



冯民生油画作品集

Feng minsheng youhua zuopinji

陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

冯民生油画作品集 / 冯民生绘. —西安: 陕西人民美术出版社, 2006.11

ISBN 7-5368-2085-2

I. 冯... II. 冯... III. 油画: 风景画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第140923号

冯民生油画作品集

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 西安天马印刷有限公司印刷

889×1194毫米 16开本 3印张

2006年12月 第1版 2006年12月第1次印刷

印数: 1-1000

ISBN 7-5368-2085-2/J · 1621

定价: 38.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号

邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112



冯民生 1988年西安美术学院美术教育系毕业，获学士学位。1994年西安美术学院油画系毕业，获硕士学位。2005年南京艺术学院毕业，获博士学位。现为陕西师范大学美术学院副院长、硕士生导师。

作品《秋之梦》参加第八届全国美术作品展，同时获陕西省优秀奖。1994年，文化部、中国美协。

作品《霞落故里》获陕西省美术作品展优秀奖，1999年，陕西省委宣传部、陕西省文化厅。

作品《暖暖的阳光》获延安颂全国美展二等奖，2001年，中国美协、陕西省委宣传部。

作品《秋阳》获陕西省东艺杯油画风景大展银奖，2001年，陕西省美协。

作品《高原礼赞》参加纪念延安文艺座谈会讲话全国展览，2002年，中国美协。

作品《遗失的印象》参加第三届中国油画展，获陕西选区优秀奖。2003年，中国美协。

作品《秋之韵》参加第十届全国美术作品展，2004年，中华人民共和国文化部、中国美协。

同时有多幅作品刊登于《美术》、《文艺研究》、《中国油画》等刊物；有20余篇学术论文发表于《美术》、《文艺研究》、《新美术》、《美术与设计》、《美术观察》、《美苑》、《国画家》、《西北美术》、《陕西师范大学学报》等核心期刊上。

冯民生油画作品集

Feng minsheng youhua zuopinji

画之感言

不知为什么就鬼使神差地喜欢上了油画。古人有句话说“知之不如好之，好之不如乐之”。想必有乐之的热情和兴趣，画好油画应该是一件不太难的事情吧，谁知一涉足，就感觉到掌握油画的基本技巧不是一件容易的事，要画的好就更困难了。我们知道油画是舶来品，它的根在西方，对一个中国人来说，要画好油画就必须研究油画的传统技法，掌握油画独特的创作规律。如此看来，要在油画领域有所作为注定是要付出艰辛努力的。

如同从西域传入我国的佛教一样，当它与中国的传统文化相融合，并受到中国文化的改造，成为具有中国特点的宗教后，才真正为中国民众所接纳而成为中国文化的一部分。作为舶来品的油画艺术也同样要经历一个中国化的过程。如何使产生于西方的油画艺术融入中国艺术的血脉之中，成为表达中国人民思想感情的艺术形式，是一代代中国油画家孜孜追求的目标。我的油画实践也是在这种艺术情结的陶铸下作苦苦的探寻和思索。

细说起来，我的油画之路也无不例外地经历了由学习模仿到实践创作的过程。模仿阶段主要是学习和揣摩西方传统油画的艺术技巧和创作规律，从古典主义到新古典主义、从现实主义到浪漫主义、从印象主义到后印象主义，甚至是抽象主义和现代主义，都是我涉猎的对象，目的是通过广泛的学习谙熟西方传统油画的表现技巧，做到从外在形式到艺术精神上真切地把握到西方传统绘画创作的真谛，为自己能自如地驾驭油画语言和表达感情服务。因此，在我的早期画作中似乎看到了明显的西方诸多传统画派的影子，人物画中镌刻着现实主义画派的真实，风景中有难以割舍的印象派情愫，柯罗、库尔贝、莫奈、塞尚、博纳尔等大师，都是我学习研究的对象。追求画作中色彩的灿烂与辉煌曾一段令我心醉神迷，那挥之不去的冷暖变化和色彩的并置效果经常使我激动不已。这段时间尽管留下实在的探索足迹，但还是多了许多莫名的虚空之感，并常常陷入对艺术和人生的追问之中，因没有明确而清晰的答案又感到痛苦不堪。在这种痛苦的驱使下，我也曾不畏艰辛，爬山涉水追赶太阳的影子，捕捉那瞬息万变的光与色，聆听大自然的天籁之音，以此来锻炼写生的本领，磨炼敏捷的眼睛，想使一个凡夫俗子在自然的怀抱中成为一个感情丰富，有着敏锐观察力的艺术家。从秀丽的南国风光到雄壮的北国山水，无不打上我探索的足迹。风景画作品《秋到河谷》、《霞落故里》是这一时期的代表之作。尽管现在看起来不太成熟，但画中所流露出的感情是如此的真切，以致于后来时时的观看，常常勾起我对往日岁月的追忆。

随着我对油画艺术认识 and 理解的加深，尤其是受到博大而精深的中国传统文化 的浸染，渐渐地 对源远流长的中国审美文化和艺术形式产生了浓郁的兴趣。儒家文化的熏陶，道家文化的荡涤，使我对油画的民族化表现越来越感兴趣，并驱使我在油画表现中自觉地去体现中国传统艺术的审美趣味，彰显中国艺术的生命精神。这种崇高的追求并非如谈谈那么简单，而是建立在常年夜以继日地劳作和不断的思考之中。中国传统绘画中的意象创作方式不时地引领我去探究油画创作的民族化气魄。因此，中国传统画家的作品成为我研究的对象，尤其是对处于中西文化交汇大背景中的绘画名家的研究，给我很大启示。我深深地感觉到油画只有成为表达中国人民思想感情和体现中国文化精神的载体，才能使油画艺术真正成为具有中国气魄和特点的“中国油画”。在艰难的探索中，我逐渐认识到，在油画的中国化过程中我们常常被两种观点所羁绊：一种是机械的形而上学主义观点。这种观点认为，只要是中国人画的油画它必然就会具有中国油画的特点。其在绘画实践中的表现往往是被动地摹仿西方传统绘画，津津乐道于小技巧的研究，从而忘记了绘画所承载的民族气魄和文化精神；另外一种 是历史虚无主义的观点。这种观点认为，油画的中国

化就应该以中国绘画的审美标准去衡量，抛开了对西方传统绘画历史和人文精神以及技巧的深入研究。其在绘画实践中的表现则是用油画工具来展现中国传统绘画的形式和图式而不顾油画独特的创作语言。这两种倾向都需要我们在油画创作中认真加以思考。我认为好的油画作品既有它与生俱来的优秀品质，又有在此基础上的独特创造而体现出的独特审美趣味。因此，油画的中国化就不能完全不顾对西方传统油画发展中优秀成因的继承和学习。油画在几百年的发展演变中，形体的逼真、色彩的丰富、以及强烈的视觉冲击力，都是油画语言独特的魅力所在，这也是油画中国化过程必须加以继承和学习的；但是形体的逼真、色彩的丰富，只是构成油画的语言层面，更为重要的是油画创造所承载的精神取向和其独有的审美趣味，才是油画艺术的生命所在。可以说语言层面是“体”，精神与审美趣味层面是“用”，两者之间是互为体用的，在一定的条件下可以相互转化。在对油画发展的思考和民族文化的眷恋中，我时而光顾于博物馆，时而沉溺于古书字画，体察和揣摩中国绘画的创作玄机。这样以来，我在油画表现中不由自主地更加注重中国艺术中的写意表达，把“气韵生动”的美学品格贯穿在油画的表现之中，凸显油画的材质美，在痛快淋漓的笔触中展现着主体情怀，特别是在具象与抽象之间给油画表现一个游刃有余的回旋余地，使自己更为自由地把色彩的灿烂、形体的丰富构造为一个和谐的协奏曲，以此抒发激情，张扬视觉冲击力，体现中国艺术的写意精神。作品《秋阳》、《暖暖的阳光》、《秋之韵》是这一时期的代表之作。这些画中，没有了小心翼翼的局部经营，也摆脱了纯视觉的色彩展现，代之而起的是力求在画面中彰显气韵、格调、意蕴等形而上的精神因素，体现中国传统艺术的审美趣味。

油画的基础是写生，如果想要画好油画就必须有一个系统的学习过程，从素描开始，锻炼心、手、眼的协调能力，尤其是锻炼眼睛的观察力和鉴赏力，使一个一般人的眼睛逐渐转变为一个画家的眼睛，这样才能掌握油画的基本技巧，以展现形体真实和色彩丰富的油画特点。如此看来，油画与国画不同，国画靠积累；油画则靠感觉和眼睛对物象色彩的捕捉能力，并不随着作画时间的长短而发生太大的变化，甚至会出现这样的现象：画的时间越长，感觉越不会画。我们看西方绘画大师的作品，他们的代表之作基本是在青壮年时期创作出来的。在我国也有许多从事油画艺术的名家，在进入老年后都放弃了油画创作，改弦更张，画起了国画，这里虽不排斥他们对中国传统绘画的热爱之情，但更为主要的原因在于身心不支。这充分说明驾驭油画语言的复杂性和艰难性。

油画创作与其它艺术形式的创作一样不仅仅体现为对传统的继承和艰苦的努力，而且也需要艺术家以饱满的感情投入其中。朱光潜先生曾说：“艺术的任务是创造意象，但这种意象必定是受情感饱和的。”凡·高也这样描述他在创作时的感受，“在大自然面前占住了我的激动，在我内部升腾上来达到昏晕状态。我有些瞬间，激动升腾到疯狂或达到预言家状态。”我有这样的体会，油画创作完全取决于情绪的高低，如果没有作画的冲动，很难拿起笔来。这又从另一个方面说明油画创作是十分艰难的。

十几年来，我在油画创作的路途上艰难地行走着，像样的作品有限，而今出版这本画册的目的在于对自己的探索之路做个盘点，便于反思和总结，同时作为一个新的起点，催马扬鞭，更进一步。

冯民生

2006年11月于西安



秋之韵 布面油画 130×97cm 2004年 (第十届全国美术作品展参展作品)



秋之韵 （局部）



山雨欲来 布面油画 100×81cm 2006年



暖暖的阳光 布面油画 100×81cm 2001年 (获纪念中国共产党诞辰80周年“延安颂”全国美术作品展二等奖)



高原礼赞 布面油画 81×65cm 2002年 (纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话60周年全国美术作品展参展作品)



逝去的风景 布面油画 100×81cm 2006年



秋阳 布面油画 100×81cm 2001年 (获陕西省东艺杯油画风景大展银奖)



春风裹雨 布面油画 81×65cm 2002年



秋风雨寒 布面油画 81×65cm 2001年



夏阳 布面油画 61×46cm 2006年



秋潭 布面油画 46×38cm 2006年