

王盛/书

墨芳齋王盛書法集

梁平波題



中国美术学院出版社

墨芳齋王盛書法集

梁平波題



王盛/书

中国美术学院出版社

责任编辑: 杨 英
装帧设计: 胡明微
责任校对: 杨轩飞
责任出版: 陶柏生

图书在版编目(CIP)数据

墨芳斋王盛书法集 / 王盛著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2006.11
ISBN 7-81083-545-9

I. 墨… II. 王… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第133621号

墨芳斋王盛书法集

王 盛 / 书

出版发行: 中国美术学院出版社
(中国杭州南山路218号 邮编 310002)

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 温州北大印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 13.5

字 数: 3千字 图版103幅

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1次印刷

印 数: 1-2000册

ISBN 7-81083-545-9/J.526

定价: 268.00元





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbu.com

目 录

序	
唐寅诗登庐山 /002	
岳飞词满江红 /003	
刘长卿诗饯别王十一南游 /004	
周邦彦词满庭芳 /005	
联句 /006	
杜甫诗宿府 /007	
王维诗应制 /008	
杜甫诗咏怀古迹 /009	
王湾诗次北固山下 /010	
李白诗行路难 /011	
李白诗长相思 /012	
李白诗金陵酒肆留别 /013	
杜甫诗佳人 /014	
龙 /015	
毛泽东词沁园春·长沙 /016	
卢纶诗晚次鄂州 /017	
刘长卿诗江州重别薛六柳八二员外 /018	
毛泽东词念奴娇·昆仑 /019	
周邦彦词夜飞鹊 /020	
墨宝 /021	
孟浩然诗夜归鹿门歌 /022	
王维诗洛阳女儿行 /023	
岑参诗和贾至舍人早朝大明宫之作 /024	
李商隐诗相思 /025	
张炎词咏荷叶疏影 /026	
戴叔伦诗江乡故人偶集客舍 /027	
赵令畤词蝶恋花 /028	
李白诗渡荆门送别 /029	
岑参诗走马川行奉送封大夫出师西征 /030	
杜甫诗闻官军收河南河北 /031	
罗大经诗心底无私天地宽 /032	
韩偓诗同题仙游观 /033	
杜甫诗丹青引赠曹将军霸 /034	
李白诗关山月 /035	
杜甫诗登楼 /036	
刘禹锡诗西塞山怀古 /037	
元结诗贼退示官吏并序 /038	
林则徐联句 /039	
车到山前必有路 /040	
一门瑞气 万里和风 /041	
从善 /042	
李白诗将进酒 /043	
从政警言 /044	
日永华堂 /045	
飞龙 /046	

李商隐诗蝉 /047
李白诗渡荆门送别 /048
李商隐诗韩碑 /049
刘长卿诗秋日登吴公台上寺远眺 /050
平步青云 前程万里 /051
晏几道词御街行 /052
李白诗送友人 /053
辛弃疾词永遇乐 /054
于谦诗句 /055
联句 /056
书山有路勤为径 /057
杜甫诗登高 /058
联句 /059
苏轼词定风波 /060
联句 /061
刘长卿诗长沙过贾谊宅 /062
司空曙诗云阳馆与韩绅宿别 /063
顾况宫词 /064
李白诗宣州谢朓楼饯别校书叔云 /065
韩愈诗八月十五夜赠张功曹 /066
联句 /067
杜甫诗登高 /068
王维诗山居秋暝 /069
江峰青联句周瑜点将台 /070
崔颢诗黄鹤楼 /071
联句 /072
康有为诗夜宿海会寺赠至善上人 /073
曹龙树诗爱莲池复凉 /074
张籍诗没蕃故人 /075
陈立云诗中秋夕山居观月 /076
联句 /077
李白诗长相思、行路难 /078-079
韦应物诗寄全椒山中道士 /080
军魂镇关山 /081
华文春日丽 瑞色紫云高 /082
铁骨护家 /083
王维诗桃源行 /084-085
联句 /086
李白诗芙蓉楼送辛渐 /087
刘沔诗阙题 /088
王昌龄诗塞下曲 /089
舞 /090
白居易诗问剑十九 /091
韦应物诗郡斋雨中与诸文士燕集 /092-093
随越人家 /094
刘文约诗题为庐山醉石馆 崔颢诗长干行 /095
信札 /096-097
清廉无私 /098
李商隐诗风雨 /099
张泌诗寄人 /100
韩偓诗已凉 /100

书法人生 /101

后记 /102

序

这是王盛的第二本书法作品集。

用王盛自己的话来讲是“作业汇总”。但对于一位常年战斗在公安第一线的警官来讲，在难得的空暇之际，能完成这么多的“艺术作业”，足以体现了王盛对书法艺术追求的“勤”和“悟”。

认识王盛，认识王盛的书法作品，也应该从“勤”这一点上开始。王盛的“勤”是出名的。因为不管公务如何繁忙，他总能挤出空闲来临写一通字帖或创作几幅作品。日积月累，坚持不懈，所以，在他的书案前或柜子中总可以找到许多作品，有临帖的，有自己揣摩着写的，但他从不信手而书，临摹有临摹的法度，创作有创作的风范，总是那样地完整而不草率，认真而不马虎。最有趣的还有许多自己批改自己的作品，很少有自我满意的，颇多的是修正的新痕或批改心得，真有点几“行坐未尝忘此”。

王盛从正式学书到编集第一本书法作品集，走了近二十年，从第一本书法作品集到第二本书法作品集，仅用了一年。这里又不难体现了王盛对书法艺术的“悟”性。这一年来，我知道他对自己的书法作品进行了一次又一次严格的剖析和研究，又多方求师交友，不耻下问，从剖析自己和切磋书艺中寻找差距，寻找艺术的感悟，从而使其新集里的作品无论从用笔到结字，从意趣到构成，都有了很大的变化和进步，作品风格也从妍美走向浑厚雄强，形式也显得更为成熟完美。

清刘熙载《艺概》有云：“凡论书气，以士气为上。”黄山谷《书缙卷后》亦云：“学书要须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵”。王盛为人正直热肠，好学不怠，于书法又有悟性，其作品能脱俗而趋高雅，甚有士气。若假以时日，又当刮目相看了。

汪廷汉

丙戌年秋月于近楠楼

匡廬山有幾重山
山煙濃復濃
福家欲經屏風
疊騎驢來去玉壺

唐寅詩登廬山

峰江上烏帽誰渡
巖際白衣人未松
古句磨崖留歲月
讀書漫滅為修憲

唐寅詩登廬山石以書之



照髮冲冠免攔客

滿袖歌招望眼仰

丁長嘯壯懷激烈三

十功名塵與土八千里

路雲和月莫等閑白

了少年頭空悲切病康

恥猶未雪佳子恨何

時滅駕長車踏破賀

蘭山缺壯志饑餐

胡虜肉笑談渴飲多

如血侍從頭收拾舊

山河却了關

無名 滿江紅

石氏書月王盛

后飞词滿江紅

望君煙水闊
揮手淚沾巾
飛鳥沒何處
青山空向人
長江一帆遠
落日五湖春
誰見汀洲上
相思愁白蘋

劉長卿詩錢別王十一南遊
丙戌年五月王盛書

劉長卿詩錢別
王十一南遊

風老鶯雛而肥梅子
午陰嘉法圓地卑
山近衣潤費爐煙
人靜烏鶯自樂小橋
外新綠嫩、憑欄久黃
蘆苦竹疑泛九江船
自：如社燕飄流潯
海東寄修椽且莫思
身外長近尊前憔悴
江南倦客不堪聽急
管繁弦歌送時先安
枕單寒未忺時眠

宋·周邦彥詞滿庭芳

芳氏書



周邦彥詞滿庭芳

雲海奇峰詩意境

水流杳樹盡源泉

丙戌年秋月王盛書



联句

清秋幕府井梧寒，獨宿江城蠟
 炬殘。水夜角聲悲自語，中天月色好
 誰看。風塵在，暮音書斷，關塞蕭條
 人跡難。已思為客，十年事，強移栖息
 一枝安。

杜甫詩宿府兩成表節王盛



渭水自崇秦塞曲

黃山舊繞漢官斜

臺與迴出千門柳

閣道回廊上苑花

雲裏帝城雙鳳闕

兩中在樹萬人家

為乘陽氣引時令

不是宸游玩物華

唐人王維詩奉和聖

製從蓬萊句興宴同

道中留書而作

望之作應製



王維詩應制

支為東北風塵際
 飄泊兩菊下地有
 三峽樓臺淹日月
 上溪衣服共雲山
 獨如事主冷無賴
 詞客長時且未還
 庾信平生最蕭瑟
 暮年詩賦動江關

杜甫咏懷古迹兩首
 丙戌正月初王盛心



夜路青山外，行舟綠水前。
潮平兩岸闊，風正一帆懸。
海日生殘夜，江春入舊年。
鄉書何處達，歸雁祇陽邊。

王灣詩次北固山下
丙戌正月初
王盛



王灣詩次北固山下