

语言应用

散论

贺又宁 著

貴州人民出版社

语言应用散论

贺又宁 著

贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语言应用散论/贺又宁著. —贵阳: 贵州人民出版社,
2449.7

ISBN 978 - 7 - 221 - 07713 - 4

I. 语… II. 贺… III. 应用语言学 IV. H08

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 044339 号

语言应用散论

作 者: 贺又宁

责任编辑: 张云端

出版发行: 贵州人民出版社(中华北路 289 号)

印 刷: 贵州云商印务有限公司

印 张: 11

开 本: 140 × 202mm 1/32 开

版 次: 2006 年 12 月第一版

印 次: 2006 年 12 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 221 - 07713 - 4/H · 131

定 价: 33.00 元

目 录

以语用为基点的汉语教学探索

民族院校普通话教学方法探索	1
正确处理高校现代汉语课知识传授和技能训练的关系	12
汉语熟语的语用效应	17
论重叠式动词的语义变易及语境适应	33
语序与词类活用的语用效果	38
比较句的结构特色与语用制约	46
语用层面上的“人称代词”解析	52

社会语用现象研究

广告的“三言效应”	67
流行歌词评析	73
论社会时尚与时尚词语	81
论网络时尚与网络语言的互动	144
“网话文”风格—网络文学的全新语境	160
手机短信——开放的社会语用	169
谈言语交际艺术的原则	180

双语比较及语言文化思考

苗语汉语语序比较	186
汉、苗语言里几类词的语法特点比较	196
汉、苗亲属称谓文化特征之比较	206

贵阳方言代词与普通话代词的比较	217
布依族情歌语言的审美特征与布依族人的审美意识	224
对外来词的审视——中外文化交流与汉语吸收功能	232
论汉字表意的优越性	248
语法、修辞杂谈	
论汉语语法在文学作品中的审美功能	256
试析“敲敲打打”类词的归属	265
现代汉语比较句的投射规律	278
修辞研究新视觉——言语行为修辞观解读	283
修辞学研究对象之我见	301
言语环境与切境规律探微	317
金庸小说回目语用特征透视	337

民族院校普通话教学方法探索

民族院校是一个复杂的多语小社会,大部分学生是少数民族,是操民族语言和汉语地域方言的双语者,院内语言环境表现为以地域方言为交际语主流,杂糅着民族语言和方言式普通话。操双语的学生,长期受本民族语言与地域方言的双重影响,形成自身较固定的语言模式,在学习普通话时有较大的难度,民族院校普通话教学因而存在自身的特点与规律。根据在贵州民族学院讲授普通话的体会,笔者以为民族院校的普通话教学,应该着眼于学生的语言状况分析,锁定他们学习普通话的难点,探索行之有效的教学方法。

一 学生的语言状况

(以笔者所在学校贵州民族学院为分析对象)

1. 学生来源

贵州民族学院是贵州省唯一的一所以招收少数民族学生为主的综合性大学,少数民族学生占 70%,以苗族、侗族、布依族为最多,80% 的学生来自省会城市贵阳以外的地区,相当一部分学生来自边远贫困山区,10% 的学生来自省外,有四川、湖南、广西、福建、山东等省。

2. 语言状况

贵州民院学生语言状况较为复杂,学生来自四面八方,语言五花八门,多种地域方言并存,多种少数民族语言并存,还夹杂着地方性普通话,语言状况呈三层交叉的复杂性局面。第一层面:在日常生活中,一般情况下省内学生(包括操双语者)用贵州各地汉语方言进行交际。贵州各地方言都属于北方方言的西南官话,因其语音、词汇、语法上的特点,总的又分为三个次方言,即川黔方言、黔东南

方言和黔南方言。各个次方言下还有隶属于次方言的不同层次的片区方言,在这些片区方言中,由于民族杂居,少数民族所使用的汉语又存在着民族语言影响所带来的特殊变异。除次方言外,贵州境内还有几个方言岛,与湘方言、赣方言有系属关系。所以学生在第一层面上的语言状况已显示出一定的复杂性。第二层面:在特定场合同一民族的学生用自己民族的语言交谈。苗族、布依族、侗族、彝族都有自己的语言,这些民族语言与汉语很不相同。少数民族学生,尤其是民族语言文学系的学生,除了在课堂上要学习、运用所需的民族语言之外,在其他的场合,例如:同族同乡会,民族节日等也常使用自己民族的语言进行交流,有时仅仅是表现民族感情,有时则是有意避免别人听懂他们的谈话。第二层面比第一层面单纯一些,但由于多民族、多语言的客观实际,这个层面上的语言依然有多种表现。第三层面:省内学生与省外学生沟通时,各自基本上使用的是带有浓厚乡音的地方性普通话。这个层面的语言使用相对单一。

3. 语言能力与语言素质

民院学生的语言能力与语言素质普遍不高。一方面与他们中、小学时的教育环境有关,一方面与中国长期的语文教育倾向有关。民院学生中相当一部分来自边远贫困山区,教育条件有限,当地学校的很多老师自己都说不好普通话,只能用方言教学,不能给学生提供良好的语言教育环境,而在中国内地普通话推广很重要的途径就是学校教育中老师的示范教育,长期以来这个环节极度薄弱,加之中国长期以来学校语文教育以书面语训练为主,忽略口语培养,所以学生普通话知识水平与普通话应用水平都较差。有一小部分学生根本不会说普通话,绝大部分学生说的是方言性普通话,浓重的方音色彩,使得他们口中的普通话几乎面目全非,即便是一些中心城市的学生,普通话的声、韵、调掌握不错,书面语表达较为流利,可一转化为口语就不灵了,在正式的交际场合时常有捉襟见肘的尴尬。

二 学习难点

民院学生绝大部分是操双语者,两种语言的交叉使用,民族母语的深厚影响,使民族学生口中的汉语出现明显变异。民院学生学习普通话的难点,在语音、词汇、语法、语用上都有,其中语音方面的难点最明显。双语交叉,带来的语音变异,使相当一部分学生不会发或者发不准普通话的声、韵、调,正音方面非常困难。这一问题不解决,不仅使普通话教学受到严重影响,还直接阻碍全院“推普”工作的进行。

例如,贵州的黔东南地区是汉族、苗族、侗族杂居地区,来自黔东南地区的学生主要是侗族和苗族,此地学生的语言具有明显的民族地区特色。他们使用的语言是黔东南汉语方言与黔东南苗语,或者是黔东南汉语方言与侗语。黔东南苗语的语音系统中,有声母32个,韵母26个,声调8个。侗语在黔东南地区分为北部侗语和南部侗语,北部侗语中最简单的“高坝侗语”中有声母20个,韵母29个,声调9个;南部侗语的代表“章鲁侗语”中有26个声母,56个韵母,8个声调。由于苗语、侗语各自语音系统的影响,黔东南苗族、侗族学生所用的黔东南汉语方言与当地的汉人使用的黔东南方言不尽相同,深深带上了苗语、侗语的烙印。他们在说普通话时,其声母、韵母都出现一些明显的特殊性变异。例如:

“对(dei)我(ngo)们的现(xi)状(za)感(ga)到满(ma)意”

“社(xie)会(fei)欢(fa)迎这(jie)样的杂志(sasi)”

“某(mu)些谈(tiepie)判方法(huanghua)不行”

“本(bong)来脚(jio)就软(yue)”

声母与韵母的语音变异,比较突出地表现在苗族、侗族同学身上,其他民族学生中也存在某些特殊的口音。例如有的布依族学生受其民族语言的影响,声母没有“送气音”。“兔子跑了”念成“肚子饱了”,“我很怕”成了“我很霸”,“口”发为“狗”等等;有的彝族学生将“床前明月光”念成“从前明月工”,“莫名其妙”念成“毛名奇

妙”；有的土家族学生口中的“吃面”是“吃命”，“发钱”变成“发情”，“卫生间”竟然成了“卫生巾”，闹出不少笑话，成了特定的“方言景观”。

对于普通话声调，少数民族学生较容易把握，因为无论是苗语还是侗语、布依语，声调都比普通话丰富，转化也就比较流畅。但是，也有难点，即入声字的声调问题。在贵州三大方言中，并非“入派三声”，而是“入化阳平”，所有的入声字都变读为阳平调。如：“八”、“曲”、“笔”、“恶”、“彻”、“吃”、“色”、“结”、“跌”、“没”、“六”、“发”这一类字的声调，贵州学生无论是少数民族还是汉族都容易弄错。

在词汇、语法方面，问题不如语音突出，但也有。比如：方言土语不自觉的运用：“那个女同学头上扎两个翘髻髻（辫子）。”“等我一冈冈（一会儿）。”“不送（向、被）别人提意见。”“我慢点（等一会儿）同（给）你说。”等等。语法上受民族语言影响，存在语序错位、形容词带宾语等问题。不管是在普通话课堂练习中，还是在言语交际的场合里，一部分学生会常常流露出一些痕迹来。例如“加入WTO 兴奋着每一个中国人”、“这种看法同学很多都有”、“我方观点说了再三”等等。

在语用方面，民院大部分同学存在共同的难点，即口语运用不得体。一是语体把握不好，在口语交际场合，用书面语说话，学生腔太明显，不容易得到受话者以及听众的认同；二是预期构想与随机应变不能很好统一。比如在求职面试时，很多同学事前都做了充分准备，可一到现场，面对主考官，有的同学甚至连基本的自我表述都无法完成，更不用说去注重、揣摩听众的意图，并随其反应来调整自己的表述内容与方式了。三是交际场合与语言风格对接不协调。广播电视新闻专业的同学，憧憬着做主持人，然而在进入角色练习时，难以准确把握语言风格，无论在什么场合，有的同学一味地插科打诨，像说单口相声；有的同学则庄重有余，像操专家口吻说教，有的刻意模仿港台明星，有的只会当报幕人。例如，在一次辩论赛场上，主持人一开口就像运动场上的解说员：“各位同学、各位老师、各

位来宾,大家好,很高兴来主持这场辩论赛。下面我向大家介绍今天的参赛队伍:坐在我右手的是中文系代表队……”语气急促,语调单一,语速过快,几乎没有停顿,不等他说完,大家都笑了起来,这同学也闹了个大红脸。而参加辩论的双方同学表现也不好,整个辩论过程似乎都在“以气压人”,气势汹汹,高声大气,指手画脚,完全是一派吵架的架势。

以上这些问题,都是普通话教学的难点,针对它们,通过分析、思考,我们摸索了一些相应的教学方法。

三 教学方法

(一) 差异对比认知法。

在普通话教学中,我们感到民院学生之所以在普通话学习方面(尤其是语音方面)存在较多的难点,是因为他们没有在理论上把握住自己的方言与普通话的差异所在,找不到规律,一味凭直觉地听音仿读,很难做到举一反三。针对此,我们提出差异对比认知法,通过语际比较,错误分析,较系统地总结了不同地区不同民族学生的口音变异,从中找出与普通话的对应规律,有效地帮助学生们逐渐淡化了方音色彩,逐步向标准普通话靠拢。在总结中我们发现学生的方言口音与普通话语音系统的主要差异有:

声母方面:塞音、塞擦音的变异。

发生这种变异的,主要是侗族学生。侗语声母中由于塞音音素较少,汉语里的塞音、塞擦音在他们口中就变了味,塞音变为塞擦音,塞擦音变为擦音,塞擦音之间互变,进而影响擦音之间的互变,这一系列音变成为普通话学习的正音难点。

(1) d t 变异。

侗族学生将 d、t 这组塞音变读为塞擦音 j、q。侗语声母中少塞音,所以碰上塞音音素难免就会出问题。例:地点 jije 丢掉 jiu jiao 梯田 qiqian 挑剔 qiaoqi 电梯 jieqi 家庭 jiaqing。这种音变出

现的条件是“d t”与齐齿呼韵母相拼。

(2)zh ch 的变异。平舌化变异为 z c,是贵州方言的共同特征,除此之外,黔东南地区的侗族学生在发这组音时,还存在一些特殊的变素。

擦音化变异。塞擦音 zh ch z c 变读为擦音 s,音变条件是韵母多为开口呼。例:

杂志 sasi 制造 sisao 财产 saisan

菜场 saisang 做早操 sosaosao

舌尖塞擦音舌面化变异。zh ch z c 变读为 j q,音变的原因是母语语音系统中没有“e”“an”这两个韵母,韵母变读为“ie、ue”导致声母改变。例:

这里 jieli 责备 jiebei 展开 jiekai 汽车 qiqie 残酷 qieku
篡改 quegai

舌尖擦音舌面化变异。sh s 变读为 x,音变原因同上。例:

口舌 kouxie 风扇 fongxie 社会 xiefei 雨伞 yuxie 高山 gaoxie
唇齿音 f 与舌跟音的 h 变异。

h、f 的变异表现为两种情况:混用与反用。所谓混用是指在特定的情况下将“h”混用为“f”。例如,单韵母“u”与“h”相拼的所有字,声母都发“f”,基本没有例外。这种变异贵州三大方言都存在,是普遍性的变读。

胡 湖 糊 蝴 呼 乎 虎 琥 户 沪 护 狐 弧 互 壶 忽 鹄 斛 扈 核 浒
所谓反用,就是“h”“f”完全反读。该发“f”的发“h”;该发“h”的发“f”。这种情况在黔东南方言里最明显,尤其是侗族学生更甚,原因在于侗语当中没有“f”这个辅音。例:

花、华、话、画都读 fa—发、法读 hua

灰、回、悔、会都读 fei—飞、肥、匪、费都读 hui

欢、环、缓、换都读 fan—翻、凡、反、泛都读 huan

昏、魂、混、浑都读 fen—分、坟、粉、奋都读 hun

慌、黄、恍、晃都读 fang—方、防、访、放都读 huang

风、冯、讽、凤都读 hong 怀 fai

r 的元音化变异。这种变异主要还是因韵母“e”“an”导致的。

舌尖后擦音声母 r 与韵母“e、an、uan、ong”相拼时变为元音 i。
例：“热、惹 re”变读为“ye”；“然、染 ran”变读为“ye”；“软 ruan”变读为“yue”；“容、荣、绒”变读为“yong”。

以上声母方面的变异，有发音部位的，有发音方法的。这些变异主要出现在侗族学生口中，原因在于其民族母语中没有普通话的某些声母，碰上这类声母，就会产生混乱现象。而黔东南的苗族学生，其语音变异主要体现在韵母方面。因为在黔东南苗语中，韵母比汉语少得多，总共只有 26 个，其中有 9 个韵母借自汉语，只用于拼写汉语借词，实际上黔东南苗语的韵母只有 17 个。韵母的相对缺失，导致苗族学生口中的汉语韵母变异，为普通话的学习增加了较大的困难。较突出的表现为鼻韵母变异，整个贵州地区，共同鼻音变异体现为没有后鼻音，此外不同民族的学生还存在其他的特殊变异。

鼻韵尾脱落，这是黔东南苗语对汉语最突出的影响。黔东南苗族同学，甚至有一部分汉族同学在发普通话的鼻韵母时出现鼻尾音脱落，脱落后存在两种情况：

(1) 韵腹产生变异。例如：an 的变异。苗语中缺少 an 这个韵母，黔东南西部地区受苗语影响的人，也就发不了这个音，变读时一方面鼻尾音脱落，一方面韵腹变为单韵母 e，ian uan uan 也相应变读为：ie ue üe。例字：谈判 tepe 灿烂 cele 牵连 qielie 联线 liexie 贯穿 gueque 转弯 juewe 渊源 yueyue

(2) 韵腹不产生变异。in ing ang iang uang un 属于这种类型，只脱落鼻韵尾，韵腹不变。例字：音信 yixi 亲近 qiji 均匀 ji yi 响亮 xialia 帮忙 bama

除此之外，这部分同学在发鼻韵母“en、eng”时，碰上声母 b p m f 音变为“ong”。例：愤懑 fongmong 本份 bongfong 风门 fong-mong 蜂棚 fongpong 等等。

“u”介音脱落。

苗语中，本身没有“u”介音的韵母，“ua”“uai”“ui”“uang”“un”

是为现代汉语借词专门设计的符号,所以苗族学生在涉及这类音时,往往会丢掉“u”介音,变成:

奇怪 qigai 最多 zeido 装修 zaxiu 准备 zenbei 抓紧 zajin
西瓜 xiga

通过对比分析差异,我们发现普通话韵母中的“an、ian”在贵州方言中问题最多,涉及的面最广,除了上述列举的变异外,土家族学生及一部分汉族学生将“ian”一律读为“in”(贵州话不分前、后鼻音),布依族学生发成[æ]、[ie],于是我们重点强化这两个韵母的教读、辨析,设计了针对性练习,取得了较好的效果。

在语法上,通过对比,我们找出民族语言和普通话差异最明显的部分。例如:苗语、侗语在语序排列上本身存在共同点,而这些共同点和汉语相比存在两个较大区别:

(1)修饰语后置。例:

“这只是谁的”、“好人”、“炒的饭”、“很久”、“做工的人”(汉语)

“只这是谁的”、“人好”、“饭炒”、“久很”、“人做工”(侗语、苗语)

(2)形容词带宾语。例:

“花椒香了”、“她肚子痛”、“这头牛草吃饱了”、“我的手僵了,先烤火”(汉语)

“香花椒了”、“她痛肚子”、“只牛这饱草了”、“我硬手了,烤火先”(侗语、苗语)

找出差异,再针对学生口中的“漂亮很”、“你来了又”、“潇洒我们的生活”之类的语言现象对比分析,不仅加深了学生对普通话语法规则的了解和把握,自觉消解语法错误,同时也提升了民族学生对自己民族语言的理性认识。

(二)科技手段辅助法

传统的语音教学以视——听模仿为主要方式,这种方法今天仍然是语言教学的主体方式,语言教学讲究听说读写的反复模仿训练,要求直观的口型分析与现场的听音记忆。但是如果我们一直采用传统的口耳相传手段,一味只叫学生看老师的嘴,然后举着镜子

看自己的嘴,茫然地听,机械地读,于是学生感到枯燥,不愿认真观察,再则嘴巴中的有些情况无法透视,难以模仿,听与读最终流于一种空洞的形式,取得的效果并不理想。针对此,我们引入电化教育手段,例如把单机大屏幕教学模式,CAI 课件的运用,网络交流等作为教学辅助,迅速提升了学生的兴趣。提高了学习的效率,普通话教学取得了较显著的效果。

(1)单机大屏幕教学模式与 CAI 课件运用。将教学素材制作成 CAI 软件,通过硬件多媒体计算机、电脑投影仪和大屏幕等展示出来。这种模式一改传统黑板的单一文字再现功能,使声音、文字、动画、图形、情景同时在学生眼前活化起来,枯燥的讲解变成生动的演示,抽象的概念具体了,深奥的道理形象了,呆板的知识趣味化了,尤其是能把原来在教师讲解中无法展示,只能靠学生捉摸因而难以把握的某些知识环节细腻地分解出来,例如,发音过程中无法看到的发音部位与发音方法的某些细节变化,通过 CAI 课件和大屏幕都能清晰地反映出来,像翘舌音卷舌的程度,鼻、边音的发音区别,元音舌位前后高低的变化,都能用三维动画在大屏幕上动态地表现出来,而且可以反复地播放,使学生很快就解决了过去人工教学时不易掌握的难点。又如,教师一改传统教学中将现成规律告知学生的做法,而是通过 CAI 课件来组织学习情景,让学生进入这些情景,利用视觉、听觉、大脑去观察、感知、比较、分析、归纳,自己找到某些规律,变被动学习为主动学习,变接受式学习为发现式学习,真正获得了收益。另外按照一般规律,语言教学提倡“精讲多练”,即用少量的时间讲解理论知识,用大量的时间指导学生练习,但由于民族院校学生语言状况复杂,汉语水平参差不齐,“精讲”使相当一部分学生不适应,然而,多讲也不行,课时不够,这在教学中一直是一个较突出的矛盾。而将电化手段引入教学后,这个矛盾迎刃而解。CAI 课件的运用,能在有限的时间内,展现大量的语言理论知识和感性材料,鼠标一点,自动更换屏幕内容,迅速加大了课堂教学信息的传播密度,有效地提高了课堂教学效率。

(2)利用网络交流,强化学生对普通话的进一步掌握。在普通

话教学中,让学生上计算机进行网络交流,是提高普通话能力的一大捷径。网络交流以笔谈为基本形式,学生可在网上写作、聊天、发表意见,学生可以和教师交流,学生之间可互相交流,交谈的面 unlimited, 交谈的话题由学生自选,写的作文,提出的意见大家可以欣赏,可以讨论,学生非常感兴趣,非常踊跃。但是我们规定网络交流一律要求用汉语拼音输入法进行,汉语拼音掌握不好,根本无法进入笔谈程序,无法领略个中滋味,这样充分调动激发了学生们熟练掌握汉语拼音的积极性。在笔谈过程中,学生们一方面纠正自己的方音,加强方音与普通话对应规律的把握,一方面锻炼用普通话进行思维,实现以内部语言的运用正确带动外部语言表达的准确。同时,在笔谈中,词汇、语法、语用等方面的毛病教师学生现场共同辨析纠正,气氛热烈,思维活跃,争论激烈,当大家取得共识后记忆深刻,教与学的效果非常显著。

(三)技能整合训练法

在过去的教学中,我们所做的技能训练,主要是强调外部语言表达训练,忽略了内部语言即思维的训练。语言表达过程,实际上就是把思维的结果表述出来的过程,说话过程就是从内部语言向外部语言转化的过程,关注思维到语言的转化过程十分重要。民族院校的学生,由于民族语言和方言的双重影响,他们不习惯用普通话进行思维,从内部语言向外部语言转化时本身就有了一层障碍,进行思维方面的训练,一方面是抓语言表达训练的基础,另一方面是训练学生养成用普通话信息刺激思想的自控能力。把思维训练与表达技能训练整合起来,采用较为科学的方法、手段,通过一段时间的训练,既能提高思维能力、应变能力,又能提高从潜正确向显正确转化的语言能力。在思维训练方面,除了定向思维、逆向思维外,我们更强调发散思维的训练。发散思维是使信息朝各种可能的方向扩散并引出更多的新的信息,从而达到创新的一种思维方式。发散思维是与即兴口语表达最密切的思维方式,发散思维的训练,对提高即兴说话能力有直接的帮助。训练发散思维时,我们采用了“散

点勾连法”、“思路承接法”等,取得了较好的效果。

所谓散点勾连,就是将头脑中临时闪现的散点如人、事、物,通过联想按照一定的结构顺序联结起来,它能锻炼思维的联想性,对提高即兴说话时的语言捕捉、应变能力有较大的帮助。例如,将“玻璃瓶”、“红色的球”、“小鸡”进行联想,勾连成篇。学生们将“玻璃瓶”联想为“谦虚”,将“红色的球”联想为“充满阳光的生活”,将“小鸡”联想为“人生道路的不平坦”等等,然后再将联想到的多种事物连缀成篇,既锻炼了思辨能力,又增强了应变能力。

所谓思路承接,由一个人先起一个话头,后面的人承接其话茬往下说。它可以锻炼思维的敏捷性,可以提高语言的生发组织能力,即兴说话时做到语言连贯流畅,语脉清晰明了。例如,一位同学说:“一个伸手不见五指的夜晚,我走在回家的路上……”然后就由其他同学往下接,在承接过程中,每个同学的思路不可能相同,他们既要注意保持话题连贯的共性,又可以生发出许多思维与表达个性。这些训练方法深受学生欢迎,训练中大家争先恐后,积极主动,训练效果较明显。

在思维训练的同时,我们将表达技能的训练整合其中,以脱稿、口语、现场即兴训练为主,用以提高学生从内部语言向外部语言转换的能力。例如,将散点勾连、思路承接后的话题作为一个中心话题,把若干相关的话题贯通串联起来,形成一个较大的话题板块,然后让学生进行独白性讲述体、对白性会话体、交流性讨论体等多种样式的说话训练。同时我们还设计演讲、采访、评述等语体训练,进行了教师、法官、记者、主持人、广告人等角色语言训练,这些训练有的放矢,生动活泼,实用性强,极大地增强了学生学习普通话的兴趣。

综上所述,在民族院校进行普通话教学,必须正视民族语言和方言多因素、多层面复杂的综合影响,切实找准学习难点,科学地制定出一套动态的多层次全方位的教学方法,以此推动民族院校的普通话教学。

(原载《贵州民族研究》2002年02期)

正确处理高校现代汉语课知识 传授和技能训练的关系

长时期来,高校现代汉语课教学效果不佳,学生厌学、教师抱怨的情况时有所闻。其中有多方面的原因,然究其根本,是由于未能准确地把握现代汉语课的基本性质与特点,未能正确处理知识传授和技能训练的关系。

高校现代汉语课的实质,在于该课程的实践性和应用性。“学以致用”是其突出的特点。吕必松先生指出:“所谓语言教学,实际上就是通过适当的方式、方法和技巧,把语言知识、语用知识和有关的文化知识转化为学习者的言语技能和言语交际技能。语言学要面临大量复杂的问题,其中最核心的问题就是研究怎样更有效地帮助学生完成从知识到技能的转化。具体地说,就是研究怎样进行语言知识、语用知识和文化知识的教学,怎样进行言语技能和言语交际技能的训练,怎样处理知识传授和技能训练这两者之间的关系。”①吕先生这段话尽管是就对外汉语教学而言的,但对“对内汉语教学”同样适用。因为在现代汉语教学中,一直没有抓住“帮助学生完成从知识向技能转化”这个核心。这个转化正是现代汉语教学活的“纲”。纲举目张。忽视了这点,教学活动就失去了坐标和方位,教学效果必然受到影响。

现代汉语教学,包括知识与技能两方面内容,知识靠传授,技能靠训练。多年来,我们在教学中一味强调知识传授滴水不漏。即使是中学已经讲清楚的问题,仍然不厌其烦地再炒一遍。而对技能训练则挂一漏万,仅仅满足于有时间做做教材章节中的练习,很少涉及其他的技能训练。这种教学方式的弊端很明显,滴水不漏式的知识传授占去了大量时间。而且所讲知识中相当一部分是学生上大学前就接触过,有的还是已经掌握的。加上所讲授的理论知识又未