojia Congshu

赵寅松 主编

赵建军 选注

这是诞生在亚洲文化十字路口一群学人心血凝成的华章。
这是一轴使大理“文献名邦”与中原文化共荣的历史画卷。
透过这些诗文，我们看到了古人海纳百川的雍容气度和广阔胸襟。
正是这套丛书，让尘封的辉煌鲜活地展示在世人面前。

白族文学出版社

Qingji Dali

历代

白族作家丛书

白族

Lidai Baizu Zuoja Congshu

情系大理



民族出版社

责任编辑:斯陆益 马 非
装帧设计:程舟行

图书在版编目(C I P)

历代白族作家丛书·王崧卷/赵建军选注. —北京:
民族出版社, 2006.4
(情系大理/赵寅松主编)
ISBN 7-105-07614-3

I. 历... II. 赵... III. ①古典诗歌—作品集—中
国—清代②古典散文—作品集—中国—清代 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029198 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

云南电子计算中心科技彩印厂印刷

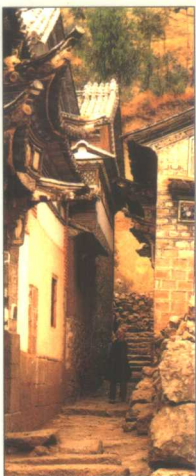
各地新华书店经销

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.5 字数:190 千字

印数:0001-1200 册 总定价:600.00 元

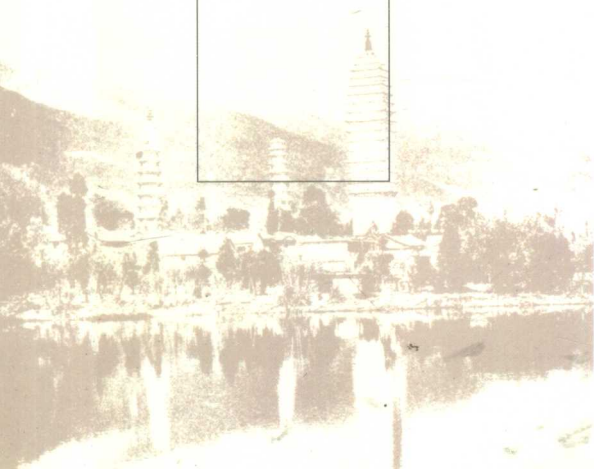
该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(汉文二编室电话:010-64228001;发行部电话:64211734)



历代 白族作家丛书

王崧卷
情系大理

赵寅松 主编
赵建军 选注



情系大理

历代白族作家丛书

◎李于阳 卷 余嘉华 选注
 ◎周钟岳 卷 段炳昌 选注
 ◎赵辉璧 卷 赵定甲 选注
 ◎赵藩 卷 王明达 选注
 ◎综合 卷 周锦国 选注
 ◎赵式铭 卷 张文渤 选注
 ◎高翥映 卷 芮增瑞 选注
 ◎董正官 卷 张明曾 选注
 ◎师范 卷 杨锐明 选注
 盛代昌 刘丽 选注

◎李元阳 卷 施立卓 选注
 ◎段居 卷 高万鑫 选注
 ◎杨士云 卷 李公 选注
 ◎王崧 卷 赵建军 选注
 ◎杨绍霆 卷 杨云飞 选注
 ◎杨琼 卷 李革生 选注
 ◎赵炳龙 卷 罗江文 选注
 ◎李燮羲 卷 李建国 选注
 ◎李燮羲 卷 李泰来 选注
 ◎赵甲南 卷 杨光复 选注



王

崧

卷

赵寅松
赵建军
主 编
选 注

大理白族自治州白族文化研究所 编

情系大理·历代白族作家丛书编辑委员会

总 顾 问：顾伯平 赵立雄

顾 问：赵济舟 黄永华 杨宴君

名誉主编：杨 明

主 编：赵寅松

编 委：（按姓氏笔画为序）

王明达 刘 丽 余嘉华 芮增瑞 李 公 李建国

李革生 罗江文 张文渤 张明曾 张建雄 周锦国

杨云飞 杨锐明 赵定甲 赵建军 段炳昌 段甲成

施立卓 高万鑫 盛代昌

序

中共大理白族自治州委员会书记 顾伯平
大理白族自治州人民政府州 长 赵立雄

民族文化因承前启后而能源远流长，民族精神因世代相传得以发扬光大，这是亘古不移的真理。

白族是一个有着悠久历史和深厚文化底蕴的民族。作为生活在云南这块诞生了早期人类的古老土地上的世居民族之一，白族在饱吸源远流长的中华文明并不断补充、吸收各个时代之中的先进文化的基础上，创造出自己特色鲜明的民族文化，向世人奉献出了流光溢彩、记录了本民族精神生活和心灵历程的宏篇巨著。继《情系大理·当代白族作家丛书》出版之后，《情系大理·历代白族作家丛书》，作为历代白族作家心血和成果的第一次较为系统而完整的发掘与整理，由大理州白族文化研究所组织完成编纂并相继出版，这是“民族文化大州”建设所取得的又一丰硕成果。《情系大理·历代白族作家丛书》的出版，对于抢救和保护中华民族的宝贵文化遗产，保持、继承和弘扬民族优秀文化，建设自治州的社会主义物质文明、政治文明和精神文明无疑是一件很有意义的工作，我们谨对此表示热烈祝贺。

苍洱之境，人杰地灵；纵古贯今，英才辈出。剑川海门口出

土的青铜器开启云南文明之先河；祥云大波那罕见铜棺的发现，说明大理地区文化积淀之深厚；而汉代牂榆人张叔、盛览不远千里负笈求学于汉代文学大家司马相如之举，则使人看到了一种虚心学习先进文化的可贵精神。唐代南诏与唐朝之间密切的交往和联系，使得民族文化与中原文化相得益彰。彪炳史册的辉煌巨著《全唐诗》也有南诏君臣的诗作。而耸立苍洱之间一千余年的巍巍三塔，更说明了南诏文化与中原文化之间千丝万缕的联系。继后，由杰出的白族政治家段思平所创立的大理国，与宋朝相始终，并在客观上形成了宋朝的南方屏障。加之频繁的经贸交流，对于祖国西南边疆地区的稳定和发展发挥了不可磨灭的历史作用。

虽然明初洪武平滇的战火，造成了大理国文献典籍毁于一旦，诸多宝贵的史料记载多付阙如。但从现存史料中仍旧不难看出，大理国时期，社会稳定，民族和谐，白族文化按照自身的发展轨迹继续向前。元代忽必烈征服大理国，在云南设立统一的政区，大理段氏总管仍能在云南政治生活之中占有重要的一席之地，说明白族文化根基之深厚及其在古代云南影响之深远。

明代以后，白族知识分子中间出现了许多汉文化修养深厚、富于思想见地、在自己的时代之中有所作为的优秀人才。收入本“丛书”中的众多作家，皆可谓大理文化史上所出现的优秀知识分子的代表。他们的文采风范，值得后人学习。如明代李元阳在江苏做官，外抗倭寇，内抚黎民，他离任时，当地人民“流涕遮道者百余里”，并为之建生祠、勒碑“述善政百余事”。著有《说纬》一书的王崧被称为清代云南经学巨擘，连同时代的经学大家阮元都称道他：“精思卓识，博通万卷，不困于浅，不蔽于俗，是能读九经疏义，识史家体制者矣。”著名白族学者赵藩不仅为官清廉、政风卓著，他题于成都武侯祠的“能攻心，则反侧自消，从古知兵非好战；不审势，即宽严皆误，后来治蜀要深思”

的名联，更是以其独到的历史眼光和深刻内涵而传诵古今。

《情系大理·历代白族作家丛书》是历代白族作家心血和成果的第一次较为系统而完整的展示，让人们清楚地看到自古以来苍山洱海的灵山秀水、南诏大理的古老文化如何激发了一代代白族知识分子的创作灵感，成就他们的宏篇巨著；而他们的如花妙笔，又为苍洱大地和白族文化增光添彩，丰富了白族文化的历史底蕴和深刻内涵，成为白族文明史的重要组成部分。

本丛书收入的这些历代白族作家的作品，或从省、州图书馆浩繁的史志资料和发黄的卷宗中发掘出来，或从作者散居全国各地的后人手中征集选编，为了完成丛书的编写工作，编注者们筚路蓝缕、广泛查阅资料、多方求教或相互印证，终于使这套丛书得以问世。对所有为这套丛书的出版作出贡献的人们，我们代表中共大理州委、大理州人民政府和全州各族人民表示衷心的感谢！

编选出版《情系大理·历代白族作家丛书》，是一件功在当代、利在千秋的事业。它的出版，充分体现了中共大理州委、大理州人民政府对民族文化遗产积极发掘、抢救、保护的态度。因为只有以全部的文化创造和文明成果为根基，充分吸收走向未来的一切可持续发展的文化因素，才能使白族文化枝繁叶茂、有着充足的发展后劲；同时，也只有在此基础上发扬与时俱进的时代精神，不断推陈出新，民族文化才能永葆生机与活力。

白族是一个善于学习、善于继承、勇于创新的民族。我们相信，在继承前人优秀遗产的基础上，白族人民一定能够创造出无愧于历史，无愧于伟大时代的崭新的民族文化，并使之在新的历史条件下发扬光大。

书成之际，特此为序。

前 言

白族是一个勤劳而富有智慧的民族，注重文化，才人代出。其生活于清代的骄子王崧更是才学兼备，“学可经世，著作等身。”被冠以“白族经学巨擘”的桂冠。从其勤奋好学，皓首穷经而达“学问淹通”之境；通经史，察天道，明人伦，阐幽发微而至著作等身的学术经历来看，王崧是担得起“经学巨擘”四个字的。

—

王崧（公元1752年10月～1837年12月），字伯高，号乐山，白族，云南省洱源县（旧称浪穹）玉湖镇北门街人。为清代著名白族学者，尤其精于经学和史学。

王崧生于清乾隆十七年（1752年），其先世为江南上元县（今属江苏南京市）人，明朝初年随沐英征滇后即屯垦在浪穹，世为浪穹县土职。经数传，与当地白族通婚，至王崧的上辈已为白族人。其父王梅村博览群书，藏书万卷。王崧自幼即勤于学习，从小受父亲影响，好学务实，后拜宦游云南的硕儒檀默斋为师，学识更加长进。清乾隆三十年（1765年），王崧中乡试第二名，嘉庆四年（1799年）中进士，深得主考相国朱文正和太子少保阮元赏识，授山西省武乡县令。

王崧上任后，立即兴利除弊，改革盐政，把官盐改为商盐，还利于民。主治漳河，疏清其源；振兴教育，兴修书院，把荒废许久的鞞山书院修复，并捐薪俸购书办学，亲自兼任山长，招收生徒，聚众讲学。他教书“声大而远，山不能障也，川不能限也，隐隐砢砢，震乎数百里之外，传闻者恒以不能亲承警欬为憾。”使武乡文风大盛，武乡县学风大振，人才辈出，王崧因此蜚声全晋。在职九年，始终以“革兴为己任”，后因得罪当道而丢官。罢官后，王崧本想借此还乡，但因山西督抚诚恳邀请，又主讲晋阳书院。王崧在那里讲学，生徒云集名声远播。他的学生后来撰文回忆道：“先生既主讲，九府十州之士，昔之邀听而未登其门者咸称弟子，集于皋比之下。圣人之学，其道载于经，其事昭于史。先生之讲学也，是非折衷于经，利钝征验于史，而参之诸子百家以尽其变，由浅近而达于深远，由深远而逮于浅近，听之者莫不欢欣鼓舞，闻所欲言，亦闻所未闻，虚而来，实而归……其学固不悖于圣人也。”（《乐山先生讲学图记》）王崧主讲晋阳书院四年，为山西“九府十州”培养了不少人才，其学识之渊博，授业之精当，闻名晋中；其道德学问，传遍山西全境。

嘉庆十七年（1812年），王崧告老回滇。道光六年（1826年），阮元出任云南总督，不满于云南旧志，奏请重修，并设志局力邀王崧出山总理其事。王崧虽已年逾古稀，但因事关滇省公益，遂欣然受命，以七十四岁之高龄，携得意门生杜允中赴省共襄其事。以暮年之躯，倾平生之学，专注于修志，成地理、建置、盐法、矿厂、封建、土司、边裔诸门。稿尚未完，道光十五年（1835年），阮元调离云南，云南巡抚伊里布继其未竟，主持修志事，对王崧志稿的体例有所更改，王崧即辞去志局的工作，回到故乡洱源，从此闭门不问世事，整理长期以来研究儒学的心得，专门从事于著书立说。道光十七年（1837年）十二月二十八日，王崧在故里病故，终年85岁。

王崧一生著作很多，时文集有《乐山制义》，诗文有《乐山集》《乐山诗集》《布公集》《江海集》《提钩集》等。考证经史的著作有《说纬》六卷，史志之书有（道光）《云南通志钞》，另外汇编云南文献资料，成《云南备征志》二十一卷，校订《南诏野史》。其治学涉及经学、文学、方志、诗词，学力之深厚，涉猎之广泛，见识之精辟，影响之巨大，既享誉于其时，复传美于百世。

二

王崧学识渊博，涉猎广泛，他的思想非常复杂。

作为一位思想深刻的知识分子，世界的本体问题是王崧首先关心和思考的问题。王崧从唯物主义的立场出发，认为天地生于前，万物附于后，然后才有从万物中的脱颖而出。认为人也是自然界中的万物之一，整个自然界都是“物”的世界，天之高远、微尘之渺小，不过是规模的分别，而不影响它们皆为“物”这一共性。他的这一观点明显地有别于同时代的白族知识分子群体。

人性或者说人的本质是什么，以及人性是怎么形成的，影响和决定人性形成的因素是什么，这些是王崧穷其一生精力所探索的又一方面的问题。人性问题关系到是实行道德教化，还是强调礼、法来规范人们的行为这一政治统治方针选择的大问题，为历代知识分子精英所重视。中国哲学史上历来有“性本善”“性本恶”“善恶混”等分歧和争论，而在王崧看来，这些学说都有其缺陷。王崧认为人性中有善有恶，但善是主流，是矛盾的主要方面。恶是旁枝，是矛盾的次要方面，提出了“性善常”“性恶变”的“修正性善论”，从哲学的高度为他的以德治国的政治主张提供理论依据。人是一种极其复杂的社会存在，要准确地认识和把握人的本质属性是一件极其困难的事情，所以王崧才会有“知人

则哲”的感慨。即使是今天，人们对人性的认识仍然是模糊的或者说是矛盾的，王崧的人性观尽管在理论上属于唯心主义的道德人性论，但他对人性之“善”与“恶”的思辩，对我们正确分析和认识人的本质仍然具有一定启发意义。

在人类社会历史发展方面，社会的治乱问题是王崧最为关心和着力研究的问题。王崧作为一名致力于科举而业有所成，长年为宦父母一方，肩负社会基层管理工作而又博古通经的儒家知识分子，他的一切思考几乎都是围绕着“致治”这一主题的。他对“物”的分析，对国家起源的思考，对人性的探析，对师道的感悟，对儒家典籍精义的把握，甚至对圣人事迹、遗言所载负的信息的推敲，无一不包含着经世济用的思想。而在他的价值尺度里，“治”就是最大和最具普世性的价值。在社会的治乱问题上，王崧倾注心力一口气写了四篇《治乱论》，把社会的治乱与历史上一朝一代的兴衰区别开来，提出了颇具进步意义的治与乱的标准，认为社会的治与乱不系于帝王一姓的兴废存亡，而取决于民众的生产和生活安定，提出“治就是人心正，风俗美，物各得其所；乱就是人心伪，风俗漓，物各失其所”的主张。王崧的治乱思想有很强烈的民本主义精神，尽管他没有像孟子那样直接地宣扬“民为贵，君为轻”，但他认为天下、世道应以民为本，民不聊生即是天下大乱的观点，是对孟子“民贵君轻”思想的发展，他的“圣人公仆”的思想比孟子走得更远，更接近于民本主义的实质。

作为传统文人，王崧在文学理论方面也有深刻而独到的见解。总体上他的文艺观是儒家传统的“文以载道”思想，强调形式服从内容，主张一切从内容出发。尽管这一观点早在唐宋文人倡导古文运动时即为韩愈等人所主张，但在八股盛行、文风浮靡的社会环境中，他对“文以载道”的强调和坚持是很有意义的。而且从他在书信文章中反复强调道是事的基础，也是事的核心，

事是道教化的结果，而文则是道的传播形式，写诗为文的目的只应该是传承和弘扬道统，以及从他对《诗经》中所收诗歌的认同，对春秋时期诗、乐、礼往往相伴于重大政治活动中这一情况的重视和赞赏，可以看出王崧所强调的还不仅仅是文与道或者说文章的内容与形式谁先谁后的问题，他所看重的实际上是诗文的社会功能问题。他希望好的文章应该记录和宣扬圣人之道“以俟后圣”，希望用好的诗“入乐”“垂教”，起到“乐”和“教”的作用。他的这一思想实际上是对孔子“诗教”主张的继承和深化。

三

尽管王崧的思想非常复杂，但他的社会理想却是极其的单纯，就是想要再现一个天地、君臣、父子、夫妇各安其位、各行其事“人心美，风俗淳”的唐虞三代之世。他辨物是要明确天地万物都有自己的位置；他览古是让天下之人各明其位；他释性是强调人本善，是可以教化的；他论治乱是表明社会的和谐必须依赖于圣人之道的施行；他评诗论文是彰显文章著作在圣人之道传承中的特殊作用。总之，他的一切用心与作为，都是围绕有朝一日能够重现唐虞三代之象。

认识一个人，就是要认识和了解他的思想。王崧的著作文章尽管非常多，但流传下来而又直接反映他对人生社会的认识，反映他的社会理想和人生目标，体现和代表着他的思想成就的文章，主要收录在《乐山集》中，其他如《说纬》、（道光）《云南通志抄》《云南备征志》等著作则更多的是他对已有文字成果的收集、考证，尽管在当时来看也有很现实的社会意义，但多不体现他的原创思想。我们选编注释这本《王崧卷》，目的是要让人们透过有限的文章尽可能深入地认识王崧这位白族籍的汉学大师的思想道德，了解他的为人与修养。出于这一目的，我们选编文

集时，偏重于选择那些反映了他对宇宙、人生、社会、历史等问题的看法的文章，所以本文集文章多选自袁嘉谷所订正、《云南丛书》初编收入的《乐山集》。但为了能让读者对王崧的学术、文章有一个较为全面的了解，我们也从（道光）《云南通志抄》和《说纬》中选注了少量文章以飨读者。

与其浩瀚的学术著作和洋洋洒洒的道德文章相比较，王崧传下来的诗歌则相对显得单薄，这固然与他集以自娱的《乐山诗集》没有刊刻出版过有关，但更根本的原因还在于他反对不能赋人以道的文学创作。在他看来，除了《诗经》时代的诗由于“入乐”“附礼”而有助于道，值得提倡以外，后世诗歌虽然也是“文之一端”，但却是“假乎风云月露、山水虫鱼、鸟兽草木以发之”，是隐文，无助于学子明道，“不足存”。所以尽管他也“间为诗文”但“多不存稿”，存留下来的也是“藏之名山，不以示人”。所以他的诗作今天多散佚，所能看到的只有《滇诗嗣音集》收录的二十首。如前所言，这本书以介绍他的思想文章为主，所以未收注他的诗歌。

注释古人的文章无异于和古人对话，由于时代相隔久远，和古人对话是难的，而与王崧这样博学多识学问淹通的古人对话，准确理解他的语言思想，就更是一件困难而艰苦的工作。苦于时间的有限，更是囿于学识的不足，这本注释文选在选文与注释等方面难免存在种种不足与错漏，我们真心地希望读者为我们指出书中存在的问题，我们将诚恳地接受并予以改正。

目 录

序.....	顾伯平 赵立雄 (1)
前 言	(1)
辨 物 (上)	(1)
辨 物 (下)	(3)
览 古	(5)
读《春秋》	(16)
性 释	(24)
“春王正月”解.....	(34)
无为论	(42)
治乱论 (上)	(46)
治乱论 (下)	(50)
后治乱论 (上)	(56)
后治乱论 (下)	(64)
论世儒三蔽	(71)
《三代考信录》序.....	(79)
重刻《洙泗考信录》序	(82)
《全史贯略》序.....	(85)
《摘刻明职编》序.....	(89)
《豹斑集》序.....	(92)
《小崧山人诗集》序.....	(95)
师 说	(98)
原 学.....	(101)
鞞山书院记.....	(112)
鞞山书院后记.....	(119)