

世界经典文艺故事 29
系列

彩色珍藏本

艺伎的故事

THE STORY OF GEISHA

宫竹正 / 著

218幅再现日本传统女性审美极致的作品



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺伎的故事 / 宫竹正著.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2006.12

(世界经典文化故事丛书·第三辑)

ISBN 7-5613-3741-8

I. 艺… II. 宫… III. 歌舞伎—简介—日本

IV. J833

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 134973 号

图书代号: SK6N1190



世界经典文化故事丛书

丛书策划 / 紫图图书

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

特约图文整理 / 刘晓燕

装帧设计 / 万夏 王莉芬

世界经典文化故事丛书 (第三辑)

全彩珍藏本 / 艺伎的故事

宫竹正 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京龙兴印刷厂书刊印刷分厂

版次 / 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

开本 / 889 × 1194 毫米 1/32 70 印张

字数 / 1000 千字

书号 / ISBN 7-5613-3741-8/C · 65

定价 / 260 元 (共 10 册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

全彩插图珍藏本

218 幅再现日本传统女性审美极致的作品

讲 述

艺伎的故事

The Story of Geisha

宫竹正 / 著



陕西师范大学出版社





引子 /8

一篇 樱花国的征服者 /10

二篇 情色走向艺术的历程 /30

现身于一个声色夺人的世界 /32

风雨飘摇的真实命运 /52

浮世绘，追逐美人风尚的艺术 /74

喜多川歌麿与《青楼十二时》 /98

三篇 “城廓” 里的日子 /110

初识艺伎世界 /112

格子背后的喜乐人生 /125

历史上的传奇城廓

——祇园与吉原 /153

真正的艺伎回忆录

——《艺伎峰子的豆蔻年华》节选 /159

四篇 生命中的艺术 /166

艺伎与三味线、乐鼓 /172

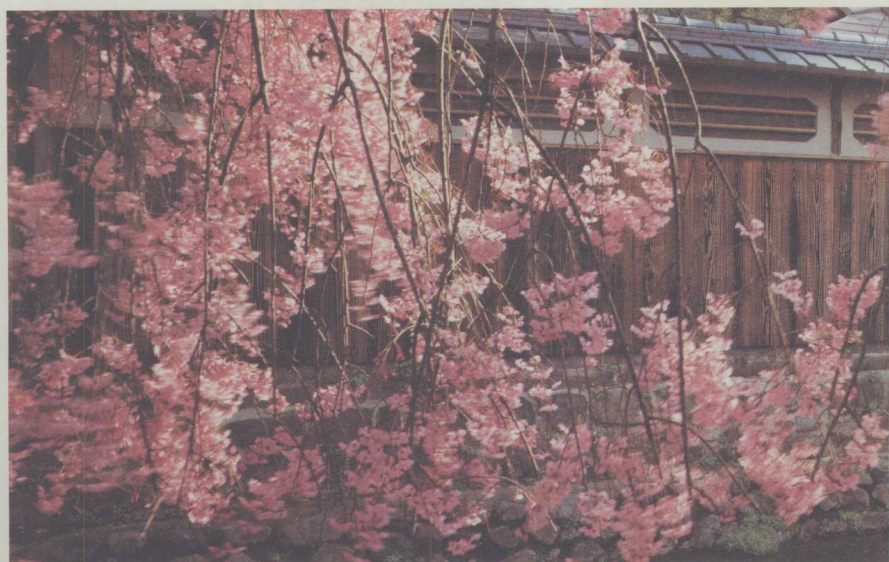
艺伎与舞蹈 /174

艺伎与谣曲 /177

艺伎与茶道 /177

艺伎与花道 /181

五篇 走入政治的艺伎 /184





祇园白川垂樱

山本建三

白川，京都祇园北部一条古老的运河，每到三、四月间，这一带的樱花开得极盛，极美。过去，白川是日本男人携艺伎夜赏樱花的绝佳去处，而如今在日本全境，也惟有这里还能不时看到艺伎的美妙身影。



青楼十二时



子时·更换便服



丑时·宴罢归房



寅时·睡前小谈



午时·对镜梳妆



未时·互相谈笑



申时·盛妆赴宴



卯时·披衣离去



辰时·双双就寝



巳时·晨起清洁



酉时·拜访茶室



戌时·练习书法



亥时·盛酒敬茶



當時全盛美人揃



若鷲

ねの
日

哥磨筆





引 子

艺伎，有着悠久的历史及古老的文化，时至今日，走在京都街头，还不时能见到她们涂抹白脸、身着艳丽和服的身影。

艺伎源自17世纪德川幕府统治的浮世，滋生于夜夜笙歌、寻欢买醉的吉原欢场。她们生活在与外界隔绝的“城廓”里，是男人们眼中的艳丽尤物，在酒宴中逢迎谈笑，营造浪漫的情爱气氛。传统与财富，是维持这一世界平衡的两极，财富为艺伎建造出华美奢靡的展示舞台，传统则孕育了她们优雅含蓄的风情。

在漫长的历史演变之中，艺伎显然也集中了日本文化的某些精髓，譬如它对艺术及两性关系的理解，就异常鲜明地表现出与大和民族独特审美趣味的契合。

当前，随着好莱坞大片《艺伎回忆录》在全球热映，公众对艺伎的关注再次被提升到一个空前绝后的高度。对于艺伎，简单外在的观感与概念已无法令人们感到满足，而长期以来，艺伎业又形成了远离公众、保持缄默的行规，始终给人们留下一种神秘的印象。

本书致力于解读艺伎这一令人备感困惑的文化符号，从历史、社会、政治等多个角度剖析和展示艺伎存在与生活的真实空间，从而更深入地理解日本民族的文化。

歌撰戀之部

源
忠
盛

哥麻呂筆





樱花国的征服者

纯白的粉妆、华美的和服，艺伎之美有如樱花一般浓烈绚丽。

她们精于两性的游戏，在臣服于男权社会的同时，
也在以她们的温顺、优雅展开秘而不宣的征服。

一 篇



自江户时代以来，日本出现了一个美丽而又神秘的职业群体，那就是艺伎，她们既没有高贵的出身，也没有显赫的财富，但却籍着独特的魅力成为日本艺术领域的一枝独秀，令所有日本、甚至整个世界的男性为之倾倒。

日本艺伎的着装具有非常鲜明的民族特色，由于注重表现古典艺术，她们的服饰也沿袭着传统的式样，迄今仍基本维持江户时代的模样。绝大多数的人会对艺伎脸上那层厚厚的、几乎完全遮盖了皮肤本色的白粉留有深刻的印象。艺伎每次在表演前都会在脸上涂抹白妆，据说这种化妆方式是模仿自日本古典能剧中演员所戴的面具。

源自传统的美

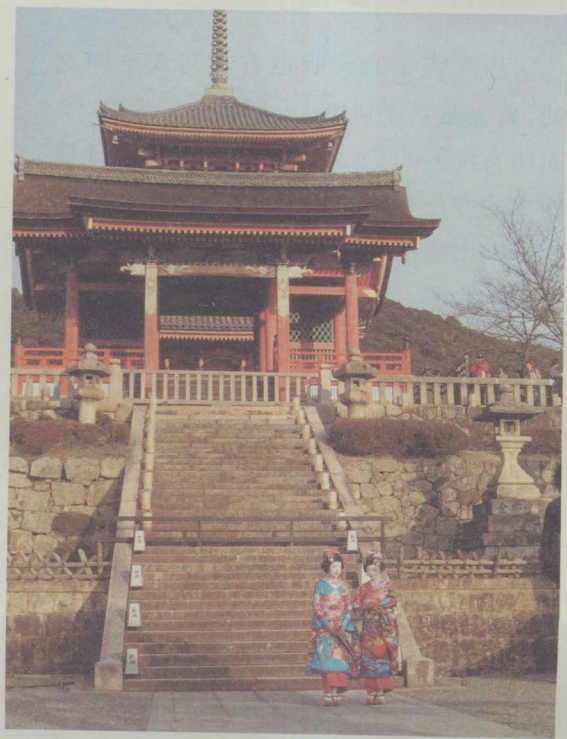
如蝴蝶般翩翩起舞的艺伎与手持绢伞的艺伎，同样体现了日本最具传统韵味的女性之美。





动人的脖颈

雪白而优雅的脖颈被日本男人视为最具美感的女性性征之一，因此，艺伎们在穿和服的时候，总是特意把领口拉低，露出脖颈和一小部分背部。



艺伎——日本的象征

艺伎，自17世纪便已在日本初露端倪，有着相当悠久的历史传统。她们身上所传承的日本文化精髓，即使与那些古老的寺庙、巍峨的官殿相比，也丝毫不显逊色。



京都艺伎

京都祇园街头的艺伎不经意地回头瞥望着，头上插着的麦穗花饰正随风摇动。在她的和服上，可以看到极为精密繁复的花纹图饰，即使在经济发达的今天，这种高级和服也不是普通人所能负担的。



京都艺伎

两名艺伎在街头自如地谈笑。

艺伎所穿的和服也有其与众不同之处，首先是料子讲究，大都是绫罗绸缎，上面印有绚丽的花纹。由于日本人素来重视四季的变化更迁，在不同季节艺伎还会选用不同图案的和服，如早春时节穿水仙花图案的和服，仲春时节穿樱花图案，晚春时则穿用紫藤花纹等。在特别重要的场合，艺伎和服的双肩、双袖和背部还要缀上标志艺伎所属艺馆的家纹。另外，在式样上，艺伎的和服袖子特别宽大，衣襟很长，特别是舞伎，衣襟拖在身后，显得身材修长。和服后领也不像普通妇女所使用的和服那样，把脖颈遮盖得严严实实，而是将脖领开得很大，并且有意向后倾斜，完全展现出优雅而白皙的颈部。



能剧面具

日本的能剧源于12世纪，是世界上最古老的剧种之一。它的面具表情似笑非笑，带三分哀愁，可以使观众把注意力放在演员的身手动作上，不必注视脸部。艺伎在脸部涂上厚重的白粉，也是为了在客人面前掩饰内心情绪，保持矜持神秘的女性形象。



雍容华贵的和服

喜多川歌麿 《青楼十二时之申时》局部

精巧可爱的樱花与牡丹图案，既长且宽的衣袖与衣摆，艺伎所穿着的和服尽情展现着这些妩媚女子高贵与奢华的气质。

