

# 赵根成作品集

ZHAO GEN CHENG ZUO PIN JI



J222.7  
9

河南美术出版社  
HE NAN MEI SHU CHU BAN SHE

# 序

“画以人物为神，花竹禽鱼为妙，宫室器用为巧，山水为胜”（苏轼《跋蒲传正燕山山水》）。从绘画的对象和求取主旨的对应关系中，我们不难看出：“求神”是人物画家保持独立人格精神、抒发审美情趣的要旨，也是品鉴人物画的根本标尺。

我拜识根成先生的作品是从工笔画开始的。无论他的历史题材和农村题材的作品，都是其乡村生活和军旅情结的折射和映现。80年代中期他负笈西进，在西安美院刘文西、陈忠志、张之光、石景昭等诸名家的指点下，开始了从人物画技法到审美境界的全方位提升。他从工笔人物的不断“积累”中，完成了向写意人物画的转换。他切入传统，广采博取，探赜钩沉，练意得趣，形成了独特的艺术语言。他笔下的人物没有了鲜亮的形象和热闹的场景，而借助诗人、画家、名士、神佛造像传己之“神”，其笔势奔放，“势来不可挡，势去不可留”，在酣畅淋漓的挥写中，表现了一个画家从“自发”到“自觉”——日臻妙境的心路历程。我认为要真正解读某一画家的作品，不能光从其几幅代表作品中连缀片语、枝蔓生发，而应从画家的心路历程中寻找“迹化”的“真精神”。

“一切历史都是当代史”，根成先生笔下的写意人物，之所以被社会广泛认可，完全是因其至情至性打动专家乃至寻常百姓。他的作品完全是其人格和学养的外化。根成先生其人，讷于言而敏于行，注重思考，执着但不执迷，自信但不自傲，刚逾不惑，正值艺术创作的黄金时期，也是其作品、出成果的最佳时段。让我们关注赵根成先生吧。

刘宝光 2001年3月于重庆



秋 风 （1995年）



浪里白条 （1997年） 78cm × 46cm



经商鼻祖—白圭造像（2000年）130cm × 63cm



秋 实（1998年） 68cm × 46cm



小宅话桑麻 (2000年) 68cm × 48cm



五百罗汉图（白描局部）意仿明末粉本（3,200cm × 42cm）





钟馗读书图 (2000年) 133cm x 32cm

鍾馗讀書圖

庚子年

金新 畫

金新





宋人倚杖图（1998年） 78cm x 46cm

馬鳴尊者新筆



馬鳴尊者 (1995年) 68cm × 45cm



春暖 (1997年) 87cm × 85cm



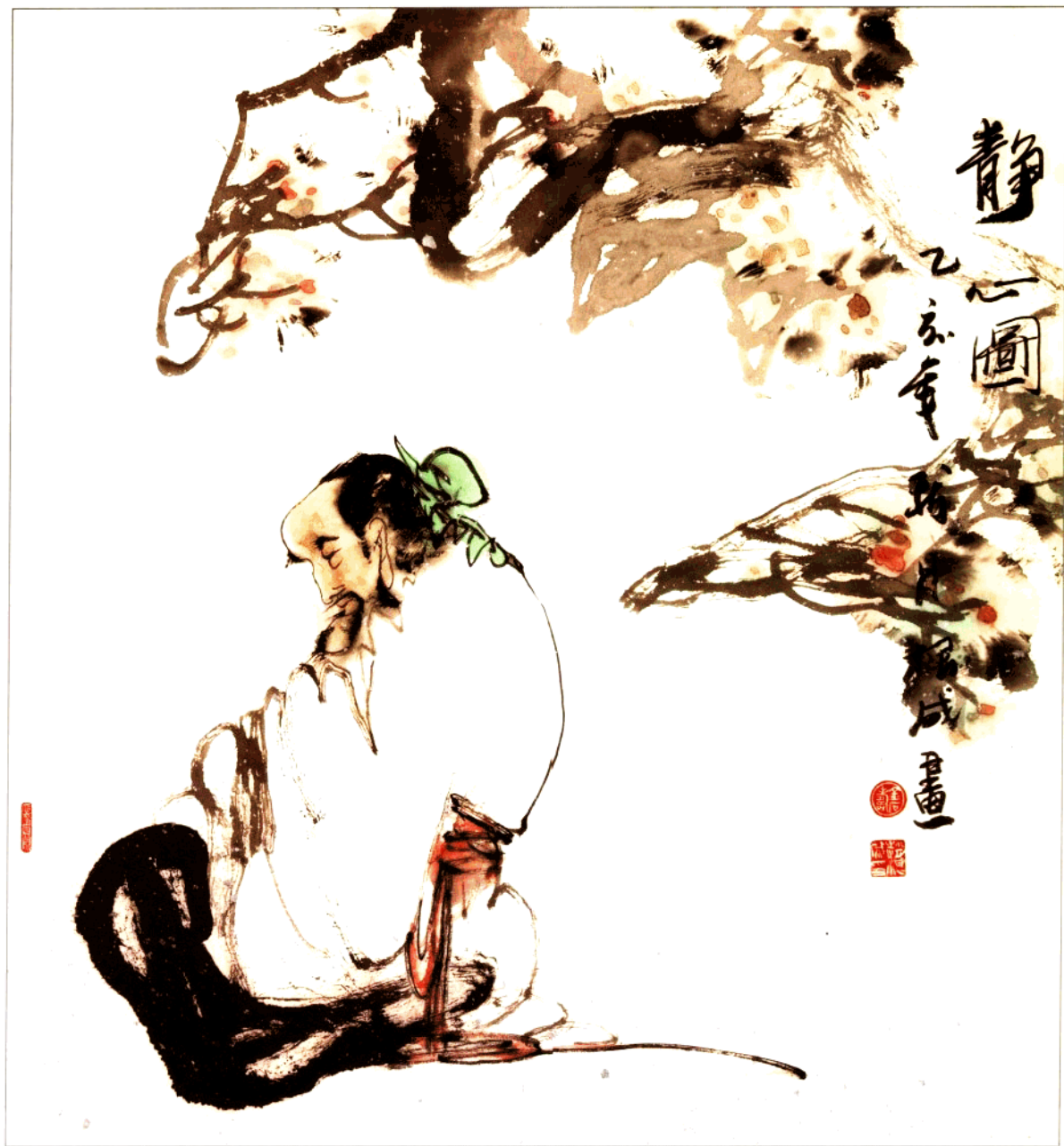
醉春童戏图（1998年） 68cm×68cm

東坡品茗圖

歲在庚辰年夏月，東坡雅南茶信，陽第一龍，而作於名茶信陽毛尖之鄉，龍鳳畫。



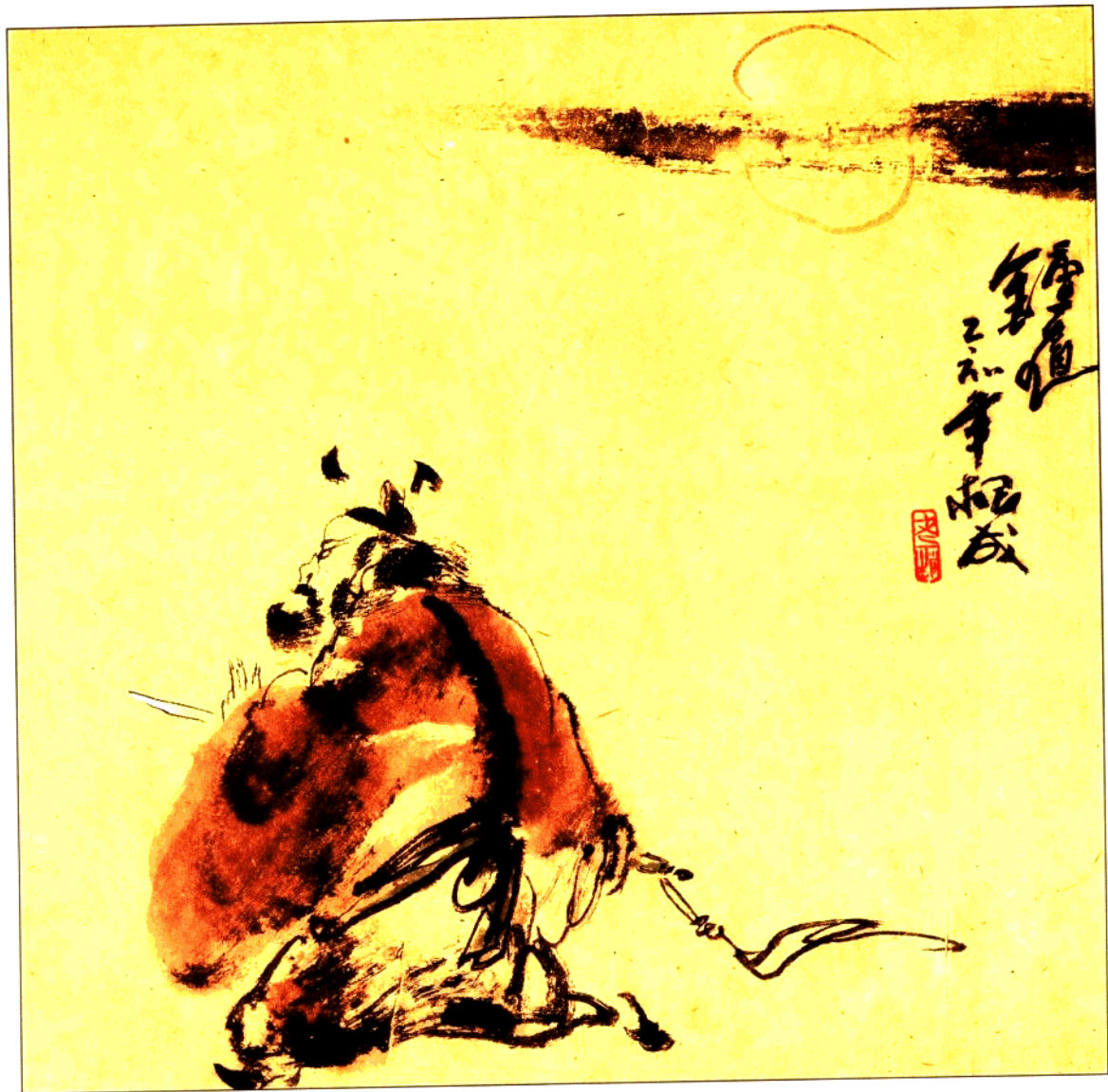
东坡品茶图 (1995年) 68cm × 138cm



静心图 (1995年) 65cm × 65cm



醉里得真知 (1993年) 68cm × 45cm



钟馗夜巡图 (1995年) 46cm×39cm

巴蜀  
相成  
胡公  
一筆  
畫

