

中国名碑名帖

赵孟頫《与山巨源绝交书》

引不行知之下不知

既通多可而少垢吾直性狭

多所不堪偶與之下相知耳

閒閒之下遽惕然不喜之之下羞

虐人之獨割引尸祝以自助手薦

驚曰勇之羞星及具為之下東

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE ZHAOMENGPU YU SHANJUYUAN JUEJIAOSHU

中 国 名 碑 名 帖

赵孟頫《与山巨源绝交书》

冯德良 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫《与山巨源绝交书》/冯德良编. —南昌:江西美术出版社, 2007.3

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-083-8

I. 赵… II. 冯… III. 行书—法帖—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 034191 号

中国名碑名帖

赵孟頫《与山巨源绝交书》

冯德良 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西梦达彩色印务有限公司印刷

2007 年 3 月第 1 版

2007 年 3 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16

印张 2.25

印数 6000

ISBN 978-7-80749-083-8

定价 6.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为「刻契陶文」。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文、钟鼎文、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的「书法」，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史演进中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的流变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有「大篆」、「小篆」（秦篆和「缪篆」之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的「六分半书」。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经赏看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，「书画同源」书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的要求，我社综合了以前书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

趙孟頫書絕文書
印賞

福

雲



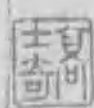
早秋

後學文然題

文然

文然





松對嚴與山巨源絕交書



康白卷下著稱吾於顧川吾嘗

謂知言然經城此言字未熟

實於之六何從便得之也前年

從河東還題宗阿都說之下議

以爲自代事雖不行知之下不知
其下傷通多可而少堪吾直性狹
中多所不堪偶與之下相知耳
間聞之下遽惕然不喜以之小者
虐人之獨割引尸祝以自明手薦
鬻刀湯之強腥故具爲之下陳

其可否者若讀書得并公之人
或謂無之今乃信其真有耳性
者心不堪真不可強今空語同知
有達人無所不堪外不殊俗而內
不失正與一世同其波流而悔吝
不生乎老子莊周吾之師也親

居賤職極小直東方朔達人也
安乎卑位吾豈敢短之哉又仲尼
畫愛不着執鞭子文吾知卿相而
三登令尹是乃君子思濟物之意
也所謂達人能兼善而不淪窮
則自得而無悶以此觀之故堯

舜之君世許由之巖栖子房之位
漢接其之行歌其揆一也仰瞻
數君可謂能遂其志者故君
子而行殊塗而同致循性而動
各附所安故有處朝廷而不
出入山林而不及之論且延陵高

子威之風長仰慕相如之節志
氣所託不可奪也每讀書子平
臺孝威傳慨然慕之想其為人
少加孤露母兄見驕不涉經學
性復疎懶少勸囑肉緩頰面常
一月十五日不洗不大問痒不能

沐也每當小便而思不如今絕中
則轉乃起了又縱逸來久情
意傲敬簡典禮相背擬与慢
相成而為儕類見寬不及其
過又讀莊老重增其放故使榮
進之心日頽任實之情轉篤此由

禽鹿少見刻育則服從教制長
而見羈則相刃頓缨赴鼎湯火
雜飾以金鑄饗以嘉肴燕且
長其而志在豐草也阮嗣宗不
論人過者每師之而未往及至
性過人與物無傷唯飲酒過差