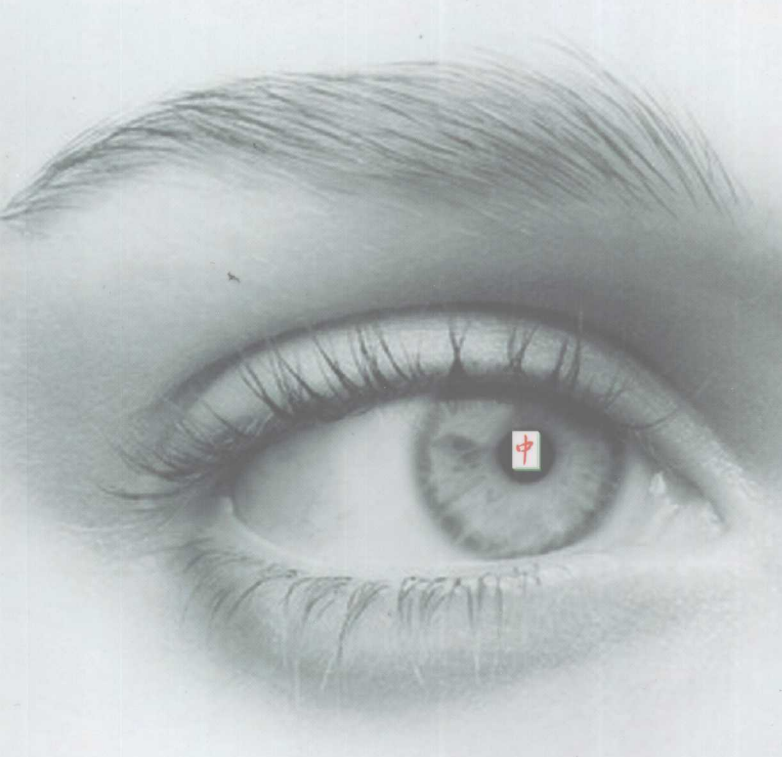


Philosophy of life in Playing Mahjong

东方不败论麻将

崔桦 著



诠释麻将的精髓，
揭示获得好手气的秘诀；
介绍制胜的谋略，
澄清观念上的层层误区……

成都时代出版社

东方不败论麻将

崔 桦 著

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东方不败论麻将 / 崔桦著. —成都: 成都时代出版社,
2006. 11

ISBN 7 - 80705 - 340 - 2

I. 东... II. 崔... III. 麻将—基本知识
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140575 号

东方不败论麻将

崔桦著

责任编辑	冯石龙
责任校对	彭领昌
封面设计	吴文俊
版式设计	先维平
出版	成都时代出版社
发行	成都时代出版社发行部
印刷	四川福润印务有限责任公司
版次	2006年11月第1版
印次	2006年11月第1次印刷
成品尺寸	203mm × 140mm
印张	5.375
字数	90千
定价	12.00元
书号	ISBN 7 - 80705 - 340 - 2/G · 199

电话: (028)86742352 86613762 (编辑部) 86615250 (发行部)



作者简介

崔桦，1930年出生在诗圣杜甫的家乡——河南省巩县。从小在饥饿线上挣扎，后来流浪到西安、成都……

自从学会唱国际歌，岁月就因此透亮起来。一直坚持半工半读，读完四川师范大学中文系，长期在宣传、新闻部门工作，担任过四川省作家协会副主席、《走向世界》编辑部副主编。现为中国作家协会会员、四川省杂文学会副会长。出版过多种散文集、小说集和杂文集，多次获得全国、省市优秀作品奖。

长期坚持现实主义创作道路，反映机关生活的作品较多。老作家马识途在崔桦的小说集《生活拒绝叹息》序言中写道，崔桦的“独具特色的机关文学，的确为我们开辟了一个新的创作领域”。

新书《东方不败论麻将》，是以辩证唯物主义的方法剖析麻将娱乐的基本规律和基本技巧，或者说是以麻将娱乐为载体叙述科学的思维方式，娱乐的外壳，包装着一个严谨的内核。这是一种新的尝试……

《东方不败论麻将》简介

这是一本生动有趣的书，论叙的话题主要是：

1. 麻将是一面魔镜，参与者的性格、人品、修养和心态都会在这面镜子前流露、表现出来。

2. 手气是麻将桌上一个如影随形的幽灵，时而让你欣喜若狂，时而又让你疾首叹息。揭开这个幽灵的神秘面纱，原来是这样……

3. 麻将是智力竞技。娱乐的过程，是捕捉、认识、解析各方信息的过程。麻将桌上有个最可靠、最灵敏、最便捷的信息窗……

4. 麻将制胜的基本法则是“顺势而变，顺势而为”。顺应之，运气亨通，无往而不胜；违背之，则会犯各种麻将幼稚病的错误，误入歧途。

5. 古人云：“兵者，诡道也。”麻将计谋中充满欺骗与奸猾，这违背麻将娱乐的本质吗？

6. 麻将桌上不断出现各种客观因素和主观因素形成的良性循环或恶性循环，主宰着各方的命运。这是怎么回事？

麻将是锻炼思维能力的体操。《东方不败论麻将》也可以说是以麻将娱乐为载体论述科学思维方式的读物。读起来像喝农夫山泉，有点甜……



麻将赋（代序）

李维中

西部强市，魅力成都。沃野千里，风情万种。历史渊源长，文化底蕴厚。休闲好去处，餐饮竞风流。衣食住行堪称方便，吃喝玩乐花样百出。长牌匿迹，扑克争宠，百娱之首，麻将称雄。



春风秋月，炎夏暖冬，城市乡村，巷尾街头，未见硝烟，却有“血战”，不闻炮声，人皆“炮手”。这厢欢呼：军衔肩章杠上花；那边喜乐：秋水长天清一色。蜀人乐此不疲，老外雾水满头，天府并非麻省，蜀都岂是麻都！

麻将异军突起，并非空穴来风。遥念困难时期，百业凋敝，五谷紧缺。常思浩劫岁月，万马齐喑，千篇一律。神州红海洋，举国蓝蚂蚁，言必封资修，动辄反革命。食不果腹，哪有心思娱乐；横扫“四旧”，麻将难逃厄运。改革开放，民安国泰，欣逢盛世，物阜年丰。别温饱迈进小康，弃贫穷渐入佳境，吃肉穿绸住高楼，囊中余钱呼欲出。仓廩实知礼仪，衣食足麻兴浓。年节假日，呼朋唤友，或于农家乐，或于豪华屋，免去应酬筹节，只须麻将伺候，饥餐大碗面，渴饮花毛峰，客人忙于激战，主人落得轻松。

麻将虽小，学问颇大。社会如舞台，人生似牌局，舞台演绎悲欢离合，牌局集聚哀乐喜怒。看似坦途，实则荆棘丛生，危机四伏；面临绝境，却又峰回路转，花明柳暗。复杂变简单，弃之中发白，只留筒条万；腐朽化神



奇，窄叫变宽叫，牌从孤张和。智者见智，仁者见仁。政治学家曰：打缺是翦除异己，只留下左右二膀；社会学家称：单钓乃为君择偶，有情人终成眷属；经济学家云：搓麻是理顺关系，调整结构，资产重组，抓大放小；民企老总说：玩麻是自主经营，自负盈亏，自求平衡，自作自受。砌麻是排列组合，数学家道。定张是从一而终，史学家言。我是一块砖，任凭你来搬，留我不骄傲，弃我不悲观，麻将如是说，主人心喜欢。和牌硬道理，进仓是粮食。放虎归山，终将害己；欲擒故纵，才算高明。有叫就下，有牌就和，积小胜为大胜；一放再放，一味做大，变素分为闷墩。川菜一菜一格，百菜百味；麻将一局一式，千局千样。花猪可恶，扰乱麻市；昏兔可怜，任人宰割；麻和可恨，违反规则；相公可悲，逐出牌局。麻坛众生相，世间百态图，或抓耳挠腮，或乐不可支，或妙语连珠，或自责自虐。桌上是对手，勾心斗角，尔虞我诈；桌下是朋友，休戚与共，道弟称兄。心浮气躁，常盼好雨知时节；急功近利，但求收根得实惠。休用输赢评好汉，不以成败论英雄。夫出门，妻交代：少喝酒，多吃菜，路边



的野花不要采；妻上阵，夫告誡：多自摸，少点炮，不是满贯不下叫。喜哉龙七对，悲哉点三家，憾哉三缺一，乐哉一铲三。风声雨声读书声声声入耳，国事家事方城事事操心。

方城烽烟起，四方酣战急。毁誉交加，褒贬不一。褒者言其健脑，视麻如命；贬者谈麻色变，不屑染指。凡事总有度，搓麻须量力。大赌伤身，小玩怡情。通宵酣战不可取，偶尔为之能益智。路边麻将，有碍观瞻；上班麻将，自毁前程；业务麻将，害人害己；勾兑麻将，误国误民。女子痴迷麻将，抛夫弃子；男人沉溺方城，志短人穷。父子反目，夫妻失和，亲友积怨，兄弟成仇，莫道乐自方城来，且看祸从麻将出。老人搓麻，防止痴呆；学子恋麻，光阴虚掷；官员嗜麻，影响提拔；游子迷麻，乐不思归。方城轶闻，席间谈资；麻坛悲剧，振聋发聩。多点辩证法，少些片面性。麻将双刃剑，兴利且除弊。禁麻非上策，引导势必行。今为麻将赋，请君细评说。

2006年3月20日定稿



目 录

麻将赋(代序)

- 一、写在前面的话 1
- 二、笑话的背后 8
- 三、麻将的魅力在哪里 12
- 四、麻将，反映人品的一面魔镜 16
- 五、是娱乐还是赌博 21
- 六、小赌可怡情吗 25
- 七、手气，麻将桌上的幽灵 29
- 八、有一个观念应当颠倒过来 33
- 九、运气是无法预测的 37



十、影响手气和技术的诸多因素	42
十一、手气与迷信	46
十二、麻将深处意气平	52
十三、输赢的境界	56
十四、骗非骗，诈非诈	60
十五、牌势与策略	64
十六、序盘，谋定而后动	72
十七、中盘，审时而适变	78
十八、终盘，知止而有得	81
十九、牌势往往是无序的	84
二十、精髓在哪里	87
二十一、下叫和牌的选择	92
二十二、顺势不顺性	100
二十三、偏爱，会带来伤痛	104
二十四、以我为主	111
二十五、说“硬缺”	116
二十六、注意隐蔽	120
二十七、有句牌谚要加一个逗号	124



二十八、牌从孤张出	127
二十九、成都麻将规则点评	130
三十、牌风种种	140
三十一、观牌不语真君子	150
三十二、拿得起，放得下	154
三十三、答朋友问	159



由蔡。而卦的“骰四骰正”则一卦前曾界艺文越卷
一，兼文茶本两下出卦合，丈文立四育土管：泊料女最
正由猜如五口阵；《集雅骰四》虽本一，《集骰四》虽本
一，《集骰正》虽本一，兼文茶本两下出卦合由丈文立
森由至下下既卦土会并否兼文茶本几；《郑骰正》虽本
一。

“骰四骰正”丈将如由因衣音卦的并本几，赞
脚乘琳常登口阵。“壶正”丈将效口人婚又“骰正”
；“壶茶”虽相友，卦的如时，事世出时，今董古阵，茶
又壶茶相友，番一乘因由对既意琳口阵，昔春麻将中益研
。良而兴另，来而兴乘是猜，而品茶趣。“壶正”下如变
一、**写在前面的话**

扣小个几出阵，容来出故自阵，刻和的为一套费
案特一县“壶正”。郑籍安自，司之单买，“手牌一”由

虽然正式出版过七八本小说、散
余其，代卦工立阵文、杂文集子，做梦也没有想过会写一
，林基琳琳的阵“本关于打麻将的书，而且斗胆署名“东
“乱阵姑血”阵日方不败”……来和冠更一下既阵又壶正

而至于“东方不败”取名的由来，
只阵如阵“壶正”说起来也很有趣。阵本“育人文书由



蓉城文艺界曾流传一段“五湖四海”的佳话。缘由是这样的：省上有四位文友，合作出版了两本杂文集，一本是《四海集》，一本是《四海新集》；我们在成都的五位文友也合作出版了两本杂文集，一本是《五湖集》，一本是《五湖绿波》；几本杂文集在社会上得到了广泛的称赞，几本书的作者亦因此被称为“五湖四海”。

“五湖”又被人们戏称为“五壶”。我们经常相聚喝茶，说古道今，议论世事，切磋创作，这时是“茶壶”；每逢中秋和春节，我们相邀到饭店团聚一番，这时茶壶又变成了“酒壶”。啜茗品酒，都是乘兴而来，尽兴而归。“五壶”从来没有排过座次，管你是第几把壶，谁挣的稿费多一点的时候，谁就自愿站出来请客，谁就当几个小时的“一把手”，买单之后，自动辞职。“五壶”是一种缘分，一种情结，一种合力。

目前，除仍有一把“壶”在领导岗位工作外，其余四把“壶”已经相继退休了。随着“壶”们的相继退休，五壶又增加了一项玩麻将的娱乐，每月玩“血战到底”一次。

也许文人有“本性难移”的毛病：“五壶”约定每月



相聚开始打麻将之前，每人必须交一篇打麻将的心得体会。什么体裁都可以，字数不限，任你自由发挥，想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。没有导向，不经编辑，勿需审查。只有两条硬性规定，一是不能离题，必须围绕“麻将”两个字说话；二是按时交“作业”，若因事耽误，下次必须补交。

打麻将本是娱乐，而我们在娱乐中增加了一项游戏，权当是玩耍，玩一玩，耍一耍，笑一笑而已。意想不到的是一种独特的游戏，给我们带来了许多情趣。几条不甘寂寞的汉子，围绕着各自带来的“作品”，或高声朗读，或交流欣赏，或几家争鸣，无忧无虑，自由释放。有时带着几分大老爷们的放肆，以麻将生发出来的话题，开一些不着边际的玩笑，笑得捧腹，笑得流泪，使我们享受到了只有在麻将桌上才能得到的自由和浪漫……仿佛我们都变年轻了。

两年过去，不经意间我们那些不是“作品”的作品，竟然有厚厚的一摞了。更有趣的是，有些作品的内容，被说成“麻经”，在社会上流传开了。记得最早流传的是《初学麻将四诀》——“不动声色，下叫为先，力求做



大，学会划船”。接着流传的是牌艺要领——“顺势不顺性”。我们还发现有些作品被频频传抄，在社会上转了一大圈又转到我们手上来了。值得一提的是，我们的作品中有一篇李维中同志写的《麻将赋》，洋洋洒洒，跌宕起伏，抑扬顿挫，妙趣横生。这篇《麻将赋》的著作权被一位有识之士重金购买。在整理这本书稿的时候，征得这位有识之士和李维中同志的慨允，特将这篇《麻将赋》冠于本书之首，供朋友们欣赏。要一耍，玩一玩，耍玩是出人意料的，这些没有作者署名的作品在流传中，被冠上一顶顶帽子，说这是“东方不败”写的，也有人说是“西方不败”写的，还有人说是“五湖道人”写的……这些称谓又给我们的游戏增加了一层神秘的色彩。我们几把“壶”带着一种满足的愉悦，互相笑一笑就算过去了。

当然，娱乐还在继续，游戏还在继续……品写到这里还不得不写一点家庭里的事情。去年冬天，我和爱人邀约几位好友到沿海一个著名旅游区度假。那里景色秀丽，阳光和煦，海风轻拂，花香四溢，我们居住在情侣大道旁边的半山上。有一天，大家不约而同地提出来



应该玩玩麻将，于是摆开战场“血战”起来。这时有朋友提出来，听说你们“五虎上将”写了一些“麻经”，应该给大家讲一讲……

我爱人笑笑说，哪有什么“五虎”，是“五湖”。洞庭湖的湖，也是闯荡江湖的湖……

大家怂恿说：“管你是‘老虎’，还是‘江湖’，给大伙讲一讲打麻将的秘诀……”

男人大概都有一个通病，就是经不住女人的怂恿，爱在女人面前露才扬己。笔者当时就有一种迷醉的感觉，捧起拳头向大家作了个揖，说：“山中无老虎，猴子充大王了。”

于是，按照我们“五湖”每月交一篇“作业”的内容，就滔滔不绝地讲起“麻经”来了。自己仿佛是一位麻坛高手，有点忘乎所以地神吹，一时忘记自己是几斤几两……意想不到的，朋友们听得津津有味，那么认真专注，那么兴趣盎然。

真有点怀疑自己，初次“闯荡江湖”谈“麻经”，居然把大家“麻”住了。

傍晚，我和爱人在情侣大道上沿着海边散步，发现爱