

网络与书

阅读的所在

Space for Reading

古往今来名人非常读书处。向人看榜的书房。韩愈露的密室与旋转木马。家的美好阅读角落。朱天心在咖啡馆。推姐的阅读氛围。阅读在移动中。巴别塔虚拟图书馆。读书人的阅读天堂。阅读的人体美芽。

14

www.netandbooks.com
网络与书编辑部

 现代出版社

I267/664

2007

阅读的所在

Space for Reading

网络与书编辑部

14

Net and Books

 现代出版社

Reader Takes All.

阅读与四种饮食

阅读可以看作是一种饮食，给大脑的饮食。

谈到饮食，我们不能不重视吃的营养是否均衡，

不能不向往是否可以培养出美食家的品味。阅读，也是同理。



第一种阅读，是为了知识的需求，

很像饮食里可以吃饱的主食，如白饭、炒饭、炒面、水饺、馒头等等。

为了使人生过得更美好，在学业上、工作上、生活上，在生理上、心理上，我们有各种知识的需求。知识需求的阅读，读教科书、企管书、心理学书、学习电脑书、学习语言书、励志书等等，都属于知识类需求。



第二种阅读，是为了思想的需求，

很像饮食里高蛋白质的美食，如鱼虾、牛排、大闸蟹等等。

这种阅读，是为了体会人类生命深处的共鸣，思想深处的结晶。读文学、哲学、艺术、科学等等，都属于思想类需求。



第三种阅读，是为了辅助阅读的工具需求，

很像饮食里帮助消化的蔬菜水果。

这种阅读，是为了帮助查证、参考其他书籍。也就是对于字典、百科全书、地图、年谱等的需求。



第四种阅读，是为了娱乐及消遣需求，
很像饮食里讲究口感的甜点零食，如饭后的点心，或日常的
零食，蛋糕、冰淇淋、炸薯条等等。

这种阅读，主要是为了娱乐、消遣，是一种休闲活动。罗曼史小说、许多
漫画、写真集等等，都属于休闲类需求。

因此，我们每一本书里，都会有以下的重要内容成分：

1. 有关这个主题的历史，以及中外大事Map（像是美食）
2. 有关这个主题应该掌握的知识（像是主食）
3. 有关这个主题应该阅读的50本书（像是蔬果）
4. 有关这个主题好玩的人物，或地点，或掌故（像是甜食）

我们希望在每一本书里，读者都能享受到四种阅读饮食的美味。



网络与书

阅读与生活 品味与主张

飞机·旷野·星期五晚上

文—郝明义

读书，本来是书在人在，不必谈什么其他所在。

有时候，又不免觉得，什么所在读什么书，还是应该有个搭配。

◎

1997年10月，我去香港出席一个会，坐一大早的班机。登机不久，注意到隔着走道、左前方位置的一位女郎。

她几乎是入座之后，就开始拿出一本书，非常专注地读了起来。并且不久就拿出一个笔记本，边读边做笔记。

空中小姐来送早餐，她头都没有抬地回绝了。

我不免对这个读者，以及她在读的书好奇起来。

机窗外，阳光照进来。女郎穿着一身墨绿的无袖洋装，外罩一件镂空的白色披肩，侧影十分秀丽。

而我，等待了好一阵子，好不容易才有机会偷瞄到书的封面，揭开了谜底。是当时一本极为畅销、谈如何成功的书。

而一直到抵达香港、机舱门打开之前，她都没有停止专心的阅读。

◎

同样的这段旅程，我却为她手上的书偷换了几十种想像，甚至懊恼起来，为自己曾经出版过那么多类似成功主题的书籍而感到罪过。

最最起码，我多么希望她手上拿的是一本小说。任何小说都好。

一个阳光那么美好的早上，一位那么秀丽的小姐，如果不是在飞机上那么孜孜不倦地研读一本探讨如何成功的书，多好。

◎

另有一个对比的例子。

在这本书里，香港城市大学的张隆溪先生写

了一篇文章，谈他的一段阅读经验。

张教授在“文革”开始后不久，到四川南部一个山区下乡，在那里当了三年农民。当时他的体重不到一百磅，没有足够的食物，生活非常艰苦。唯一陪伴他的，是两本书。其中一本是希腊罗马文学的读本，内容包括英译荷马史诗、希腊悲剧等等。

在那个荒凉的山村，夜里他只能在自制小煤油灯的微弱光线下读书。

也因此，当他读《俄底浦斯王》读到最后一句，“在一个人生命尚未终结，没有最终摆脱痛苦和忧伤之前，不要说他是个有福的人”的情境，格外逼人。

他回忆读完这最后一句时候的场面是这样的：“正是午夜之后，四围是无边的暗夜，只有一灯如豆，映照出索福克勒斯悲剧那惊心动魄的文字……竹林里一阵萧瑟的风声，河里远远传来潺潺的水声，我好像独自一人处在洪荒旷野之中，感受到天地自然那种原始、神秘而无可抗拒

的力量。”

一个苍茫的时间与空间里，如此读了俄底浦斯王的悲剧，也是不免令人说一句，多好。

◎

对我这样一个工作时间被分割得七零八落的上班族而言，最切身的还是星期五晚上在家里读自己的书的时间。

星期五晚上，和星期六晚上是不同的。星期五的晚上，因为你觉得未来有完整的四十八个小时，所以，夜是年轻的。何况，四十八小时也已经相当于永恒。

在这样的夜里，没有追兵，没有来人，没有电话，也没有搭配。

你和你读的书之间，只存在着一种微微的温暖之意。 ■

CONTENTS

目录



From Rex

4 飞机·旷野·星期五晚上

郝明义

Part I 氛围Mood

12 七个人的阅读风景

编辑部

22 Maps

编辑部

30 古往今来名人非常读书处

余世存

难忘的阅读氛围

34 之一 张隆溪在山野中读希腊悲剧

张隆溪

36 之二 张惠菁专心于分心

张惠菁

38 之三 阮庆岳因为恐惧所以阅读

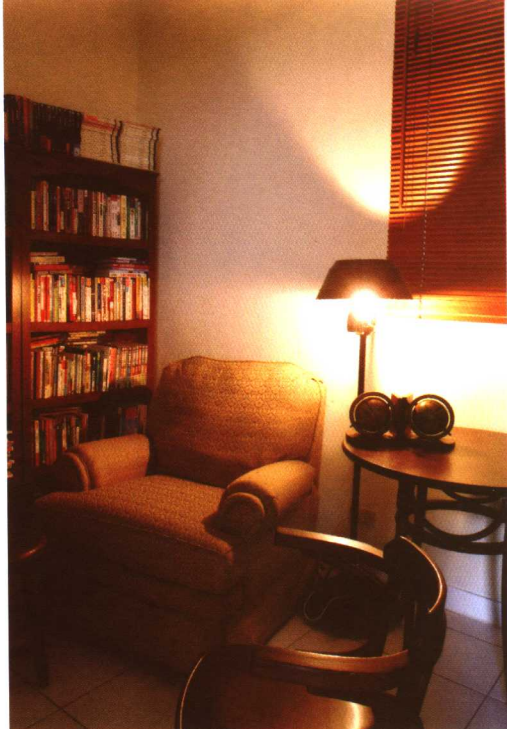
阮庆岳

40 之四 陈郁馨为了一句魔咒而上路

陈郁馨

42 世界书展朝圣计划

Henry



Part2 阅读者 People

44 Interview: 詹宏志

郝明义

印证之旅

58 之一 珠穆朗玛峰的呼唤

李美凉

60 之二 京都的顿号

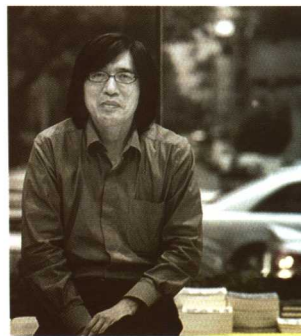
徐淑卿

62 之三 在卓克基尘埃落定

沈帆

64 之四 李潼的望天丘

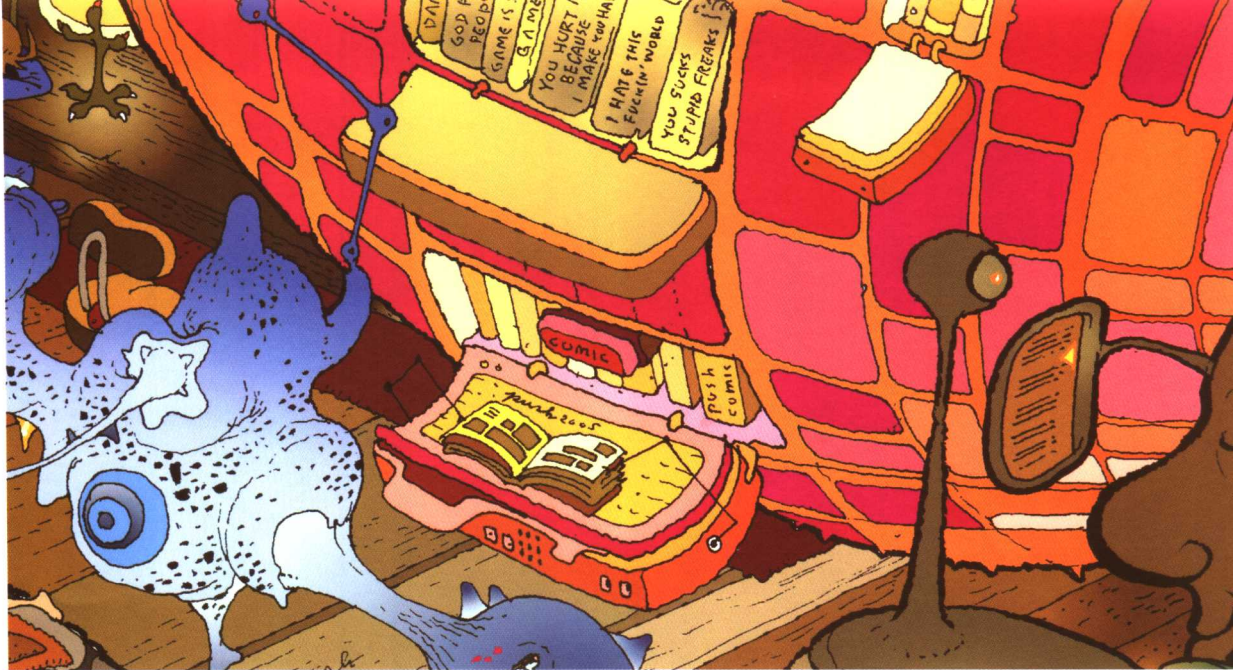
周惠玲



66 2005年夏天， 全球阅读大连线

——四大洲17个城市的阅读场面

何经泰等摄影



Part3 私密角落 Private Corner

74 勾人春梦的书房

王强

80 韩良露的密室与旋转木马

徐淑卿、蓝嘉俊

86 家的美好阅读角落

徐明松

92 风格配备，阅读好自在

林家玮

98 阅读的人体美学

程文宗

Part4 公共空间 Public Space

104 朱天心在咖啡馆

徐淑卿

108 旧金山与西雅图的“独”书村落

康爰杰

116 我心目中的理想书店

建筑师林洲民谈书店设计

蔡佳珊、蓝嘉俊

120 巴别塔虚拟图书馆

耿一伟

126 读书人的阅读天堂

李清志

130 阅读在移动中

李欣频

136 阅读场所4元素

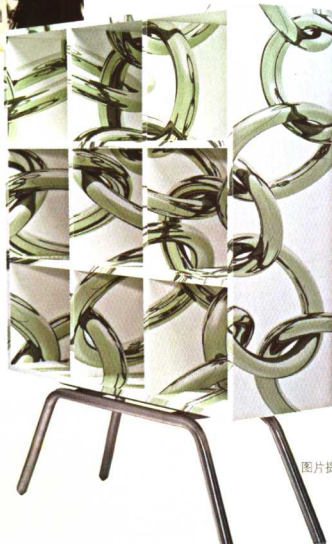
缪沛伦

140 与阅读环境有关的49本书

编辑部



图片提供 Mr. p



图片提供 Sawaya & Moroni



在种种高科技记忆载体推陈出新、功能日益强大的时代，我们该如何重新看待脑中储存的记忆？本书中深入探讨记得、遗忘与个人生命的深刻链结，并展示历史与文化集体记忆的万千风貌。

《记忆有一座宫殿》

New Palace of Memory



精彩内容

- ◎ 记忆载体的演化——王志弘
- ◎ 记忆之宫——郝明义，图像创作——满脑袋
- ◎ 超越时间的永恒画面——吴继文
- ◎ 〔小说〕记忆蜉蝣——骆以军

www.netandbooks.com

Part 1

氛围 Mood



七个人的阅读风景



Françoise Sagan

莎冈 (1935~2004)

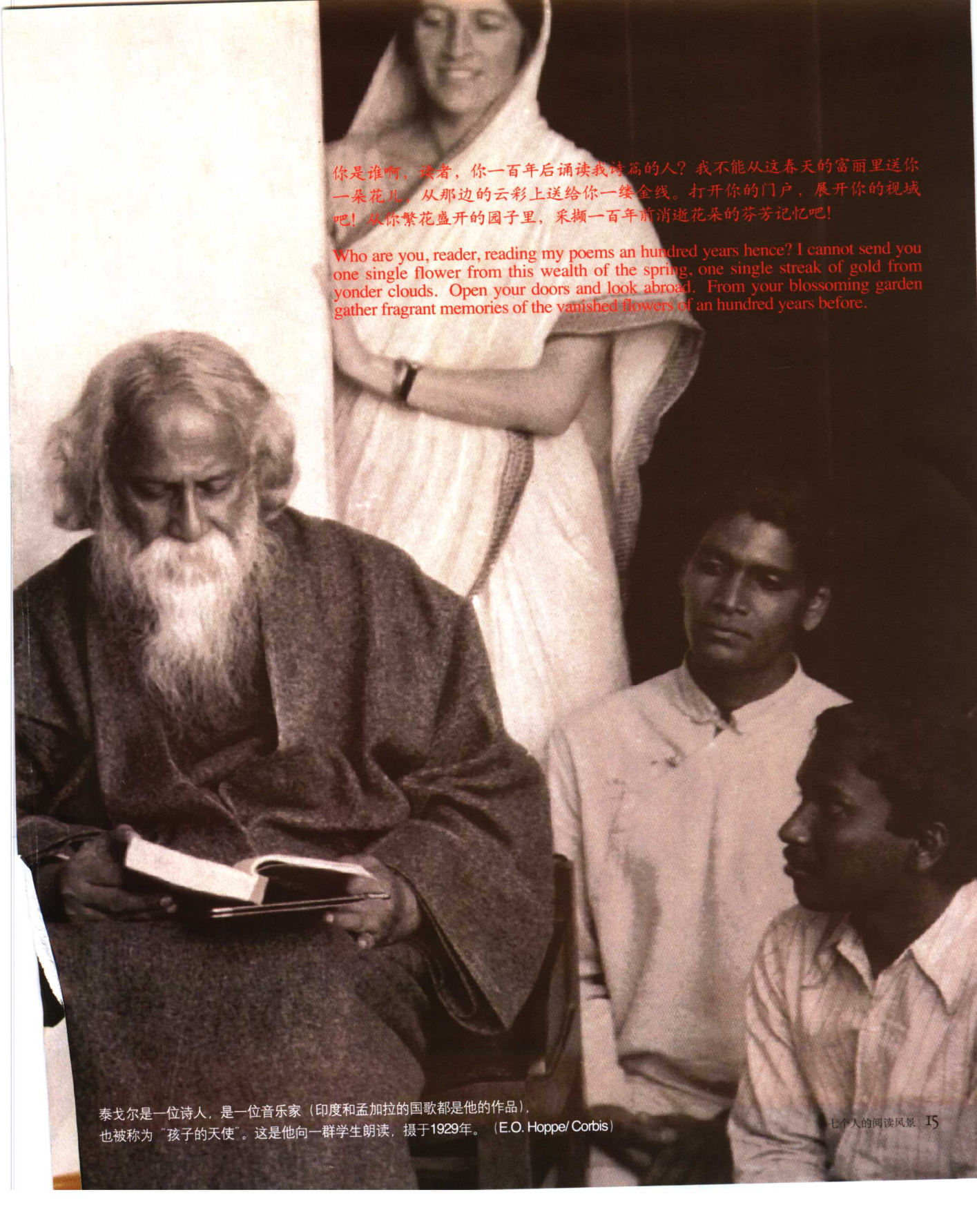
有一件令我觉得懊悔的事，我从来都没有足够的时间去阅读所有我想阅读的书。
The one thing I regret is that I will never have time to read all the books I want to read.

一个十八岁的少女，取了普鲁斯特小说中人物为笔名，然后用六个星期的时间写出一部畅销两百万册以上，译成十五种语言的《日安忧郁》。莎冈的传奇，发生于1953年。这是她在家里阅读，摄于1976年，当时四十一岁。（Solange Cazier-Charpentier/Corbis）

Rabindranath Tagore

泰戈尔 (1861~1941)



A black and white photograph of Rabindranath Tagore, an elderly man with a long white beard, wearing a dark shawl, sitting and reading from a book. He is surrounded by several young people, including a woman in a white sari standing behind him and two men sitting in front of him, all looking towards him. The background is dark and indistinct.

你是谁啊，读者，你一百年后诵读我诗篇的人？我不能从这春天的富丽里送你一朵花儿，从那边的云彩上送给你一缕金线。打开你的门户，展开你的视域吧！从你繁花盛开的园子里，采撷一百年前消逝花朵的芬芳记忆吧！

Who are you, reader, reading my poems an hundred years hence? I cannot send you one single flower from this wealth of the spring, one single streak of gold from yonder clouds. Open your doors and look abroad. From your blossoming garden gather fragrant memories of the vanished flowers of an hundred years before.

泰戈尔是一位诗人，是一位音乐家（印度和孟加拉的国歌都是他的作品），也被称为“孩子的天使”。这是他向一群学生朗读，摄于1929年。（E.O. Hoppe/Corbis）

Isaac Asimov

艾西莫夫 (1920~1992)