

音法艺术

马平书



音法艺术
马平书



安徽科学技术出版社

音法心術
馬平松



安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法艺术/马平和书. —合肥:安徽科学技术出版社,
2006. 11

ISBN 7-5337-3640-0

I. 书… II. 马… III. 汉字-书法-作品集-中国-
现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 131876 号

书法艺术

马平和 书(网址:www. mapinghe. com.)

出 版 人:朱智润

责任编辑:徐浩瀚 邵 梅 陈 军

装帧设计:马晓源 武 迪

出版发行:安徽科学技术出版社(合肥市跃进路 1 号,邮编:230063)

电 话:(0551)2833431

网 址:www. ahstp. com. cn

E - mail: yougoubu@sina. com

经 销:新华书店

印 刷:合肥华云印务有限责任公司印刷

开 本:889×1194 1/16

印 张:8. 5

字 数:190 千

版 次:2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数:4 200

定 价:58. 00 元

(本书如有印装质量问题,影响阅读,请向本社市场营销部调换)



马平和先生,号癖墨庐主人,1939年生于安徽省寿县正阳关(淮上古镇),1961年毕业于六安师专文史科。

平和先生出生于书香之家,六岁习字,爱好洪门武术。在中学就读时,喜欢二胡、美术、文学,尤擅长临写古代字帖,结识了许多书法界的前辈,周哲生、曾伯纯、张骏之、武中奇、孙逸久先生书法对其影响最大。

1980年在安徽日报刊出《云龙远飞驾,天马自行空》影响甚大,又为安徽城市交通报题写:《晚五分钟回家比永远回不了家好》,并为安徽日报题写《龙韵》《繁花》两期的刊头字。1982年加入中国书法家协会安徽分会,1991年荣获“秦俑杯”国际书法大赛一等奖,1992年参加《中日友好名人书画联展》和《中国书画答谢巡展》,1993年由江苏美术出版社发行了诗词、格言八条屏,1994年8月香港华人艺术家报社给他颁发了《世界华人艺术家证书》。

近年来多次参加国内外书法交流活动,中央、省地电视台均有多次报道。他的作品多有出版、上石、入典和馆藏。

1995年平和先生参加海峡两岸美术教授书画交流研讨会,论文《中国传统书法艺术对当前世界之贡献》获奖,书法作品《书画长寿,金石延年》八尺大作,刊登在《海峡两岸书画作品交流选集》第四期中。

1996年5月应北京林兴美术学院邀请,参加全国书画名家书画学术研讨会,在此期间作品获全国一等奖,并受聘任北京林兴美术学院书法高级研究员。

1997年荣获中外书画艺术家交流协会颁发的《跨世纪中外书画艺术名人证书》,作品在巴西和韩国等18个国家隆重巡展。

2004年荣获《纪念邓小平诞辰100周年》书画大赛一等奖。2004年10月由中国书画家协会主办、中国书画艺术大学协办的“著名书法家马平和教授书法精品展”在山东烟台举办。

平和先生现为中国书画家协会副理事长、中国书画大学教授、北京林兴美术学院高级研究员、台湾国宝画院教授、海峡两岸美术教授学术交流会常务委员、国际文人画家总会常务理事。

平和先生花了几十年的心血,才有了今天的收获,实属不易,可借挚友丁志明先生的《赠平和七律》窥见一斑:寿州灵气铸精英,治学多年大器成。海北天南留墨宝,行间字里蕴真情。关山岁月平平度,菽水流年淡淡名。世事沧桑书法外,银勾铁划写人生。

癖墨庐主人工作室
2006年6月



我与马平和先生相识是在1990年春，当时我们协会举办的国际“秦俑杯”书画大奖赛在陕西省三原县颁奖。马晓是平和先生的学生，在我们筹备组工作，故我对先生的情况早有了解。他的作品苍劲有力，经评委评定为国际“秦俑杯”书画大奖赛一等奖。从那以后，我们之间建立了深厚的友谊，经常联系。他十分关注中国书画家协会的发展，提出很多的宝贵意见和建议。1982年他已经是中国书法家协会安徽分会的会员了，仍很勤奋，对艺术追求执着，后来被推荐加入中国书画家协会，被聘任为协会副理事长。

平和先生为人耿直，工作责任心强，为培养书画人才和弘扬民族文化做了大量工作，为我会发展开拓出谋划策，提出了很多有益的建议。

1995年应台湾易苏民会长的邀请，参加了海峡两岸美术教授书画交流研讨会，并任学术交流会常务委员。

他的论文《中国传统书法艺术对当前世界之贡献》获奖，作品《书画长寿、金石延年》刊登在1995年《海峡两岸书画作品交流选集》第四期。

平和先生的书法深究传统技法，他有方书印是“宁入饿鬼道，不作野狐禅。”近期作品有所变化和创新。

2004年，他参加了《纪念邓小平诞辰100周年》书画大奖赛，作品荣获一等奖。我会在山东烟台地区颁奖的同时，还为他主办了个人书展，标题为：“著名书法家马平和教授书法精品展”。他的一百件大作布满了整个颁奖大厅，书画气氛显得十分浓郁，书体大方，洋洋大观，特别是他的肇窠榜书气势雄浑苍辣，以险求稳，不失法度，满纸云烟。他的书法精气神十足，天趣自得，魅力无穷，给人以美的享受，烟台市市长孙炳贤到会祝贺，随之马先生将六尺大幅中堂“与时俱进”代表中国书画家协会馈赠烟台市政府，此幅作品照片已被我会注册在2005年中国民政部年鉴之中。

平和学书几十年临池不辍，其功力深厚，能写多种书体。在书法上讲究气势，追求神韵，他的作品虽法于晋唐，但敢于大胆泼辣用笔，讲究精气神，气势磅礴，如同万马奔腾，高山瀑布，洒脱不拘，但有时用笔含蓄、凝炼、苍道，宛如钢丝拧曲。他的作品畅而不流，涩而不滞，以行书为基调，兼以流畅的草书笔意，温文尔雅，书不尽笔，笔不尽意；他的用笔结体端庄、清丽，法外求法，险中求稳，轻松自如，善于变化，或端庄严谨，或宽博舒放，表现出一种风行云从的精神面貌；在他的作品上我们可以看到他用笔疾徐快慢、浓淡干湿、方圆并用、大小粗细相杂、起伏跌宕、知白守黑、首尾呼应、一气呵成。

在《20世纪国际现代书法篆刻名家作品荟萃》一书中，书法家评审对他评价是“粗旷大气，有激情”。1995年，平和先生去台湾参加海峡两岸美术教授交流研讨会，陈立夫先生看到和平赠送陈老的对联：“奇书古砚无疆寿，瘦草香花小有天”时，竖起大拇指，连声称好。最后要求他在台湾期间为他再写副中堂，马先生欣然同意又为陈老师写“寿”大中堂，配对是“元鹤千年寿，苍松万古春”。巧妙地带上家乡寿春两字。当时97岁高龄的陈老感激不尽，挥毫赠送平和先生一副对联：“和平奋斗救中国，至诚无我进大同。”并赠一书《四书中的常理及故事》第五册。年迈97高龄的陈立夫老人用笔苍辣古拙自然、端庄秀丽。

书法大师马平和现为中国书画集团成员，中国书画家协会副理事长、北京林兴美术学院高级研究员、中国书画大学教授。

几十年来，他的很多作品在国内外展出、入典、上石、出版、馆藏。其中入选国际、国内大典20余部，入展国家遍及美国、加拿大、日本、新加坡、法国、墨西哥和韩国等。

学海无涯，艺无止境。我愿老友在有生之年，继续奋斗，为弘扬民族文化，为建设我国精神文明、物质文明培养出更多的书画人才。

刘金才（中国书画家协会主席）

2006年6月16日

刘金才





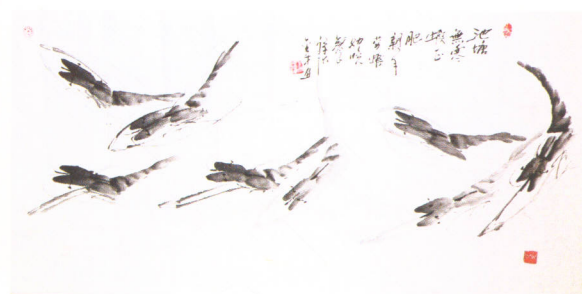
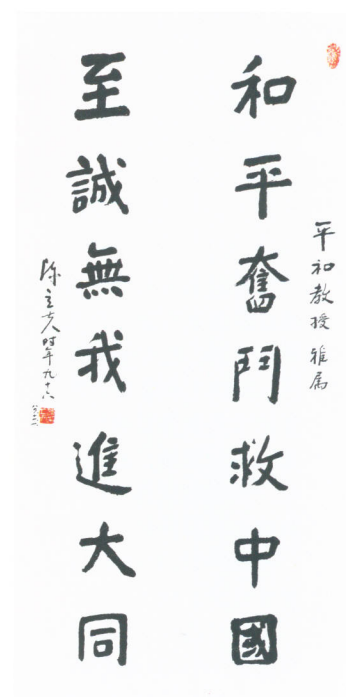
作者与陈立夫先生合影



与中国书画家协会主席刘金才先生合影



与书画艺术家易苏民先生合影



書道



書之妙道
左におの
用環不
道比
平於
然



將剩勇力追窮寇不可沽名學
霸王有右有
惟王亦老人言
正道是滄桑

錄毛澤東人民解放軍占領南京原稿
庚子春月三十一日人言
庚子年春



鐘山風雨起
蒼黃百利
雄師過大江
吊諸龍
今接首
凡覆改
而康宜



氣 調 養

Shun-i Hsiang-shan
 順之 向山
 秋月 子 書



金王其曰
 芷蘭其室
 仁義象其
 道德象師

釋文金玉其心芝蘭其室仁義為度道德為師

若水子 蘇子 序主人 徐子 書
 秋月 子 書





不遇

夏

琴書

吾師

心之

為來歸

馬

年

秋

月



磯邊鵲衣薜蒼蒼磯上飛樓金
碧光丹磴蹟留僂費老滄流續
著夏先王褰中葢月濤頭白檻
外風沙鷺背黃玉逐一聲江漢
曉平頒春色徧遐荒

完白山人年八
十
黃鶴海詩

甲申年五月

劉州縣署主人




 由法通書法
 津蒼口茫
 來有生之然
 試可張頤
 左
 解要所親
 舞劍人




 劍舞有人通
 草聖海山尊
 事化班之此
 處既秦川
 亦得傳經
 言已也



狂草行楷入伯英遺法
 藏身雖沙自見掌中刀
 寫山真靈泣鬼神

壬子年秋
 馬壽華

寫隱真人張樹石與西雨小也
 應休養居在射虎屠龍
 手種菜福書老壽州

壬子年秋
 馬壽華

海為龍世界



雲是騎家鄉

蘇州馬平如



海潤龍體天出
壬午年春月
蘇玉庭寫

