

【上】

李萌 编选

中国传统

古筝曲大全

河南、山东古筝流派



人民音乐出版社

J648.32/3

:1

2004

中国出版集团重点图书出版资助项目

中国传统古筝曲大全

(上)

河南、山东古筝流派

李 萌 编选

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统古筝曲大全. 上, 河南、山东古筝流派 / 李
萌编选. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 1

ISBN 7-103-02639-4

I. 中… II. 李… III. 筝-器乐曲-中国
IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 073611 号

选题策划: 聂希玲

责任编辑: 刘滢

责任校对: 李景刚

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 19.25 印张

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 35.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

古筝是中国古老的弹拨乐器之一,它的历史悠久,并有不同的流派、大量的乐曲和丰富的技法。在漫长的历史变迁中,古筝在民间、宫廷中都有流传,但在各阶层的人士中,主要弹奏和传播古筝音乐的,还是地方上的民间艺人,这些人使古筝的音乐文化与当地的文化习俗,特别是当地的戏曲、说唱及民间音乐相融合,结果形成了许多各具特色的古筝流派。这些风格各异古筝流派和音乐汇总成了中国古筝音乐的总体。

就目前所知,人们所能找到的、最早谈及古筝的文字记载,见于《史记·李斯列传》中《李斯谏逐客书》中的一段话:

“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌乎呜呜快耳目者,真秦之声也;郑、卫、桑间、昭、虞、武、象者,异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣。”

据此,古筝音乐在公元前2世纪左右的春秋战国时期,就在秦地流传,距今已有两千多年的流传历史。

在漫长的历史进程中,古筝音乐在中国不同的地区流传,以地方民间音乐风格为依据,不断地吸收地方民间音乐的营养。每个时代,不同地区的古筝家又将自己的创造和地方音乐的精华融入到古筝音乐的传统中去,使古筝音乐依靠民间自然的传承方式维持下来。各地古筝家对古筝音乐表现个性化特点的发展,使得古筝音乐形成以地方风格为依据的众多古筝流派成为现实。中国古筝音乐各流派的存在,是中国古筝丰富和多样化的象征。

现今中国古筝的各个流派主要有以下几个:山东筝派、河南筝派、陕西筝派、浙江筝派、潮州筝派、客家筝派、福建筝派、内蒙筝派(雅托葛)和朝鲜筝派(伽倻琴)。

传统的山东筝派、河南筝派、浙江筝派、潮州筝派和客家筝派在中国民间流传较为广泛,有深厚的群众基础。有些流派由于地域或语言的相近,在音乐上的交流比较频繁。它们之间相互影响,却又独立存在,有同有异,自成各具风格的流派。在使用传统乐谱方面,潮州筝用的是“二四”谱。这是早于“工尺”谱的一种古乐诗谱,它只能用潮州方言来念唱。而离潮州筝近在咫尺的客家筝,用的却是“工尺”谱。该谱用“官话”朗读,所以当地人都认为它是外来的记谱形式。其它的山东筝、河南筝和浙江筝派都毫无例外用的是“工尺”谱。在演奏方面,这些流派的古筝都有给声乐伴奏、演奏唱腔的传统。在合奏时都有用原始谱、遵守合奏板数的习惯,在统一的音乐中,每个古筝演奏家都能跟着同步的主旋律和节奏走向自行选择自己乐器富于表现的音型,这也是每个乐手按照自己的特点演奏所造成的。民间古筝家演奏的是活生生的音乐,而不是死板的音符,这也为以后古筝独奏曲的形成打下了基础。

陕西筝派是近年来复兴起来的流派,它的乐曲有来自陕西榆林流传下来的小曲;有根据西安鼓乐古谱编订的乐曲;还有很大一部分乐曲是根据秦腔、眉户改编创作的现代作品,这些作品的音乐和地方音乐风格的关系很密切,考虑到它们在音乐风格和演奏手法方面的特点,应该把这些筝曲归入陕西

筝派的乐曲中。

福建筝派处于边远地区,音乐不易在全国传播。加上它的部分乐曲和音乐与潮州、客家筝音乐风格相近,使不熟悉它音乐风格的人不易分辨。长期以来,这个筝派一直不能为人们所广泛了解,相信随着时间的推移,同时也寄望于该流派的传人加倍努力,使福建筝乐更加广泛地为人们所认识和欣赏。

虽然,中国古筝各流派的形成与流传地域、历史、传人、乐谱、技法、曲目及风格等诸多因素有关,但是,从演奏技术的角度来看,这些流派的流传和发展都和传人富有个性的演奏有极大的关系。在同一个流派中,同一首乐曲往往会有许多名家演奏的不同版本。这里既显示了传人不同的传承背景,也表现了传人各自的演奏特点和对乐曲艺术见解的不同认识与理解。传人们是在前人经验的基础上广采众长,并依照各地方言和习俗,融汇了各地民间说唱和器乐音乐,并经过长期的演奏实践,创造、发展,从而逐渐形成了自己的演奏风格。

我们在学习传统流派的曲目时,常常会碰到找不到乐谱的问题。即使找到乐谱,也会有仅学过某人的版本,而其他人的版本不是没听说过,就是听说过也不知到什么地方去找的情形。实际上,学习传统筝派,从众多传人的整体上去了解和研究,是十分必要的。学习者不但可以从多方面、多角度地去理解不同传人的不同造句方法、不同变奏手法、不同技巧处理,还可以从大的方面去了解和把握流派的精神和风格。同时,不同审美、不同爱好的人也可以根据需要进行选择自己喜爱的版本。

本书收录的乐曲基本上是按照各流派传人传谱的脉络来安排的,许多乐曲也许是重复的,但这本乐谱的精彩之处也就在这里。你可以在这里找到许多同一流派(甚至不同流派)不同传人的同一首乐曲,你可以对比它们的异同,从不同的方面去欣赏它们。在这里,不同的版本没有高下之分,大可不必用程度的难易和水平的高低去评判它们。同一首乐曲的不同版本,体现了乐曲本身的多元性和丰富性,这也正是我们所需要的。

李 萌

于 2001. 8. 23

目 录

河南古筝流派

- 河南古筝流派的历史简介及代表人物 (1)
- 河南古筝与河南大调曲子 (1)
- 关于河南小调筝曲 (2)
- 河南古筝演奏技法的特点 (2)

河南筝派代表人物及曲目

一、曹东扶 (3)

第一部分 创编曲

- 1. 闹元宵 (3)
- 2. 刘海与胡秀英 (8)
- 3. 变体孟姜女 (11)
- 4. 双叠翠 (13)
- 5. 倒推船 (14)

第二部分 板头曲

- 1. 上 楼 (16)
- 2. 下 楼 (17)
- 3. 赏 秋 (18)
- 4. 大 泉 (19)
- 5. 哭周瑜 (20)
- 6. 叹颜回 (21)
- 7. 思 情 (22)
- 8. 思 春 (23)
- 9. 慢 吟 (25)
- 10. 百鸟朝凤 (26)
- 11. 寒鹊争梅 (27)
- 12. 小飞舞 (28)
- 13. 打秋千 (29)
- 14. 葡萄架 (30)
- 15. 闺中怨 (31)
- 16. 唧唧咕 (32)

| | |
|------------------|-------------|
| 17. 打雁 | (33) |
| 18. 高山流水 | (34) |
| 19. 苏武思乡 | (36) |
| 20. 陈杏元和番 | (37) |
| 21. 陈杏元落院 | (38) |
| 附: 曹东扶演奏谱符号说明 | (40) |
| 二、王省吾 | (42) |
| 第一部分 小曲牌曲 | |
| 1. 新年乐 | (42) |
| 2. 踏青 | (42) |
| 3. 竹接梨 | (43) |
| 4. 对诗歌 | (43) |
| 5. 四股绳 | (44) |
| 6. 蝴蝶乐 | (44) |
| 7. 浪淘沙 | (44) |
| 8. 扭七娘 | (45) |
| 9. 四不像 | (45) |
| 10. 叠罗 | (46) |
| 11. 剪剪花 | (47) |
| 12. 满舟 | (47) |
| 13. 银纽丝 | (48) |
| 14. 玉娥郎 | (49) |
| 第二部分 板头曲 | |
| 1. 开首板 | (50) |
| 2. 单八板 | (50) |
| 3. 哭周瑜 | (51) |
| 4. 渔夫乐 | (52) |
| 5. 双八板 | (53) |
| 6. 关 雎 | (54) |
| 7. 闺中怨 | (55) |
| 8. 四季忙 | (56) |
| 9. 百鸟朝凤 | (57) |
| 10. 百鸟辞凤 | (58) |
| 11. 大救驾 | (58) |
| 12. 拔 景 | (59) |
| 13. 征 西(一) | (60) |
| 14. 征 西(二) | (60) |

| | |
|---------------|---------|
| 15. 征 西(三) | (61) |
| 16. 奎 铃 | (61) |
| 17. 唧唧咕 | (62) |
| 18. 赏 秋 | (62) |
| 19. 夺 筝 | (63) |
| 20. 花八板 | (64) |
| 21. 花流水 | (65) |
| 22. 狮子滚绣球 | (66) |
| 23. 上 楼 | (67) |
| 24. 下 楼 | (68) |
| 25. 莺莺唤红 | (69) |
| 26. 思 春 | (70) |
| 27. 盼夫归 | (71) |
| 28. 寒鹊争梅 | (72) |
| 29. 风云会 | (73) |
| 30. 满架葡萄 | (74) |
| 31. 丹西调 | (75) |
| 32. 莺啭桃李 | (76) |
| 33. 和 番 | (77) |
| 34. 落 院 | (78) |
| 35. 打 雁 | (79) |
| 36. 思 乡 | (80) |
| 37. 书 韵 | (81) |
| 附: 王省吾演奏谱符号说明 | (82) |
| 三、任清志 | (84) |
| 1. 汉 江 | (84) |
| 2. 阳 调 | (85) |
| 3. 满 舟 | (87) |
| 4. 慢 舵 | (89) |
| 5. 银纽丝 | (91) |
| 6. 双叠翠 | (93) |
| 7. 哭周瑜 | (93) |
| 8. 泣颜回 | (97) |
| 9. 山坡羊 | (98) |
| 10. 新开板 | (100) |
| 11. 思 念 | (102) |
| 12. 山谷开红花 | (104) |

| | |
|---------------------|-------|
| 13. 汉江韵 | (107) |
| 14. 幸福渠 | (110) |
| 附: 任清志演奏谱符号说明 | (114) |
| 四、曹 正 | (115) |
| 1. 小开手 | (115) |
| 2. 阳 调 | (115) |
| 3. 新年乐 | (116) |
| 4. 自由花(一) | (116) |
| 5. 自由花(二) | (117) |
| 6. 剪靛花(一) | (117) |
| 7. 剪靛花(二) | (118) |
| 8. 唧唧咕 | (118) |
| 9. 小飞舞 | (119) |
| 10. 百鸟辞凤 | (119) |
| 11. 小鸟朝凤 | (120) |
| 12. 单八板 | (120) |
| 13. 鸿雁捎书 | (121) |
| 14. 凤翔歌 | (121) |
| 15. 上河调 | (122) |
| 16. 叠断桥 | (122) |
| 17. 汉口调 | (123) |
| 18. 哭周瑜 | (124) |
| 19. 银纽丝 | (124) |
| 20. 天下同 | (125) |
| 21. 天下大同 | (126) |
| 22. 高山流水 | (127) |
| 23. 渔舟唱晚 | (128) |
| 附: 曹正演奏谱符号说明 | (129) |

山东古筝流派

| | |
|--------------------------|-------|
| 山东古筝流派与传人 | (131) |
| 山东古筝流派的乐谱 | (131) |
| 山东古筝曲中的“八板体”与“碰八板” | (132) |
| 山东琴书与山东古筝曲 | (133) |
| 山东古筝演奏技法的特点 | (133) |

山东筝派代表人物及曲目

| | |
|--------------|-------|
| 一、赵玉斋 | (135) |
| 1. 琴 韵 | (135) |

| | |
|------------------------|--------------|
| 2. 风摆翠竹 | (135) |
| 3. 夜静銮铃 | (136) |
| 4. 书 韵 | (137) |
| 5. 四段锦 | (138) |
| (1) 清风弄竹 | (138) |
| (2) 山鸣谷应 | (138) |
| (3) 小溪流水 | (139) |
| (4) 普天同庆 | (139) |
| 6. 飞花点翠 | (140) |
| 7. 庆丰年 | (143) |
| 附: 赵玉斋演奏谱符号说明 | (148) |
| 二、高自成 | (149) |
| 第一部分 山东筝老八板合奏套曲 | |
| 山东筝老八板合奏套曲简介 | (149) |
| 第一大板合奏套曲 | (149) |
| 第二部分 山东筝琴书曲牌 | |
| 山东筝琴书曲牌简介 | (162) |
| (一) 山东筝琴书小板曲牌 | (162) |
| 1. 天下同 | (162) |
| 2. 初学活手法 | (163) |
| 3. 绪子过板 | (164) |
| 4. 过街牌 | (164) |
| 5. 小开门 | (165) |
| 6. 杨柳开门 | (166) |
| 7. 小金钱 | (166) |
| 8. 尺字开门 | (167) |
| 9. 汉 调 | (167) |
| 10. 五字开门 | (168) |
| 11. 花朝前夕 | (168) |
| 12. 工字开门 | (169) |
| 13. 小工调 | (170) |
| 14. 飞花点翠 | (170) |
| 15. 鹌蚌相争 | (172) |
| 16. 合字开门 | (173) |
| 17. 小板曲 | (173) |
| 18. 上字开门 | (174) |

| | |
|-------------------|-------|
| (二) 山东筝琴书唱牌 | (175) |
| 1. 凤翔歌 | (175) |
| 2. 上四调 | (175) |
| 3. 宣花调 | (176) |
| 4. 呀呀油 | (176) |
| 5. 迎春调 | (177) |
| 6. 短头蛇 | (177) |
| 7. 硬诗篇 | (178) |
| 8. 迎宾调 | (178) |
| 9. 长龙尾 | (178) |
| 10. 扬州调 | (179) |
| 11. 满地红 | (180) |
| 12. 普地锦 | (180) |
| 13. 游春调 | (181) |
| 14. 盼夫调 | (182) |
| 15. 长城曲 | (182) |
| 16. 阴阳板 | (182) |
| 17. 阴阳句 | (183) |
| 18. 香罗袋 | (183) |
| 19. 画扇面 | (184) |
| 20. 叠莲花 | (184) |
| 21. 牧 曲 | (185) |
| 22. 四不像 | (185) |
| 23. 江流水 | (186) |
| 24. 打朝文 | (187) |
| 25. 奉曲调 | (188) |
| 26. 雁鹅调 | (188) |
| 27. 四字凤阳歌 | (189) |
| 28. 落满坡 | (189) |
| 29. 十样景 | (190) |
| 30. 湖广调 | (190) |
| 31. 英雄扣 | (191) |
| 32. 四股绳 | (191) |
| 33. 依得儿哟 | (192) |
| 34. 喜挂图 | (192) |
| 35. 风筝曲 | (193) |
| 36. 鸳鸯谱 | (193) |

| | |
|----------------|-------|
| 37. 五字崩 | (194) |
| 38. 大金钱 | (194) |
| 39. 四平调 | (195) |
| 40. 呀儿哟 | (196) |
| 41. 大银纽丝 | (196) |
| 42. 河南调 | (197) |
| 43. 十字调 | (197) |
| 44. 西皮垛 | (197) |
| 45. 娃娃调 | (198) |
| 46. 靠山调 | (199) |
| 47. 下河调 | (199) |
| 48. 香留娘 | (200) |
| 49. 九连环 | (200) |
| 50. 广东歌 | (200) |
| 51. 关东调 | (201) |
| 52. 十杯酒 | (201) |
| 53. 黎津调 | (201) |
| 54. 玉美针 | (202) |
| 55. 京口调 | (202) |
| 56. 仙鹤调 | (203) |
| 57. 打枣杆 | (203) |
| 58. 落江怨 | (203) |
| 59. 寒口垛 | (204) |
| 60. 太平年 | (205) |
| 61. 银纽丝 | (205) |
| 62. 老工调 | (206) |
| 63. 满工调 | (206) |
| 64. 满江红 | (206) |

第三部分 山东筝古曲(大板曲)

| | |
|---------------|-------|
| 1. 隐公自叹 | (209) |
| 2. 丹 浙 | (210) |
| 3. 汉宫秋月 | (211) |
| 4. 美女思乡 | (212) |
| 5. 鸿雁夜啼 | (213) |
| 6. 鸿雁捎书 | (214) |
| 7. 莺啭黄鹂 | (214) |
| 8. 八 板 | (215) |

| | |
|------------------------|-------|
| 9. 夜撞金钟 | (215) |
| 10. 红娘巧辩 | (216) |
| 11. 清风弄竹 | (216) |
| 12. 书 韵 | (217) |
| 13. 普天同庆 | (217) |
| 14. 福寿绵长 | (218) |
| 15. 山鸣谷应 | (218) |
| 16. 鸾凤齐鸣 | (219) |
| 17. 竹林秋月 | (219) |
| 18. 鸾凤争巢 | (220) |
| 19. 文姬思汉 | (220) |
| 20. 红娘巧连 | (221) |
| 21. 书 声 | (221) |
| 22. 琴 韵 | (222) |
| 23. 红 娘 | (222) |
| 24. 小溪流水 | (223) |
| 25. 小流水 | (223) |
| 26. 勾 搭 | (224) |
| 27. 玉女纫针 | (224) |
| 28. 流 水 | (225) |
| 29. 玉女绣枕 | (226) |
| 第四部分 创编筝曲 | |
| 1. 高山流水 | (227) |
| 2. 琴书曲牌联奏 | (229) |
| 3. 天下同变奏 | (230) |
| 4. 降香牌 | (233) |
| 5. 凤翔歌变奏 | (234) |
| 附: 高自成演奏谱符号说明 | (237) |
| 三、韩庭贵 | (238) |
| 第一部分 山东传统名曲(古曲) | |
| 1. 汉宫秋月 | (238) |
| 2. 隐公自叹 | (239) |
| 3. 丹西牌 | (239) |
| 4. 小流水 | (240) |
| 5. 鸾凤争巢 | (241) |
| 6. 竹林秋月 | (241) |
| 7. 美女思乡 | (242) |

| | |
|---|---------------------|
| 8. 鸿雁夜啼 | (242) |
| 9. 文姬归汉 | (243) |
| 10. 夜撞金钟 | (244) |
| 11. 鸿雁捎书 | (245) |
| 12. 莺啭黄鹂 | (245) |
| 13. 琴 韵 | (246) |
| 14. 风摆翠竹 | (246) |
| 15. 夜静銮铃 | (247) |
| 16. 书 韵 | (247) |
| 17. 清风弄竹 | (248) |
| 18. 红娘巧辩 | (248) |
| 19. 普天同庆 | (249) |
| 20. 玉女绣针 | (249) |
| 21. 福寿绵长 | (250) |
| 22. 福寿颂 | (250) |
| 23. 小溪流水 | (251) |
| 24. 寒江春水 | (251) |
| 25. 山鸣谷应 | (252) |
| 26. 庆太平 | (252) |
| 27. 文姬思汉 | (253) |
| 28. 渔舟唱晚 | (253) |
| 29. 高山流水 | (255) |
| 第二部分 编创箏曲 | |
| 包楞调 | (257) |
| 附: 韩庭贵演奏谱符号说明 | (262) |
| 附录 1 记父亲曹东扶先生的艺术生涯 | 曹永安、李 汴(263) |
| 附录 2 河南箏代表人物及个性特点(之三)——王省吾 | 樊艺凤(266) |
| 附录 3 任清志先生和他的河南箏曲 | 李 萌(267) |
| 附录 4 古箏教育家曹正 | 周青青、朱 萍(270) |
| 附录 5 传统古箏记谱法 | 曹 正(274) |
| 附录 6 古箏演奏家、教育家赵玉斋先生 | 闫 俐、徐 杰(283) |
| 附录 7 回忆我的古箏艺术生涯 | 高自成(286) |
| 后 记 | (293) |

河南古筝流派^①

河南古筝流派的历史简介及代表人物

河南古筝主要流传在河南的南阳、泌阳、遂平、叶县等地。早先,该乐器的演奏主要依附于河南大调曲子的说唱音乐。根据史料记载,这种音乐形式在明清时期的河南一带较为流行。20世纪20年代,遂平的魏子犹最早把河南古筝介绍出去,他积极提倡中州古筝(河南古筝),并传有《小开手》、《关雎》、《天下大同》、《渔舟唱晚》等十余首乐曲。其学生有娄树华、梁再平、周希文、史荫美、程午加等。除了魏子犹,老一辈的古筝家还有李晋卿、马书章、王二胡琴、马洪图等。

近几十年河南筝派的代表人物有曹东扶、王省吾、任清志。

曹东扶,邓县人。自幼学习河南曲子,能操琵琶、三弦、坠胡等乐器,以演奏古筝见长。他的演奏功力深厚,其“摇指”和“颤音”尤为有特色,长于表现细腻的情感。代表曲目有:《闺中怨》、《打雁》、《落院》、《高山流水》、《苏武思乡》等。传谱几十首,创作乐曲以《闹元宵》最为著名。

王省吾,泌阳人。从其祖父王二胡琴学筝艺,能操多种乐器,古筝弹得最好,他的演奏朴实严谨。代表曲目有:《花流水》、《和番》、《打雁》等,传谱多首。

任清志,叶县人。能自弹自唱小调曲子。会多种乐器,以古筝弹奏最为著名。他的演奏热情豪放,运指刚劲。代表曲目有:《新开板》、《山坡羊》、《汉江韵》、《幸福渠》。

河南古筝与河南大调曲子

河南古筝流派是在河南大调曲子的基础上发展起来的。所谓“大调曲子”亦称“鼓子曲”,它是一种曲牌体的曲艺形式,由明、清两代流行于中原地区的小曲和民歌衍变而成。它的伴奏乐器以三弦、古筝为主,有时加上扬琴、月琴、胡琴等。这些乐器除了为声乐伴奏(也就是弹奏唱腔的旋律)之外,还有一种合奏形式,叫“板头曲”,它是在“大调曲子”演唱之前,合奏或独奏一、二首器乐曲。一方面,是演奏者为了调弦活指;另一方面,也是为了演出作开场、闹台(有前奏曲的含意),或是在唱段之间弹奏一曲,改变一下气氛。这些乐器合奏时配合默契,独奏时又各有特点。应该说,现存的河南古筝流派的代表曲目,几乎毫无例外地都与河南曲子中的唱腔牌子曲和板头曲有关。

唱腔牌子曲是由河南大调曲子中的唱腔曲牌逐渐演变为器乐曲的。而板头曲长期以来就是一种器乐形式。但在河南音乐风格的表现方面,它和唱腔牌子曲是一致的。只是板头曲在大量吸收民间音乐的基础上,又由演奏者不断对其进行加工,使其音乐表现愈加丰富,逐渐摆脱对说唱音乐的依附,形成独立的器乐合奏和独奏。独立的河南古筝乐曲也就是在这个基础上产生的。

古筝板头曲的曲体结构都比较工整,一般采用六十八板的曲体结构。由于这类乐曲源于大调曲

注① 作者为李萌

子,人们也称之为“大调曲子”。

河南大调曲子的唱腔歌唱性较强,旋律中的大跳很多,使音乐在流畅中见顿挫与雄壮。它的旋律直接再现了生活中的语言声调,并有所夸张。这些都在河南古筝的牌子曲和板头曲的音乐中有所体现。

关于河南小调筝曲

“小调筝曲”是和“大调筝曲”相对而言的,据河南最擅长于“小调筝曲”的演奏家任清志说,“大调曲子”在河南被认为是正统的音乐,演唱(奏)者多为商贩、手工业者和文人,他们常聚集在茶馆、客室、庭院坐着演唱(奏)。而“小调曲子”则是些“野民”(统治者对下层民众的蔑称)所唱(奏)的,曲调来源较杂,每个乐曲的板式也不一样,乐曲有长有短。但“小调曲子”的曲调优美动听,唱词也较接近生活(包括使用一些不健康语言),因此,很受一般民众的欢迎。最初,“小调曲子”是踩着高跷在一般场地演唱的,后来才放掉高跷登台演出。“小调曲子”的音乐,就是民间弹筝人通过对河南说唱“小调曲子”的音乐进行加工而成的,所以它也包含了“小调曲子”的质朴和表现强烈的风格及戏剧化的特点。

河南古筝演奏技法的特点

传统河南筝流派着甲都是在指背上的,常用的技法有以下几种:

(一)摇指。河南筝的摇指是用大拇指大关节“托”、“劈”(与山东筝的大拇指小关节速“托”、“劈”不同)来弹奏的。

(二)右手大拇指的连续运指。河南筝的运指规则和南方各筝流派的运指规则不同,南派筝右手各指运指较均匀,连续用大指弹奏的情况很少。而河南筝在弹奏时,连续用大指的情况很多,力度也较大,因此,弹奏出来的音乐自然也就铿锵有力。

(三)游摇。这种奏法是曹东扶先生为弹奏悲哀的旋律而设计的。弹奏时,右手从离筝码较近处由弱致强逐渐向岳山移动,左手同时从按变音边滑边颤地放回原位。

(四)游指拨弦。这种技法和游摇差不多。这是任清志先生常用的指法。弹奏时,右手大指运指刚劲有力,此指法不但用于慢板,也常用于快板。如《汉江韵》、《山谷开红花》等。

(五)小颤音。其特点是细而密,它是利用左臂肌肉暂时的紧张形成抖动而产生的。用小颤音技法来演奏的音乐,其情绪较为悲哀和凄切。

(六)大颤音。这种奏法颤弦的幅度较小颤音大,通常要超过小二度。用大颤音手法来演奏的音乐,其情绪较为激动和紧张,旋律较夸张。

河南筝派代表人物及曲目

一、曹 东 扶^①

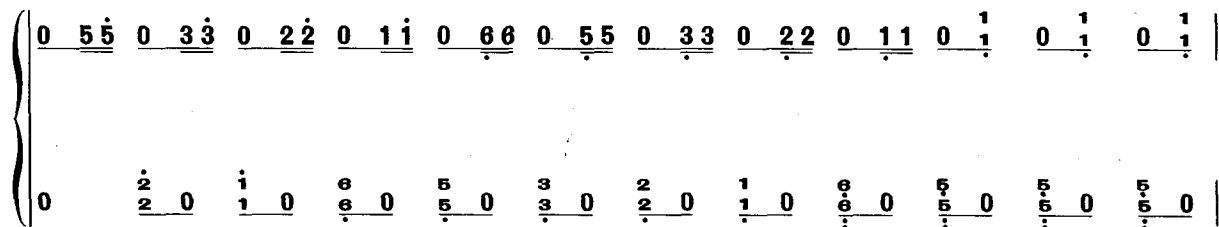
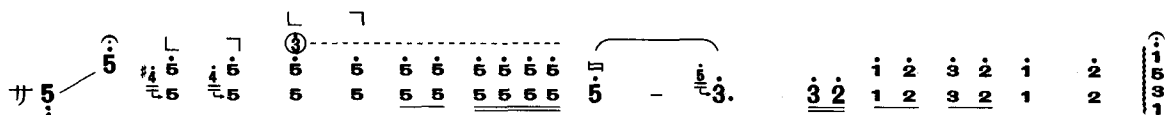
第一部分 创 编 曲

1. 闹 元 宵

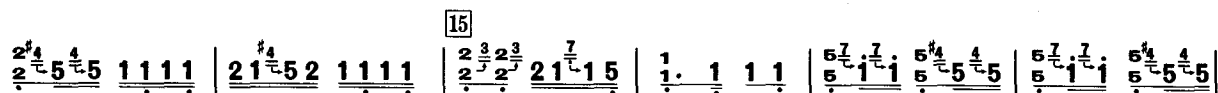
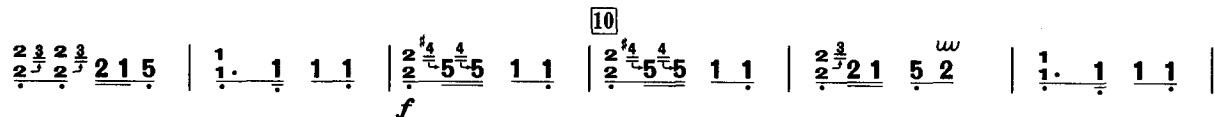
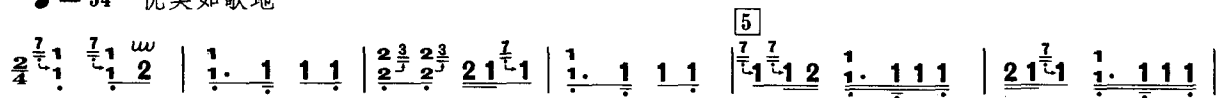
1=G

曹东扶曲

节奏自由 清新明朗地



$\text{♩} = 54$ 优美如歌地



注① 演奏家介绍《记父亲曹东扶先生的艺术生涯》(曹永安、李汴)见附录1,第263页。