小虎队儿童文学丛书

站在高高楼顶上

Zhanzai Gaogao Loudingshang

立 极 著

中国首届“三个一百”原创图书

新闻出版总署第四次向全国青少年推荐百种优秀图书

“三个一百”原创图书 中华人民共和国新闻出版总署

辽宁少年儿童出版社

儿童文学丛书

站在高高楼顶上

Zhanzai Gaogao Loudingshang Zhanzai Gaogao Loudingshang

立 极 著

辽宁少年儿童出版社
沈 阳

© 立 极 2007

图书在版编目(CIP)数据

站在高高楼顶上 / 立极著. —沈阳:辽宁少年儿童出版社,2007.6
(小虎队儿童文学丛书)
ISBN 978-7-5315-4454-8

Ⅰ.站… Ⅱ.立… Ⅲ.儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 Ⅳ.I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 071967 号

站在高高楼顶上
立 极 著
出版发行:辽宁少年儿童出版社
出版人:崔勇谋
地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮编:110003
发行(销售)部电话:024-23284265
总编室电话:024-23284269
E-mail:lnse@mail.lnpgc.com.cn
http://www.lnse.com
承印厂:辽宁美术印刷厂

责任编辑:杨 霞 崔勇谋 封面设计:李海燕
责任校对:王 薇 插 图:孔 雀
责任印制:王守志 版式设计:刘 俊

幅面尺寸:146mm × 210mm 印张:6.5
字数:150 千字 插页:4 幅
出版时间:2007 年 6 月第 1 版
印刷时间:2007 年 6 月第 1 次印刷
印数:1~18000
标准书号:ISBN 978-7-5315-4454-8
定价:16.80 元

版权所有 侵权必究

总 序

生气赛过当年

邓友梅

儿童文学界都知道，辽宁有个青年作家创作群，他们虎虎有生气，以鲜明的艺术特色活跃在我国儿童文学园地，为少年儿童写出了不少佳作，几年前我就关注他们了。1996年，赵郁秀主编的“棒槌鸟儿童文学丛书”出版，次年在中国作协开研讨会，我和其他中国作协主要领导都参加了。

他们的作品得到了与会者的肯定。薛涛、董恒波、肖显志、常星儿的小说，车培晶的童话等作品，都给我留下了深刻印象。他们的书产生了影响，还获了大奖。他们还得到了一个响亮的名字——东北小虎队！

我由衷地为他们高兴，也关注着他们的成长。

这些年，我国的儿童文学事业恰逢好的发展契机，先是中央号召繁荣儿童文学事业，素质教育、大语文理念的提出，后来国务院又就未成年人思想道德建设问题进行部署，这都为儿童文学的发展提供了良好的环境。儿童文学作家们深知肩负的神圣使命，勤奋创作，积极探索，没有辜负读者的期望。在这方面，辽宁儿童文学学会等团体注重营造氛围，他们不但积极发现和培养新秀，研讨本省作品，还加强了儿童文学的国际交流。2002 年成功地承办了第六届亚洲儿童文学大会。这更激发了作家们的写作热情和创造力，新秀不断涌现，一大批优秀作品面世。他们的作品相继获得过中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖以及陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖等全国多项重要儿童文学奖，保持了全国前列的位置。

现在，他们又一次集体亮相，再度出山，这套收入七位中青年作家近年小说力作的“小虎队儿童文学丛书”即将出版了。

令人高兴的是，我看见了新的面孔，刘东、立极、许迎

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

坡无疑是新加入的“队员”。我喜欢他们的作品。

许迎坡的作品风格爽利，关注到了弱势群体，比如下岗职工家庭的孩子以及农民工子女的生活，为小读者打开了一扇窗子，给儿童文学园地新添了品种；刘东的作品则峭拔不俗，读后令人掩卷深思；立极在立意上下了工夫，他的小说蕴涵哲理，很有读头。

几位“老队员”的作品也有突破，艺术上更加成熟了。

薛涛的艺术想象已经突破了写实的层面，其充满诗意的幻想是迷人的，《正午的植物园》堪称少有的幻想文学佳作；车培晶的中篇小说用独特的视角书写了那段发生在北方的抗战场景；常星儿、董恒波的小说也大有可圈可点的地方……看罢这套人物鲜活、风情浓郁、文采飞扬的丛书，我的眼前总是浮现着东北那色彩缤纷的广袤原野和浓烈如酒、淳朴浑厚的关东民风。

他们的写作风格沉甸甸的，散发着夺人耳目的活力和锐气，同时其纯粹的文学操守和强烈的道德意识也令我肃然起敬。

辽宁作家面对时尚化、商业化写作不浮躁、不功利，儿童文学之路走得扎实可靠，久之必成大器。

小虎队再度出山，孩子们的朋友来了！

2005 年秋

作者简介：

邓友梅，1955 年毕业于北京中央文学研究所，曾任中国作协书记处书记、副主席，全国政协委员，现任中国作协名誉副主席。其著作《话说陶然亭》、《寻访“画儿韩”》、《那五》、《烟壶》等，先后获全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖等多项大奖。

序

走进深沉唯美的小说世界

谭旭东

立极是辽宁“儿童文学小虎队”的新成员，也是目前我国少年小说里少有的坚持艺术写作的作家之一。在这部小说集出版之前，他获得过中国人口文化奖银奖，还连续三次获得冰心儿童文学新作奖。前些时候，他又摘取了《儿童文学》精短小说擂台赛和辽宁优秀儿童文学奖首名的

奖杯。应该说立极是非常有实力的青年小说作家，也是少儿读者特别喜爱的作家。我和立极相识已有两年，我们在大连，在月坨岛，在北京，都非常热烈地讨论过小说艺术和儿童文学的写作问题，共同的看法和追求使我们之间多了一些文字的交流，也彼此成了好朋友。立极不是高产作家，不是那种能够一年写出五六部长篇的作家或是那种月月能够见刊见报的快手，收集在《站在高高楼顶上》这个集子里的作品，是立极业余从事儿童文学创作十来年比较好的几个短篇，也可以说是他的代表性作品的选集吧。

立极的小说如果要我给一个总体的评价的话，我觉得主要有两个方面值得肯定，而且这确实是别的小说作家没有的，或者很难做到的：一是对少年心灵世界的呵护。立极的小说无论是定格于乡村孩子，还是聚焦于都市孩子，都以呈现他们心灵世界为主旨，而且他的文字处处体现了对少儿心灵世界的呵护、关爱，他的小说既关注少儿外部的苦难，又体察少儿内心的苦难，体现了一种人文主义的写作取向。我曾多次在媒体和研讨会上倡导“人文主义的主流写作”，呼吁我们的作家们在自我文字表演和谋求商业利益的同时，站在文化建构的高度来为少儿写作，来为社会提供优秀的精神食粮。中国儿童文学的传统就是人文主义的传统，从冰心、叶圣陶、张天翼等，到金波、高洪波、曹文轩、张之路、常新港等，再到辽宁小虎队的常星儿、

薛涛等，几代人都是在极力地建构东方美学，都是极力地展现儿童文学本体性的形式、美感和哲学。立极的小说显然得益于人文主义写作的传统，而且试图弘扬这种积淀深厚的文化精神。二是对儿童文学创作的敬畏与爱。立极的少年小说里弥漫着一种虔诚的文化情怀和类似宗教的情感，他的叙述里少有那种时尚的元素，更没有那些故意渲染的情感，他创作的最大特点，就是体现了作家对生活的真诚，对世界的专注，对于文学世界的敬畏感和爱。他是一个有自觉创作理念的作家，不是那种喜爱跟风的写手。读立极的少年小说，我还有这样一个感觉，那就是他有强烈的主体意识，他把小说创作完全当做个性化的艺术探索，当做一个痴情人爱的表白；他也是一个颇为自信的作家，力图调动自己的全部才情对少年世界进行历史的、现实的、个性化的探微。

下面，我想具体地说说这部小说集里的作品，也算是一个简单的导读或是交流吧。说实在话，这个集子里的所有作品我都非常喜爱。

《绿太阳》是立极作品里最打动我的一篇，记得在大连的研讨会上我就对立极说过，我最喜爱它，而且我是流着眼泪读完这篇小说的。《绿太阳》里的故事非常感人，立极用抒情性非常强的语言展现了两个孩子的友谊及他们不同的处境。小吉哥和雁儿之间的生活差异非常大，小吉

哥是个城里的孩子，他是暑假来外婆家里玩认识雁儿的；雁儿是个“苦命的孩子”，她爸爸嫌“她妈给他断了后”，经常“下死手”打雁儿的妈妈，还拿雁儿撒气，天天逼着雁儿干活儿。但小说没有展现城乡孩子的心理差异，更没有突出城里孩子的“强势身份”，而是细腻地刻画了孩子之间两小无猜的纯真情感。比如，作品里对于小吉哥和雁儿在沙滩上玩“过家家”游戏的情形，就特别感人，他们模仿着一对恩爱夫妻，互相关心，互相爱护，那种游戏的语言和行为除了体现了童心世界对美好的向往外，还让我们窥见了成人世界的丑恶。这篇小说也是一个靠细节取胜的作品，几个和“绿玻璃”有关的细节让读者的心在震撼的同时受到了洗礼。可以说，小说中的“绿玻璃”是一个内涵深邃的审美意象，它折射出童年生命的颜色，反映出童心世界的光芒，还透视出儿童生活的苦难。

《黑夜里的放逐》是一篇让人过目难忘的小小说。为什么会让人过目难忘呢？我觉得理由有三：一是这篇小说题材新颖，小说写的网络恋爱故事，反映的是网络时代少年的内心世界。二是这篇小说对家庭问题的拷问，是非常有深度的。“妖妖”（小楠）为什么会到网络上去寻找情感的发泄，为什么会对一个素不相识的“黑夜放逐”倾诉自己的不幸且决定“今夜，坏孩子做的事她想做个遍”，而“黑夜放逐”为什么会轻易地邀请“妖妖”到网吧兼迪厅的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

“两面夏娃”见面呢？这些，都是因为两个少年的父母亲对孩子的不负责任而造成的，父母亲的婚姻的随意和由此产生的破裂，给孩子带来的伤害是难以理解和估量的。在孩子面前，父母亲岂能过分夸大自己的不幸与痛苦?！父母亲更不能因为自己的矛盾而完全无视孩子的心灵呀！作家在小说里，所表达的不只是对离异家庭或者说情感破裂家庭孩子的同情与担忧，而且还是对网络文化的深刻审视和对父母亲不负责任行为的严厉批判！这是一种深厚的人文情怀，“少儿成长”是近年来很少有作家思考的问题，即使是儿童文学作家，也有不少人为了追求作品的娱乐性而忽略了身上所肩负的责任感。三是这篇小说的情节处理非常别致。在两三千字里，作家所展示的两位少年的心路历程是令人击节的，当读者为“妖妖”的放纵自己而担心时，“黑夜放逐”却理智地像个大哥哥似地给了她及时的信任，所以当读者读到“我相信，你会把握住你自己”时，不禁为“黑夜放逐”温暖的话语震撼了！是呀，网络情感游戏是多么可怕！但我们的少年并没有完全迷失自我，这才是让我们欣慰的地方！可以说，这篇小小说展现的情感空间是巨大的。当然，这篇小小说还具有隐喻色彩和象征意义，小说的标题和主人公的网名，都具有象征性，而小说简练的语言所包含的弹性也是一般叙事作品所难以企及的。我们的中学生朋友身边常常会发生这样的事情，当你在网络

上遭遇这种情感的时候，你是怎样想、怎样做的呢？而当你的家庭，你的父母亲也互相争吵闹架时，你是不是也会随意放逐自己的情感呢？最后，我要说的是，成长不只是父母亲的事情，也是少年自己的事情，成长的路上一定要学会自己呵护自己！自己调节自己的心理，自己给自己坚强和快乐！放纵自己，就放弃了青春的快乐，放弃了成长的机会！

《站在高高楼顶上》讲述了一个发生在城市里令人震撼的事件，少年何亮在本市最高的大楼——广电中心楼顶搞了一场“为农民工要工资”行为艺术。缘起家庭装修中，何亮与来自沂南山区的一对农民工父子相识，并与少年何旺才结为惺惺相惜的兄弟。何亮和班长柏灵暗生情愫，为比试聪明，柏灵提出的一则寓言引发了他对生命的深入思考。在对艺术之路的追寻中，老师的行为艺术让何亮产生了模仿的心理。因为追要拖欠工资，何旺才的父亲遭打后遇车祸。一连串事件使少年的思想发生了巨大变化，最后引发了一场轰轰烈烈的行为艺术。基于何亮是一个美术中学学生，更基于未成年人容易冲动的特性，使这个现实生活里很难发生的事件在小说里成为可能。难能可贵的是，这种追求人生平等博爱的实际行动成年人不敢去做，却被一个城市少年做到了，人性的崇高和未来的希望在这里熠熠闪光。通过这场行为艺术，少年对世界的体验和感悟进

入了一个新的层面。至此，那个寓言的答案水到渠成，极为自然。小说构思精巧，内容深刻，寓意深远。目前，我国致力建设社会主义新农村，正在逐步解决农民工工资偏低的问题，建立并完善防止工资拖欠的法规和机制。应该说作者是有强烈社会责任感的，全篇体现了一种博大的悲悯情怀，有着强烈的时代意义。我相信，少年读者在阅读后会对平等和爱产生更深刻的理解，对国计民生给予更多的关注。

《自杀电话》、《生命之痛》、《心结》三篇是立极自创的系列“心理咨询小说”，从中可以看出立极试图探索少儿心理奥秘，试图通过文字世界来揭示少儿心灵深处不易觉察的痛苦。这里我想重点谈谈《自杀电话》。小说的主人公是欣兰，美丽的她不幸在一次车祸中两腿粉碎性骨折，命运恶毒地判决她要在轮椅上度过一生。那双修长的玉腿一直是能歌善舞的欣兰值得骄傲的本钱之一。她痛苦万分，青春破碎，生命还有什么值得留恋呢？面对女儿绝望的心理，欣兰做心理医生的爸爸既焦急又恐惧，他随时要提防女儿轻生。一天，爸爸离开了心理诊所，欣兰正想要吃安眠药轻生时，电话铃响了。欣兰接了电话，是一个中学男生，他因为早恋而受到父母的指责、老师的白眼和同学的嘲笑，于是想到了自杀，而且他还吃了安眠药，欣兰智慧而巧妙地开导他，并且获得了他的信任。男生后悔了自己

的行为，向她求救。欣兰立刻给医院去了电话，后来男生获救了。通过这件事，欣兰也开始从痛苦中解脱出来，她重新认识到了自己的价值和生命的意义，开办了一个中学生心理热线，为同龄人排忧解难。欣兰的故事告诉了我们，少儿具有自我成长的能力；欣兰的故事也告诉了少儿读者，即使遭遇了重大挫折，生命依然是美好、有价值的。《2·14纪事》写的是一个女孩子对老师的暗恋，但女孩子陈红在情人节这天和同学们表达爱的方式又是那么动人心弦，这是一个让人振作的故事，让我们看到了少年最为亮丽的生命底色。而《落叶之秋》里少年成刚的刚强也是令人难忘的，它告诉我们少年对于人格的护卫。《窝》的构思更是奇妙，这是一个关于喜鹊归巢的故事，也是少女林娇促使爸爸妈妈破镜重圆的故事，还是一个让我们反思家庭伦理的故事。《玫瑰碗》里，少年林源意气用事弃学离家，尝尽了艰难困苦后终于获得了艺术上的成功，可是这成功后面包含着沉甸甸却是畸形的父爱。《志愿者广宇》是根据一个真实的人物和他的经历写成的纪实小说，这篇小说里岂止是一个教育志愿者的故事，岂止是一个对于奉献精神的礼赞，而且还包含了许多对于教育对于社会的思考。限于篇幅，我不能过多陈述我的看法和评介，我相信读者的眼力，也相信立极的小说是能够征服少儿读者的。

最后，我还想强调的是，立极的小说里最重视的还是诗意的美好的东西，虽然他的小说在情节、结构方面都很精致，但我觉得他的技术是自然的，而且他的故事抵达了少儿心灵深处，他的小说对于少儿生活、少儿人生的思考，也上升到了哲学层面。一句话，立极用诗意的文字关注当代少儿的生活苦难，表现少儿心灵深处坚强的品格和对美好人性的固执守卫，他是新生代儿童文学作家中少有的敢于而且成功地正视少儿生活与心灵苦难、困境、烦忧的作家，也是成功地走向诗意王国的作家。

作者简介：

谭旭东，北京师范大学儿童文学博士，中国作家协会会员。已出版《当代儿童文学的重镇》、《重绘中国儿童文学地图》等论著，《母亲与孩子的歌》、《夏天的水果梦》等童诗集，主编《世界经典童话》、《爱心童话读本》、《经典幼儿朗诵诗 301 首》等。

目录

总序　生气赛过当年 / 邓友梅

序　走进深沉唯美的小说世界 / 谭旭东

绿太阳 /1

黑夜里的放逐 /11

自杀电话 /17

生命之痛 /29

心结 /51

“2·14”纪事 /65

命案 /75

站在高高楼顶上 /83

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com