

周令钊画集

首子
木



人民美術出版社

阿

子

子

子

子

子

子

子

子

图书在版编目 (CIP) 数据

周令钊画集 / 周令钊绘. — 北京: 人民美术出版社, 2006.9

ISBN 7-102-03762-7

I. 周... II. 周... III. ①水墨画—作品集—中国—现代②水彩画—作品集—中国—现代
IV. J222.7 ② J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 105919 号

周令钊画集

出版 人民美术出版社

(邮编 100735 北京北总布胡同 32 号 www.renmei.com.cn)

责任编辑 胡建斌

作 者 周令钊

书籍设计 周 容

摄 影 张之先 谢 逢

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 889 毫米 × 1192 毫米 1/12 印张 23

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-102-03762-7

印 数 1200

定 价 320.00 元

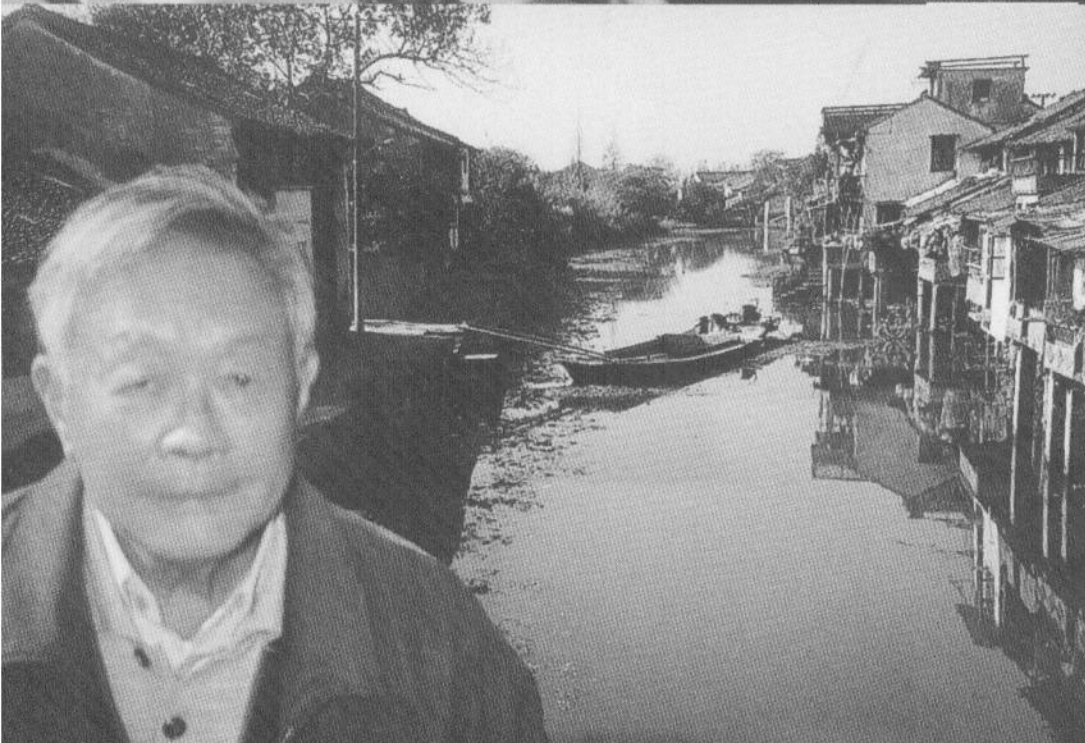
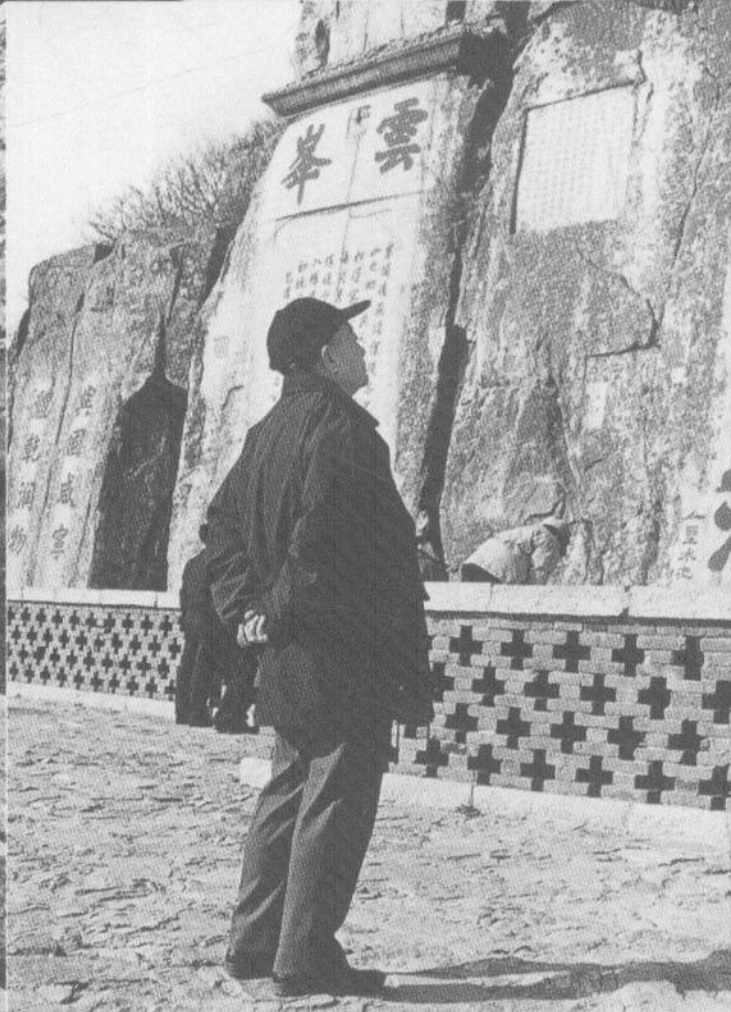
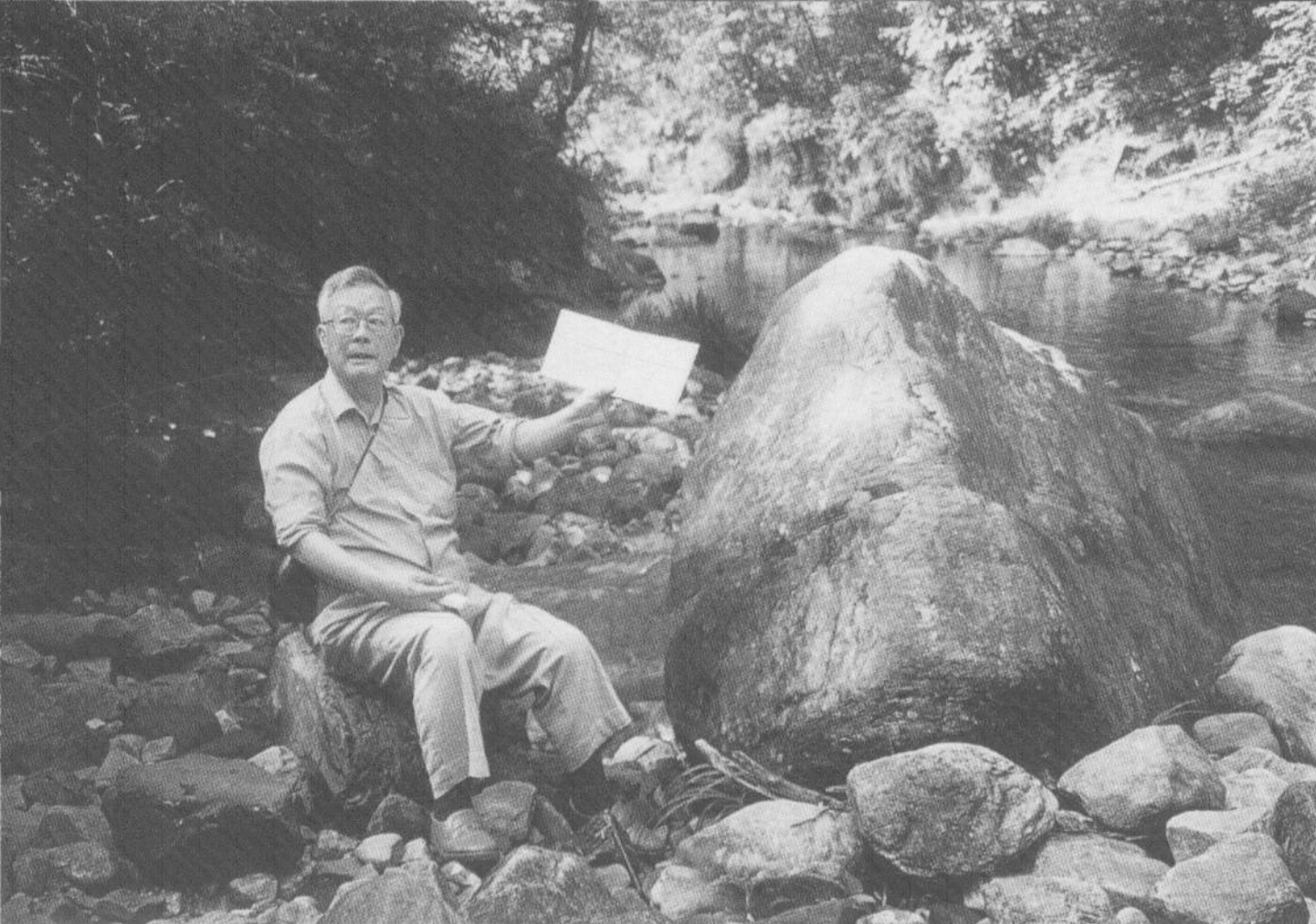
版权所有 翻印必究

集画创今周

首子
书

人民美術出版社





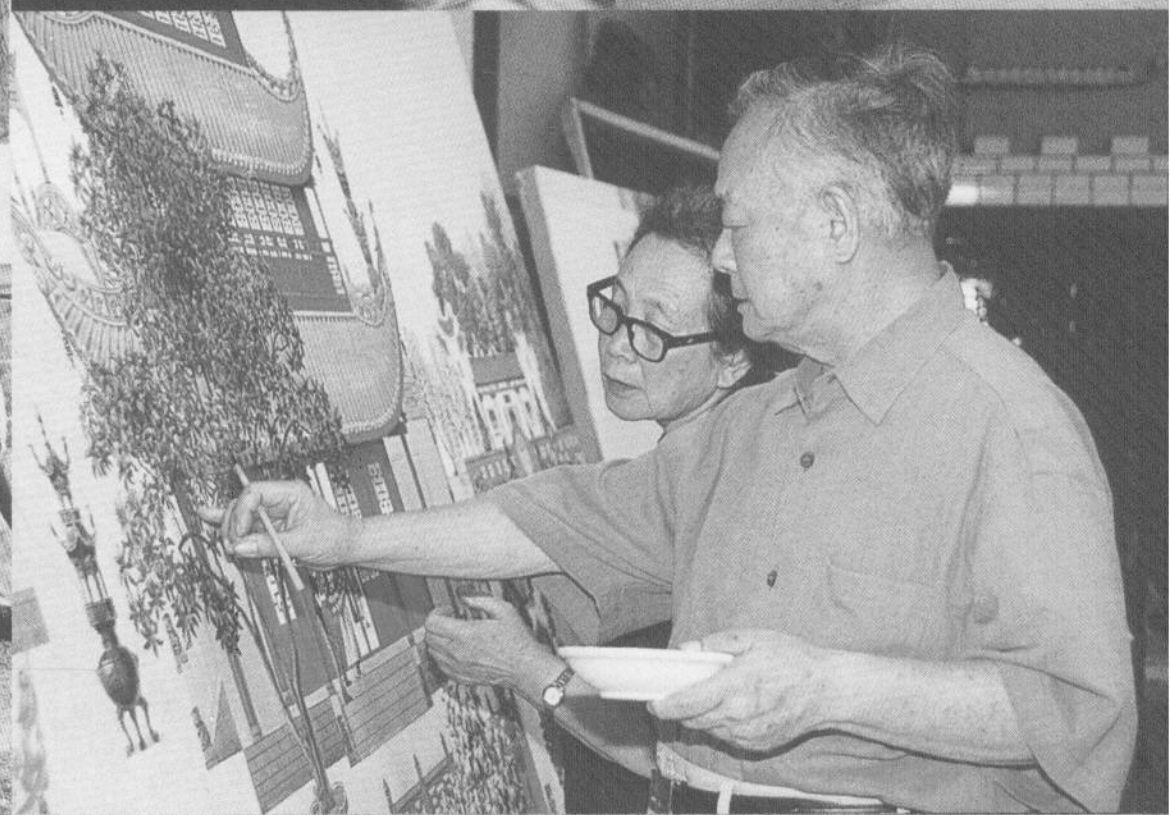
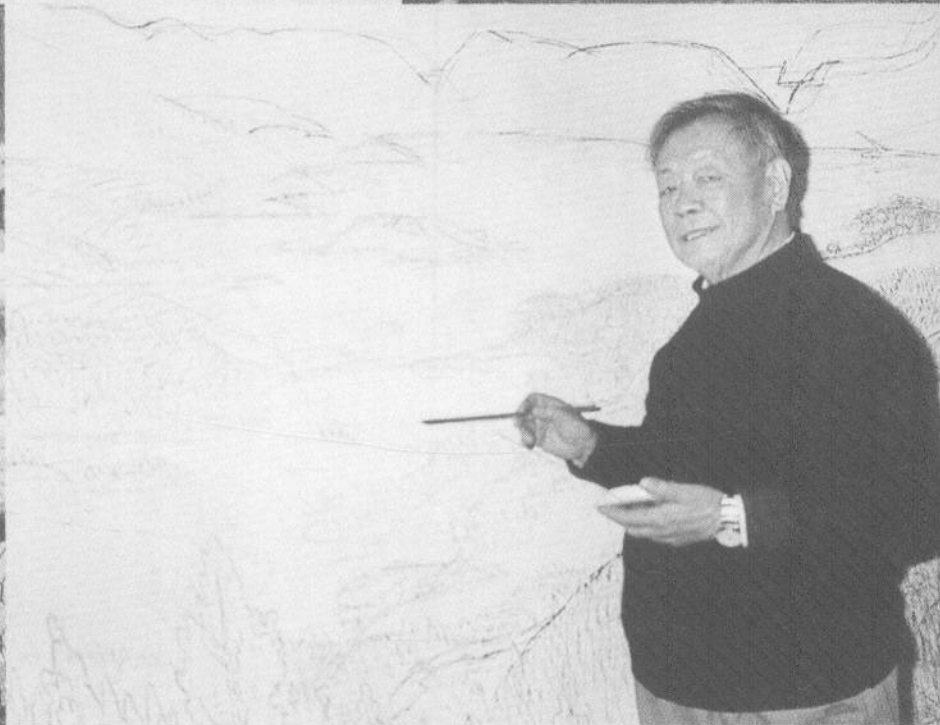
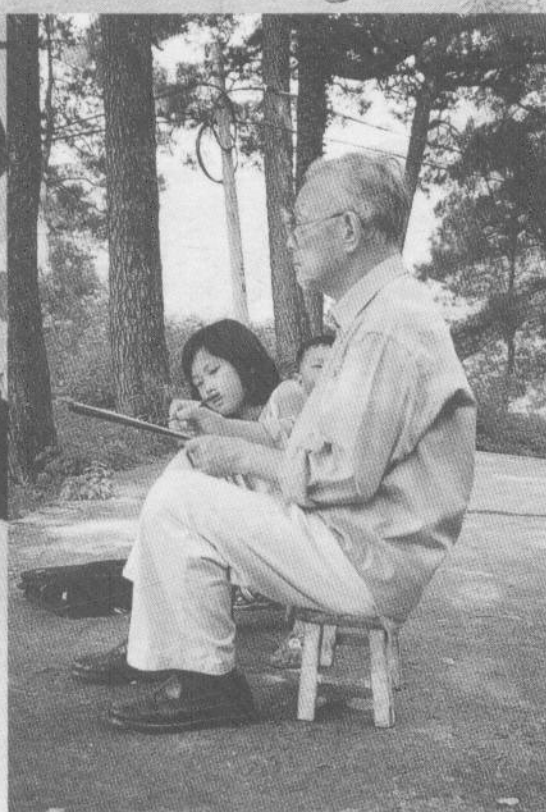
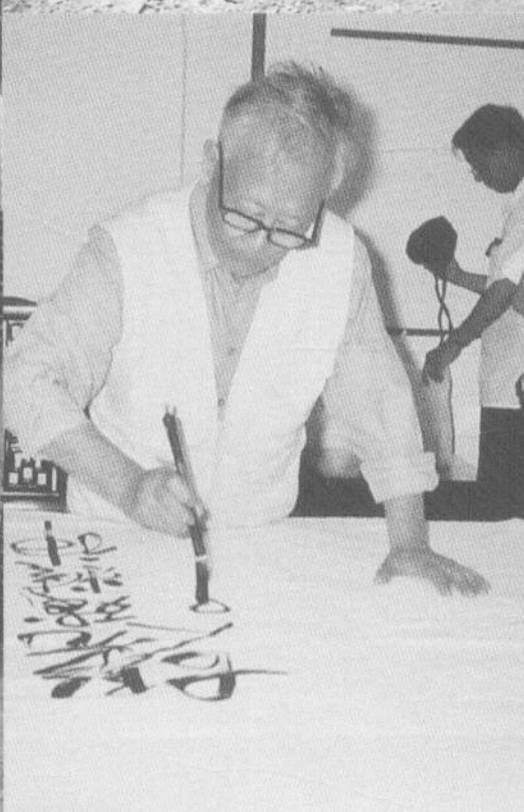


周令钊

1919 年生于湖南平江
中央美术学院教授
中国美术家协会会员

曾任：

中央美术学院壁画系民族画室主任
中国美术家协会理事
中国水粉画协会会长
中国邮票局艺术设计顾问及
全国邮票设计评审委员等



目录...

- 008 ... 序（郁 风）
- 010 ... 自叙（周令钊）

人物篇

- 023 ... 母亲 郑家一
- 024 ... 自画像
- 025 ... 若菊
- 026 ... 容容刚睡醒
- 027 ... 小川五个月
- 028 ... 五四运动
- 030 ... 迎春曲
- 031 ... 走亲家
- 032 ... 描花样
- 034 ... 希望把我画得美一点儿
(湘西苗女)
- 035 ... 壮族女孩
- 036 ... 背娃娃的侗家女
- 037 ... 三江苗家女孩
- 038 ... 《刘三姐》插图 I
- 039 ... 《刘三姐》插图 II
- 040 ... 哈萨克族小学生
- 042 ... 维吾尔族舞蹈家
- 043 ... 千梭万线
- 044 ... 快些画，我要去赶集
(维吾尔族)
- 045 ... 维吾尔族老人像
- 046 ... 若菊在写生
- 047 ... 小院
- 048 ... 织壮锦
- 049 ... 壮锦
- 050 ... 捞得小虾打油茶
- 051 ... 鸟鸣声
- 052 ... 林场春回

- 053 ... 龙胜侗家晒稻谷
- 054 ... 采风大苗山
- 056 ... 侗乡送茶籽
- 057 ... 春信
- 058 ... 夏收在望
- 059 ... 上工
- 060 ... 人民公社
- 061 ... 侗家琵琶歌
- 062 ... 挑担甘泉水
- 063 ... 快乐的程阳寨小河边
- 064 ... 澜沧彝族女族长
- 065 ... 景颇族姑娘
- 066 ... 苗家竹楼
- 068 ... 渔市
- 069 ... 惠安女
- 070 ... 渔舟唱晚归
- 071 ... 捻网线
- 072 ... 织网
- 073 ... 山泉（畲族）
- 074 ... 云贵花朵 I
(苗、爱尼、彝、侗族女孩)
- 075 ... 云贵花朵 II
(彝族女孩)
- 076 ... 上滩
- 077 ... 富禄江上送肥船
- 078 ... 白云黄鹤
- 079 ... 白云黄鹤（局部）
- 080 ... 踩歌堂
- 081 ... 山乡锦绣
- 082 ... 茶马古道丽江春
- 084 ... 抗战时演剧五队排练场
- 085 ... 排练场小憩
- 086 ... 上海育才学校的师生
- 088 ... 开会
... 育才学校时事报告
- 089 ... 上海育才师生与农民联欢

- 090 ... 子弟兵妈妈戎冠秀
- 091 ... 全国英模张树义
- 092 ... 迎宾
- 093 ... 支援埃及收回苏伊士运河
- 094 ... 马头琴响歌声飞
- 095 ... 缝新衣
- 096 ... 图案家雷圭元先生
... 版画家李桦先生
- 097 ... 画家梁栋
... 画家黄永玉
... 画家李宏仁
... 画家韦启美
- 098 ... 火车上熟睡的小女孩儿
- 099 ... 硬座车厢的乘客
- 100 ... 三江侗妹 I
- 101 ... 三江侗妹 II
- 102 ... 三打白骨精（舞台速写）
- 104 ... 大足石窟佛像 I
- 105 ... 大足石窟佛像 II
- 106 ... 寒冰地狱（四川大足石窟）
- 107 ... 吹笛（四川大足石窟）
- 108 ... 敦煌壁画临摹
- 109 ... 魔女（敦煌壁画临摹）
- 110 ... 九色鹿（敦煌壁画临摹）

风景篇

- 114 ... 上海育才学校菜园
- 115 ... 冬日的茅屋
- 116 ... 春雨
- 117 ... 大雨将至
- 118 ... 杭州六合塔
- 119 ... 西湖翠柳
- 120 ... 马

122	…	原中央美术学院	157	…	程阳侗寨	197	…	花香四溢黑龙潭	235	…	石河子
123	…	我的家	158	…	僧尼顶嘴	198	…	花山	236	…	黄土高原
124	…	修十三陵水库	159	…	淡妆	199	…	花坪林场	237	…	火焰山
126	…	十渡	160	…	冠岩	200	…	展翅（柳州梅林）	238	…	生命之源
127	…	北京香山樱桃沟	161	…	湾船啦	202	…	山间瀑布	239	…	大漠古塔
128	…	韶山冲	162	…	漓江竹	203	…	静谧	240	…	辉县水库
130	…	家乡平江大桥	163	…	满目青翠	204	…	程阳风雨桥	242	…	青年隧道（河南辉县）
131	…	平江浯口小水电	164	…	凤尾竹	205	…	侗寨鼓楼	243	…	高峡出平湖
132	…	放排（平江黄金堰）	165	…	水车	206	…	竹海	244	…	太行钻采
134	…	慈氏古塔	166	…	放排	207	…	漓江胜景	245	…	黄土秋色
135	…	君山茶圃	167	…	插秧	208	…	十八盘（贵州）	246	…	雄狮守候
136	…	平顶古松	168	…	阳朔春色	209	…	高原隧道（渭河）	247	…	深谷清泉
137	…	梧桐山	169	…	桂林花桥	210	…	盘旋	248	…	溯水长江
138	…	雨中小镇（湘阴）	170	…	船队	211	…	山居		…	晨曦
139	…	湘阴渡头	171	…	夜泊	212	…	澜沧江傣寨		…	晚霞
140	…	奇景张家界	172	…	雨后山更青	214	…	石林月夜		…	石宝寨
141	…	张家界	174	…	万绿丛中	215	…	石林秋		…	拉纤
142	…	天子山	175	…	雨后漓江	216	…	寨门边的剑麻		…	瞿塘峡
144	…	定海神针Ⅰ	176	…	阳朔古城	217	…	大榕树	249	…	黄陵庙
145	…	定海神针Ⅱ	178	…	宛如画屏	218	…	桃溪春汛		…	夔峡
146	…	层峰拔秀	179	…	兴坪	219	…	怒江涛		…	江中礁
147	…	山顶古寺	180	…	螺蛳山	220	…	潇湘夜雨		…	牧羊
148	…	永州八记	181	…	金钢山	221	…	洱海之印		…	夜泊
		（[唐]柳宗元游记）	182	…	漓江余辉	222	…	二佛谈经	250	…	墨松
	…	①小丘西小石潭记	183	…	晨雾中			（福建太姥山）	251	…	松
	…	②钴姆潭记	184	…	初醒的江面	224	…	鼓浪屿	252	…	苍松劲柏
149	…	③石渠记	185	…	云浮山巅	225	…	日光岩	254	…	古镇南浔胜景
	…	④石涧记	186	…	龙胜县城	226	…	远航归帆		…	古镇南浔胜景（局部）
150	…	⑤小石城山记	188	…	高山梯田	227	…	海湾渔港	256	…	沅江春暖
	…	⑥钴姆潭西小丘记	189	…	深山小学	228	…	万泉河		…	沅江春暖（局部）
151	…	⑦始得西山宴游记	190	…	云中梯田	229	…	椰林风动	258	…	澧水花繁
	…	⑧袁家渴记	191	…	龙脊	230	…	克拉玛依		…	澧水花繁（局部）
152	…	天下忧乐情满楼	192	…	平寨	231	…	孔雀河			
153	…	天下忧乐情满楼（局部）	194	…	阳朔镇	232	…	天山小学			
154	…	春风又绿盘石洲	195	…	陡寨	233	…	挤奶	260	…	后记（王受之）
156	…	三江良口古榕	196	…	憩静的江湾	234	…	红山			

序... 郁 风

提起周令钊的名字，在我的印象中，仍然是将近70年前抗战初期那个八一三歌咏队的小伙子——小周：披一件旧棉袄，灰布帽上贴着自己剪纸做的红星；一口湖南腔的普通话，孩子般的笑脸上，似乎还拖着鼻涕……对不起，对于当今的周大教授，失敬了！

但是，平心而论，除了产生出这一厚册可以传世的美妙丰富、多姿多彩的画——70年的心血和艰辛的劳动酿成的丰盛果实之外，周令钊，整个儿的、还是当年的那个小周！也就是说，除了在他头上多几根白发，除了在中国大地上的南浔古镇、沅江岸上、澧水之滨——添加了装饰生活和点缀历史的壁画、石刻；除了在20世纪后半叶的中国美术从业队伍中多了曾受教于他的年轻弟子……之外，他仍然是当年那个周令钊，那个坦荡胸怀、热爱工作、勇于奉献……加上不修边幅、滑稽可爱的小周！

如今，有了这一厚册丰盛的作品集，是他的又一奉献，也是广大读者的幸运而美好的心灵盛宴，是中国美术园地中开出的一簇茁

壮的奇葩。

看他的画，比他所描写的生活中最美的人物、风景更美，更醉人；更引起对祖国山川人文历史的热爱。他的画对我们感官上的冲击，大大超出我们平时多少年似乎视若无睹的对一切山川人物的熟悉的认知和记忆，甚至发现意想不到的惊喜；这就是艺术之所以为艺术的魅力吧。

20世纪以来，论及中国画的传统，主要是指明清代表士大夫生活趣味的水墨画，逸笔草草，不重色彩，不重形似，只讲求笔墨韵味。直到齐白石、黄宾虹、徐悲鸿，成为新时期的标志。然而中国绘画更古老、更广泛、更普及于民间的色彩传统，却存在于敦煌壁画、彩陶和瓷器、漆画、寺庙泥塑、民间年画和玩具，甚至于少数民族的服装上。周令钊的画，除了现代造型之外，主要是继承这更广泛的民间的色彩传统。如果说他还有更具体的师承，我就认为应该是我们的杰出的漫画家、装饰艺术家张光宇。我在20年前所写的一篇文章中，曾论及20世纪30年代的上海漫画应该是中

国现代美术的先锋。而张光宇的各种创作，是从30年代起影响了中国现代美术风起云涌的三四代人，周令钊就是其中杰出的一位。

作为读者观众所得到的满足，在作者却并非轻而易举。除了他本人之外，没有人能知道或计算出他此生从哪里得到启示，又从哪里去涉足，走过哪些弯曲的路，辛勤的采撷，复杂的试探，成功和失败……才创造出这样一些作品。

然而他此生的奉献还远远不限于这些可以收集成书的作品；那无形的历史的足迹，那人民共和国的光荣成立的标志，那千千万万人民群众欢庆胜利的美妙时光……都曾有他付出心血的设计，除国徽、共青团团旗、少先队队旗，以及中国人民解放军勋章等等之外，还有一些无从保留的设计，如开国之初盛大的欢庆游行的队伍队形、彩车、彩旗，以及一些庆典大会会场的美术设计中都有他和装饰艺术家前辈张光宇、张仃、张正宇付出的心血。

2006年4月4日于北京



唐一禾老师给我画的速写像 1937 年

我于1919年出生，老家平江，在连云山、福寿山、幕阜山下，汨罗江畔，是丘陵地带，沿江大樟树，山上松、杉、竹，坡上映山红，吊楼民居，砖塔石桥，白帆点点，江边水车响，田间山歌声，小时爱看家乡风景。

母亲画人物、做诗，父亲补松石、题字，我爱在墙上画大马。

1929 年，军阀混战，打到平江，老百姓被吊在房梁上挨鞭抽，满地屎尿，人间如地狱，我随家人迁居长沙。

长沙，在湘江边、水陆洲、岳麓山、爱晚亭看红叶。我上学在衡粹女职附小，五卅惨案，看美术班学生画烈士像，都是被英、日帝国主义杀害的青年工人和学生，惨不忍睹。后转至自治女校附小。汪支俊是我的美术老师，大革命时期，他画马克思、恩格斯、列宁像，挂在校门口，我每天去看，欣赏马克思的大胡子，爱看汪先生的肖像画。

不久，“马日事变”，校门口的画像被摘下了，来了行刑队，押着一位相貌堂堂的革命者，赤膊，穿白大布长裤，被五花大绑，两边是凶神恶煞的刀斧手，骑在马上的是獐头鼠目监斩官。是坏人杀好人，给我幼小的心里，留下深刻的印象，我今天站在烈士纪念碑前还想到他的身影。

“九一八”，我在长中附小上学，汪先生也在，日寇占我东三省，我跟汪先生学用美术字写抗日标语，揭露日寇蚕食侵吞我中国的宣传画；参加小学生宣传队，到公共汽车站，讲演、散发传单，宣传抗日。五年级，参加

儿童画展，评委们认为我的画是老师画的，不让展出，汪先生要我坐在展览会门口作画，评委、观众看了才认可，又被展出。

高小毕业，本想进初中、高中，再上美专，但时局混乱，家中弟妹多，父母无力供我长期上学，只得跳过初中，考上了高中程度的华中美专。汪先生也去了华中，教我素描水彩，打好写实基础，又有陈国钊教油画，雷恭甫教国画山水。好老师很多，我潜心用功学习。学到二年级，有高班同学谭磐带我去国货公司画广告，从工作中学实用美术，画服装鞋帽、日用品广告，写从四楼挂下的大幅广告字，其他商店有人找我设计商品包装和铺面设计，生活得到改善，还有钱给家里。但汪老师认为我不应过早工作，建议我继续上学，有同学介绍我上武昌艺专，插班考上了中学部三年级。

在武昌艺专，沈士庄（现名高庄）是我的级任老师，教我素描、工艺、要求画得准确、工艺精到。当时，上海学生去南京向国民党政府请愿，要求对日作战，警察用大刀、水龙头镇压学生，沈先生扛大旗，领我们去湖北省府静坐，游行示威，支援上海学生。

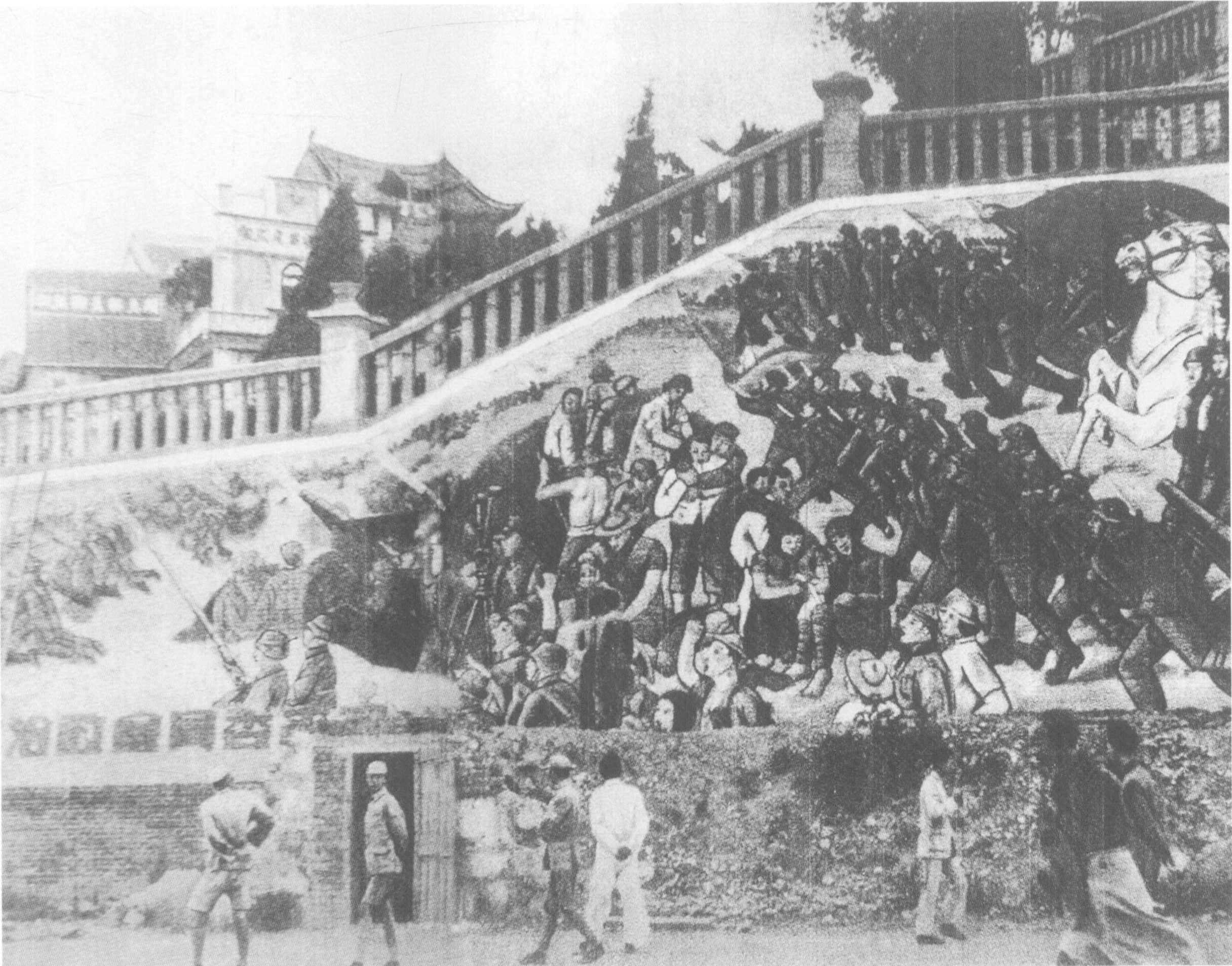
武艺毕业，舅舅送我去上海学印刷制版，我还是想学画，汪亚尘校长答应我考新华，半工半读。“八一三”，日本进攻上海，我的住处中流弹，差点送命，母亲要我赶快回长沙。到火车站，人山人海，天上敌机扫射，旁边是英租界不许过去，眼见一位同

胞，被挤进英租界，让英兵抓住，打个半死。中国人在自己的土地上，没有立足之地。我怀恨挤上了逃难的火车，敌机追着扫射，冒死回到长沙。

到长沙，即刻参加湖南省抗敌画会，有华中美专的陈国钊、周令林、李昌鄂，育英小学的校长孙伟、明德中学的美术老师罗泽林等，分工合作，流水作业，每星期赶出一个画展，到街头乡镇巡回展出。去过水陆洲、捞刀河、靖港，还到平江县文庙展出过。记得在水陆洲，和音乐、戏剧界联合宣传，演“放下你的鞭子”招来群众，齐唱“义勇军进行曲”，激发群情，观看“抗敌画展”和详细解说，看完后群众齐声高呼“打倒日本帝国主义”。

1937年，我到广州，参加“八一三”歌咏队，在八一三火炬大游行中，我画了两幅大画《起来，不愿做奴隶的人们》和《挺起胸膛，按住疮伤，前进》。郁风看了，找我去参加广州市美展，介绍我认识了久已仰慕的张鄂、鲁少飞、特伟、黄苗子等，我真高兴。

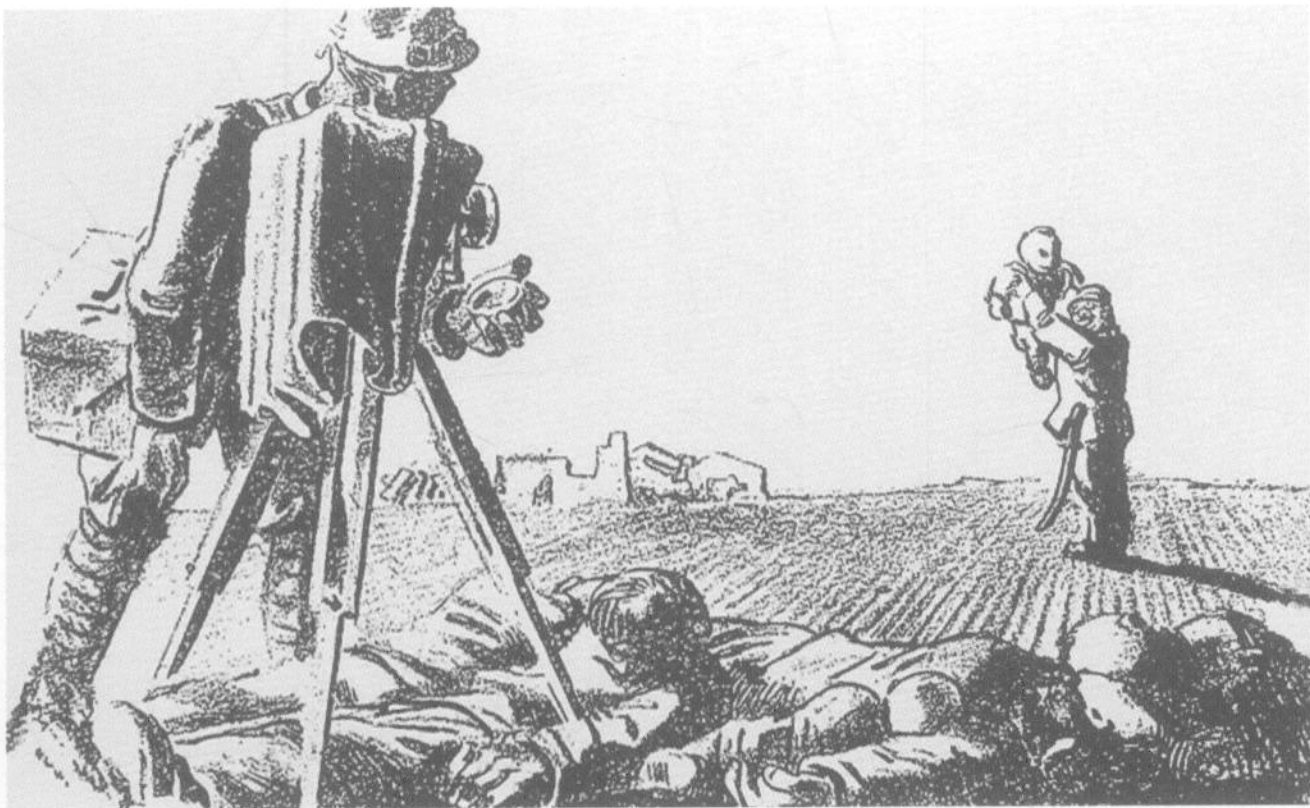
1938年，我回长沙，跟田洪先生去武汉，进了政治部宣传厅，艺术处的音乐美术科。在武汉举行的“抗日宣传周”郭沫若厅长在黄鹤楼上动员，千万群众在长江两岸举行火炬大游行，我们画了许多抗日宣传画，群情激奋，声势浩大。又在田汉处长的主持下，参加了有美术科、漫宣队、全体美术工作者共同进行的巨型壁画



参加黄鹤楼巨型壁画《全民抗战》创作 1937年



一碗水，两家喝，甘和苦，大家尝（漫画） 1938年



皇军的宣传术（漫画） 20世纪30年代



抗敌演剧队演唱黄河大合唱



《丽人行》(戏剧招贴) 1946年

《全民抗战》的创作,显示中国人民团结抗日的决心。

在周恩来副部长的领导下,三厅成立了抗敌演剧队、抗宣队、放映队、孩子剧团。从武汉撤退去长沙,我请假绕平江带出多个小弟妹赶到长沙送进孩子剧团。长沙大火那天,孩子剧团随三厅去重庆,我被分配到桂林行营政治部宣传组。

那时桂林是文化界集中的大后方,我先后在行营宣传组画抗日宣传画,到艺术馆画“国家至上”演出海报,在国艺社为“明末遗恨”、“梁红玉”设计舞台布景;“新中国剧社”成立,我参加“新中国”,画“大雷雨”海报,又在乐群影院画美国片、苏联片的电影海报;香港沦陷,港人来到桂林,我作向导。跟张光宇先生写生桂林山水,我专心看,认真学,很喜欢张光宇先生的装饰风格。港商带来商业繁荣,茶楼林立,物价上涨,我和蒋湘军合作广告公司,前方吃紧,后方紧吃。田汉说青年人应去抗日前方服务,于是我去柳洲参加了抗敌演剧第五队。

在五队,参加反法西斯话剧“人兽之间”的演出,我设计了创新的布景,演配角,画海报,参加“黄河大合唱”等许多解放区歌曲的演唱。

弟弟从平江来信,说家乡闹虐疾,特效药“奎宁”被奸商炒卖赚黑心钱,病人买不到药,大姐、大嫂都死了,母亲也病危。感谢演剧队长徐桑楚,给了我些队里的“奎宁”丸,让我赶回家乡,救活了母亲。我带母亲

及弟妹离开家乡,因公路被破坏,母亲坐独轮车,我们步行三天走到长沙,将弟妹送到长沙的抗敌演剧九队。为母亲康复,我和张友慈开广告公司,承包了长沙市手工艺产品展览会,几乎承包了全市广告牌。接五队来信,说要去云南,催我回队,母亲病已好,我们一家到了柳州,跟五队经贵阳到遵义。母亲去重庆投靠大哥,我带小弟妹随五队经昆明、大理、保山、芒市过宛町桥去缅甸,演出慰问远征军。一路上演出过“风波亭”“丁大夫”等。我设计布景,演配角,参加演唱“黄河大合唱”、“朱大嫂送鸡蛋”、“你这个坏东西”、“老天爷你垮了吧”等解放区歌曲。一路上,云贵大山,苍山洱海,瑞丽风光,怒江激流,大理民居,傣家竹楼,战时却是残垣断壁,破车死马,青山成焦土,一路写生,记下那饱受伤害的山河情景。画已丢失。

1945年,鬼子投降,我和弟妹离缅甸经昆明到广州,母亲和有心脏病的哥哥从重庆来到了广州。我在电影院画广告,去香港画电影布景,尚不能养活一家人。我和弟弟1946年经长沙去武汉,住演剧六队,设计“夜店”布景,为田汉的“丽人行”设计布景,画演出海报,还画些商业广告。此时,哥哥周令沂已死在广州,母亲和妹妹回老家平江,我想“山那边好地方”,先到北京再设法去解放区。1947年到上海,看田汉先生,他要我先去上海育才学校美术组任教。

生活即教育,社会即学校。我和

同学，深入上海农村，写生作画，创作农村题材；为纪念武训，戏剧组演戏，美术组用组画、连环画画“武训传”；在上海、杭州参加反内战反饥饿的宣传。

1948年，承冯法祀介绍给徐悲鸿先生，聘我到北平艺专实用美术系任教。1948年底解放军已包围北平，在艺专地下党组织下，我参加起稿迎接解放的木刻宣传画，心中极想看到解放军。先头部队开始进城，艺专师生去铁狮子胡同迎接解放军，军民同欢唱解放区的歌，令人感动落泪。

北平解放，国立艺专改为中央美术学院，徐悲鸿先生任院长，解放区来的江丰同志任书记，阴暗的天变成晴朗的天，许多高兴的事都来了。

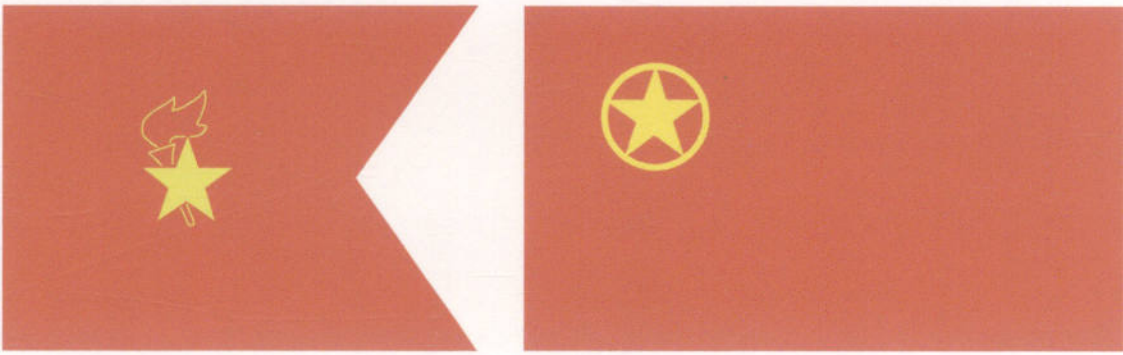
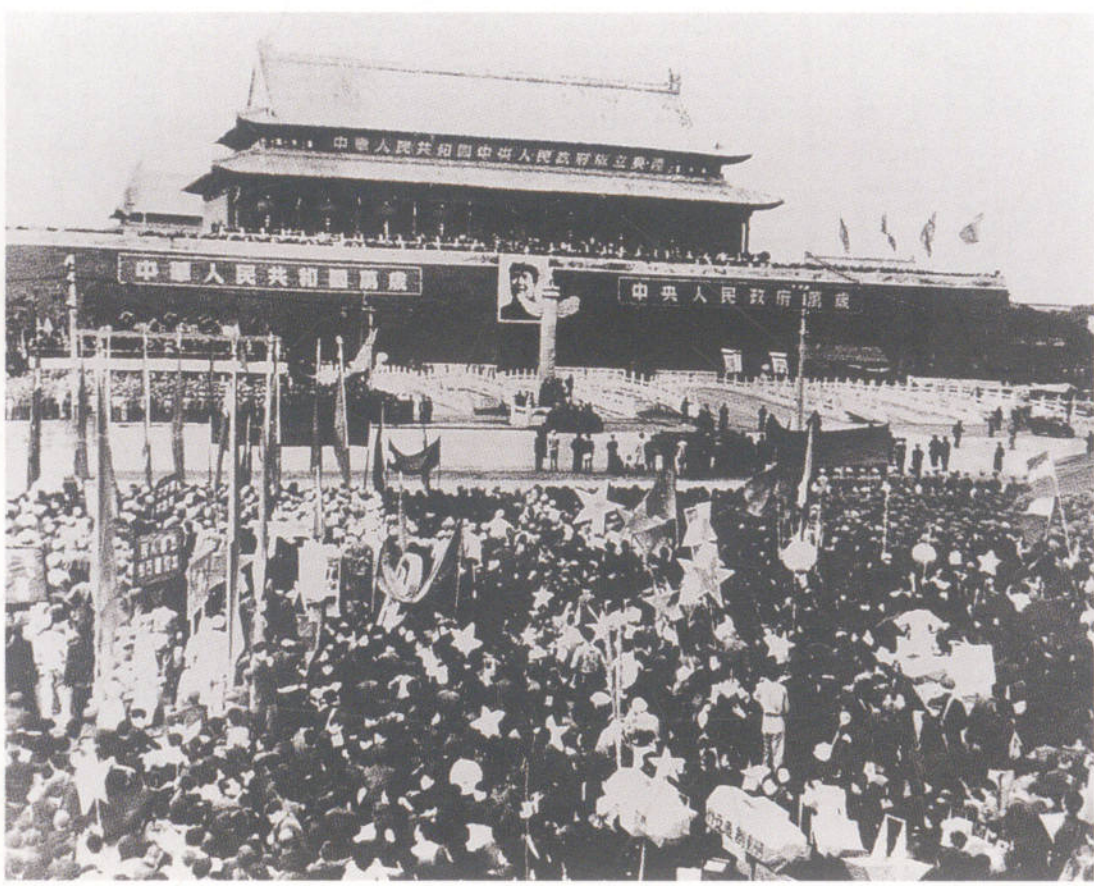
1949年7月1日，徐悲鸿先生和夫人廖静文为我和陈若菊（我班上的优秀学生）在他府上主持了婚礼，激励我们共同努力，从事绘画和设计，这本画集中不少作品是陈若菊和我的合作。

国共谈判在六国饭店举行，周总理主持，领导要我带学生设计布置会场，我画的毛主席像，带红军帽，容颜焕发，胜利微笑，满场生辉。

1949年10月1日前夕，领导又给我光荣任务，嘱我为开国大典画悬挂于天安门的伟大领袖毛主席画像。“十一”那天，看到毛主席在天安门城楼上，带着家乡口音向全世界庄严宣布“中华人民共和国成立了”。中国人民站起来了，祖国和人民前途光辉灿烂，我和亿万人民齐声高呼“毛主席



为开国大典绘制了毛主席画像 1949年



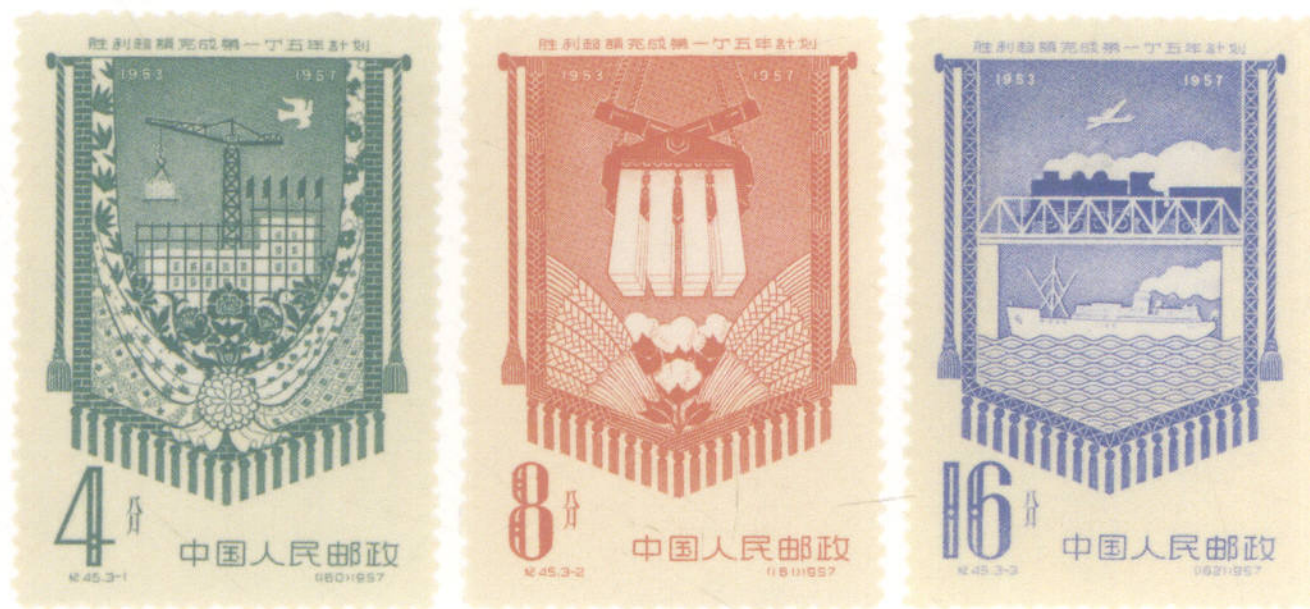
参加了国徽、少先队队旗、共青团团旗设计



参加了八一勋章、独立自由勋章、解放勋章的设计并执笔绘制



参加第二、三、四套人民币设计



胜利超额完成第一个五年计划（纪念邮票）1957年



国庆十周年（纪念邮票）1959年

狗年生肖（纪念邮票）1982年



四大名楼（纪念邮票）1987年



万岁”。

开国伊始，百废待兴，工作千头万绪。当时我参加设计了团旗、队旗，并参加了国徽设计。那时，北京还没有建人民大会堂，有些全国性的大会，借美院礼堂举行，如“第一次团代会”、“学代会”等，我领同学布置会场，画马、恩、列、斯、毛、刘、周、朱革命领袖像。

自此以后我担任了许多国家的重要设计任务。

1950年起，每年“五一”、“十一”，担任天安门前游行队伍中文艺队伍的美术设计。

参加设计并执笔绘制了“八一勋章”、“独立自由勋章”和“解放勋章”。

1950年开始，担任第二、三、四套人民币的美术设计。

从建国到“文化大革命”前，我担任中国邮票局的艺术设计顾问及具体的美术指导工作。“文化大革命”后又任全国邮票设计评审委员。参加“中国共产党八大”（1960）等邮票设计，自己也设计了“胜利超额完成第一个五年计划纪念邮票”（1957）、“中国文学艺术工作者第三次代表大会邮票”

（1960）、“第一届新兴力量运动会邮票”（1963）、“狗年生肖”（1982）、“四大名楼邮票”（1987）。“国庆十周年纪念邮票”（1959），获得最佳邮票设计奖。1997年设计了“炎帝陵”电话卡。

1951年为中国历史博物馆创作了