

悟对书艺

——中国书法极品——〇五讲

李宗玮 著

有夢領秀林餘竹又有清流漢
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠一足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不
能不以此興懷況脩短隨化終
期於盡古人之死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列

悟对书艺

——中国书法极品一〇五讲

李宗玮 著



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

悟对书艺: 中国书法极品 105 讲 / 李宗玮著. — 济南: 山东画报出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-80713-529-6

I. 悟… II. 李… III. 汉字—书法—研究—中国 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082357 号

责任编辑 苏海坡

封面设计 宋晓明

版式设计 苏海坡 李文宽

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 165 × 240 毫米

28.75 印张 362 幅图 325 千字

版 次 2007 年 6 月第 1 版

印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-6000

定 价 49.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

自序

大概到了知天命之年，那种“飞龙在天”、自强不息的大丈夫之阳刚豪气，似乎在经历了人生的诸多风雨和历练之后，

逐渐转化并进入所谓的不激不厉、内敛中和的境界；对心灵中“无平不陂、无往不复”的示譬，似乎也有了新的感应和认知。于是，对许多事情——包括过来的、未来的、已经得到的和准备放弃的等等，都表现出一种出奇的平淡和默然；对一些事情也略有顿悟，似乎明白了些什么。这种平淡和默然，是滤掉了火气和刚烈之后的坚定，是更加“守持正固”的坚强决心，是在一个新的平台上向更

【当代】李宗玮
《笔拥江山气魄含桃李风》：

教学之余，作者的书法创作实践，令其更加深刻地感悟到中国书法极品之奥妙。





高的目标进取的精神依托。守正待时——在对自己的过去进行重新审视和揣摩之后，心灵深处开始期望获得理想的终点和“通泰”的结局。

我们曾经走过的那个年代里，“不以人的意志为转移”这句伟人的名言，不知在我们的文章里被引用过多少次，以致成为至今仍挂在我们嘴边的口头禅。回顾个人的成长、生活过程，不经意中才忽然发现并认定这句话的哲学意义。这里借用这句哲学名言，并不意味着自己对自己

过去的否定、走了弯路的抱怨和无所成就的感伤；恰恰相反，我对自己的“所来径”既无抱怨，也无感伤，而更多的则是对社会给予自己太多后的惭愧和发自内心的感恩，是清醒后的“悟对”。

对书法艺术而言，当我们静下心来，细细品味一件件经典法书作品的时候，如何“悟对”？恐怕也是要用我们的人生体验去感悟——不同的人生体验，会得出不同的直觉判断和心灵悟对。

我平生最大的爱好就是写写画画，无所追求，自娱消遣而已；心静如水，逍遥自适，随遇而安，不主动立什么项，渴求什么理论研究，更不愿无中生有地臆造什么美的存在。但



〔当代〕李宗玮《报喜之图》：

书画同源。本书作者书画兼善，更有益于阐释中国书法借鉴绘画的笔法和意境。

三十多年来，在有意无意中顾盼我心中的这些法书经典的时候，总有些许话语在喉结涌动，以致不吐不快。由于人生奇遇和幸运的缘故，而今我竟然忝列山东师大文学院师行。《悟对书艺》是我近几年给研究生开设书法课程的讲稿，经过加工整理，按“史”的顺序，排列出一百余篇。每当我信手翻阅这些“成果”时，映现在我眼前的，是一届又一届研究生那企盼获取相关书法文化信息的虔诚急切的眼神。这些眼神不止一次地让我心动，使我汗颜；同时，这些眼神又在不断地鼓励我、支持我——尊重自己的选择，锲而不舍，把自己的追求化为永恒。

书画之于我，凡熟悉我的人都知道，几乎在我人生几次重大转折的关键时候，都给予我精神的庇护，以致成为我生命中不可或缺的一部分。因此，不管我的能力有多小，我的身心多愚钝，我亦将以此为归宿，并为此而献身。

李宗玮

2006年3月4日于山东师范大学文学院

目 录

自 序

- 一 惟殷先人 有册有典
——神秘的甲骨文书法 1
- 二 肥笔交迭 甲文余脉
——《大盂鼎铭文》的装饰风味 14
- 三 熟而变草 简率烂漫
——《散氏盘铭文》的灵动风神 17
- 四 有虔秉钺 如火烈烈
——《虢季子白盘铭文》的血腥道白 20
- 五 洋洋洒洒 煌煌巨制
——《毛公鼎铭文》的金石古气 24
- 六 雨淋日炙 傲立千载
——《石鼓文》的岁月沧桑 27
- 七 回归方折 隶变前奏
——《秦诏版》的时代真貌 36
- 八 玉筋铁线 篆法极则
——李斯独占书家鳌头 40
- 九 群星灿烂 遍地黄花
——丰富多彩的庶民世界 46
- 十 垂流亿载 世世叹诵



- 隶书极品——《石门颂》…………… 54
- 十 一 雍容华贵 官家书体
——圣人家庙的朝廷文书《乙瑛碑》…… 58
- 十 二 憨态可掬 民间野趣
——“碑碣云起”的产物《张迁碑》…………… 61
- 十 三 名碑名拓 相得益彰
——《鲜于璜碑》及碑文的传拓…………… 65
- 十 四 放胆超越 霸气横生
——倔强刚狠的《衡方碑》…………… 69
- 十 五 横翔捷飞 过犹不及
——温柔伤于缓缓的《曹全碑》…………… 72
- 十 六 婉转流利 锦上添花
——汉碑篆额的艺术夸张…………… 75
- 十 七 规模浩大 气势恢宏
——《熹平石经》与《正始石经》…………… 79
- 十 八 体态横扁 隶意尚存
——楷书鼻祖话钟繇…………… 84
- 十 九 池水尽墨 犹不休辍
——草体、草书和草圣张芝…………… 89
- 二 十 瑰玮奇异 锋棱有威
——《天发神谶碑》的古奥与创新…………… 94
- 二十一 鹭鸟乍飞 银勾蛰尾
——飘风忽举的索靖法书…………… 97
- 二十二 无意顾盼 信笔纷披
——现存最早的法书《平复帖》…………… 104
- 二十三 宗法右军 魏晋情结
——魏晋风度与尚韵书风…………… 109
- 二十四 龙飞天步 尽善尽美
——书圣现象的回味…………… 114
- 二十五 风行雨散 润色花开
——王献之的“破体”…………… 119
- 二十六 内擫外拓 各领风骚
——“二王”风格的异同说…………… 122
- 二十七 珠玉朗月 三希仅存

	——《伯远帖》的冰雪之美	125
二十八	二爨雄风 南朝独秀	
	——楷书中的异样法则	128
二十九	仙风道骨 悬诡迭出	
	——《瘞鹤铭》的羽化之境	132
三十	瑶岛散仙 骖鹤跨鸾	
	——《石门铭》的豪迈与逸荡	135
三十一	龙门题记 北邙墓志	
	——南记北志话苍凉	138
三十二	冬温夏清 瘦硬华润	
	——开唐楷先河的《猛龙残石》	146
三十三	点画震荡 情态怡然	
	——笔性凸现的《张玄墓志》	150
三十四	草情篆韵 惊沙坐飞	
	——郑道昭与《云峰刻石》	153
三十五	融合篆隶 妙化为楷	
	——《泰山金刚经》	159
三十六	翰林妙手 独钟千文	
	——书家与《千字文》	162
三十七	铤走险径 意外折桂	
	——欧阳询的成功之道	166
三十八	层台缓步 高谢风尘	
	——虞世南的温润中和	170
三十九	极尽妍丽 走向唯美	
	——由古典向浪漫挺进的褚遂良	174
四十	集字拼结 书坛创举	
	——《圣教序》的历史贡献	178
四十一	释门禅心 坚静空远	
	——佛教释子与经文书法	181
四十二	升仙太子 女皇首创	
	——草书入碑给后人的启示	185
四十三	书论精辟 孤篇横绝	
	——《书谱》“艺”“论”的双重价值	189
四十四	醉后把笔 纸尽语终	



- “四明狂客”的纵诞与理性 195
- 四十五 “环肥燕瘦” 异美千秋
——诗仙与诗圣的法书 199
- 四十六 右军如龙 北海如象
——李邕的人生与气节 202
- 四十七 脱帽露顶 挥洒云烟
——张旭的颠狂世界 207
- 四十八 斯翁之后 不足言也
——李阳冰与唐代篆书 212
- 四十九 古貌新颜 仪态徘徊
——李隆基与唐代隶书 215
- 五十 大唐风范 楷体正宗
——颜真卿的楷书 220
- 五十一 忠义愤发 天真罄露
——颜书三绝与颜氏的忠烈形象 224
- 五十二 大气磅礴 排山倒海
——把狂草推向极致的释怀素 228
- 五十三 心正笔正 不偏不倚
——柳公权锻造楷书之极 231
- 五十四 缠绵凄婉 如泣如诉
——杜牧的《张好好诗》 238
- 五十五 石质图书 开成石经
——唐代通行的楷体书法 241
- 五十六 雨中夹雪 淋漓快目
——杨凝式独领一代风骚 243
- 五十七 薄命君王 艺术人生
——唐王后裔的翰墨余绪 248
- 五十八 乱世法书 承传有序
——徐铉、李建中和林逋 251
- 五十九 淳化阁帖 汇帖之祖
——书史上新的里程碑 255
- 六十 金石风味 书卷气韵
——碑和帖、碑学和帖学 258
- 六十一 专职为耻 自娱为荣

	——宋初名士与文人书法	262
六十二	书坛盟主 独步天下	
	——评说蔡襄	266
六十三	文化巨擘 尚意有法	
	——苏轼引领书风走向前卫	269
六十四	长枪大戟 离经叛道	
	——黄庭坚崭新的线条语言形式	274
六十五	风樯阵马 沉着痛快	
	——米南宫的“刷字”	282
六十六	幽兰丛竹 屈铁断金	
	——宋徽宗瘦金体摇曳弄姿	285
六十七	古之论书 兼论生平	
	——蔡太师的书品与人品	288
六十八	赵氏皇族 名家辈出	
	——艺、论兼优的宋高宗	291
六十九	运笔草草 犹如墨戏	
	——米友仁精美的题跋	294
七 十	剑南诗家 放翁书风	
	——陆游的《自书诗卷》	297
七十一	田园诗家 客串书道	
	——范成大的清新俊秀	302
七十二	悠然心会 妙处难说	
	——张孝祥的状元书法	307
七十三	朱子文稿 古淡平和	
	——理学家的审美境界	310
七十四	正眼法藏 圆一具足	
	——张即之的书法与禅心	313
七十五	一代宗师 横空出世	
	——元代全能艺术大师赵孟頫	317
七十六	中锋用笔 千古不易	
	——赵孟頫的用笔理论	325
七十七	骨力洞达 猛将风范	
	——困学民的奋力搏杀	327
七十八	雄剑倚天 长虹驾海	



- 日书万字的康里子山 330
- 七十九 乱头粗服 怪诞古拙
——走向表现的杨维桢 334
- 八十 笔精墨妙 潇洒流变
——明初书坛“三宋” 339
- 八十一 师心自用 气韵高古
——吴门书派的掌门祝枝山 344
- 八十二 钟灵毓秀 斩钉截铁
——冠绝古今的文徵明小楷 347
- 八十三 乌光亮泽 走向僵化
——台阁体与“二沈”书法 351
- 八十四 小篆绝学 几越斯冰
——李东阳小篆的崛起 354
- 八十五 八音朗畅 一唱三叹
——扭转书法前进方向的徐渭 357
- 八十六 与时相悖 固守传统
——董其昌在大变革中坚守故途 364
- 八十七 钟王之外 另辟蹊径
——为浪漫书风推波助澜的张瑞图 372
- 八十八 字如其人 烈士风骨
——黄道周的倔强悲壮 376
- 八十九 用笔内擫 章法险绝
——倪元璐的紧促焦渴 380
- 九十 四宁四勿 奔腾缠绕
——傅山行草的视觉感受 384
- 九十一 手熟为能 龙腾虎跃
——王铎再造行草巅峰 387
- 九十二 愤慨悲歌 孤傲独立
——八大山人的平淡简远 390
- 九十三 郑簠隶书 轻灵飞动
——清代隶书复兴的先驱 394
- 九十四 浓墨宰相 淡墨探花
——刘墉与王梦楼 398

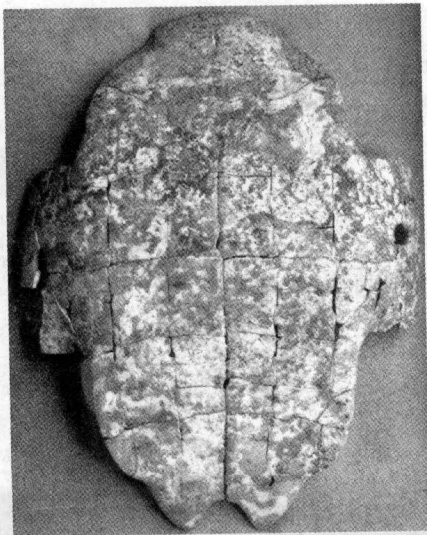
九十五	无法而法 自立门户	
	——金农漆书吹响崇碑号角	402
九十六	六分半书 乱石铺阶	
	——郑板桥诙谐幽默的叛逆精神	405
九十七	循规蹈矩 难成气象	
	——翁方纲笔笔考完书奴	408
九十八	“南北二梁” 墨林双璧	
	——帖学余韵	411
九十九	崇碑主将 风神高标	
	——崇碑运动的先导与柱石邓石如	414
一〇〇	排算弄险 创立极致	
	——伊秉绶在美的极限上漫步	420
一〇一	一任外拓 恣肆张扬	
	——何绍基行书的新范式	424
一〇二	惊涛骇浪 傲立潮头	
	——碑学理论三巨头阮元、 包世臣和康有为	427
一〇三	楷法蜕变 浑穆高古	
	——张裕钊的“南宫体”	438
一〇四	赵家笔法 北碑雄风	
	——赵之谦的魏碑神韵	442
一〇五	诗书画印 终成绝响	
	——古典书派最后的高峰吴昌硕	444

一 惟殷先人 有册有典 ——神秘的甲骨文书法

甲骨文——用青铜夔龙刀刻在龟甲、兽骨上的文字，是约公元前1250年前后盘庚由亳（今河南商丘）迁殷（今河南安阳）前后的遗物。甲骨文带有明显的时代特征，是殷代故都遗物，故称殷墟甲骨文。它是目前我们所见到的最早、最系统、数量最集中的文字。《尚书·多士》中有云：“惟殷先人，有册有典。”这些典、册，在今天看来，应该就是这些甲骨文本。由于时间实在太久远了缘故，每当我们审视这些“典、册”的时候，一种莫名的神秘感就会油然而生。因此，要进一步学习和欣赏这些甲骨文本，我们就必须从以下几个方面入手，才能寻得门径。

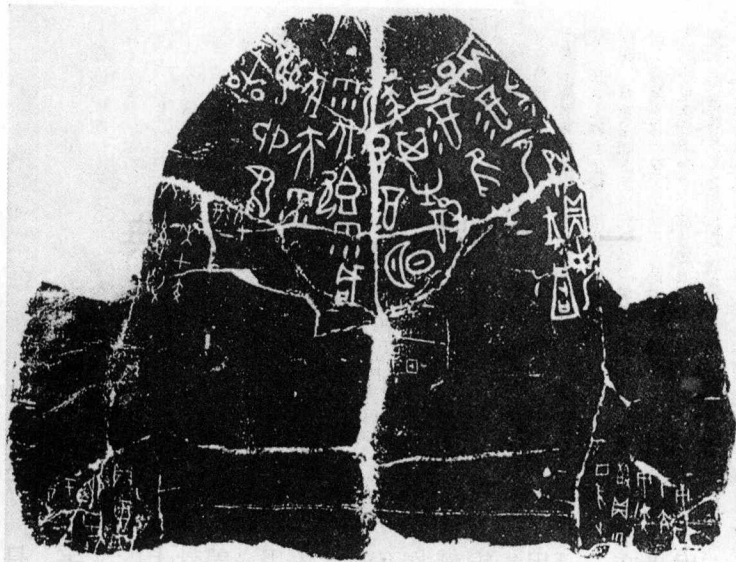
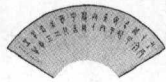
1991年河南安阳花园庄东地H3坑出土的有孔卜甲：

1991年秋，安阳市在花园庄东100米处筑路，在距地表2.9米至3.1米的深度，发现了一个长2米、宽1米的长方形窖穴，里面密密麻麻堆地积着甲骨。这是自1936年发现H127坑、1973年小屯村南发现大量甲骨文以后，安阳第三次大量发现甲骨文。



一、商殷 帝系简述

司马迁的《史记·殷本纪》中记载：商殷祖辈第一代名契，帝喾次妃简狄所生，因佐禹治水有功，而封于商，赐姓子氏；第八代名微（上甲）；



1936年河南安阳小屯东北H127坑所出土的刻辞卜甲拓片：

此坑属于武丁时代埋藏甲骨的窖穴。H127坑甲骨不但数量多，而且刻辞内容极其丰富、广泛——上至天文星象，下至人间杂事，涉及殷代的政治、军事、经济、文化以及社会生活的各个方面，是研究商殷历史的珍贵资料。有学者称：H127坑的发现，等于发现了殷王朝的档案库。

第十四代名天乙，克桀建商，是为商家第一代君王，谥号成汤；第十九代君王名盘庚，于盘庚十四年即公元前1300年前后，将都城由亳迁往殷。此后，殷历经了小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、廪辛、康丁、武乙、文丁、帝乙、帝辛等12王。盘庚以前称商，自盘庚后改称殷。我们从有关史料中大致可以归纳出以下几点：

1. 史家称商殷历23世37王，可知是从契的第八代微（上甲）开始记起的。
2. 根据甲骨文记载，以第八代微为界，之前的先祖一概称先公——此时尚处于神话传说时代；之后的先祖皆称先王——华夏从此进入了有史时代。
3. 从微（上甲）开始，商家生子，皆以其生日的十干取名。
4. 目前发现的殷墟甲骨文，基本上是自盘庚至帝辛（殷纣王）之间前后大约270年间制作的。

二、甲骨文与商殷文化

1. 继统文化

我国古代（包括司马迁在内）对商殷帝系的“兄终弟继”

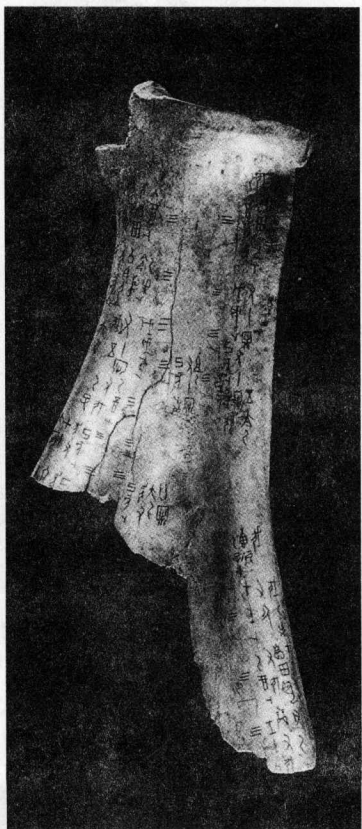
现象不理解或多有微词，认为“兄终弟继”的继统方式是大逆不道的行为。今天甲骨文的发现，揭开了其中的谜团：武乙以前，直系、旁系并重。也就是说，父终子继和兄终弟继都是合法的，兄弟之间无主辅之别。这是商殷继统文化的特色。出现这种现象的原因，我们今天推测：一是上古时代人们的平均寿命可能很短，采取兄终弟继的方式可以给下一代的成长留出足够的时间；二是继统文化从原始的禅让制度演变而来，公共社会——家族天下——家天下，这里有一个演变的过程。但值得一提的是：

(1) 有商一朝31王，采取兄终弟继的方式传位，但弟继终了，最后还是还位于嫡系长子或长孙。整个商王朝在继统问题上一直没有混乱，也未曾出现在皇位继承上的篡逆问题。

(2) 殷末4代帝王则是实行父死子继的继统方式，这应该是直系嫡传继统文化的滥觞。

1973年河南安阳小屯村南出土的刻辞卜骨拓片：

关于甲骨文书法的风格问题，董作宾先生曾有“雄伟壮丽、端庄整饬、颓废、严整、劲俏”等五种风格的划分。自他提出后并无人提出相反的意见，所以就这样顺理成章地沿用至今。但现在看来，其划分既不准确，也不科学。对于这个问题，郭沫若有一段话很有参考价值。他在他的《殷契粹编》中感叹：“甲骨文书法，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。凡此均非精于其技者决不能为……足知现存契文，实一代书法，而书之契之者，乃殷世之钟王、颜柳也。”



2. 谥法的滥觞

对于谥法的问题，学术界一般认定谥法起源于西周孝王（前909～前895年间）。从出土的甲骨文分析来看，有商一代帝王31个君主的名字，都已经具有了谥号的意味。因此，谥法起源的问题有待进一步商榷和论证。

3. 关于方国的问题

夏、商国土，西迄陕西，东至东海，沿河流域小国众多。《吕氏春秋·用民》中有云：“当禹之时，天下万国；至于汤，而三千余国。”甲骨文中称“国”为“方国”。甲骨刻辞中记载的有七百多个方国，方国一般称“某方”。学术界就把“某方”称为某方国。方国的首领称“某侯”或“某伯”。



4. 神祇

“神祇”中的“神”是指天神；而“祇”则是指地神。神祇是商文化意识形态领域的核心。敬鬼神，尤其是敬天神、敬地神，是商代举国上下头等重要的大事。这表现在：

(1) 商王之名，用天干命名，其用意就在于“人即天也”、“天亦帝也”。商王就是“天帝”，商王代表着天的意志。

(2) 商家尊先人为“先公”、“先王”，并统称为帝。自成汤以下称帝，最后发展到末代的帝乙、帝辛，直接取“帝”为名，与自然神的“上帝”并列予以祭祀。

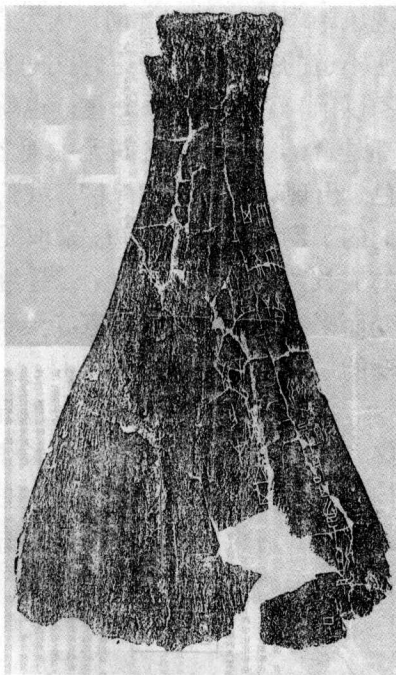
(3) 商人崇鬼神，达到了无以复加的地步。

5. 祭祀

商人的祭祀活动，范围之大、形式之多，使人难以理解，构成了独特的“祭祀”文化。商代正宗的祭祀活动叫做“周祭”，是商王室大型、正宗的祭祀活动。周祭分五个阶段（共需要35旬）：翌祭（需11旬），祭祭、鬯祭、烝祭（共需13旬），乡祭（需11旬）。整个祭祀活动共需时35旬，休息1旬，即36旬，是为一年。一个周祭年结束后，再开始新一轮的周祭（即开始新的一年）。也就是说，商王室的礼宾司整年都在忙于进行祭祀活动。故《尔雅·释天》中有云：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”

除了正宗的、记载比较明确的祭祀活动之外，还有许多不知名目、不知身份的祭祀活动。由此可以推断：商人崇鬼祭神是前无古人、后无来者的。

商人特有的祭祀文化名目众多、祭法奇特、祭品繁杂且数量巨大。据甲骨文记载的相关祭祀名目就多达一百多种。



1973年河南安阳小屯村南所出土的刻辞卜骨拓片：

甲骨学者对大量出土的甲骨文本进行分析后认为：殷代武丁朝以前多用卜骨，武丁以后多用卜甲。