

洞庭英雄





洞庭英雄

王亦秋连环画精品集 II

原 著：徐 菊 华

编 绘：王 亦 秋

责任编辑：宋 黎 刚 黄 志 强

供 稿：上海奇景网络有限公司

出 版：上海世纪出版股份有限公司

学 林 出 版 社

(上海钦州南路81号3楼)

发 行：新华书店 上海发行所

印 刷：上海市印刷七厂

开本：787×1092 1/50 2.4印张

2007年9月第1版 第1次印刷

印数：0001—6500

ISBN 978-7-80730-448-7/J·42



王亦秋，一九二五年生，浙江宁波镇海人。中国美术家协会会员，连环画优秀编辑，上海人民美术出版社副编审。二十世纪四十年代后期从事工商美术。五十年代初，开始连环画创作。一九五五年任上海美术出版社专职连环画创作员，共出版连环画百余种。一九八七年退休。

获奖作品：

《杨门女将》

《清兵入塞》（合作）

《兰亭传奇》

《傲蕾·一兰》（封面设计）

《张乐平连环漫画全集》（装帧设计）

漫漫创新路（序）

画连环画的人出作品自选集，近年来已见到数种，虽说五十多年前也曾再版过一套《麦绥莱勒木刻连环画》的四册本，但那属于西方艺术。年前出版了《王亦秋连环画精品集》九种本，是老王较为成熟的作品，另一套《朝花夕赏》收入的三本连环画，则是他的代表作。此次结集出版的《王亦秋连环画精品集Ⅱ》选入的九部作品，是老王的早期之作。一个连环画家能获得公众认可，而且其作品长期保有市场价值——虽然印量不比从前，却也可算是文化生态中的一种奇观了。

王亦秋的连环画，光是“沪版”，我能数得出名字的就有三四十本之多。这里所选的九本，是他在上世纪40—60年代的作品，其中有四本为“沪外版”，这也足以说明他是一位丰产画家。

对《王亦秋连环画精品集Ⅱ》中的《洞庭英雄》应予以特别重视。一看即知，它的老连环画痕迹很重。现在我们正好从这本书中找到当年的艺术风貌。我个人认为即使把它放在一大批老连环画中，也属相当优秀的成功之作——完整、洁净、讲生动的人物造型，笔法熟练。题材有别于大量老连环画的情节内容，只是手法仍属老式。

关于传统形式的承继问题，可以结合《洞庭英雄》的编绘方式作深入探究，老的

比较放松、随意、奔放、细致入微、想象空间大等等。专集中的另外八本是王亦秋蓄意变化的结果，老方式被弃置了。自上世纪50年代始，我国进一步打造新文化的美好前景，这些特色都逐步被纳入新的规范之中。回顾并总结上世纪50年代前期连环画形式演变的过程，不妨以这本《洞庭英雄》作为参照，毕竟上海现有从民国时期入行的老连环画家只剩下王亦秋等为数不多的几位了。

《胡琴的风波》和《小闯王》是两本好书，前者以画见长，后者编绘俱佳。《胡琴的风波》的内容情节是以当时“高贵者最愚蠢”为主题，提倡“红了就能专”的极“左”说教，因之反面人物就显得比较概念化。而正面人物、主角老徐的塑造不公式化，根据人物性格在画幅反复变化间刻划出微妙的动态，看得出创作的一丝不苟。整本书中对笔墨虚实的运用、线条的着力，都有精心的讲究。《小闯王》细致入微地描绘了发生在浙江余姚一个农村的真实故事，它一幅一幅的画面几乎都经过精心的艺术处理，韵味醇厚。在细节中，例如第106幅中画着一个穿套裤的人物，这是流行于当年的一种衣着打扮。又如多处出现于主角人物房间内的一架木梯，也以不同的精确透视来表现，称得上栩栩如生，看得出是作者努力经营之作，值得细细品味。这是老王1955年创作的作品，屈指算来当时他才三十来岁吧。

从这次出版的九本作品中，我们能明显看出王亦秋三个不同阶段创作上的演变：第一阶段，从老连环画中开始了创作的起步；第二阶段，融入了50年代连环画写实的主流样式；第三阶段，显露出转向装饰化演变的趋势。王亦秋在创作上总是不断追求新的境界，并且善于吸收，博采众长。所以，这九本书给人的印象是本本不同，每部作品的表现形式都在求变，而他精细、严谨的风格却是始终如一的。王亦秋是富有创意而不随波逐流的人，也是成天动脑筋，想着如何延续连环画生命的人。

我与王亦秋同事多年，对他还算了解，遂提笔写下此文。是为序。

Handwritten signature in black ink, consisting of stylized characters that appear to be '孙宇' (Sun Yu).

二〇〇七年六月

【内容提要】这部连环画是根据东北戏曲新报社编辑的《洞庭英雄》剧本改编的。

这部剧本是在东北文协领导下，艺人集体创作出来的。在沈阳市编剧竞赛会中，被大众认为是一部优秀的好作品。

洞庭英雄杨么等事迹，一向被旧的史书所歪曲，这次恢复了他们的本来面目。同时，这部作品还揭露了宋高宗时，当权的卖国奸臣勾结敌人，联合恶霸，企图消灭洞庭湖一支准备北上抗敌的爱国队伍的卑劣行径。这证明当时封建的统治阶级，宁愿向敌人屈服，也不愿让人民站起来的事实。（关于洞庭英雄杨么的历史，在吕振羽编著的《简明中国通史》第五二一页有同样的记载。）

这部连环画，接受了正确的阶级观点和历史观点。同时书中人物的谈话基本保留了这部剧本的原来对白，以保存剧中的精华。



宋高宗時，湖南益陽城內有個惡霸唐李安，仗着他有財有勢，勾結官府，欺壓百姓，無惡不作。

唐李安

















