

李永田 董希平◎主编

鳳凰台上鳳凰游，風去台空江自流。
吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，
長安不見使人愁。

綫裝書局

李白诗赏读

纪准◎著



唐宋名家诗词赏读

李永田 董希平 ◎ 主编

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

李白诗赏读 / 纪准著. —北京: 线装书局, 2007.2

(唐宋名家诗词赏读)

ISBN 978-7-80106-455-4

I. 李… II. 纪… III. 李白 (701~762) —唐诗—文学欣赏
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021008 号

责任编辑: 于建平

封面设计: 亿点印象工作室

版式设计: 天则图书

出版发行: 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 香河闻泰印刷包装有限公司

开 本: 590mm × 960mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 130 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 240.00 元 (全套十二册)



唐宋名家诗词赏读

主编：李永田 董希平

副主编：胡璟 赵亚丽 贺颖莉

《李白诗赏读》

纪 准

《杜甫诗赏读》

吕明涛

《白居易诗赏读》

张 黔 吕静平

《李商隐诗赏读》

邓 丹 陈芝国

《杜牧诗赏读》

陈 光

《李煜词赏读》

周仕慧

《柳永词赏读》

刘占召 张海凤

《苏轼词赏读》

沈耀峰 陆爱英

《李清照词赏读》

徐建委 刘 峥

《辛弃疾词赏读》

王明辉 王铭丽

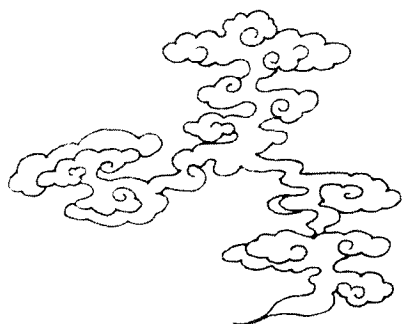
《唐代诗人名家名作赏读》

李玉珍 王景明

《唐宋词人名家名作赏读》

李玉珍





序 言

中国是诗的国度，古典诗词是中国传统文学的精髓，是中国传统文化的重要一支。

对于传统的中国精英阶层，诗词创作是他们自识字就开始的人生必修课。他们自然而然地浸润其中，如同日常饮食。

古来圣贤无不善于此道。浩如烟海的中国古典诗词，既蕴涵着前贤丰富的人生经验，也浓缩着先人深邃的人生体悟：“何意百炼钢，化为绕指柔”，显示出晋人刘琨对于更高层次人生境界的向往；“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此”，透露出唐人李白对于人生流程奥秘的领会；“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”，是宋人苏轼对于丰厚学识的自信；“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，是清人纳兰性德对于世情多变的无奈……很多诗词是在特定的历史背景、诗人独特的遭际下写就的，它们不仅记录了当时历史背景、诗人的遭遇和情感，有很多还涉及更久远的历史典故、神话传说等。因而在诗词中，历史鲜活了起来，诗人的人生鲜活了起来。古典诗词以其深刻的思想、精练的语言往往成为孩童习字诵读的传统教材，即使在科技高度发达的今天，中小学语文教材中古典诗词也占有相当的比重。

诗词是华美的，以致历经久远，仍被我们反复玩味，这也是诗

词的重要价值之一。而造成这种美的因素很多，其中诗人的真诚占了重要的份额。他们浓缩了深邃的体悟，用一生的执著写就了这美的诗章，诗人的生命之花绽放其中，可谓至诚。唯其如此，才流传千载而不昧，时时触动我们的心弦。

一卷古诗词在手，即可与千载之上的古人进行跨时空的心灵的沟通和对话，分享他们的人生智慧与人生经验，体味着“悠然心会，妙处难与君说”的境界。这种浸润心灵的阅读，对于忙忙碌碌的现代人而言，应该也算得上一种“精神的化妆”，或者“心灵的美容”吧。这在“快餐文化”大行其道的今天，更有其特殊的意义。

本丛书分别从李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧、李煜、柳永、苏轼、李清照、辛弃疾共十位唐宋诗词名家的作品中，遴选其优秀者以成十部专辑。另外广泛撷取唐宋诗词名家精华之篇汇成两本合辑，一为《唐代诗人名家名作赏读》，一为《唐宋词人名家名作赏读》，一并呈献给读者。十位大家在唐宋两代诗词领域中，已经具备了较强的代表性，再加上两本合辑尽搜名家名作，故本丛书足具唐宋诗词之大致面貌，观止矣。

本丛书特邀各高校学有专精的具有博士、硕士学位的学者，精心编选。其中的注释力求详备准确，赏析文字力求流畅感人，雅俗共赏，其字里行间也渗透着编著者自己的研读心得和人生体验。因此，个中偏颇之见难以避免，所谓“见仁见智”是也。我们的初衷之一也正是在于抛砖引玉。

是为序。

董希平

李白其人其诗



一千二百多年前，在中国大地上，一颗耀眼的巨星冉冉升起，在世人惊讶、赞叹的仰望中划过浩瀚的太空，然后在壮观的灿烂中陨落。

他气势磅礴的绚丽一下子照亮了世俗的人间，其璀璨至今不减，中国的天空从此显示出迷人的高远和深邃，神秘得不可思议。

他填补了那段历史，他命名了那段历史。从此，盛唐因李白的存在而变成了具体可感的鲜活的东西。

他的傲岸让一切权威羞惭，他的自信让一切生命喜悦，他的天真让一切心灵温暖，他的沉沦让一切同情痛惜……在人们还没有懂得理解他的时候，他走了。

一千二百多年来，他似乎还站在庐山、泰山、华山那样的高山顶上，看长江东去，看黄河东去，看生死来去，看兴衰来去；他似乎还在月下独酌，在月下荡舟，在月下谛听，谛听那花夜不眠的叹息，谛听那秋夜凄清的笛声；他似乎还在奔走，寻找性情的芳香，寻找灵魂的故乡，寻找生命的土壤，寻找声音的另一方……

现在，他找到了我们这里。

他是李白。

谜一样的身世

他给后人留下诸多未解之谜：他是哪里人，祖上是谁，家庭背景如何，他为什么能迸发出百倍万倍于常人的创作激情，并成功地转化为惊心动魄的诗篇……

关于李白的身世，我们最容易看到的介绍是：李白，字太白，号青莲居士，今四川江油人。

这是说李白出生在四川吗？

这是一个问题。李白的同时代人李阳冰给李白的诗文集作序，说李白病重、在床上托他作序的时候是宝应元年十一月，即公元762年。后人就认为李白卒于这一年，并上推生年。北宋曾巩说李白享年六十四，这样就上推到公元699年，即武则天圣历二年。而李白的同时代人李华说李白活了六十二岁，这样李白的生年就是公元701年，即武则天长安元年。因为李华与李白同时，又有交往，所以后人多以生于公元701年、卒于公元762年为准。

这样问题就来了。李阳冰在序中说，李白家因罪被流放到条支，神龙初才逃回四川。神龙是唐中宗的年号，从公元705年到公元707年。神龙初就是公元705年。这时，按照李白出生在公元701年的说法，李白已经五岁了，肯定不是出生在四川。

李白出生在条支吗？李白死了几十年后，他朋友的儿子范传正给他立碑，说李白一家在隋朝末年的时候，被流放到碎叶，神龙初才偷偷地回到四川。

根据这个说法，李白也不是出生在四川，而是出生在流放地，但不是条支，而是碎叶。这两个地方离得很远，相互矛盾，但都在西域。所以到了北宋，编《新唐书》的人就含混地说李白一家被流放到了西域。

唐朝的西域是一个多民族杂居的地方。这样跟着就产生了李白的种族问题：他是汉族还是异族？近代以来，有人说李白是胡人，有人说李白是突厥化的汉人，有人则坚持说李白是汉人。

李白自己有这样几种说法：“白本家金陵，世为右姓，遭沮渠蒙逊之难，奔流咸秦。因官寓家，少长江汉。”“白陇西布衣，流落楚汉。”“本家陇西人，先为汉边将。”“汉边将”指西汉飞将军李广。按照李白自己的说法，他是李广的后代。但李广后代又分为两支，一支被李家王朝奉为祖先，这样李白就与唐朝皇帝同宗，都是陇西成纪（今甘肃秦安县）人。李白确实也经常和王室称兄道弟，但后人也怀疑李白此举不过是为了抬高自己，攀龙附凤而已。另一支是汉武帝时投降了匈奴的李陵，因为与异族通婚，被称为李陵胡。这样李白血管里就流淌着胡汉两股血液。因此，有人认为唐朝皇帝也是李陵的后代，为了掩盖祖上投降的污点，伪造家谱，说自己是陇西成纪人，李白也是如此。

除了这些，还有一些争论，这里不一一列举。这些围绕李白出生的问题，现在还没有形成一致意见。但确切无疑的是，李白是在四川江油长大的，在天才的塑造上，四川的灵秀山水与独特的蜀文化起到了不可低估的作用。

热衷功名的人

据李白自己说，他青少年的时候，用功读书，志气不凡：“五岁诵六甲，十岁观百家”，“十五观奇书，作赋凌相如”。“六甲”是用天干地支编成的儿童启蒙读物，“百家”是春秋时期百家争鸣产生的各种学说，中国封建社会自汉代起，用儒家思想统治天下，这些学说就成了“奇书”。“作赋”指文学创作，“相如”指西汉的大文学家、四川人司马相如。

从李白的自述来看，他小时候读的书是非常杂的，不是专攻哪家的学说。李白爱好广泛，他还向往神仙世界，自己说“十五游神仙，仙游未曾歇”，就是研习如何烧汞炼丹，如何服食辟谷，以期有朝一日身轻如羽，长生不老。这和唐代崇尚道教有关，也是当时四川地方文化的产物。李白还向往古代的游侠，自己说“十五好剑术，遍干诸侯”。

李白是一个热衷功名的诗人。他说他要做一个志在四方的大丈夫，就像春秋时期的管仲、晏子一样，辅佐皇帝治理天下；功成名就以后，再像春秋时期的范蠡、西汉的张良那样，逍遥江湖，享受人生。

唐朝读书人做官，一般是经过科举考试。而李白想走的是另外一条找人推荐、一举成名的路。二十多岁的时候，他离开四川，顺着长江一路游玩，写下许多著名诗篇。然后从扬州返回湖北安陆，结婚定居下来。在这期间，他向朝廷地方官员推介自己，希望能为他们所重视。没有结果以后，大约三十岁的时候，李白来到长安，投靠唐玄宗的驸马和一位当道士的玉真公主。但依旧没有被重视，于是游历长安周边，在嵩山结识了道士元丹丘。这时期，李白北游太原、雁门关，东游洛阳、开封、商丘，踪迹不定。大约四十岁的时候，李白来到山东兖州一带，并寓家于此，安顿下来。

这时候，李白诗歌已经名闻天下，连唐玄宗都知道了。再加上玉真公主和其他人的推荐，唐玄宗就下诏书，宣李白进京。李白来到长安，受到唐玄宗隆重的接待，唐玄宗让李白做了翰林待诏，就是皇帝的秘书和顾问。在此期间，李白恃才傲物，不但不把同事们放在眼里，对王公大臣也很傲慢，树敌很多。再加上李白爱喝酒，不拘小节，唐玄宗也认为他不适宜留在朝廷。于是李白不得不“请求”离开长安。李白在唐玄宗身边呆了不到两年时间。

从此，李白永远离开了唐朝的政治舞台。他带着对长安的眷恋漂泊江湖，和当时刚踏入社会的杜甫、高适一起，游历洛阳、开封、商丘和山东兖州。然后李白南下，远游浙江，又返回到南京，在秋浦一带盘桓。

公元755年，即唐玄宗天宝十四年十一月，安史之乱爆发。李白把家眷接到庐山，隐居在屏风叠。唐玄宗逃往四川，在路上分封诸子，让太子李亨为天下兵马大元帅，让永王李璘主持南方军事。李璘在湖北江陵招兵买马，集聚粮草，秘密谋划，另有所图。这时李亨自作主张，已经在宁夏继位，称为肃宗。听到李璘的消息后，就命令李璘回到四川唐玄宗身边。李璘不从，反而率军队顺江东下南京，在经过庐

山的时候，邀请李白共图大事。李白以为实现抱负的机会来了，就参加了李璘的队伍。这时候，李白已经五十六岁了。

肃宗的军队很快就打败了李璘的队伍，并且杀了李璘。李白被投进九江监狱，将以叛乱治罪。经友人营救，改判流放夜郎，在走到重庆市奉节的时候，肃宗宣布大赦天下，李白顺流返回，游岳阳楼，泛舟洞庭，回庐山，返金陵，听说大将李光弼出镇东南讨伐史朝义，又想投军报国，因病返回。这时李白已经是一个六十岁的白发老人了。

李白晚年凄凉，生活拮据。公元761年，他投靠从叔安徽当涂县令李阳冰，762年在那里去世，卒年六十二岁。

诗名长留天地间

作为一个投身政治的读书人，李白和中国几千年来的知识分子一样俗不可耐；然而作为一个公元8世纪的诗人，李白不仅制造了中国诗歌史上的奇迹，而且也在世界诗歌史上留下了一整页的惊叹号。

李白给我们留下了九百多首诗，内容丰富，体裁多样，这里从中选择了一百三十多首诗，以飨读者。

李白的诗歌，是诗人喜怒哀乐的真实记录，是诗人对人生、社会和世界的艺术表达，是一个生命对生存和超越的祈求。它们从生命短暂的基本焦虑出发，一方面要建功立业、身后留名，一方面又要及时行乐，所有这些最终结合成李白式的快乐的人生态度。

以李白著名的诗篇《将进酒》为例：“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回！君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生。将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘。呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”

黄河东流去，就像逝去的年华，一去不返，流水让诗人感慨万

千。面对残酷的自然规律，诗人的一个反应是对有限生命的消极利用，即及时行乐，对朋友，饮美酒，“但愿长醉不复醒”。另一个反应是对有限生命的积极利用，“天生我材必有用”，肯定生命，自信而自重。

长生不老是古人在死亡面前最原始的祈求，李白也是这样。他和道士交往，自己服食炼丹。《古风》十一说：“黄河走东溟，白日落西海。逝川与流光，飘忽不相待。春容舍我去，秋发已衰改。人生非寒松，年貌岂长在。吾当乘云螭，吸鲸驻光彩。”

但李白又知道神仙是不存在的，他清醒地知道人是必死的。于是诗人创造出理想的神仙世界，来满足超越有限的精神要求。如《登太白峰》写道：“西上太白峰，夕阳穷登攀。太白与我语，为我开天关。愿乘冷风去，直出浮云间。举手可近月，前行若无山。一别武功去，何时复更还？”

这种永恒与短暂对立的生命意识，让李白有了观察社会历史现象、感受自然山水的独特视角。《古风》十八云：“天津三月时，千门桃与李。朝为断肠花，暮逐东流水。前水复后水，古今相续流。新人非旧人，年年桥上游。”落花流水和桥上游人形成令人心惊肉跳的反差和一致，大智慧的诗人在这里似乎在怜悯着临流照影、花面相映的人们。

诗人自己选择了回归自然的栖息方式。《山中问答》云：“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。”面对质疑，诗人却微笑不语，这种从容不迫来自对桃花流水的体验。生命的花朵开过了，然后就无怨无悔地把命运交给岁月的长河，在流水中荡漾青春最后的颜色。在和大自然的亲切交流中，诗人的心境无比宁静，面对人间的非议，只有微笑，而且不必回答。

诗人因此能欣赏祖国山川之美。这里有“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山”的壮美，又有“人游月边去，舟在空中行”的优美。它们无一不是诗人大彻大悟的自然流露。来自自然界的哲学启蒙让诗人把爱撒遍人间，关爱一切生命。

“玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水精帘，玲珑望秋月。”诗人替夜深无眠的人们担心着。“明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。”诗人把同情转向了西北边疆苍茫连绵的群山。“耶溪采莲女，见客棹歌回。笑入荷花去，佯羞不出来。”欣赏的眼光又投到浙江的水面上。“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”诗人又依依深情地目送友人远去。

一个人的内心世界越丰富，他实现个人价值的愿望就越强烈，同时，他对人格独立的意识也越自觉，李白就是这样。水面上漂流着的桃花诱惑着诗人，诗人也要在人类社会发展史上留下自己的身影。“苟无济代心，独善亦何益？”充实的生命不甘寂寞，诗人寻找着最能检验生命硬度的历史机遇：“百战沙场碎铁衣，城南已合数重围。突营射杀呼延将，独领残兵千骑归。”诗人不愿在波澜不兴的太平盛世按部就班，诗人渴望时时面对生死抉择，时时惊险曲折，时时引人入胜，时时爆发出大智大勇的激情。因此，诗人把自己的政治舞台搭建在春秋战国那样诸侯争霸的环境中，搭建在秦末汉初那样天下大乱的环境中，让自己与叱咤风云、翻江倒海的英雄人物为友作伴，并与他们决一雌雄，在这样一个理想的时代，把生命的激情全部释放出来。

他的人生设计有两个环节：首先是建立奇功伟业，“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”；然后逍遥江湖，尽情享受美好的自由生活，“功成拂衣去，摇曳沧洲旁”，“功成谢人间，从此一投钓。”“待吾尽节报明主，然后相携卧白云”。这不仅是李白从历史人物那里总结出来的经验教训，也是诗人酷爱自由的必然产物，这两个环节构成了李白快乐人生的重要内容。

这种理想的人生设计在社会安定的年代必然要以失败而告终，但它对野性的呼唤却可以时时唤醒被社会环境同化着的人们。当人们开始安于现状的时候，当人们开始蝇营狗苟的时候，他会遭遇李白从历史深处射来的鄙夷与怜悯；当人们迷失在社会中的时候，当人们过早地放弃了生命的丰富性的时候，李白的脚步声会再次响起，同时伴随着诗人的耳语：不如漂泊……

李白的诗歌，从体裁上来看，成就最高的是乐府歌行，如《蜀道难》、《将进酒》、《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《庐山谣寄卢侍御虚舟》等篇。它们神来，气来，情来，千古一人；想落天外，局自变生，大江无风，波浪自涌，白云从空，随风变灭，此殆天授，非人可及。其次是古诗与绝句，古诗以《古风》五十九首为代表，继承魏晋以来曹植、阮籍、郭璞、陶渊明等人的传统，不浮不荡，温丽朴茂，有深刻的感情，无穷的意趣。李白是唐代诗人中五言绝句和七言绝句都写得很好的诗人。他的绝句，非只眼前景、口头语、而有弦外音，味外有味，使人神远。他的一部分绝句受南朝乐府民歌的影响，清水出芙蓉，天然去雕饰，无意于工而无不工。李白的律诗写得也很好，但相比之下，数量不是很多，这是因为李白感情奔放，上天入地，驰骋今古，短短八句的律诗容纳不了丰富的思想内容。



目次

序言	1
李白其人其诗	1
访戴天山道士不遇	1
登锦城散花楼	2
峨眉山月歌	3
渡荆门送别	4
望庐山瀑布 (二首选一)	6
望天门山	7
长干行 (二首选一)	8
金陵酒肆留别	10
夜下征虏亭	11
广陵赠别	11
苏台览古	12
乌栖曲	14
越中览古	15
月夜金陵怀古	16
秋日登扬州西灵塔	17
秋夜板桥浦泛月独酌怀谢朓	19
横江词 (六首选一)	20
黄鹤楼送孟浩然之广陵	21
安州般若寺水阁纳凉喜遇薛员外乂	22

安陆白兆山桃花岩寄刘侍御绾	24
山中问答	26
玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿 (二首选一)	27
乌夜啼	28
下终南山过斛斯山人宿置酒	30
赠裴十四	31
登新平楼	33
行路难 (三首选二)	
金樽清酒斗十千	34
大道如青天	36
蜀道难	37
以诗代书答元丹丘	40
梁园吟	42
梁甫吟	44
江上吟	47
秋夜宿龙门香山寺, 奉寄王方城十七丈、 奉国莹上人、从弟幼成、令问	49
江夏别宋之悌	50
岘山怀古	51
襄阳歌	53
赠张公洲革处士	55
题元丹丘山居	57
太原早秋	58
春夜洛城闻笛	60
将进酒	61
大庭库	62
月夜江行寄崔员外宗之	64
夜泊牛渚怀古	65
赠孟浩然	67



赠从兄襄阳少府皓	68
客中作	70
游南阳白水登石激作	71
关山月	73
游泰山（六首选一）	74
别储邕之剡中	75
清平调词（三首）	
云想衣裳花想容	77
一枝红艳露凝香	78
名花倾国两相欢	79
宫中行乐词（八首）	
小小生金屋	80
柳色黄金嫩	81
卢橘为秦树	83
玉树春归日	84
绣户香风暖	85
今日明光里	87
寒雪梅中尽	88
水绿南熏殿	89
胡无人	91
玉壶吟	93
翰林读书言怀呈集贤院内诸学士	95
送友人入蜀	97
读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季 ..	98
月下独酌（四首选一）	100
夕霁杜陵登楼寄韦繇	102
西岳云台歌送丹丘子	104
杜陵绝句	107
前有樽酒行（二首选一）	108