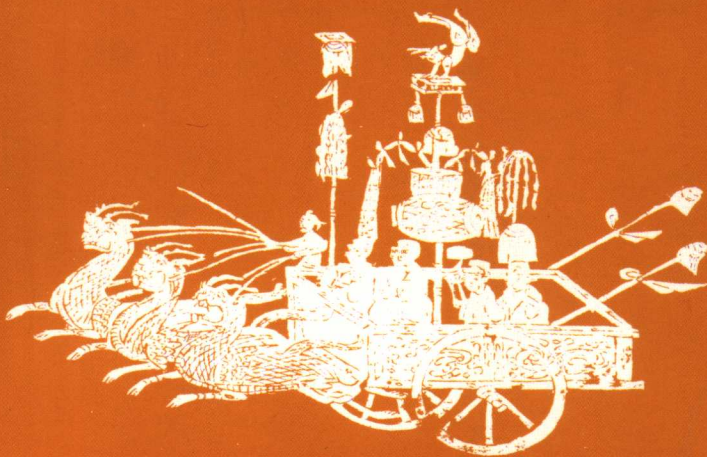


董乃斌 主编

# 中国 文化读本



上海大学出版社

K203/109

2007

# 中国 文化 读本

主编 董乃斌

编委 孙小力 吴惠娟 张寅彭

邵炳军 罗立刚 周 锋

(以姓氏笔画为序)

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化读本/董乃斌主编. —上海:上海大学出版社,  
2007.7

ISBN 978-7-81118-072-5

I. 中... II. 董... III. 文化史—中国—高等学校—教材  
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 108240 号

责任编辑 梁临川  
技术编辑 金鑫  
封面设计 孙敏

## 中国文化读本

董乃斌 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线66135110)

出版人:姚铁军

\*

上海华业装潢印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787 × 1092 1/16 印张 37.25 字数 650 千

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印数:1—2 100 册

ISBN 978-7-81118-072-5/K · 024

定价:62.00 元

## 《中国文化读本》

## 序

钱伟长

予幼承家学，素习文史，弱冠入清华，以历史试卷成绩优异，将被录于文科。其时，凶邻日逼，列强环伺，国难方殷，民族危亡，予痛感欲富国强兵，摆脱积弱，巍然自立于世界民族之林，惟有倾力建设现代工业与科技。侪辈亦往往以科技救国互勉。予乃决意暂将文史之爱搁置而矢志攻读数理科学，留学海外，亦以学习先进科学技术为念。回首平生，虽遭遇坎坷，历尽艰辛，然自强不息之精神未泯，科学报国之志愿终遂，予无憾焉。

今吾耄矣，而幸值中华崛起之良时。思惟世界大势及祖国未来，深知发展现代先进科技与弘扬优秀传统文化，实乃中华腾飞之双翼。先进科技必须认真引进，传统文化亦绝不可弃。我中华古国有五千年绵亘悠远之文明，文化宝藏之富厚贵重堪称举世无双。历代先人在哲学、史学、文学、艺术及道德伦理、育人修身、处世智慧诸方面的种种创造，不仅光耀史册，而且沾溉万世；不仅有助于塑造崇高纯洁之人格，而且确能转化为现代化建设之推动力。对于这份丰厚遗产，我们应当妥善继承，发扬光大，绝不可轻视冷落，而贻无知不肖之讥。我上海大学师生，文科者自需负起加强研究和弘扬传统文化之责，即使理工科师生，也应以一定时间涵泳学习，俾能提高文化素质，养成品位高尚、发展全面之社会栋梁。

故予乃于2003年春邀集中文系全体教授商谈编撰《中国文化读本》及在校内开设课程之事，并委董乃斌教授主其事。今此书编成有日，即将付梓出版，索序于予，爰书数语以广其意。然此书既系初编，此课亦为新设，其不成熟之处或未能免，深望我校师生共同努力，不断改进，并虚心向国内外兄弟院

校同类课程学习,以期在教学相长的实践和理论探讨中提高,积跬步而成跃进,待时日而见显效,使其真正成为一门有质量、有特色的大学文化课程。

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”又曰:“学而时习之,不亦说乎?”斯真名言,我校师生当熟思之,且以此自勉互励。予虽体衰力孱,犹当以一日之长率先从事,为我师生奋进之前驱焉。二三子,勉旃!

2005.4 于上海大学

《中国文化读本》

## 编者的话

《中国文化读本》是按照钱伟长校长指示,为我校开拓学生文化视野、提高学生人文素质的课程而编写的教材。

钱校长不止一次地指出,在世界文化之林中,汉字、汉文化自古以来一直是先进的。在人类历史上的几个古代文明中,只有华夏文明绵延不断,传承至今,表现出强大的生命力,而这就是其先进性的最好证明。我们的学校要培养全面发展的人才,那么,不管是学理工科的,还是学文科的,就都需要具备相当的文化素养,都需要对中国传统文化,特别是其深层次的精神实质,有所了解。钱校长的论述无疑是深刻的。其实,退一步说,即使仅仅是作为一个中国人,一个具有现代观念的中国人,一个自觉地肩负着民族复兴伟大时代使命的现代中国人,那么,他除了应该学习和掌握现代科技知识,就也需要对祖国的传统文化有个基本的了解。否则,在文化品格和知识结构上,就不能不说有缺憾,就很难说是一个人格健全的现代人。文化是一条历史长河,文化保存着人类独特的文化记忆,民族文化则是一个民族的历史,烙印着一个民族对于自己所走过的道路的记忆。所以,现在提倡保护民族民间文化的人们有一句话,叫作“我们不能忘了‘回家的路’”(见孙家正在中国民族民间文化保护工程试点工作会议上的讲话,其摘要见《人民日报》2004年3月16日第16版)。一个知识分子,一个大学生,一个人格健全的现代人,不但不应该忘了自己民族走过来的路,不但不应该忘了回家的路,而且有责任帮助更多的人做到这一点。

中国传统文化的门类繁多,文史哲经、理工农医,音体美艺等等,可谓包罗万象,应有尽有。仅从已经形成一种学术,即能够称之为“学”的门类而言,

就十分可观。前几年由中华孔子学会编辑出版的一本《国学通览》，就列出了易学、儒学、理学、老学、庄学、墨学、阴阳学、礼学、经学、道教学、佛学、申韩学、律学、兵学、中国数学、天文学、中医学、农学、水利学、堪舆学、音乐学、书学、画学、甲骨学、金石学、简牍学、文字学、训诂学，以及一大批以专人、专书为研究对象的学问，总计七十多种。（见《国学通览》，群众出版社，1996）倘若依照另外的标准或不同级次的方法来分，那就还可以列出更多更细的学术门类和分支。我们这本教材名为《中国文化读本》，当然很想涉猎中国文化的方方面面，但却不可能涵盖那么多的学科和门类。不过，由于考虑到上述情况，我们在编选中也就不可能尽力扩大视野，有意突破自身的专业局限，不只注意文学性美文，而选入了不少一般文选很少采录的文章。我们的《读本》既决定以历代文章为载体，所以在动手编选之前，也曾作过一些调查，以尽量避让已有的别种选本，特别是中学课本的选目。我们的书中也有些文章仍是比较常见的，然而这次之所以入选，不仅因为它们实在著名，还因为它既可从文学的，又可从文化精神和理念的角度做出分析和阐释，可以引出某些新颖或深刻的看法。

《中国文化读本》作为一本教材，其规模和字数是有限的；作为一门课程，其课时和允许学生投入的精力，也是有限的。本书不可能涉及很多的中国文化知识，而且在涉及的诸方面中，我们的努力目标并不是着重介绍知识，而是把注意力引向对中国文化精神的思考。什么是中国文化深层次的精神实质？中国文化有怎样的优越性，又有怎样的局限和不足？特别是，在中国大步走向现代化的历史进程中，传统文化应该有怎样的转型？应该和可能发挥怎样的作用？这些才是我们最关心的问题。对于这些问题，论述者很多，观点彼此不同，认真说来，至今仍是一个有待继续深入探讨的学术领域。因此，本教材和课程，将不是、也不可能是把现成的结论教给学生，而只能引导同学们在阅读历史或经典文献的基础上，一起思考讨论研究，不断发现和提出问题，并争取逐步搞清楚一些问题。这将是一个非常有益和有意义的教学相长的过程。

中国文化精神当然并不是什么神秘的、抽象的、不可知或不可捉摸的东

西,它就存在于历代人们的生产生活实践、理论著述,乃至日常言行之中,在人们耳熟能详的许多格言和警句,像“天行健,君子以自强不息”、“地势坤,君子以厚德载物”(《周易》),“士不可以不弘毅,任重而道远”(曾子),“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”、“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”(孟子),“鞠躬尽力,死而后已”(诸葛亮),“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”(范仲淹),“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”(文天祥),“天下兴亡,匹夫有责”(顾炎武),“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”、“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚”(林则徐)等等之中,在浸透于老庄哲学、孙子兵学和中华医学的辩证法之中,在中华各族悠久绵长的民间创作、民俗生活所表现的无穷活力与智慧之中,也在王羲之、颜真卿和僧怀素的书法、米芾父子的泼墨山水和八大山人的花鸟画之中;当然,更在近代无数爱国志士前仆后继的壮烈行为和慷慨言论之中。中国文化精神是具体的,实在的,可以了解和把握的,因而也是可以代代相传而绵亘不绝的。尤其重要的是,中国文化精神不是一成不变的固定物,而是活生生的,极富生命力和融和力的,随时代而演进着、变化着的。今天我们学习传统文化,思考中国文化精神问题,绝非出于好古或玄想之癖,更不是借炫耀往古的辉煌以求盲目的自我安慰,而是为了建设中国特色社会主义文化的现实需要。为了今天和明天的中国,我们必须了解历史上的中国;为了创造新的先进文化,必须汲取传统的营养,并对传统成功地进行现代性转化;为了培养和塑造崭新的社会主义的中国人,我们必须省视自己的先人,有鉴别地学习和有主见地扬弃。这就是我们编写这本教材,并准备面向全校开设这门课程的根本目的和致力方向。

概括言之,《中国文化读本》是以中国古代散文为载体,涉及中国传统文化的多个方面,希望通过学生的自主学习和延伸阅读、课堂讲授和小型讨论等,使他们对博大精深的华夏文明,特别是其深层的精神实质,有一个初步的了解,为他们今后乃至终生在这方面的学习奠定兴趣和入门的基础,并对他们人格和内在品质的成长完善,起到积极的作用。

本书选入自先秦至晚清的文章一百五十篇,每一篇除原文外,都有编者撰写的题解、注释、评析和相关链接等几部分。有的文章篇幅过长,我们作了



删节。题解、注释和评析,都以简要明晰为原则,避免过多的铺陈,以能有助自学为限,也给担任此课程的教师留下发挥的余地。每位教师还可根据自己的专精和特长,从本书中选择部分篇章在课堂重点讲授,而将其他列为自学篇目。相关链接所提供的则是进一步学习和研究的参考途径,任课教师还可以对此作出修订和补充。总之,每位老师都可以在授课过程中充分发挥自己的创造性。

编写此书,对我们来说,是一种尝试,更是一种考验和锻炼。从制定编选原则,酝酿、拟订选目,到分工写出初稿、编委分段修改定稿,最后到主编通读审定,时间过去了一整年。参与此项工作的,主体是中文系古典文学教研室的教师,也包括其他教研室的部分教师和几位研究生(已故的钱钢老师原负责晚清民国一段的选目,做了很扎实的贡献,可惜他看不到此书的出版了)。全体同志在完成各自原有教学或学习任务的同时,以积极认真的态度投入这项工作,不惮其烦地修改,努力提高书稿质量,但限于水平和时间,本书在各个环节上存在的错误和缺陷肯定不会少。诚恳希望看到此书的老师学生和广大读者给予批评、指教,以便在教学过程中有所改正,并在重印时做必要的修改。

本书主编

二零零五年一月于上海大学

# 目 次

1	钱伟长 序
1	编者的话
1	周易·乾
8	老子(选录)
17	论语(选录)
20	左传(选录)
24	国语(选录)
27	孙子·计篇(节录)
29	墨子·兼爱上
32	孟子·公孙丑上(节录)
35	庄子·养生主(节录)
40	宋 玉 高唐赋序
43	荀子·性恶(节录)
47	韩非子·五蠹(节录)
53	礼记·礼运(节录)
56	黄帝内经·素问(节录)
59	吕氏春秋·尽数
62	毛诗序
67	贾 谊 治安策

# 目次

- 73 董仲舒 举贤良对策(节录)
- 78 司马相如 子虚赋(节录)
- 84 司马迁 史记·太史公自序(节录)
- 88 班固 汉书·艺文志(节录)
- 93 许慎 说文解字叙
- 99 张衡 请禁绝图讖疏
- 102 王延寿 鲁灵光殿赋并序(节录)
- 108 曹植 求通亲亲表
- 112 李康 运命论(节录)
- 116 刘邵 人物志序
- 118 王羲之 兰亭集序
- 120 支遁 逍遥论
- 122 陶渊明 闲情赋(并序)
- 125 陶渊明 五柳先生传
- 127 鲍敬言 无君论(节录)
- 130 范晔 后汉书·李膺传(节录)
- 135 刘义庆 世说新语(选录)
- 138 刘孝标 广绝交论(节录)
- 143 郦道元 水经注·河水(节录)
- 145 杨衒之 洛阳伽蓝记·永宁寺(节录)
- 149 钟嵘 诗品序(节录)
- 151 颜之推 颜氏家训·涉务
- 155 徐陵 在北齐与杨仆射书(节录)
- 162 陶弘景 本草集注序录(节录)
- 166 贾思勰 齐民要术·种麻(节录)
- 169 庾信 哀江南赋(节录)
- 175 魏徵 谏太宗十思疏
- 178 李世民 大唐三藏圣教序
- 182 玄奘 般若波罗蜜多心经

# 目次

190	欧阳询	用笔论
194	骆宾王	代李敬业传檄天下文
197	王勃	秋日登洪府滕王阁饯别序
202	陈子昂	与东方左史虬修竹篇序
205	王维	送秘书晁监还日本国并序
209	李白	大鹏赋并序
214	李白	与韩荆州书
217	慧能	坛经(选录)
222	元结	巧论
225	韩愈	送穷文
228	韩愈	毛颖传
232	刘禹锡	陋室铭
234	白居易	养竹记
237	柳宗元	钴姆潭西小丘记
240	柳宗元	至小丘西小石潭记
242	柳宗元	螾蜃传
244	舒元舆	长安雪下望月记
246	沈亚之	表医者郭常
248	李商隐	容州经略使元结文集后序
252	陆羽	茶经(选录)
255	罗隐	谗书(选录)
259	柳开	应责
262	余靖	书去虎
265	欧阳修	五代史·伶官传序
268	欧阳修	朋党论
271	欧阳修	与高司谏书
275	苏舜钦	苏州洞庭山水月禅院记
279	曾巩	唐论
283	曾巩	宜黄县县学记

# 目次

287	张 载	西铭
291	司马光	训俭示康
295	王安石	伤仲永
297	王安石	游褒禅山记
299	王安石	乞制置三司条制
301	王安石	答司马谏议书
303	周敦颐	太极图说
306	苏 洵	六国论
309	苏 轼	留侯论
312	苏 轼	日喻
314	苏 轼	方山子传
316	苏 轼	前赤壁赋
320	苏 辙	元祐会计录叙
326	沈 括	梦溪笔谈(选录)
330	李清照	词论
334	陆 游	入蜀记(选录)
337	真德秀	论金元札子(节录)
341	郑思肖	心史总后叙
344	元好问	市隐斋记
347	杨维禎	赠栲工王辅序
350	刘 基	苦斋记
355	刘 基	天地之盗
360	贝 琼	土偶对
364	高 启	书博鸡者事
368	方孝孺	蚊对
372	马中锡	中山狼传
380	祝允明	宋徽宗画猫记
384	唐 寅	与文徵明书
391	王 艮	勉仁方书壁示诸生

# 目次

396	王世贞	本草纲目原序
401	徐渭	论中(选录)
405	李贽	答以女人学道为见短书
409	江盈科	丧我
412	袁宏道	徐文长传
417	汤显祖	宜黄县戏神清源师庙记
423	徐光启	几何原本序
427	谭元春	先府君志铭
431	计成	园说
435	刘侗	于奕正 督亢陂
439	黄淳耀	寄弟伟恭书
443	张岱	陶庵梦忆自序
447	张岱	湖心亭看雪
449	张岱	西湖七月半
452	钱谦益	徐霞客传
459	侯方域	癸未去金陵日与阮光禄书
464	黄宗羲	原君
468	顾炎武	与施愚山
471	王夫之	老庄申韩论
475	方苞	原过
477	郑板桥	范县署中寄舍弟墨第四书
480	袁枚	答彭尺木进士书
483	戴震	与姚孝廉姬传书
486	方东树	汉学商兑重序
492	龚自珍	京师乐籍说
495	魏源	筹河篇上
499	梅曾亮	士说
501	曾国藩	原才
504	黄遵宪	日本国志叙

# 目次

508	王 韬	英语汇腋序
511	冯桂芬	制洋器议
516	郑观应	学校
520	张之洞	劝学篇序
525	沈曾植	与张之洞论新行政书(节录)
528	严 复	译《天演论》例言
532	康有为	京师强学会序
537	梁启超	译印政治小说序
541	谭嗣同	仁学序
546	陈三立	南昌东湖六忠祠记
549	章炳麟	明独
555	王国维	红楼梦评论·人生及美术之概观
561	杜亚泉	国民今后之道德
566	刘师培	南北学派不同论·总论
569	蔡元培	就任北京大学校长之演说
573	陈寅恪	清华大学王观堂先生纪念碑铭
577		后记

## 周易·乾

## 题解

《周易》是古老而神秘的中国经典,传说它的作者是中国古代的圣人伏羲、文王、周公、孔子,因此它有很高的地位,居“五经”之首,通称《易经》。一般所说的《易经》,也包括对《周易》所做的一组传注,即《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》,合称《十翼》。《周易》由六条阳爻或阴爻的不同置位而组成 64 个图形,这些图形(象)及相关的文字组成卦,每卦根据其图形而得名。卦名之后是卦辞,卦辞由特定的占断之辞规范地组成,其中以“元”、“亨”、“利”、“贞”这四个字最为出名。卦辞后面是六条爻辞,每一条爻辞前都有两个字的爻题描述该爻的位置和性质。爻辞本身多为取象之辞及一种或几种断占之辞所组成。每卦爻辞通常紧扣一个主题,而且经常随着自然的顺序推衍展开。《周易》原为卜筮用书,《十翼》对卦象、卦辞做了很多道德方面的解释,后来的学者又从中发挥出哲学理论。

乾<sup>①</sup>:元亨,利贞<sup>②</sup>。

初九<sup>③</sup>:潜龙<sup>④</sup>,勿用。

九二:见<sup>⑤</sup>龙在田,利见大人<sup>⑥</sup>。

九三:君子<sup>⑦</sup>终日乾乾<sup>⑧</sup>,夕惕若<sup>⑨</sup>,厉<sup>⑩</sup>,无咎<sup>⑪</sup>。

九四:或跃在渊<sup>⑫</sup>,无咎。

九五:飞龙在天,利见大人。

上九:亢<sup>⑬</sup>龙有悔。

用九<sup>⑭</sup>:见群龙无首,吉<sup>⑮</sup>。

《彖》<sup>⑯</sup>曰:大哉乾元<sup>⑰</sup>,万物资始,乃统天。云行雨施,品物流形<sup>⑱</sup>。大明<sup>⑲</sup>终始,六位时成<sup>⑳</sup>,时乘六龙<sup>㉑</sup>以御天。乾道<sup>㉒</sup>变化,各正性命<sup>㉓</sup>,保合太



和<sup>24</sup>，乃利贞<sup>25</sup>。首出庶物<sup>26</sup>，万国咸宁。

《象》<sup>27</sup>曰：天行健<sup>28</sup>，君子以<sup>29</sup>自强不息。

“潜龙勿用”，阳在下也；“见龙在田”，德施普<sup>30</sup>也；“终日乾乾”，反复道<sup>31</sup>也；“或跃在渊”，进无咎也；“飞龙在天”，大人造<sup>32</sup>也；“亢龙有悔”，盈不可久也；“用九”，天德不可为首也。

《文言》<sup>33</sup>曰：元者，善之长<sup>34</sup>也，亨者，嘉之会<sup>35</sup>也，利者，义之和<sup>36</sup>也，贞者，事之干<sup>37</sup>也。君子体仁<sup>38</sup>，足以长人；嘉会，足以合礼<sup>39</sup>；利物，足以和<sup>40</sup>义；贞固<sup>41</sup>，足以干事。君子行此四者，故曰“乾：元亨，利贞。”

初九曰“潜龙勿用”，何谓也<sup>42</sup>？子曰：“龙德而隐者<sup>43</sup>也。不易乎世，不成乎名；遁世而无闷<sup>44</sup>，不见是<sup>45</sup>而无闷；乐则行之，忧则违之；确乎其不可拔<sup>46</sup>，‘潜龙’也。”

九二曰“见龙在田，利见大人”，何谓也？子曰：“龙德而正中<sup>47</sup>者也。庸<sup>48</sup>言之信，庸行之谨，闲邪存其诚<sup>49</sup>，善世而不伐<sup>50</sup>，德博而化<sup>51</sup>。《易》曰‘见龙在田，利见大人’，君德<sup>52</sup>也。”

九三曰“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚<sup>53</sup>，所以居业<sup>54</sup>也。知至至之<sup>55</sup>，可与言几<sup>56</sup>也。知终终之<sup>57</sup>，可与存义<sup>58</sup>也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时<sup>59</sup>而惕，虽危无咎矣。”

九四曰“或跃在渊，无咎”，何谓也？子曰：“上下无常<sup>60</sup>，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故‘无咎’。”

九五曰“飞龙在天，利见大人”，何谓也？子曰：“同声相应，同气相求<sup>61</sup>。水流湿，火就燥；云从龙，风从虎；圣人作而万物睹<sup>62</sup>；本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

上九曰“亢龙有悔”，何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而‘有悔’也。”

潜龙勿用，下<sup>63</sup>也。见龙在田，时舍<sup>64</sup>也。终日乾乾，行事<sup>65</sup>也。或跃在渊，自试<sup>66</sup>也。飞龙在天，上治<sup>67</sup>也。亢龙有悔，穷之灾<sup>68</sup>也。乾元用九，天下治也<sup>69</sup>。

潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革<sup>70</sup>。飞龙在天，乃位乎天德。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，