

智慧的源泉

杨斌 著

大众文艺出版社

智慧的源泉

- ◎ 走上探索智慧之路
- ◎ 走向灭亡的边缘
- ◎ 一石激起千重浪
- ◎ 研究性学习
- ◎ 智慧让人走向成功
- ◎ 智慧在哪里
- ◎ 智慧的感觉
- ◎ 矛盾学说
- ◎ 奥修的智慧
- ◎ 智慧的源泉
- ◎

责任编辑 / 范钧
装帧设计 / 仙然

仙然文化策划制作

2000customer@vip.sina.com

13701022824

前 言

智慧是看不到，摸不到的东西，只能靠人在实践中感悟。一个人如果能感悟到智慧，就能拥有智慧，那么这个人就一定能决胜千里之外，主宰自己的命运，乃至集团的命运，国家的命运，走向成功的颠峰。

我从小就对智慧充满了兴趣，我买了一本书，这本书就是《孙子兵法》，由此我产生了一个问题，这个问题就是，智慧在哪里？我带着这个问题逐步走上了探索智慧的道路。然而在探索智慧的过程中，我与现实的应试教育发生了强烈的矛盾。应试教育追求的是分数，而我追求的是智慧，两者水火不容，结果我被强大的传统势力逼得走投无路，我一败再败，我

失去了上大学的机会，我连高中都不能毕业，我还被繁重的学业逼出病来，我失去了我的所有，我的一切，我跌进了万丈深渊。

我是应试教育的牺牲品，这注定我要成为应试教育的掘墓人。我经过艰苦的努力，最终我也拿到了大学文凭，我一步一步走出了人生的低谷。为了寻找我的出路，我反思着自己，最后我明白了，我没有错，我是正确的，我与这个时代是相符合的，我有着前进的方向，是教育出了问题。我向应试教育发出了挑战。2000年，新世纪刚刚到来的时候，一种新型的学习方式出现了。而我所探索智慧的过程就是研究性学习的过程。我在传统的包围中杀出了一条求学之路。

我从应试教育走到了研究性学习，我走过了矛盾的两个极端，从此我也真正找到了智慧的源泉，智慧的所在。智慧就在矛盾的转化之中，我根据太极图的原理，探求了辨证方程式，寻找解答矛盾的求变求胜的智慧与方法。

目 录

前言	3
第一章：走上探索智慧之路	1
第二章：走向灭亡的边缘	13
第三章：一石激起千重浪	35
第四章：研究性学习	63
第五章：智慧让人走向成功	81
第六章：智慧在哪里？	91
第七章：智慧的感悟	101
第八章：智慧之源探	115
第九章：矛盾学说	173
第十章：奥修的智慧	245
第十一章：智慧的源泉	279

第1章：走上探索智慧之路

一天，年少无知的我走进了一家新华书店，我不知道等待我的是什么？我也不曾想到我的一生就从此改变了。我看到了一本书，这本书改变了我的人生，也改变了我的命运。这本书让我走上了探索智慧的道路，让我的人生有了追求的目标；而探索智慧是非常艰难的事，这又让我尝尽了种种磨难，种种挫折。磨难能锤练一个人的意志，挫折能开发一个人的潜能，探索能培养一个人的思维，目标能形成一个人的信念。当一个人具有了坚强的意志，开发了巨大的潜能，培养了创新的思维，形成了坚定不移的信念，那么成功也就自然来了。我一步步走向失败的深渊，又一步步走出失败的深渊。我经历了矛盾的两个极端，这

让我找到了智慧的所在。矛盾是充满辩证的，而这本书就是富有辩证思想的《孙子兵法》。

孙武，又称孙子，生于公元前540年前后，是中国古代著名的军事理论家。他所撰写的《孙子兵法》，是一部不朽的战略著作，被奉为治国领军的“圣经”，被誉为“武学圣典”。英国军事理论家利德尔·哈特感叹：“《孙子兵法》是世界上最早的军事名作，其内容之博大，论述之精深，后世无出其右者。可以说《孙子兵法》是战争指导智慧的结晶，历数古往今来的军事家，只有克劳塞维茨可与孙子论比，然而克劳塞维茨的著作比孙子晚2000多年，而且有时代的局限性。相比之下，孙子的文章更深刻，更透彻，永远给人以新鲜感。”

《孙子兵法》中充满了辩证的唯物思想，通篇充满了对战争问题上的敌我、众寡、强弱、攻守、进退、虚实、奇正、治乱、动静、勇怯、胜败等诸多方面的辩证论述。《孙子兵法》曰：“故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近，利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。”

当我看到这段话时，我就纳闷，近为什么要示之远呢？远为什么要示之近呢？我感觉到很有意思，正是这些辩证思想吸引着我，我对这本书充满了好奇。我那时还只是个初三的学生，不可能知道其中的奥秘，我只知道这本书是一本兵书而已。三国时期的诸葛亮，是家喻户晓的人物，是智慧的化身，运筹帷幄，决胜千里之外，那时我很崇拜他。我也向往智慧，也希望能拥有智慧。我看这本书，东看看西看看，东翻翻西翻翻，翻到前翻到后，也看不出

其中的奥秘。但我闻出了一股味道，一股智慧的味道，而这股味道就是辩证法。买了这本书以后，我每次去书店就要看有什么兵书之类的书。长期下来，我买了很多很多这样的杂书了，我竟然也会花100多元钱买一本书。书店里有我感兴趣的书我都买，买到最后没有什么书可买了，我就买标有“智慧”这两个字的书，到最后真的没什么书可买了。我想是不是我很有智慧了，能像诸葛亮那样运筹帷幄，决胜千里之外了。可是我发现，我一点也没有什么变化，我没有智慧啊？我很纳闷，有一天，或者是说灵感来了，我产生了一个问题，智慧在哪里呢？我本以为买了这些书就能拥有智慧，可是没有智慧啊？智慧在哪里呢？这个问题从此占据了我的心灵，也改变了我的一生。或许是在长时期买书的过程中，我产生了这样的灵感。有了这样一个问题，我也就有了一个明确的目标，我有意无意都在关注这个问题，慢慢地培养了我的专注力。在科学发展史上，许许多多的成功者都善于自觉地掌握和运用目标思维方法指导探究活动，爱因斯坦堪称是一位典范。他常常思索这样一个问题：如果一个人跟着光线跑而试图抓住它，那么会发生什么现象呢？对这个问题，他一直思索着，终于悟出了“时间是可疑的”，这就是爱因斯坦中学时期孕育出著名的“追光”思想实验。正是这个问题，使爱因斯坦通向狭义相对论。爱因斯坦讲到：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”英国著名科学家哲学家卡尔·波普尔，主张科学开始于问题。认为人们在进行科学研究时，总是要带着一定的问题去观察，去思考。

我买的那些杂七杂八的书，其中老子的思想也影响着我。老子是崇尚自然观的，我受到了这种自然观的影

响。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”法，师法，最终是师法自然。师法自然，就要在自然中去领悟，这样领悟所得，便成为超越老师的独特发现和发明。有一个高山流水遇知音的故事，俞伯牙如何学得一手好琴？他拜了当时第一流的琴师成连为师。成连教俞伯牙练好基本功后，发现俞伯牙的音乐创造性尚未激发，便说：我的本事你都学去了，你想要提高，只有让我的老师来教你了。俞伯牙异常高兴，便随成连爬山涉水去拜访成连的老师。成连将俞伯牙带到大海边，那儿有一小茅棚。成连让俞伯牙留在茅棚中等候，自己去寻老师。俞伯牙等了数天，不见老师回来，更不见老师的老师。他在无聊地等待中，顺便欣赏起大海，时而风平浪静，时而惊涛骇浪，他见到海上日出，见到月盈海，他情绪来了，搬出琴来，即兴而弹，想不到竟成了千古绝音。这时，他才突然明白：原来老师的老师，就是自然。此后，他弹高山，弹流水，皆系师法自然而来。中国古代画家，音乐家，医生，发明家，武林宗师，常常是师法自然，独创流派成为开山鼻祖。

我很天真，也想好奇，效法天，效法地，仔细观察身边的一些细小现象，而观察是科学研究的第一步。培根主张科学研究从观察开始，从而寻求和发现真理。“科学始于观察”的模式在培根以后近200年中经久不衰。观察是开发智力的起点；是发展智力，创立科学理论的第一智力要素，在认识中具有非常重要的作用。观察具有直觉性，有助于提高观察的深刻性和把握事物的本质。达尔文指出，“一个好的观察家确实等于一个好的理论家。”

我有了问题，接着有了观察的习惯，习惯是一种无穷的力量，它在潜意识中控制着人们的行为。良好的习惯，

是一切成功的钥匙。我准备好了探索智慧的二个重要工具，从此后，我踏上了探索智慧的征程。我仔细观察身边每一个细小的现象，像有病的人那样，呆呆地看着茶杯，想这个茶杯背后有什么秘密啊？茶杯是用来干什么的呢？除了喝茶还有什么功能呢？我有了平生第一个发现，茶杯是用来喝茶的。但我又发现了茶杯是一个工具，是喝茶的工具。有了工具的意识，我想到了马，想到了汽车火车，想到了飞机火箭，这些都是交通工具。要想跑得最快，就要使用最快的工具，这是我平生通过自己观察，得出了第一个思想成果。从一个茶杯到工具，从个别到一般，这是归纳的过程。我从一个茶杯中认识到了工具对人类的重要性，古代使用铁器，极大的促进了生产力的发展，到蒸汽机的使用，发生了工业革命，更是促进了生产力的发展。有了第一个小小的发现，我对这个世界充满了好奇，以后的日子里我都这样观察着，发现着，长期下来，我无意中学到了归纳，学会了归纳思维。我就这样认识着这个世界，读着一本无字书。我从一些事物，一些现象中归纳出一点点道理来，增长了我对世界的认识，一天悟出一点道理，长年累月积累着。

我长期观察着身边的事物，思考着身边的事物，灵感来了。我发现智慧就存在于事物和现象中，这是我在探索智慧道路上的第一个里程碑。从此一切都变了，我对书本上的东西不感兴趣了，对事物的现象感兴趣了，而对结果不感兴趣了。然而我以这个结论为准则，指导我的观察，我无意中又学会演绎思维，从一般的规律推理到个别现象。而演绎思维是认识的一种重要的思维方法。我就这样从个别归纳到一般，又从一般演绎到个别，推动着认识的

深化和发展。

6 上几何课，我对直线非常感兴趣，而对怎么计算没有兴趣。我把注意力集中到了直线上，琢磨着这条直线。我也希望能从这条直线中有所发现，两点构成一条直线，两点一线，一线两点，我好像感觉到智慧就存在这两点之中，直觉是智慧的视力，是最好的老师。我观察着直线，同时也感觉着直线，直觉思维来到了我的身边。我感觉着，想象着，这两点像一条河的两岸，而一线就像一座桥，正是这座桥把两岸连接了起来，没有这座桥，就不可能过河，我顿时感到了桥的重要性，直线的重要性。直线的作用是把两端连接起来，我发现“连接”太重要了。从一条直线到桥到“连接”，从具体到抽象，这是一个归纳，也是我的一个重大发现，并深深影响着我。两个点，一个点在岸的一边，一个点在岸的另一边，而一条线把这两个点连接了起来。只要能找到两个点，就能过桥。我开始莫名的寻找两个点，我以前观察事物是一个一个的，彼此之间不相关的，学直线的作用，我试着把两个事物放在一起观察。我慢慢地尝试着两点思维，两点思维就是像直线那样把两个未知点连接起来观察，把两个事物连接起来思考。此时的我只是处于朦胧的阶段，处于不自觉的阶段。

我是个不循规蹈矩的学生，我感兴趣的东西都是别人不感兴趣的。观察是成功的第一步，我有了第二个里程碑的发现，我发现智慧就在文字上。我像找到金矿一样兴奋，文字记载着中华民族五千年的文明。学校早上不是有早读课吗？别的同学在那里大声朗读，读啊读啊，我是一个字一个字读，我在怀疑每一个字的含义。无是什么意思，有是什么意思，生是什么意思，死是什么意思，动是

什么意思，静是什么意思，新是什么意思，旧是什么意思，进是什么意思，退是什么意思。人人都知道这些字的意思，人人都知道无的意思，无就是没有的意思，没有是什么意思呢，没有就是一无所有的意思，一无所有是什么意思，一无所有就是没有的意思，然而没有人能真正知道一无所有的意思，因为没有人感到过一无所有是什么，当他感觉到一无所有是什么意思的时候，他也就没有了。文字虽然并不能表达事物的真正内涵，但在文字背后藏着许多智慧，只要沿着这个足迹就能找到真正的智慧。我找到了入口，一条通往智慧的入口。

以文字为突破口，我进一步发现智慧就存在于“变化”这当中，智慧存在“运动”之中，智慧存在“化合”中，智慧存在“分解”中，智慧存在“无”这个字中，智慧存在“有”这个字中，智慧存在“用”这个字中。人们都认识这些字，然而又有多少人能真正注意这些字，能真正理解这些字呢？牛顿深刻理解“运动变化”的含义，创立了牛顿定律；刘邦深刻理解“用”的含义，他用好了张良韩信萧何这三个人就打下了天下，而项羽就一个范增也不会用，就有了霸王别姬。我还找出了意思相反的词语，像小学生那样找反义词，找出了很多反义词，有无，难易，长短，高下；前后，明暗，黑白，巧拙，奇正，善恶，强弱，兴废，曲直，得失，祸福，生死，虚实，刚柔，动静，阴阳，有无，疾缓，进退，深浅，攻守，劳逸，顺逆，明暗，先后，大小，真伪，强弱，常变，方圆，勇怯，内外，远近，主客，利害，纵横，轻重，正反，众寡，分合，文武，安危，亲疏等等。老子：反者，道之动。我找到了通往辩证法的入口。

我在观察文字中，有一个发现，我发现了“等号”。虽然“等号”每天都遇见，但我过去还是没有发现，发现“等号”是我个人生活中的最大的发现了。如果不观察文字，我这一辈子都不会发现这个不起眼的“等号”，这是个最值钱的东西。翻开物理课本，找出物理公式，我从左边看到右边，从右边看到左边，左边就是左边，右边就是右边，左边怎么就能等于右边呢？公式的两头不是河的两个岸，直线的两个点吗？“等号”不就是那一座桥，那一条直线吗？我顿时明白了，两点一线，一线两点，就是公式的内涵，认识到这一点，对我来说太重要了。我胡思乱想，我想象，我天马行空，一会儿想到东，一会儿想到西，一会儿想到这个事物，一会儿想到那个事物，如果偶然能在两个事物中架起一座桥，连了起来，不就成了一个公式了吗？我真是太天真了，但我闻到了真理的味道，我感觉到了真理就在前面了。然而我个人认为科学的进程就是寻找两点的进程，就是从已知点到未知点的进程，就是书写“等号”的进程，就是寻找事物联系的进程。

从胡思乱想到两点思维到寻找事物之间的联系，我的思维越来越清晰了，我又找到了反义词，我离辩证法越来越近了。辩证法的一大特征就是联系，我已经触摸到了这一大特征。如果能在两个反义字中间架一座桥，那会是什么呢？在阴和阳这两个点之间架一座桥会是什么呢？在近与远，进与退，内与外，奇与正，虚与实，顺与逆，等等这些反义字之间架一桥，会怎么样呢？

我是个爱胡思乱想的人，到处充满了想象。爱因斯坦：想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源

泉。我最崇拜二个人，一个人是开国领袖毛泽东，另一个人是科学巨匠爱因斯坦，他们两人都是扭转乾坤的大人物，结束了一个旧时代，开创了一个新时代，是人类智慧的象征。问苍茫大地，谁主沉浮，毛泽东的那股经天纬地的气势，“背负青天朝下看”的宇宙流，提携千军，横扫天下，呼吸之间，吐纳雷霆之声，翻卷风云之色，金戈铁马，气吞万里，我最欣赏这种气势了。我真不知道是怎么想的，如果在毛泽东和爱因斯坦之间架一座桥，把这两个脑袋连接起来，变成一个脑袋，那不是就聚集了所有的智慧了吗？毛泽东代表的是社会科学的智慧，而爱因斯坦代表着自然科学的智慧。我太天真了，净是些胡思乱想。美国著名科学家拉比说：“只有把科学和人文科学融为一体，我们才能期望达到我们的时代和我们这一代相称的智慧的顶点。”如果能把这两个脑袋变成一个脑袋，那将是汇集天下的智慧。

时代在迅速发展，经济全球化，竞争日趋激烈，竞争的主战场是经济，竞争的手段是科学技术，竞争的关键是人才，人才竞争是教育。恩格斯说：“一个民族想要站在科学的高峰，就一刻也不能没有理论思维。”历史上杰出的科学家创造了人类文明，留下了三大思维珍宝：一是思维方法，二是科学能力，三是科学思想。而人们重视科学思想大大胜过了思维方法。其实思维方法更有价值，因为思维方法是认识和再认识，开发和再开发，创造和再创造的工具。工具是个非常重要的东西。骑马的人是永远跑不过坐飞机的人。

我在观察中，在探索智慧的过程中，慢慢形成了自己的思维。在观察一些细小的事物中，得出一些道理，长期

来形成了归纳思维，平时得出一些小道理，又指导我进一步探索，又形成了演绎的思维。我从自己的一些小发现中得出自己的小理论又指导自己的小实践，从实践到理论再到实践，认识就这样不断深化，不断向前推进。观察事物，就要感觉事物，直觉思维来了，在探索智慧上遇到困惑，就会在潜意识中留有迷惑，陷入沉思，突然一天，灵感来了，灵感思维就有了，接着问题一下子明白了，顿悟思维来了。直觉思维、灵感思维、顿悟思维往往交织在一起。创造思维方法系统是由想象思维，直觉思维，灵感思维和顿悟思维组成的。想象思维是思维的翅膀，直觉思维是“智慧的视力”，灵感思维是第一创造力，顿悟思维是第二创造力。认识不断深化，思维也逐步自觉，从开始胡思乱想到两点思维，再到后来的辩证思维，我初步形成了自己的思维系统，这些思维就是我探索智慧，探索未知领域的工具，有了这些工具，我的探索就如虎添翼了。

在我看的这些杂书中，我遇到了一张非常重要的图，这就是被誉为“天下第一图”的太极图，又被俗称为“阴阳鱼太极图”。阴与阳，我已经找到这两个字，再次遇见，我会放过这两个字吗？一阴一阳，相互对立又相互联系；相互斗争，又相互转化，这就是宇宙最根本的规律。而阴阳对立的观点是《易经》辩证思想的纲领和核心。毛泽东指出：“一阴一阳之谓道”就是中国古代的辩证法。太极图将广博深奥的哲理凝化为一张简单明了的图像，几千年相传不衰。太极图是研究我国古代文化的一张重要图像。在某种意义上它是宇宙的模式，是科学的灯塔，它包涵了天地万物的共通规律在内，在某种意义上，它体现了人们观照事物的一个总方法论原则，凝结着我国古代先哲的智

慧和力量，西方科学大师从中发现它们竟然与二进制数学，量子力学，统一场论有着惊人的相似之处。

人类辩证的思维，最能清楚地看出其中之奥妙的，莫过于太极图。太极是无边无际的圆，圆运动的特点是首尾相接，循环反复，运动方向可以随时改变，原因和结果可以互相转化，圆运动任何两点都互为因果，始点就是终点，终点就是始点。万物就在太极之中。太极圆用一条反“S”线分割为两部分，各呈鱼形，一黑一白，形成对立的两个方面，标示宇宙万物莫不有对应之意。黑者为阴，白者为阳。正如宋代周敦颐所解：“无极而太极，太极动而生阳，动极生静，静而生阴，静极变动，一动一静，互为其根。”黑可表示凶祸灾难之兆，白可表示吉祥喜庆之象。当然也可以引伸，赋予白以刚，利，实，动，正，福的属性，赋予黑以柔，害，虚，静，奇，祸的属性，以解释万事万物的内部和外部之间的矛盾关系。

“一阴一阳之谓道”、“反者，道之动。”矛盾双方既是亲依，也是追杀。没有黑就没有白，有白必有黑。阴鱼为白眼，阳鱼为黑目，表现阴中有阳，阳中有阴。眼睛面积虽小，却与鱼身相对立，标示万物没有绝对的同一。黑白目虽小，却是客观存在，微弱并不等于死亡，在合适的条件下，弱会变强，小会变大。阴阳鱼首尾相接，互相纠缠，产生你追我赶之态，阳有吞并阴之状，阴有吃掉阳之势，阴为阳根，阳为阴根，说明阳气渐消的同时，阴气渐长，阴气渐消的同时阳气渐长。阴阳的消长是不可分离的，这体现了量变和质变的关系。阴生点可表示新事物的鼎盛时期，同时也是衰落的开始，不利因素开始萌芽，恶化程度日趋加剧，新转化为旧，向着阳生点靠近，沦为被淘汰的