



扇畫芳小

榮寶齋出版社

小芳畫扇



图书在版编目 (CIP) 数据

小芳画扇 / 李小芳绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2007.3
ISBN 987-7-5003-0943-7

I. 小… II. 李… III. 扇面—山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 029641 号

责任编辑: 黄群

装帧设计: 黄群

小 芳 画 扇

出版发行 荣宝斋出版社

地 址 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮政编码 100735

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张 7.5

版 次 2007 年 3 月第 1 版

印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷

印 数 0001—1000

定 价 68.00 元



李小芳 1951年生于北京。现为中国书法家协会会员、北京书法家协会会员。1999年结业于中央美术学院中国画山水研修班。出版山水画集4种，并在数家专业刊物上做专题评介。

- 1986年 书法作品入选“北京市妇女书法家作品展”。
- 1988年 书法作品入选“北京市书法作品展”。
- 1991年 书法作品入选“全国第一届妇女书法篆刻展”。
- 1994年 书法作品入选中国书协举办的“第一届全国楹联大展”。
- 1994年 应苏州文联、苏州美协邀请，举办“李小芳书画展”。
- 1995年 特邀参加“全国妇女书法篆刻作品展”。
- 1996年 山水画入选“北京市美术家作品展”。
- 1996年 参加第二届“中日妇女书法交流展”，并作为中国妇女书法代表团团员访问日本。
- 1997年 山水画参加“中法书画交流展”。
- 1998年 参加中国文联妇女书画代表团访问澳大利亚，并举办艺术交流展。
- 1999年 山水画入选“‘鑫光杯’迎澳门回归中国画精品展”。
- 2002年 书法作品入选“全国第三届妇女书法篆刻展”。
- 2003年 参加炎黄艺术馆主办的“女画家作品展”。
- 2005年 参加“北京国际书法双年展·中国著名女书家作品邀请展”。
- 2006年 参加中国国际女艺术家协会主办的“‘青绿·蓝紫’女美术家作品邀请展”。

境与性会

——读李小芳的山水画

画画的功夫要靠辛勤劳动方能获得，这是没有疑问的。不下苦功夫，不深入其里加以体悟，很难真正领会艺术的奥妙而有所创造。但画画同时也要天分，如果画家没有天赋和秉性，也很难成气候。明人唐志契在《绘事微言》中说“画要天分带来”，他还说“古人云：笔力奋进，境与性会，盖言天资也”，这确实是很有道理的。当然一个人天分再好，灵性再大，如果不肯花气力，也会一事无成，那是另外的问题了。我写这段话，是在读了女艺术家李小芳近几年作品之后的一些感想。

小芳不是“科班”出身，是在“而立”之年以后开始画水墨画的。受她夫君著名画家、书法家和篆刻家王镛的影响，也受中央美术学院艺术氛围的熏陶，还因为她在20世纪80年代的一场大病，对人生有所感悟之后，开始拿起画笔的。当时，她没有奢望做一位画家，只想借画消遣而已。大概是因为有灵性吧，没有受过系统训练的她，画出来的画带有一些稚气和拙气，技巧虽不熟练，但颇有纯真的艺术味道。那时我们这些看过她水墨画的人，包括老友卢沉在内，都表示赞赏。这是她步入水墨艺术的初始阶段。不久，她希望有所提高，到中央美术学院中国画系山水班进修，接受了学院的训练——临摹、写生。我看过她那时的作品，发现她技巧有了进步，但原有的稚拙感却有所减弱。那时，我多少有些为她担心，害怕她的画沾上学院气而丢掉天真味。这是她水墨画创作的第二阶段吧！又几年过去了，当我再看到小芳的作品时，不禁为之一惊，暗自思忖：应该刮目相看了。她的水墨画迈过了艺术创作中的一大难关，学会了辩证地处理艺术技巧和发挥天性、个性之间的关系，水墨艺术达到了一个新的高度。这时我才发现，原来小芳自到中央美院学习之后，对传统有了更真切的认识，她没有被学院的“造型技巧”牵着鼻子走，而是迷上了董其昌、四王、龚贤、石涛等文人画大师，迷上了笔墨情趣。她从他们的作品中细细体悟文人山水画的精神在于写自己的真性情。这与她为人的性格暗合，也与她步入水墨

的初衷一致。小芳天性单纯，待人接物诚实、认真、重情义，处事通达。她自幼爱好舞蹈、体育，反应灵敏。这都是她能很快进入文人画天地、大口吸吮其中养分的有利条件。当然，她同时知道，要在这个天地里施展才智，还必须要身体力行到大自然中观察、体验和写生。近十多年来，小芳足迹遍及大江南北，她在自然景色中印证传统文人画大师们的独特眼力和别具一格的艺术创造，她又以经过古代经典山水画作品训练过的眼光观照大自然，发现其内在的美。大自然与传统艺术给予她灵感和悟性，通过艰苦的实践，她进入了忘我的“化”的境界，也就是达到了“自然山情即我情，山性即我性”的境界。

今人时兴讲笔墨，确实无笔无墨即无文人画。不过笔墨的精髓在于传达精神和感情，笔墨情趣贵在自然流露，不在玩弄技巧，也不在一味模仿古人。小芳深谙此理。她在感受自然与体悟前人笔墨的基础上，胸有成竹地落笔，又胸有成竹地利用自己头脑中偶发的灵感和画面上出现的偶然、意外的因素，因势利导引发新的激情，随兴所至，任意点染。她的笔墨在大气、有力中透露出女性的柔美与秀丽，颇有气韵、气势与气度，予人以生生不息的感觉。

近几年来，小芳创作许多扇面画，其中山水居多，偶有花果。在尺幅不大、布局严谨而自由的画面上，她笔下的山水，或叠嶂层崖、林木丛密，或山蔚云起、流水泱泱，形式多样，景致虚虚实实、有露有藏，笔法清晰、平中有奇，趣味无穷。由此可见小芳活泼、丰富的想象力和创造性，也可见她的自信。

小芳懂得艺术天地之大，懂得艺术追求之无穷无尽。有天分的她，会在现有成绩基础上，更深刻地领会艺术创造原理，在山水画创作上做出新的努力，画出更好、更有传统功力和更有时代气息的新作品来，我们期待着。

邵大箴

2007年2月

小芳画扇

XIAOFANGHUASHAN

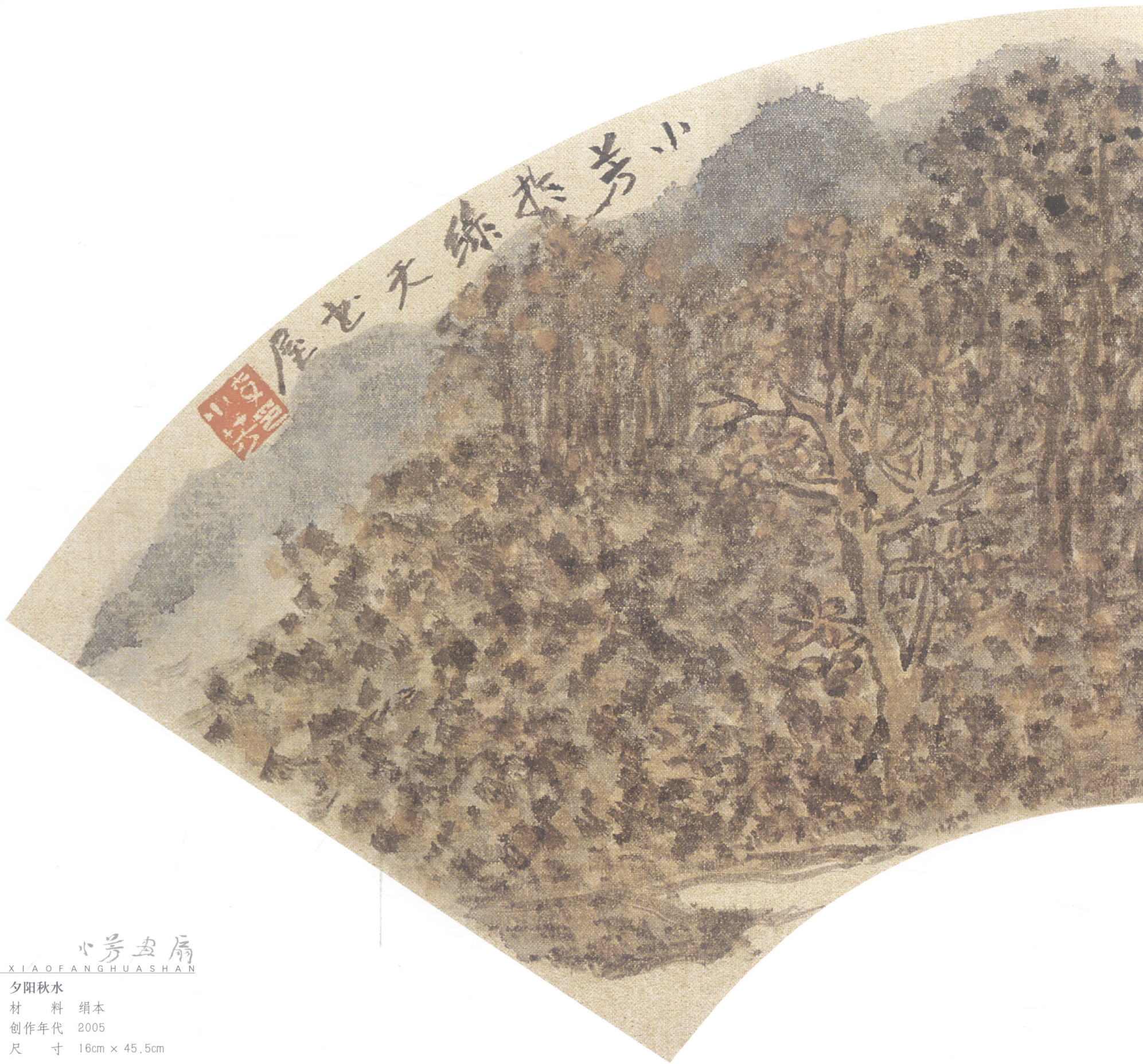
清溪

材 料 纸本

创作年代 2003

尺 寸 26.5cm × 63.5cm





小芳畫扇

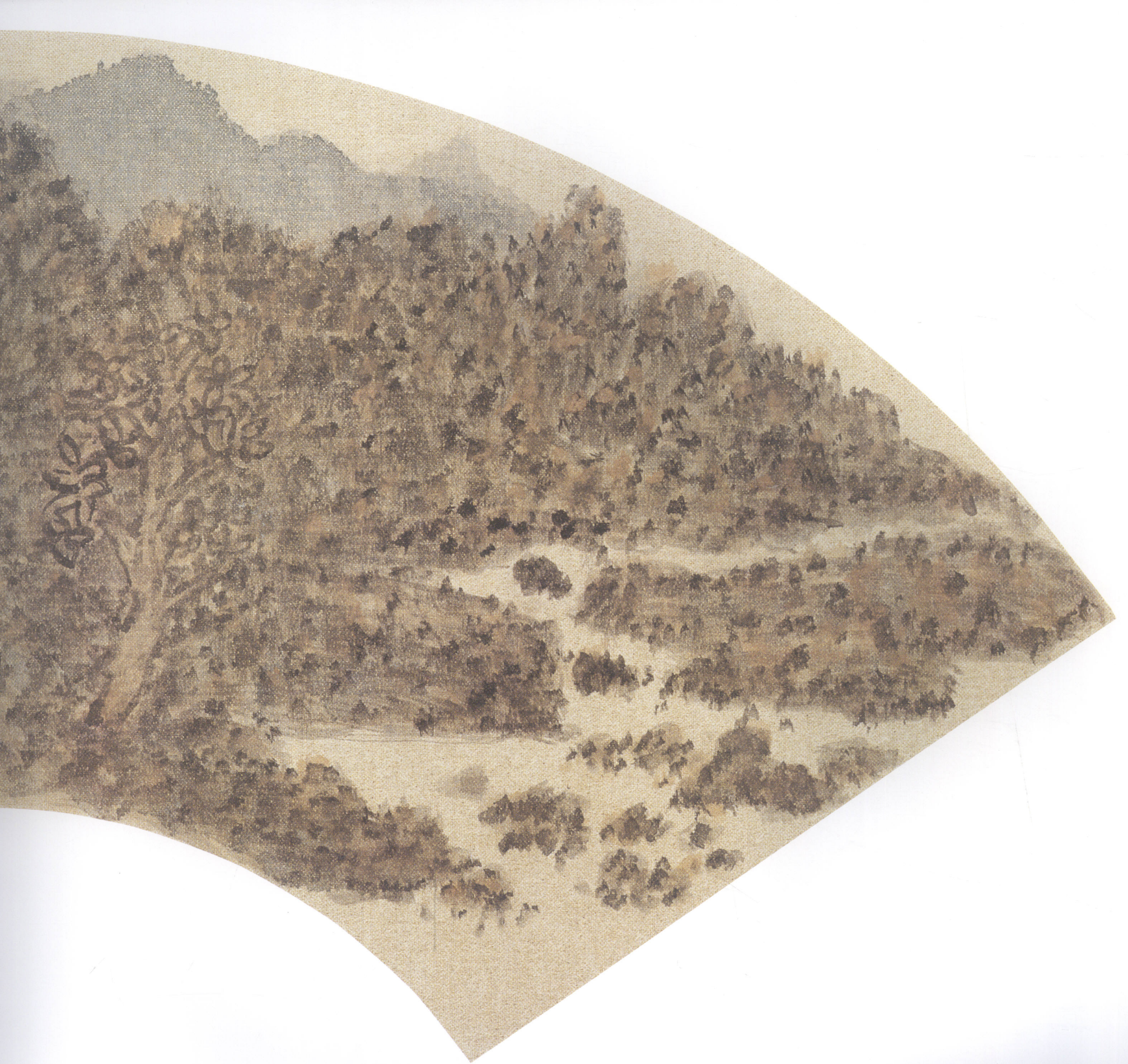
XIAOFANGHUASHAN

夕陽秋水

材 料 絹本

創作年代 2005

尺 寸 16cm × 45.5cm



小芳画扇

XIAOFANGHUASHAN

简笔山水

材 料 纸本

创作年代 2006

尺 寸 16cm × 45.5cm



小芳画扇

XIAOFANGHUASHAN

春韵

材 料 绢本

创作年代 2003

尺 寸 直径 34cm



小芳画扇

XIAOFANGHUASHAN

溪桥春深

材 料 绢本

创作年代 2004

尺 寸 直径 34cm



小芳画扇

XIAOFANGHUASHAN

翠林晓光

材 料 金笺

创作年代 2003

尺 寸 直径21.5cm

