

李伦新◎著

MINGRI MEIGUI



明日玫瑰

李伦新随笔散文选第六集

上海是海，海水是活的，时而波澜起伏，时而浪涛汹涌，即使看似“风平浪静”的时候，水深处也在运动着滚滚激流。

上海是海，海水是有味道的，何止一种咸味？咸中有苦，苦中有涩，滋味独特，富含多种营养成份……

文匯出版社

明日玫瑰

李伦新随笔散文选第六集

李伦新◎著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

明日玫瑰/李伦新著. —上海:文汇出版社,2007.7
ISBN 978-7-80741-180-2

I. 明… II. 李… III. ①散文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 110773 号

明日玫瑰

李伦新 / 著

责任编辑 / 甘 棠

封面装帧 / 卓东东

封面题字 / 朱鹏高

出版发行 / **文匯**出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 江苏昆山亭林印刷有限责任公司

版 次 / 2007 年 8 月第 1 版

印 次 / 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 310 千

印 张 / 11.625

印 数 / 1—5,000

ISBN 978-80741-180-2

定 价 / 20.00 元



作者近影

書回筆自開
無憂猶緩妍
惟願乾成柴
墨蟻喜入海

李倫新詩一首

丙戌冬月張森



为《明日玫瑰》一书自题诗

自卖自夸

——《明日玫瑰》自序

我想学一回王婆卖瓜，在这儿自卖自夸一番。《明日玫瑰》是我的第六本随笔散文选集，我写文章，就像老式农民种庄稼，一锄一锄地松土，一棵一棵地栽种，因为这是自留地，自个儿笃悠悠地精耕细作，总希望能有个好收成。在现实生活中有了感触，有了想写点什么的冲动，就会先打腹稿，构思比较成熟了，才动笔一字一字地写，尔后一遍一遍地修改，不到自己认为“可以了”，是不敢拿出去发表的。因为，我把自己的文章分为三级：即可以级、满意级、优秀级。起码要达到“可以级”才算合格，才能交稿。虽说至今还没有写出优秀级的作品，但篇篇都是经过自己检验达到“可以级”的。所以我敢理直气壮地大声吆喝：朋友，买一本我的《明日玫瑰》吧，价钱很便宜，只不过花买几支香烟、几两老酒的钱，就能买一本我的书了，肯定不会吃亏上当的，我不好说这是价廉物美的，但我敢自夸：这都是货真价实的，绝对没有假冒伪劣的，也没有抄袭、剽窃或变相剽窃他人作品的，不会引起版权纠纷打官司什么讨厌事情的，请您尽管放心！

说来有趣，我常常收到一些莫名其妙的获奖通知之类信件，祝贺

我某篇作品被评为什么大奖了，要我在某月某日某时到某地去领奖云云。开始我真的高兴过几分钟，但很快就看清楚了，这是圈套。至今中国还存在的一种怪现象：借授奖之名，行牟利之实，给你个毫无意义的五花八门的奖项，其实是要你捞钱，什么会务费、工本费、奖牌费……我才不上这么个并不高明的当呢！就在我整理书稿准备出版这第六本随笔散文集时，2006年2月26日，新民晚报副刊《夜光杯》公布了“第四届林放杂文奖评选揭晓”，我写的《“孔明神卦”的忧思》列于六篇获奖作品的榜首。他们既没有通知我去开什么颁奖会，也没有要我出什么会务费之类，而是只在报上公布了一下评奖结果，寄给我一张获奖证书和一笔奖金，实实在在，省时省力。我当然为自己又一次获得林放杂文奖而不免有些意外惊喜，但我没有因此而沾沾自喜，因为我有自知之明。就像从一箩筐桔子中，偶然发现了一只比较大些、甜些的，并不能因此就认为我的所有的桔子都是又大又甜又好的。当然，我要争取今后写得好些、再好些。

这本《明日玫瑰》按文章内容分为五辑：“海派无派”、“官而不官”、“活讲活法”、“山外青山”、“非常平常”。这并不是按发表时间先后编排，而是按内容大致相同或相近集中在一起，将我自以为还可以读一读的文章放在每一辑的前面，如果读了前面的几篇感觉不怎么好，后面的文章您就不要读了，免得浪费您的宝贵时间。就是放在每辑前面的文章，我也觉得还没有达到“优秀级”水平。我想我的“优秀级”作品也许还在下一篇，再下一篇。不过，我可以自信地说，这本《明日玫瑰》肯定比以前出版的那五本随笔散文选集要稍许好一些，否则，我这几年的饭不是白吃了？真的，不信你就买一本回去看看！

明日是今日的以后。鲜花盛开时，是那样婀娜多姿，芳香四溢，惹

人喜爱。可是,过不了多久,就渐渐凋谢、枯萎了。昙花只是一现,别的花也长不了几天,记得我的家乡就有“人无千般好,花无百日红”和“花无摘下红”这样的口头语。玫瑰也一样,花开花谢,不同的是玫瑰花茎有刺,而且刺长得又密又锐利,一不小心就刺痛人,往往被人注意的是玫瑰的刺。花谢了,茎干了,这刺倒变硬了,更刺人。当然,干了还有什么用?当柴烧,发出最后的微不足道的光和热……我在为自己的第六本随笔散文集考虑书名时,“明日玫瑰”四个字就被毫不迟疑地选定了,还凑了以下四句大实话:

“春回花自开,无意摘后妍。惟愿干成柴,墨蝶喜入海。”

张森先生为这 20 个字写的书法,为我这本小书增光添色了许多!

《明日玫瑰》不会被炒作得成为畅销书,我“自卖自夸”两句,请买一本吧!我谢请您!如果您看了以后还向我提出批评意见,我更加感谢您!

作者 2006 年 12 月 30 日于乐耕堂

目 录

自卖自夸——《明日玫瑰》自序.....	(1)
---------------------	-----

第一辑 海派无派

海水是活的.....	(3)
海水可以是甜的.....	(8)
乐在水中	(10)
海派文化姓“海”	(12)
海派无派	(15)
读海	(18)
跨海	(21)
从“海派楼”说起	(23)
跨越千山万水的情谊	(25)
试论海派文化	(27)
漫谈海派建筑文化	(38)
新场探旧	(47)
情系大学城	(49)
走近新天地	(52)
赛场二章	(54)
天堑变通途	(58)
乐乎楼有请	(60)
告别沪 O	(62)
殷行人的笑	(64)

从“五香豆”说起	(66)
又一朵海浪花	(68)
生命之美	(70)
海洋文化浅见	(72)
移植的完美	(74)
外国友人的期待	(77)
博士学位论文评议意见	(79)
《海派书画》发刊词	(81)
春的召唤	(83)
站在平桥看松江	(85)
刘子枫的书法	(90)

第二辑 官 而 不 官

巴老永生	(95)
脸色、脚步及其他	(99)
岔路口的选择	(102)
不如养啄木鸟	(106)
闲话“一把手”	(108)
吃面条心理	(111)
振奋人心的昂扬“众声”	(113)
官而不官	(116)
这个“便”字有讲究	(118)
“更正”造就“更好”	(120)
杂谈“败家子基金”	(122)
一高一低费思量	(125)
“只罚”与“执法”	(128)
感觉保安	(130)
怀念柯灵	(133)

情满爱晚亭·····	(135)
真情的歌唱·····	(137)
黔风诗韵·····	(139)
韬奋精神长在·····	(141)
邓伟志杂文集读后·····	(143)
满门风雅一路歌·····	(145)
让青年感动的《洪流》·····	(147)
序《观微井议》·····	(149)
不再定格更斑斓·····	(151)
序《笔痕》·····	(153)
创作需要研究·····	(155)
成莫愁的成功·····	(157)
为格言活动鼓掌·····	(159)
春满浦东·····	(161)
展现“乐龄”风采·····	(163)

第三辑 活 讲 活 法

快乐是免费的·····	(167)
不爱林妹妹的理由·····	(168)
烦恼寄放处·····	(169)
请用口香糖·····	(171)
最灵验的益寿丸·····	(173)
稻谷居然在头皮里发芽·····	(174)
窗口是面镜子·····	(176)
防治“营养不良”·····	(177)
该出汗时就出汗·····	(178)
喜剧性情节·····	(179)
闲话筷子·····	(180)

从“限制牛放屁”说起·····	(181)
“流动的家”·····	(182)
两好合一好·····	(183)
生命的质量·····	(185)
如饥似渴·····	(186)
夫妻的比喻·····	(187)
恭喜发“才”·····	(189)
春节话“高升”·····	(190)
“浪费有利”? ·····	(191)
莫忘“鸦片战略”·····	(192)
“一票否决”? ·····	(193)
活讲活法·····	(194)
当心“吃花账”·····	(196)
“精神养老”好·····	(197)
为“蹩脚”歌唱鼓掌·····	(198)
怪病不怪·····	(200)
笑比哭好·····	(202)
请听《伊甸园》·····	(204)
一勤生百巧·····	(206)
习拳有感·····	(208)
且慢开门·····	(209)
美丽的残疾人生·····	(211)
从“牢记父母生日”做起·····	(213)
放声歌唱·····	(215)
贾平凹的“药方”·····	(216)
百无禁忌·····	(218)
乐龄之乐·····	(220)
让“热水瓶”变成“热水袋”·····	(223)
春满心田·····	(225)

第四辑 山 外 青 山

庐山清风别样情·····	(229)
水有灵气风有骨·····	(231)
西湖船嫂·····	(234)
耐人寻味的“内外有别”·····	(236)
惊堂木声的回响·····	(238)
家的话题·····	(240)
四季桂花香·····	(244)
悬崖无土根万丈·····	(246)
流动中的堡垒·····	(249)
“孔明神卦”的忧思·····	(251)
永远的阿庆嫂·····	(253)
让岁月的杰作闪闪发光·····	(255)
国界线漫步·····	(258)
风景以外的亮丽·····	(260)
从梦鸽谈朋友·····	(262)
透明的生命灵动·····	(265)
小树的呻吟·····	(268)
绿衣天使·····	(270)
乐龄之歌·····	(272)
最好的纪念·····	(274)
圣洁的海莲花·····	(276)

第五辑 非 常 平 常

好奇心·····	(281)
九月留言·····	(283)
永不忘怀的痛·····	(285)

足迹·····	(288)
不能原谅的被骗·····	(291)
谨防跌跤·····	(293)
不老的爱人·····	(295)
三进爱神花园·····	(297)
假如我是副刊编辑·····	(301)
为了副刊更好看·····	(306)
闲话贺卡·····	(308)
秘书学发微·····	(310)
世人啊,控制自己的行为吧! ·····	(313)
点燃光照人生的火炬·····	(316)
草绿色的梦·····	(318)
人乐一生耕·····	(321)
非常平常·····	(323)

附录:

《非常爱情》的价值所在·····	赵长天(329)
写作是李伦新的一种享受·····	丁锡满(331)
传奇色彩与民间风格·····	王纪人(333)
《非常爱情》的非常意义·····	王晓玉(336)
幻美之致的爱情及其他·····	王宏图(338)
作者的创作追求与努力·····	修晓林(340)
《非常爱情》的非常魅力·····	曹 阳(342)
李伦新作品《非常爱情》网络研讨摘录·····	(347)

第一輯

海 派 无 派

海水是活的

你们这个城市为什么名叫上海？有下海吗？

上海有城墙吗？有护城河吗？

肇嘉浜路、方浜路，过去真的都是流水的河浜吗？

英语讲得不标准为什么叫“洋泾浜英语”呢？

.....

我长期生活工作在上海老城厢地区，常常有来自外省市或者国外的朋友向我提出上述这类问题，有的“老上海”也会有这样那样的问题来问我，有的我能说上几句自己所知道的情况作答，有的则使我因为不知所以然无法回答而尴尬，也有的自以为是地回答了以后却发现并不准确于心有愧。这促使我去有针对性地查阅资料，并作摘记，或者向有关专家请教，但总是处于一种被动应付的状态，长此以往忙于应付怎么行呢？作为一名上海老城厢地区的干部，应该对上海历史和社会、政治、经济、文化的发展情况，进行比较系统的学习。可是由于忙于日常工作，这仅仅是一个心愿而已。

没想到年近花甲了还调到市文联工作，服务的对象是上海文学艺术界，接待外省市和外国文化界人士的机会多了，向我提出类似上述问题的也更多了，内容涉及的面更宽广，还和文艺创作特别是地域文化联系起来，使我进一步认识到学习的迫切性，而且决不只是为了个人不再尴尬。因此我就在出席市人代会期间，书面提出了关于开展海派文化