

近代 天津

名人丛书

天津是中国一个重要的历史文化名城。在中国近代史上，众多有影响的风云人物出自天津。历史不会忘记他们。这部丛书，记述的就是他们的故事。



徐世章



陶湘



周叔弢

近代天津 十大收藏家

天津人民出版社

中国人民政治协商会议天津市委员会学习和文史资料委员会 编

近代天津名人丛书

目 录

- 近代天津十大实业家
近代天津十二大教育家
近代天津十大寓公
近代天津十二大报人
近代天津十大影剧家
近代天津十大买办
近代天津十大戏曲家
近代天津十二大名医
近代天津八大军事名人
近代天津九大银行家
近代天津十大收藏家
近代天津十大京剧名票
近代天津十大曲艺家
近代天津十大学人

近代天津名人丛书编委会

总主编 叶厚荣
编委 赵天皓 杨大丰 李树人
周根会 方兆麟

主 编 崔 锦
副主编 张 桂

总 序

黄炎智

星移斗转，岁月悠悠，转瞬间本世纪行将结束，新纪元即将到来。在世纪之交，回首天津百年之历史，真可谓沧桑历尽，覆地翻天。自明朝设置天津卫以来，至本世纪末，天津尚不足 600 年历史；但自上世纪末至今的百余年间，天津却饱经风霜，从外辱内患到阅尽人间春色，特别是上世纪末叶至本世纪中期，天津作为京畿门户、海防重地、北方经济中心，中国近代史上很多重大事件都与之有密切关系，很多著名历史人物都在天津留下了他们的足迹。曾几何时，各路豪杰在此舞旗弄潮，各方志士在此砥砺前行。于是，军事救国者有，实业救国者有，教育救国者有，科学救国者有……芸芸众生，不一而足。然而大潮之中，不免泥沙俱下，除仁人志士风云际会于津门外，也有来此淘金的、冒险的、寓居的、醉生梦死的。正是这种珍珠与鱼目的共存，构成了五彩斑斓的近代天津，天津也因此而名传天下。

任何一个社会的发展、进步，都离不开人的活动，天津的发展更是如此。纵观百年，每个历史阶段都有各种不同的人物活跃在天津这个舞台上，从不同侧面或者推动、或者阻碍天津乃至中国历史的发展。如果把这些历史人物的活动记录下来，并将

其真实地再现,人们不仅可以更多地了解这些历史人物,而且可以更全面地了解过去,了解天津。有鉴于此,1996年下半年,首先由市政协文史办公室的汤洪、方兆麟等同志提出来编辑一套“近代天津名人丛书”的设想,我对他们的设想十分赞赏,随即提到文史资料委员会主任会议上讨论,经过谢天培、南炳文、孙维甫、乔维熊、杨大辛、田桂林诸同志的充分研究,认为这件事不仅可行,而且十分有意义,对于宣传天津、进一步提高天津的知名度很有必要。同时一致推举我任该丛书的总主编。我当时作为文史资料委员会主任,义不容辞,欣然接受。于是这个设想被正式定下来,列入工作计划。为了使这个计划更具可行性和操作性,由我主持又召开了一系列座谈会,具体研究编辑方案。参加第一次座谈的同志有张澜生、徐景星、罗澍伟、乔维熊、杨大辛等同志,大家兴趣很高,七嘴八舌一下子提出了近20个选题。经过议论,进一步明确了编书的宗旨、编辑体例,确定了首批编辑书目。同时也确定了担任这套丛书各分册主编的原则。大家认为各分册主编应尽量由熟悉选题的各方面的专家学者担任。

然而编这样一套丛书并非易事,不仅要组织人力,还要下很大力量去收集材料,更重要的是出版这套丛书要有经费,有了“经济基础”这项工作才能有保证。为此,我让文史办公室尽快起草个申请专项经费的报告,并将报告立即转报给市政协主席刘晋峰,晋峰主席很快将此件转市政府张立昌市长。立昌市长非常重视此事,很快批下了经费,从而使这项工作的开展有了保证。经过各方面近两年的努力,现在终于看到这套书要陆续出版了,怎能不令人欣喜!可以说,这套丛书的编辑出版是集体智慧和力量的结晶,是各方面大力支持的结果。

首批确定的6个选题,即近代天津著名的实业家、教育家、收藏家、寓公、买办和京剧票友。在编写过程中既考虑到了其史料价值,同时又注意到了内容的可读性。每本书收录10人左右,都是经过与各方面的专家学者充分研究后筛选出来的具有代表性的人物。各书的作者本着对历史负责的态度和实事求是的精神,对人物做了翔实、生动的记述,从而使那些有血有肉的历史人物又活灵活现地展现在读者面前。如周学熙是如何兴办北洋实业的?范旭东是如何创制出“红三角”牌纯碱的?宋秉卿是怎样纺出“抵羊”牌毛线,并使之行销全国的?教育家严范孙、张伯苓是怎样兴办南开教育的?民国初年林墨青是如何兴办社会教育的?收藏家张叔诚是如何得到无价之宝“窑变观音”、最后又怎样被毁掉的?夏山楼主韩慎先除了是“名票”外,他在鉴定与收藏文物方面有哪些“绝活”?北洋时期的总统、总理及一些大军阀下台后来天津干了些什么?清末宫廷大太监“小德张”出宫后在天津怎样度过了他的晚年?天津京剧名票“三王”对京剧发展做出了哪些贡献?天津早期的“四大买办”是哪些人?他们都做了些什么?等等、等等。我相信通过书上那生动、翔实的描写,不仅可以使读者看到一个个丰满、有血有肉的历史人物,而且还可以知道许多鲜为人知的轶闻和趣事,而这些恰恰是在一般历史书籍中难以看到的。这些历史人物虽然生活在天津,但他们的所作所为不只局限于天津,而是反映了那个时代中国的一个侧面,因此这套书对于学习中国近代史、开展爱国主义教育、宣传天津有一定的积极作用。今后我们还将不断地充实这套系列丛书的内容,陆续向读者推出新的书目,如天津著名的商人、著名的银行家、著名的报人、著名的曲艺家、影剧

名流、社会名流等等。总之,我们将通过这套书使读者更加了解天津、认识天津,也可以为后人留下一点点有用的资料。同时,我们也欢迎更多的同志参加到编著这套丛书的工作中来,为发展天津的社会主义精神文明建设做一些力所能及的事情。

这套书在编辑过程中得到了各方面的大力支持,首先是作者们的辛勤努力。各书的作者都是学有专长的人士,而且在写作过程中花费了很大的力气去收集资料,由于他们的努力为成书提供了可靠的保证。再者,是各书的主编们,他们都是各方面的专家学者,或各自主持某一方面的工作,他们在工作的百忙之余,积极策划,审定稿件,花费了很大的力气,去粗取精,去虚存实,才使这些书能顺利付梓。还有这些书的责编与出版者,也都花费了不少精力,一遍遍的审校,使这些书能最后出版发行。在这里我谨代表丛书编委会向这些同志们表示衷心的感谢!诚然,编辑这样一套丛书,特别是在历史资料比较缺乏的情况下,难免有疏漏和不妥之处,敬希读者指正和谅解。

谨将此丛书作为世纪之交的献礼,愿人们接受它!

1998年11月

黄炎智同志曾任天津市九届政协副主席,分管文史工作,于2002年9月17日病逝。

序

崔 锦

天津不仅是著名的工商业城市，也是养育收藏家的一方热土。在天津的历史上，文物收藏曾经是经济繁荣的象征。同时，大量的奇珍异宝又招徕了全国各地的文人雅士，促进了天津文化的发展和经济的繁荣。

清康熙、雍正年间，发家致富的巨商富贾在天津纷纷兴建园林别墅，尤以张霖的问津园、一亩园和查日乾父子的水西庄最负盛名。张霖（？—1713年）“风度彬雅”、“豪于家财”，既是盐商又是官宦。任京职期间，在天津锦衣卫桥北修建问津园，在城东北修筑一亩园。这两处园林除“务极幽胜”之外，“法书名画之属，充牣栋宇”，所以吸引了“四方名隽，相与飞笺刻烛，觞咏其间”。查日乾（1667—1741年）、查为仁（1695—1749年）父子在城西南运河畔修建的水西庄，是当时天津市规模最大、营造水准最高的园林。乾隆皇帝曾四次驻蹕此园。水西庄“法物图书、金石彝器贮藏极多”，“各地举子名士，一刺之投，无不延纳”。张霖和查氏父子是记载中的天津本土最早的收藏家。

天津良好的环境，也引来外地收藏家藏宝天津或移居天津。《庚子销夏记》中记载：明末清初，北京著名的收藏家孙承泽曾在天津建海云阁，他的许多收藏品就放在天津。孙承泽在《澄

清堂帖》跋中说：“澄清堂所刻皆右军书，计十卷……极其精善，远在淳化阁帖之上，惜世无传者，余仅得第一、第三、第四共三卷，然王氏书法备于是矣。是帖，余付之朴儿，置天津海云阁。戊戌五月，余同内人观海，取此帖舟中，一日数十展。”孙承泽能将自视为无上珍品的文物藏于天津，天津良好的收藏环境可见一斑。康熙四十七年（1708年）著名收藏家安仪周移居天津，把天津的收藏水平提高了一个档次。安仪周（1682—？年），名岐，朝鲜族人。曾业盐扬州，移居天津后建沽水草堂和古香书屋。他的忘年交、水西庄主人查日乾之三子查礼说：“古香书屋中贮牙签万轴，余尽商周秦汉青绿宝器，唐宋元明名画家之翰墨也。寝食其间，俗夫不得窥门窗牖，时人比之清閤阁。”安仪周还有一手绝技，就是“鉴定古迹不爽毫发”，所以他能倾家收藏项氏（子京）、梁氏（蕉林）、卞氏（永誉）之旧藏，颇为时人所推重。现在国内外许多大博物馆中都有安仪周曾经收藏过的珍贵书画，如钟繇《荐季直表》卷，隋展子虔《游春图》卷，唐韩幹《照夜白图》卷，唐孙过庭《书谱》，五代董源《夏口山景待渡图》、《潇湘图》以及天津市艺术博物馆的镇馆之宝——宋代范宽《雪景寒林图》轴等，皆系安仪周旧藏之物。

乾隆年间，天津著名的收藏家还有吴人骥（以收藏字画著称），沈峻、沈峰兄弟（以藏书誉满南北）以及家中颇多“稀世之珍”（《津门诗抄》）的朱岷等，在当时都有重要的影响。这些例证无不说明天津的收藏有着悠久的历史渊源。

19世纪末到20世纪中叶，天津成为北方的经济中心，同时，也迎来了天津市第二次文物收藏的热潮。富而思文，在天津发财致富的企业家、银行家们都关注日益活跃的天津文物市场，

张伯驹、张叔诚、周叔弢、陈亦侯、魏伯刚、沈吉甫等人都成了天津收藏队伍中的佼佼者。

中国近代社会战争频繁。为避战乱，皇室贵族、达官贵人、豪门子弟纷纷躲入天津租界。一些下台的军阀政客也栖身其间，以求得外国势力的庇护。他们之中不乏收藏家，像李盛铎、罗振玉、徐世昌、徐世章、靳云鹏、朱启钤、吴重熹、吴毓麟、汪士元等，因而扩大了天津的收藏家队伍。粗略统计，近代天津在全国知名的收藏家有四十余位。

天津收藏家们收藏的文物各具门类、各有特色。收藏书画的收藏家有：汪士元、靳云鹏、任毓麟、胡若愚、张伯驹、张叔诚、沈吉甫、韩慎先、翁之熹、袁东槎等人，其中张叔诚先生财力雄厚，专收大名头的精品，而袁东槎是一位留学日本的大夫，专喜爱冷小名头的作品，藏品质量亦很高。藏书家有卢木斋、卢弼兄弟，李盛铎、章钰、陶湘、金钺、傅增湘、任凤苞、周叔弢等，傅增湘收藏宏富，且多宋元旧槧，并以珍藏善本助人影印。而任凤苞则以收藏全国各地方志驰誉海内外。藏钱币者有孟志青、方若、方尔谦、陈铁卿、魏伯刚等人，其中方尔谦多藏异品，魏伯刚则以收藏外国的金银币著称。砚、古玉当以徐世章的收藏甲天下。顾德威藏玉亦极精美。此外，吴重熹、李麟玺、周叔弢收藏的古玺、印，王襄、孟广慧收藏的甲骨，杨石先收藏的墨，方若、朱鼎荣收藏的碑帖，端方、徐世昌收藏的金石青铜重器，朱启珍收藏的缙丝，周叔弢收藏的晋唐经卷，林崧收藏的邮票，张轮远收藏的雨花石等都在国内外享有较高的声誉。我们这本书里不可能把他们一一包容进来，只能根据收藏品的不同种类，各选其中一二位收藏家代表，通过他们神秘而多姿多彩的收藏活动，展示天津近

代收藏界独特的风采。

收藏往往是收藏家们的业余爱好，这些名家大都有值得炫耀的事业，他们既可作为收藏家选入本集，又可作为其他方面的代表人物选入他册。如韩慎先既是著名收藏家、鉴赏家，又是著名的票友；陈亦侯保护过国宝金编钟，同时他又是著名的银行家。过去研究他们的时候，往往以他们事业上轰轰烈烈的成就掩盖了其喜收藏这份高雅的爱好。今天，想研究他们收藏活动的时候，却苦于资料匮乏，例如我们都知道沈吉甫是收藏字画的大家，现在流传于世的不少名画上都钤有永安沈氏的收藏印。沈家出售这些书画时，文物商店用三轮车往外运每日一车，竟然运了数月之久。这么大的收藏量足以与某些博物馆相匹敌，但沈家的收藏情况却没有任何踪迹可寻，这本书里也就没办法介绍沈吉甫这位收藏家了。此书的出版，定会引起全社会对天津近代收藏家的关注。

天津近代收藏家中有不少寓公，他们之中，有人定居津门，也有人又移居到其他城市，如朱启钤、张伯驹移居北京，罗振玉移居大连。本书视其人生最为辉煌的一段时间，如这段时间生活在天津，就纳入本集，如罗振玉。而张伯驹幸运地赶上了中华人民共和国成立，他辉煌的事业应在北京和沈阳，他作为这两个城市的著名历史人物更合情理。

收藏家在收集文物过程中有许多轶闻趣事，反映了他们各自的内心世界。敌伪时期，周叔弢为了不让石涛《巢湖图》流落日本，和卖国求荣的某氏争购此图，多花了许多金钱，反映了周老热爱祖国文物，热爱中华民族的高尚情操。李盛铎却把他以权谋私搜刮来的敦煌遗书卖给了日本人。他们不同的人生道

路、不同的品德行为，发人深省。

收藏家买文物也常有吃亏上当走眼买假货的时候。民国年间，天津古玩界一位朋友回忆说：任毓麟对字画的鉴赏能力很高，他曾出巨资，多方收集购进了许多艺术精品，当然也买了许多赝品。当年的福顺成字画铺曾将清末小名家松年的画，割去题字及款印，换上了清初八大山人的款识，被任毓麟买走了。辉云阁字画古玩店把清末招子庸画的四条墨竹中的三条，改成夏昶、吴镇、郑板桥的款识，分别卖给了任毓麟和胡若愚，他们买了假画却“得之甚喜”（见回金海《天津大罗天市场与民国人物》）。自称是“古货富翁”的方若，也曾任在辉云阁上过当，一幅由当时写假款的专家张鉴轩作的清代黄易《寻碑图》，竟被他“高价购去后甚为得意”（见回金海《天津大罗天市场与民国人物》）。但是，收藏家买文物乐此不疲，久而久之，练就了一双识别真伪的火眼金睛，他们都说自己的“神眼”是拿钱捐出来的。像周叔弢之于写经、古籍的鉴赏水平，汪士元、韩慎先之于书画，徐世章之于砚、玉的鉴定能力皆堪称权威。他们中的许多人还留下了自己在文物方面的著述，如汪士元的《麓云楼书画记》，王襄的《簠室殷契类纂》、《簠室殷契征文》，方若的《校碑随笔》等俱在学术界有着极重要的影响。被誉为著述等身的罗振玉更是在甲骨文的考订、敦煌文献的整理、汉晋木简的研究方面作出了卓越的成绩。

新中国成立后，天津许多位收藏家或其家属后人都把他们的藏品捐献给国家，如周叔弢、徐世章、张叔诚、杨石先、顾德威、张秉慧（徐世昌儿媳）、任凤苞、方长宜（方若之子）等先生皆堪称楷模，他们的慷慨捐赠为丰富天津图书馆、博物馆的收藏作出

了重要贡献。

天津有这么多的收藏家,天津的收藏家又收集了这么多珍贵的文物、图书,这是天津人文化素养的集中体现。天津应为培育了这么多收藏家而感到自豪。

天津的收藏家很多,但资料所限,本书只收录了十位有影响的收藏家。本书以收藏家的生年为序编排,不当之处尚望读者赐教。

目 录

总序

黄炎智(1)

序

崔 锦(5)

李盛铎独具慧眼识典籍

曲振明(1)

罗振玉收藏研究皆辉煌

卢永琇(26)

方若藏碑藏泉冠北国

曲振明(44)

陶湘藏书聚散两匆匆

翦 安(63)

殷墟文字研究专家王襄

蔡鸿茹(90)

任凤苞山经地志不胜繁

刘尚恒(118)

徐世章藏玉藏砚甲天下

蔡鸿茹(136)

周叔弢——收藏家的一面旗

周慰曾(160)

张叔诚父子两代护国宝

崔 锦(200)

林菰集邮誉满海内外

张建虹(219)

李盛铎独具慧眼识典籍

曲振明

在天津市和平区锦州道兆丰路兆丰里有一幢灰色的洋楼,这幢普通小楼里,曾居住过中国近代最著名的藏书家李盛铎。他的藏书室木犀轩收存了大量的中国善本古籍和敦煌经卷,至今为学术界津津乐道。李盛铎一生经历清朝(光绪、宣统)、民国两代三朝,任过高官,参与许多重大历史事件,还曾出使过日本、欧洲。晚年退隐天津后,专门从事藏书、校书活动。笔者通过走访,翻阅大量的资料,对他的一生有了较为清晰的了解,并整理成文介绍给大家。



李盛铎先生

一、书香门第出俊彦

李盛铎,字羲樵,又字椒微、木斋,幼时别号谿晴小隐,及长

别号师子庵旧主人、师庵居士等，晚年号麀嘉居士。李盛铎出生在江西省德化（今九江）县潭家坡一个富庶的仕宦家庭中。德化旧名江州，毗邻长江，山青水秀，历史上许多文人墨客在此留下了美好诗篇，并积淀了丰厚的文化底蕴。李家在德化可以追溯很早，远祖为唐宣宗第九子昭王的后代，名为李兴二，原是饶州鄱阳瓦西坝人。明初，李兴二在中山王徐达麾下征讨有功，于永乐初年编隶九江卫承运漕粮，遂以军籍定居德化县白鹤乡，李盛铎的第11世祖克政公由白鹤乡迁居潭家坡。由始祖李兴二到李盛铎已是17代了。李家到了李盛铎的曾祖父李恕时，成为当地的富户。李恕是个有文化的地主，著述过《邨架堂家训》、《偏方撮录》等书。道光朝考取贡生，曾任詹事府主簿，喜欢藏书，在潭家坡盖了一座藏书楼“木犀轩”，成为远近闻名的藏书家。祖父李文湜，号耀庭，曾著《庐山名僧传》、《慎余堂说集》等，长年督漕船在外，岁暮始归，而积聚更富。李家富而不贪，经常出资救济穷人，因此李家这两代在德化皆有善士之称。到了李盛铎的上一代则由商人仕。他的伯父李明墀，字叶和，道光二十六年（1846年）举人，转年连捷成进士。他的父亲李明墀，字玉阶，九江府学廪膳生。李明墀以知县分发湖北，适逢江汉洪水泛滥，被派赴灾区勘察，办理赈务。当时李家捐巨资助赈，不幸李明墀途中遇暴风死难，由其弟明墀荫袭知县。此后的30年中，李明墀由京官员外郎、郎中，外放湖南辰州知府、督粮道，后调湖北汉黄道，光绪二年（1876年）升福建按察使、布政使、署理巡抚，到了光绪五年（1879年）升任湖南巡抚。两年后被人参奏任用私人，大招物议，谕旨交湖广总督李瀚章彻查，结果李明墀奉命入京另候简用而罢官。李明墀喜欢写书，做官期间，曾著有

《抚湘奏稿》、《抚闽奏稿》、《晋斋尺牍》等书。李盛铎的生母为万夫人，同胞有姐七（长姐盛藩、二姐盛衡、三姐盛芳、四姐盛菀、五姐盛菁、六姐盛华、七姐盛芬）、兄一、妹一（八妹盛芸），生次居九。咸丰九年（1859年），李盛铎的父亲李明墀携万夫人到北京公差，五月二十日这天，李盛铎出生在宣武门南的熨眠胡同旅第。李盛铎出生时未足月，原因是五日前，长兄盛钰夭亡，万夫人悲痛之极“震胎元”而早产。

在一个既是书香门第又是藏书世家的家庭中成长，李盛铎从小受到良好的文化熏陶，禀赋聪颖。2岁时，家人偶指屏门上的“中正和平”四字教之，其亦能随声附和。父亲从外边归来，拿出一件日本盘，里面放着许多食品，而他却取出一本书。李明墀感慨道：“此吾家读书种子。”4岁时，李盛铎在万夫人的口授下认识一万余字。5岁开始读经作诗文。6岁入私塾，跟从堂叔父李明墀读书。当年清廷内阁总理大臣王文韶来到湖南李明墀的巡抚衙门，见到李盛铎凝重对客，貌似成人，遂言：“是儿不凡，他日必能绍书香也。”后来又随宦武昌、南昌等地。

像其他孩子一样，幼年的李盛铎喜欢读小说，由于家里藏书很多，在读经之暇几乎遍览“说部之书”，还常常把故事讲给别人听。当然，这在以科举取士为荣的家庭中是不容许的，不久为万夫人痛责而禁止。幼年的李盛铎还喜欢武术和算卦，并读了大量的武功和遁学之书。他还喜好佛学（晚年以居士自称），母亲去世，守孝在武昌归元寺，认真研读了《大藏经》等。因此他的藏书之中，佛学方面的古籍也不少。

李盛铎的父亲李明墀不仅喜欢写字，还喜欢藏书、刻书。据《德化李大中丞行状》记载：他“生平好聚书，廉俸所余辄购置经