



中国风暴
Adobe® China STORM SERIES

Adobe® Photoshop

案例风暴：特效处理

Adobe专家委员会 DDC传媒 主编

段海鹏 张瑞娟 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



中国风暴
Adobe® China STORM SERIES

Adobe® Photoshop

案例风暴：特效处理

Adobe专家委员会 DDC传媒 主编
段海鹏 张瑞娟 编著

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内 容 简 介

随着电脑的普及,数码艺术也随之发展起来,使用Photoshop进行艺术创作已经成为很多设计师的首选方式。本书围绕Photoshop创建视觉特效这一主题展开,以实例演示为引线,全面详细地为读者讲述了使用Photoshop处理素材、制作底纹、描述质感,以及创建特效等方面的方法与技巧。本书结构合理、实用性强、内容系统翔实,可作为平面设计专业初级学员的学习用书,也可以作为平面设计从业人员的参考图书,同时还可作为社会培训班教材或商业美术设计人员的自学教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop案例风暴.特效处理 / Adobe专家委员会, DDC传媒主编; 段海鹏, 张瑞娟编著. —北京: 电子工业出版社, 2008.1
(Adobe中国风暴系列)
ISBN 978-7-121-05253-8

I. A... II. ①A...②D...③段...④张... III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第165476号

责任编辑: 朱沐红 江 立

印 刷: 北京国彩印刷有限公司
装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

开 本: 820×1092 1/16 印张: 26 字数: 695千字

印 次: 2008年1月第1次印刷

印 数: 5000册 定价: 79.80元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

序

Adobe, 创立于1982, 不觉已走到2007年……

25年, 弹指一挥间, 一座耸立于数字艺术领域的丰碑拔地而起。

25年, 呱呱坠地的婴孩已成长为英姿勃发、踌躇满志的天之骄子。

25年, Adobe轻舞的翅膀已带动起全球的数字艺术风暴——Adobe公司在创意设计、图像处理及文档传播领域制定的行业标准和软件解决方案屡获殊荣, 为商务、娱乐、个人通信带来了翻天覆地的变革。

踌躇满志的Adobe并没有满足于已获得的荣耀。在他的脚下, 将是引领数字艺术行业不断向前发展的通天坦途。

1998年, Adobe正式进入中国。“十年磨一剑, 霜刃未曾试。”近十年的开拓之旅, Adobe公司与合作伙伴一起将精心打造的产品介绍给中国用户, 并辅导他们熟练使用、提高效率。Adobe的产品赢得了无数数字艺术家的心, 数以万计的中国设计人员在工作中获益, 每天大量的平面、网络、影视设计作品通过Adobe应用解决方案得以实现, 中国设计师无穷无尽的创意和卓越的才华通过Adobe产品得到了充分的发挥。

正是出于对中国设计师卓越的创意与才华的尊敬, Adobe公司悉心举办了“Adobe•中国/Shall We Dance数字艺术大赛”, 倾力打造中国数字艺术的代表人物、代表品牌和代表作品, 为中国设计师提供了一个更为广阔的天地。

为了将中国设计师的高超技艺更好地展现给所有热爱设计的人, Adobe公司与DDC传媒为中国读者带来了一场从未有的“Adobe中国风暴”。“Adobe中国风暴”系列图书全部由Adobe专家委员会和DDC传媒策划并组织编写, 同时将Adobe数字艺术大赛获奖教程收录其中。图书从设计人员的角度出发, 通过精选的案例、详尽的讲解、细致的编排, 让读者领略数字艺术的魅力、创意设计的震撼。

历史的新篇正缓慢地掀开, “Adobe中国风暴”作为Adobe公司在中国的一个重要里程碑, 必将席卷整个中国, 为中国的数字艺术与设计领域注入新的活力!

Adobe China Market Manager



2007.9

前言

随着电脑的普及，数码艺术也随之发展起来，使用Photoshop进行艺术创作已经成为很多设计师的首选方式。本书围绕Photoshop创建视觉特效这一主题展开，以实例演示为引线，全面详细地为读者讲述了使用Photoshop处理素材、制作底纹、描述质感，以及创建特效等方面的方法与技巧。

根据所讲述的内容，全书共分为4章内容。第1章为读者讲述了素材与纹理的编辑方式，共包含了11组实例，分别介绍了数码照片的处理方法、牛皮纸和皮革纹理的创建方法、自然肌理和幻彩纹理的制作方法，以及水墨画、版画、素描画等多种艺术效果处理手法。第2章讲述表现质感效果的方法与技巧，共包含了8组实例，抽选玻璃、金属、塑料、岩壁、木头等最具代表性的材质效果进行剖析与讨论。第3章讲述了特效的表现方法，共包含了3组实例，分别对闪电、云朵、火焰、激光等几种较为复杂的视觉特效进行了讲解。第4章是一个综合演练的单元，首先将前面所讲述的知识进行了综合练习，然后对这些技术在实际工作中的应用进行了介绍。

本书具有很强的实用性，书中所有的实例都可以套用于工作中，每个实例都是一个典型的设计模板，读者可以直接将其套用至实际工作中，或者作为参考资料进行借鉴，为设计工作增加创作的灵感。在本书配套光盘中，包含实例的素材文件，以及含有源设置参数的实例完成文件，保证读者在学习过程中顺畅地进行操作与练习。建议读者在学习本书时，一边看书，一边上机操作，仔细体会各种图像特效设计与制作的奥妙，达到举一反三、快速应用到实际工作中的目的。

由于作者自身水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。

编者

2007年10月

Chapter 1

纹理与素材的处理

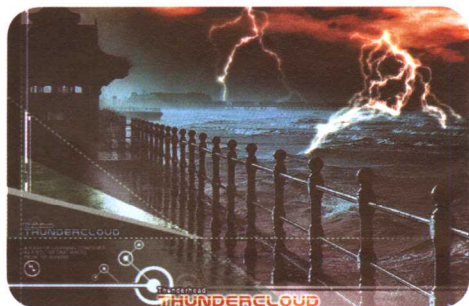
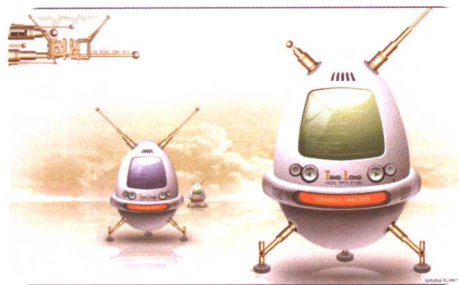
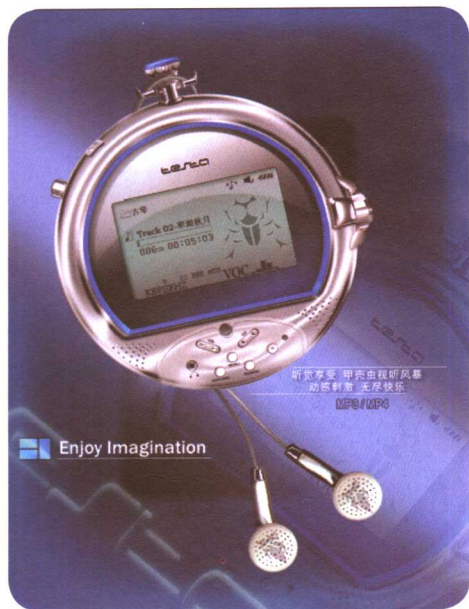
1.1 唯美风格照片处理	4
1.1.1 制作背景	4
1.1.2 处理图片	6
1.2 清新风格照片处理	12
1.2.1 拼合图像	12
1.2.2 绘制窗口	13
1.3 另类时尚照片处理	20
1.3.1 制作背景	20
1.3.2 图像的处理	24
1.4 牛皮纸纹理效果	30
1.4.1 绘制背景	30
1.4.2 绘制装饰图像	35
1.5 皮革纹理效果	44
1.5.1 皮革纹理的制作	44
1.5.2 制作皮夹立体效果	52
1.6 自然界粗糙肌理效果	58
1.6.1 粗糙肌理效果的制作	58
1.6.2 添加纹理和装饰图像	64
1.7 幻彩纹理效果	70
1.7.1 幻彩背景的制作	70
1.7.2 添加素材图像	75
1.8 水墨画效果	80
1.8.1 为黑白照片上色	80
1.8.2 调整素材图像	81
1.9 现代版画效果	88
1.9.1 制作背景	88
1.9.2 制作装饰图像	91
1.10 卡通漫画效果	98
1.10.1 卡通场景的制作	98
1.10.2 卡通人物的处理	104
1.11 素描画效果	110
1.11.1 将照片处理成素描画效果	110
1.11.2 绘制细节图像	116

Chapter 2

质感元素的把握

2.1 透明玻璃材质特效	122
2.1.1 处理背景图像	122





2.1.2	刻画玻璃细节效果	127
2.2	反光材质特效	134
	制作镜子支架图像	134
2.3	黄金钻石材质特效	142
2.3.1	绘制钻石形体	142
2.3.2	制作金属链图像	146
2.3.3	制作金属链反光效果	149
2.3.4	制作绿宝石	153
2.4	合金材质特效	162
2.4.1	制作MP3轮廓图像	162
2.4.2	添加按钮图像	168
2.5	塑料材质特效	174
2.5.1	制作塑料质感	174
2.5.2	添加细节图像	177
2.6	粗糙墙面材质特效	184
2.6.1	制作粗糙墙面	184
2.6.2	添加装饰图像	190
2.7	生锈金属材质特效	198
2.7.1	制作机械装置模型	198
2.7.2	生锈材质的制作	202
2.8	木纹材质特效	210
2.8.1	制作木纹材质	210
2.8.2	制作古表上齿轮图像	215
2.8.3	添加细节和装饰图像	222

Chapter 3

视觉特效的表达

3.1 闪电雷云特效	228
3.1.1 制作雷云	228
3.1.2 制作闪电	232
3.2 火焰燃烧特效	238
3.2.1 制作火焰	238
3.2.2 将城堡融合到火焰中	242
3.3 战争激光场景特效	248
3.3.1 制作背景	248
3.3.2 制作金属框架	250

Chapter 4

质感与特效的应用

4.1 前卫风格网页设计	260
4.2 卡通形象设计	268

4.2.1 制作背景	268
4.2.2 制作主体物	269
4.3 建筑咨询网页设计	280
4.4 游戏登录界面设计	286
4.4.1 制作背景	286
4.4.2 添加装饰元素	291
4.5 软件主题界面设计	296
4.5.1 制作窗口	296
4.5.2 添加按钮和装饰	302
4.6 产品设计效果图	308
4.7 PDA掌上电脑展示设计	314
4.7.1 制作背景	314
4.7.2 绘制主体物	316
4.8 刀具展示设计	326
4.8.1 绘制刀	326
4.8.2 绘制刀刃	330
4.9 艺术展海报设计	338
4.9.1 制作背景	338
4.9.2 添加装饰图像	341
4.10 CD封面设计	348
4.10.1 绘制背景	348
4.10.2 绘制装饰物	351
4.11 广告公司海报设计	360
4.11.1 绘制军帽	360
4.11.2 绘制手雷	366
4.12 游戏团队网页设计	372
4.12.1 绘制面具	372
4.12.2 绘制眼罩	376
4.12.3 绘制口罩	383
4.13 卡通书籍宣传海报	392
4.13.1 制作背景	392
4.13.2 绘制卡通形象	399



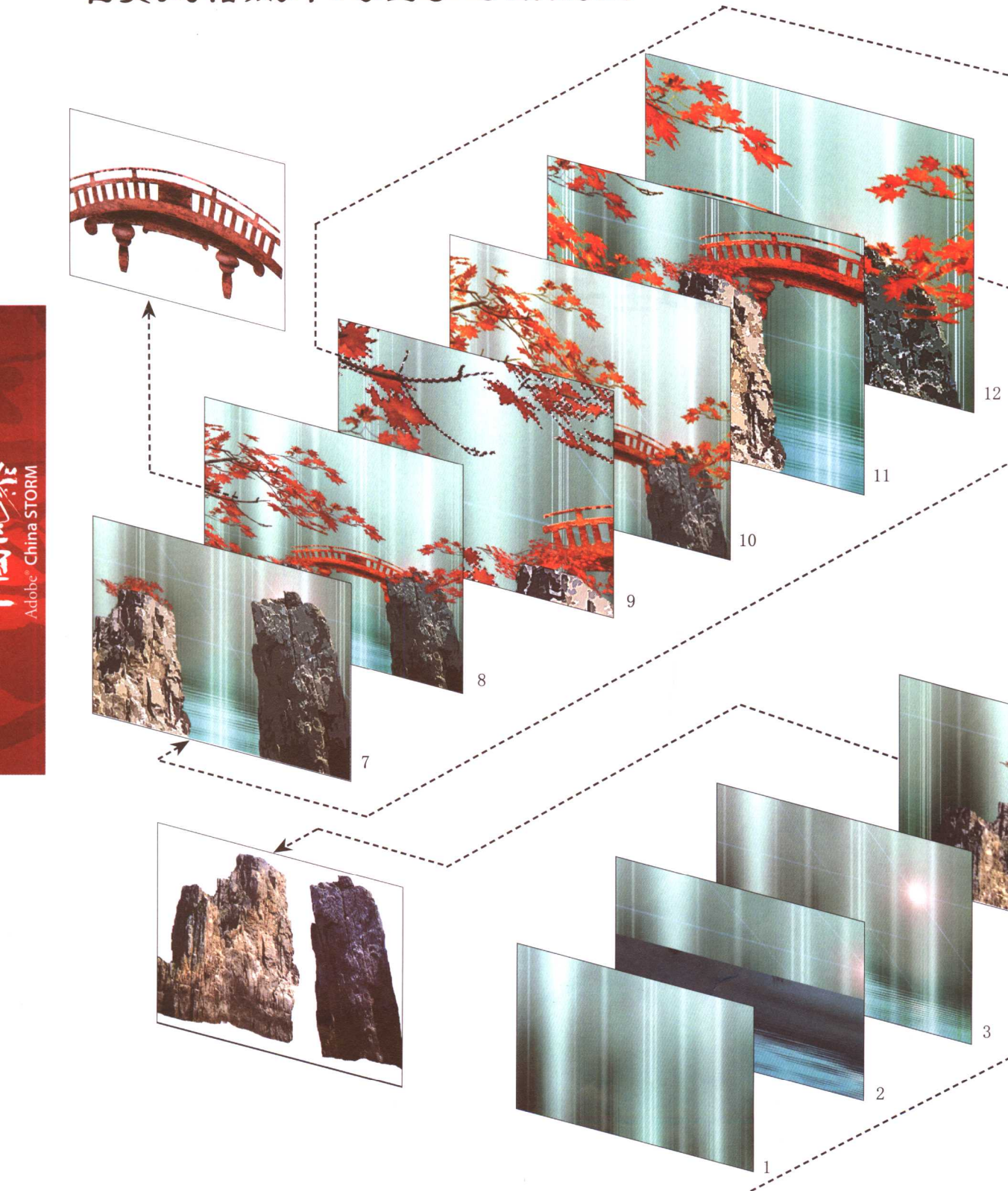
Chapter

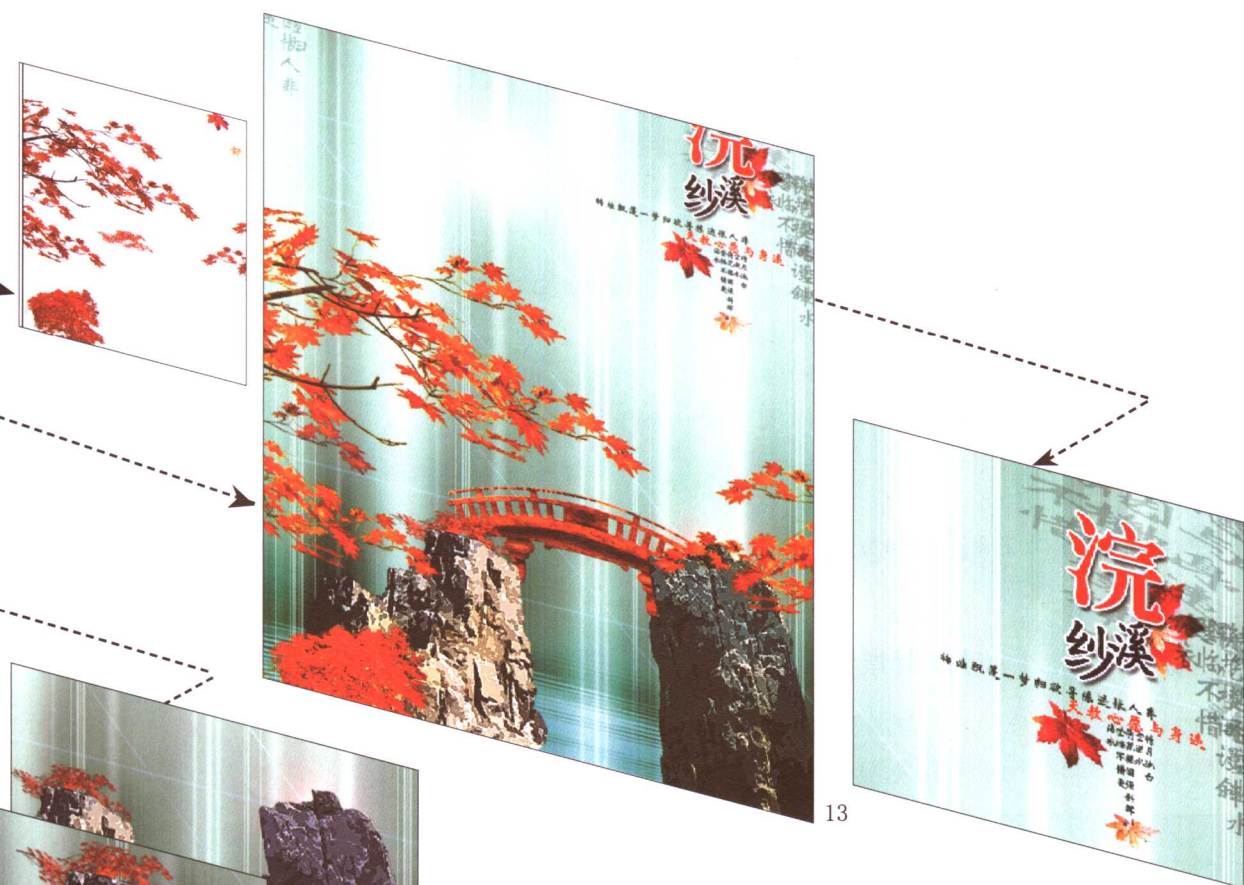
1

纹理与素材的处理



唯美风格照片处理学习路线图





- 1 打开附带光盘文件
- 2 添加“水波.jpg”文件
- 3 添加图层蒙板
- 4 添加“石头.psd”和“枫叶.psd”文件
- 5 执行“滤镜”效果
- 6 添加另一个石头素材
- 7 调整石头图像色调
- 8 添加“木桥.psd”文件
- 9 修整枫叶图像的选区
- 10 调整枫叶图像颜色
- 11 整体进行“亮度/对比度”调整
- 12 添加其他装饰图像
- 13 实例最终完成效果

1.1 唯美风格照片处理

学习要点

- 色彩平衡和亮度对比度命令的使用
- 使用滤镜处理石头图像质感
- 利用“镜头光晕”滤镜制作阳光效果

概述：实例制作中多张素材编辑与拼贴，制作了一幅具有唯美风格的照片。通过对素材照片颜色和质感的调整，结合合理的构图将其拼合在一起，在画面中组成充满诗意的梦幻景色。接着在画面背景添加的光线折射交织的效果，对画面气氛进行烘托。结合多组视觉元素，是画面达到一种充满意境的唯美风格。

素材“模糊背景.jpg”、“水波.jpg”、“石头.psd”、“木桥.psd”。



1.1.1 制作背景

运行 Photoshop CS2，执行“文件”>“打开”命令，打开本书附带光盘中的“模糊背景.jpg”文件，如图 1-1-1 所示。

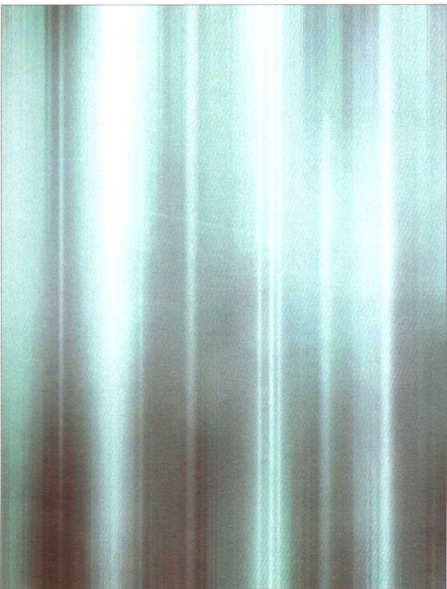


图 1-1-1

执行“滤镜”>“渲染”>“镜头光晕”命令，打开“镜头光晕”

对话框，参照图 1-1-2 所示设置对话框。设置完毕后单击“确定”按钮，为图像添加镜头光晕效果，如图 1-1-3 所示。



图 1-1-2

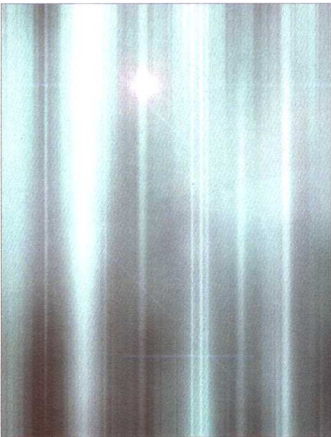


图 1-1-3

接下来再次为图像添加“镜头光晕”效果，参照图 1-1-4 所示设置对话框，为图像添加镜头光晕效果，如图 1-1-5 所示。

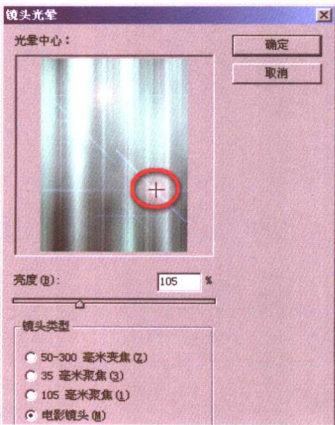


图 1-1-4

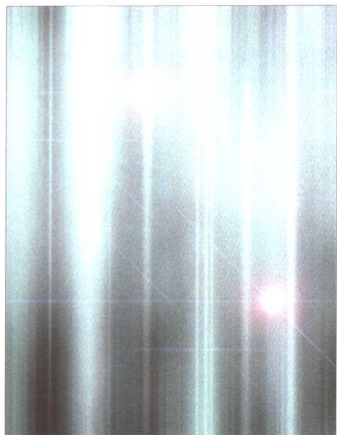


图 1-1-5

执行“文件”>“打开”命令，打开本书附带光盘中的“水波.jpg”文件，使用“移动”工具，将水波图像拖移到“模糊背景.jpg”文档中，参照图 1-1-6 所示调整其位置。

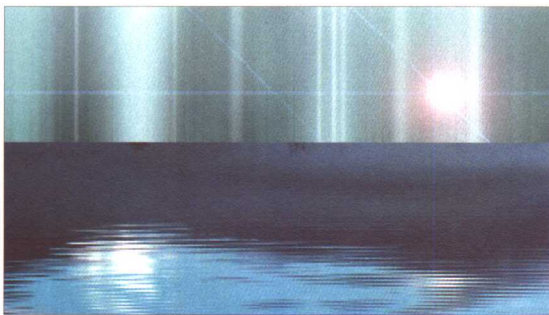


图 1-1-6

在“图层”调板中设置“图层1”的混合模式为“叠加”，然后单击调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加图层蒙版，如图 1-1-7 所示。



图 1-1-7

设置前景色为黑色，选择“画笔”工具，设置画笔大小为柔角 250 像素，不透明度为 100%，然后再水波顶部涂抹，将相应水波图像遮盖，如图 1-1-8 所示。

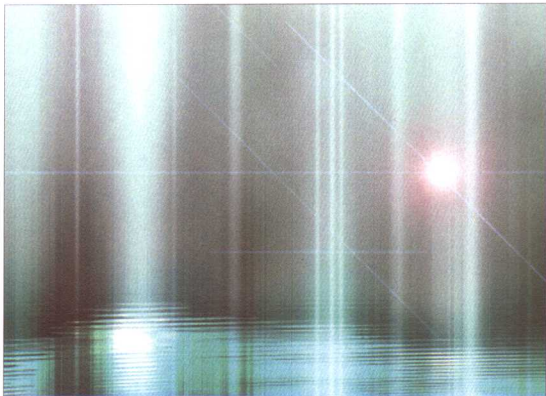


图 1-1-8

新建“图层2”，设置前景色为白色，选择工具箱中的“直线”工具，参照图 1-1-9 所示设置其选项栏。

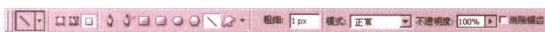


图 1-1-9

接下来按下<Shift>键在视图中绘制直线，如图 1-1-10 所示。



图 1-1-10

为“图层2”添加图层蒙版，接着使用“画笔”工具，设置画笔大小为柔角 200 像素，然后在文档右下角涂抹，如图 1-1-11 所示。此时蒙版显示状态为如图 1-1-12 所示。

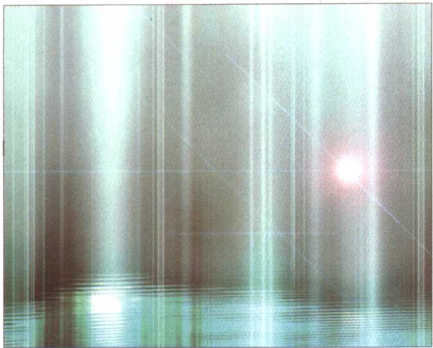


图 1-1-11



图 1-1-12



1.1.2 处理图片

执行“文件”>“打开”命令，打开本书附带光盘中的“石头.psd”和“枫叶.psd”文件，使用“移动”工具，依次将相应的石头图像和枫叶图像拖移到“模糊背景.jpg”文档中，参照图 1-1-13 所示分别调整其位置。

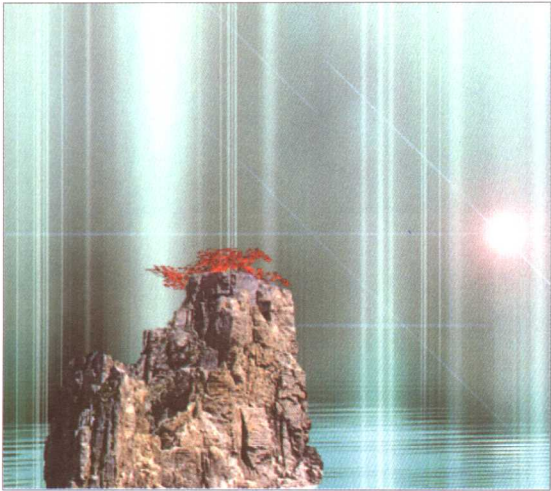


图 1-1-13

确认石头图像所在图层为可编辑状态，执行“滤镜”>“艺术

效果”>“木刻”命令，打开“木刻”对话框，参照图 1-1-14 所示设置对话框，为石头图像添加“木刻”效果，如图 1-1-15 所示。

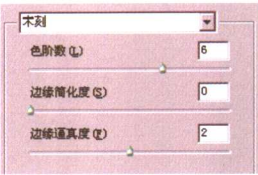


图 1-1-14



图 1-1-15

接下来执行“滤镜”>“画笔描边”>“成角的线条”命令，打开“成角的线条”对话框，参照图 1-1-16 所示设置对话框。为图像添加“成角的线条”效果，如图 1-1-17 所示。

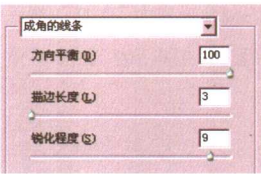


图 1-1-16



图 1-1-17

按下<Ctrl>键同时单击“石头1”图层的图层缩览图，将石头图像的选区载入。然后单击调板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，参照图1-1-18所示设置对话框。为石头图像调整“亮度/对比度”，效果如图1-1-19所示。

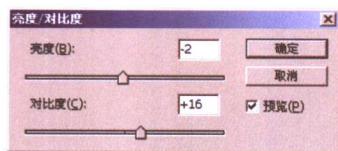


图 1-1-18

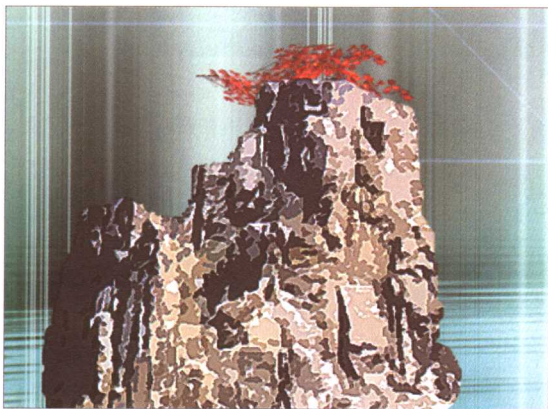


图 1-1-19

激活“石头.psd”文档，使用“移动”工具将另外一个石头图像拖移到“模糊背景.jpg”文档中，并调整位置。然后依次为其添加“木刻”和“成角的线条”滤镜效果，设置对话框参数和前面相同，效果如图1-1-20所示。

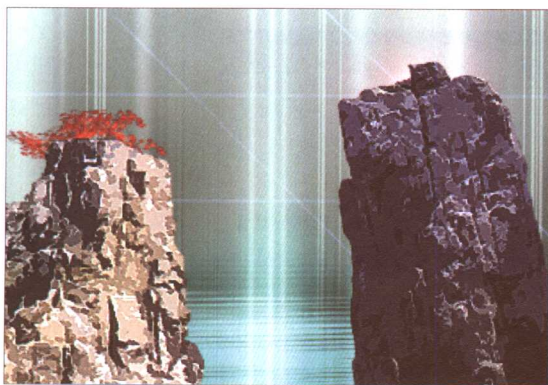


图 1-1-20

载入“石头2”图层中石头图像的选区，单击调板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参照图1-1-21、图1-1-22所示设置对话框。

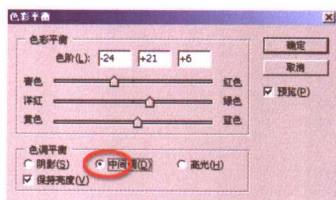


图 1-1-21

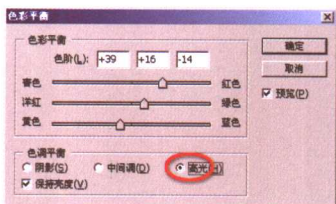


图 1-1-22

此时石头图像效果如图1-1-23所示。

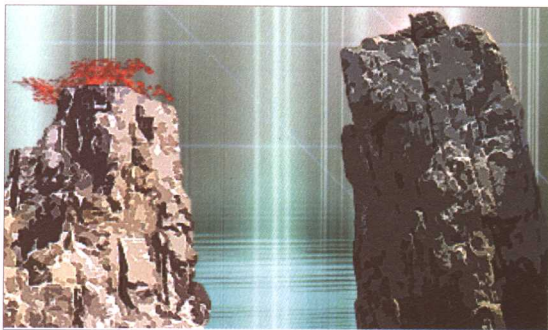


图 1-1-23

下面打开本书附带光盘中的“木桥.psd”文件，使用“移动”工具将木桥图像拖移到“模糊背景.jpg”文档中，参照图1-1-24所示调整其位置和图层顺序。



图 1-1-24

执行“图像”>“调整”>“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参照图 1-1-25、图 1-1-26、图 1-1-27 所示分别对“阴影”、“中间调”和“高光”参数进行设置。为木桥图像调整色调，效果如图 1-1-28 所示。



图 1-1-25

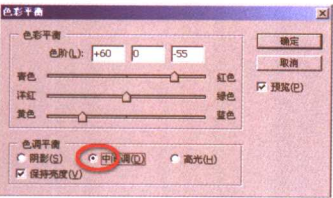


图 1-1-26

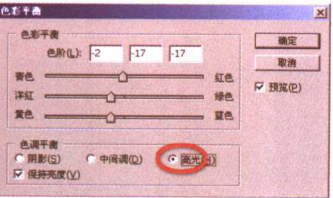


图 1-1-27

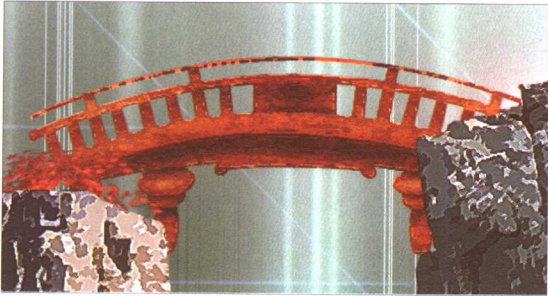


图 1-1-28

激活“枫叶.psd”文档，使用“移动”工具，将文档中相应枫叶图像拖移到“模糊背景.jpg”文档中，调整其图层顺序到调板顶部，然后参照图 1-1-29 所示调整其位置。



图 1-1-29

按下 <Ctrl> 键同时单击枫叶图像所在图层的图层缩览图，将枫叶图像的选区载入，然后使用“套索”工具，按下 <Alt> 键减去如图 1-1-30 所示枫叶的选区。

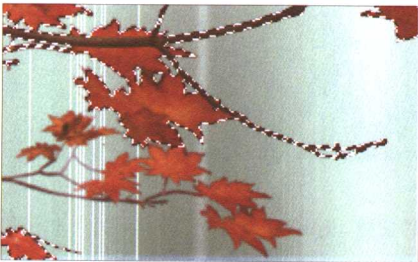


图 1-1-30

保持选区浮动状态，添加“色彩平衡”调整图层，设置对话框参数如图 1-1-31、图 1-1-32、图 1-1-33 所示。

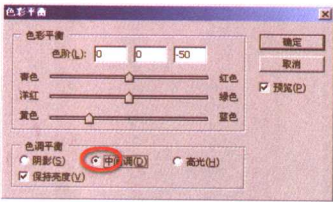


图 1-1-31

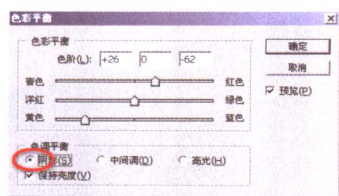


图 1-1-32

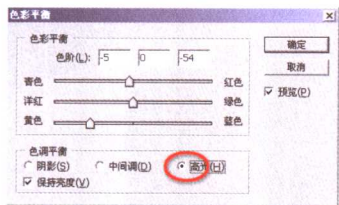


图 1-1-33

此时枫叶图像的颜色如图 1-1-34 所示。



图 1-1-34

单击调板底部的  “创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“亮度/对比度”命令，参照图 1-1-35 所示设置“亮度/对比度”对话框。为画面整体调整色调，效果如图 1-1-36 所示。

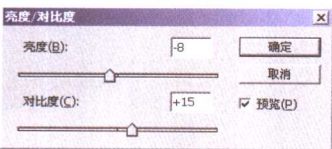


图 1-1-35



图 1-1-36

最后添加其他装饰图像和相关文字信息，完成本实例的制作，如图 1-1-37 所示。读者在制作过程中如有不明白的地方，可打开本书附带光盘中的“唯美风格照片处理.psd”文件进行查阅。



图 1-1-37