

古代佛造像

真伪鉴别 与价值评估

宁云龙 编著



经济日报出版社

古代佛造像

宁云龙
编著

真伪鉴别与价值评估



经济日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代佛造像真伪鉴别与价值评估/宁云龙编著.

—北京: 经济日报出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80180-623-9

I.古... II.宁... III.①佛像-鉴定-中国-古代 ②佛像-价值-评估-中国-古代
IV.K879.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 144278 号

古代佛造像真伪鉴别与价值评估

编 著 者	宁 云 龙
责任编辑	雷 伟
责任校对	群 力
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮编:100054)
电 话	010-63588446 63567691 (编辑部) 63567683 (发行部) 63567687 (邮购部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E - mail	jjrb58@sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	三河新世纪印务有限公司
开 本	710×1000mm 1/16
彩色插页	80
印 张	4.5 印张
字 数	71 千字
版 次	2007 年 1 月第一版
印 次	2007 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80180-623-9/C·152
定 价	39.00 元

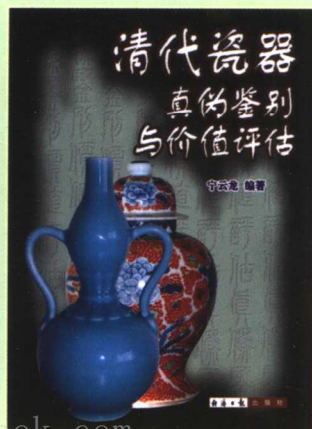
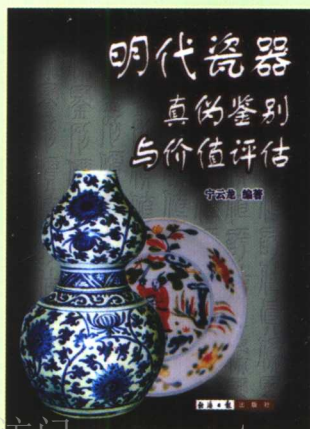
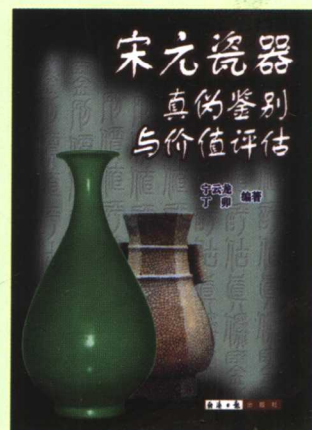
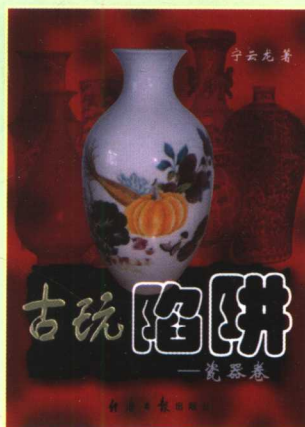
版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换



作者简介

宁云龙，文物鉴定专家，资深学者。曾出版《中国文物价值汇考》、《中国历代文物鉴赏》（陶瓷、玉器、青铜卷）、《宋元瓷器真伪鉴别与价值评估》、《明代瓷器真伪鉴别与价值评估》、《清代瓷器真伪鉴别与价值评估》等著作。

责任编辑：雷 伟
封面设计：蓝紫工作室





前言

佛教造像是古代宗教雕塑艺术的一个门类，一般是指佛教艺术中单独成件的雕塑作品。宗教是一种精神寄托，佛教造像则是佛教僧俗信众精神寄托的载体，佛教造像在佛教的发展和传播过程中所起的作用是无法估量的。

我国的佛教造像是随着佛教的传入而产生和发展起来的。佛教从东汉时期传入中国，对我国思想和文化影响巨大。在漫长的历史岁月里，人们为了宗教活动的需要和宗教情感的寄托，塑造了大量的佛像，尤其是南北朝以后各朝各代，几乎达到了佛像遍天下的程度。这些佛教造像工艺精湛，造型优美，具有极高的文物价值和艺术价值，是古人为我们留下的极其珍贵的历史文化遗产。

我国古代佛像品种和数量极多，传世品也不少，其材质主要有铜、铁、石、瓷、玉、木、泥等。造像以圆雕为主，也有单体佛像和石窟造像（如山西大同云岗、河南洛阳龙门、辽宁义县万佛堂等），因材质和时代不同，往往呈现出不同的艺术风格，每一尊造像都是一部历史，每一尊造像都是中华民族古老文化的结晶。

因佛教是多神教，所以佛教造像形象众多而又繁杂，由于佛教的流变以及社会观念形态的变化，其造像呈现出不同的历史风貌和艺术特色，再加上后世所仿造的赝品较多，鉴别佛教造像的真伪实属不易。收藏者要想能准确地对佛像进行断代和真伪鉴别，必须有一定的文史知识和佛学知识，尤其要掌握各个不同历史时期的造像特征，还要从佛像的造型、材质以及工艺特点等方面进行综合考证。本书主要从我



GUDAI FOZAOXIANG

国佛教造像的发展历程、各个不同历史时期佛像造型的艺术特点以及进行鉴赏时所必须了解的佛学知识等方面进行了论述，以供广大佛教造像的收藏和鉴赏者参考。

宁云龙

2006年12月

■ 古代佛造像真伪鉴别与价值评估



目 录

MU LU

前言

佛教造像概说 /1

佛教造像的起源 /1

中国古代佛造像的发展源流 /3

中国佛教造像基础知识 /10

佛像造型的分类、名称、意义 /14

如来像 /16

菩萨像 /19

比丘像 /21

诸神像 /23

其他神怪佛 /25

佛的名称和意义 /26

中国古代佛教造像的特征鉴识 /32

魏晋南北朝时期佛教造像的特征鉴识 /32

魏晋时期佛教造像 /33

南北朝时期佛教造像 /34

隋唐五代时期佛教造像的特征鉴识 /39

隋和初唐时期佛教造像 /41

盛唐、晚唐、五代时期佛教造像 /42

宋辽金元时期佛教造像的特征鉴识 /44

宋辽金时期佛教造像 /44

元代佛教造像 /47

明清时期佛教造像的特征鉴识 /48

明代佛教造像 /48

清代佛教造像 /51



GUDAI FOZAOXIANG

中国古代佛教造像的真伪鉴别 /54

佛造像鉴定的方法 /54

常见佛造像材质造假方法 /58

石刻佛像材质作旧方法 /58

铜铸佛像材质作旧方法 /59

木雕佛像材质作旧方法 /60

玉雕佛像材质作旧方法 /60

玉雕佛像材质代替 /61

佛造像真伪鉴别 /62

真品仿制法 /63

真品伪款法 /64

拼凑法 /64

综合伪造法 /64

佛教造像拍卖价值简表 /66

古代佛造像外观造型详解 /69

古代佛造像价值评估 /98

古代佛造像鉴赏 /116

古代佛造像识伪图解 /138



佛教造像概说

印度释迦牟尼于公元前6世纪创立了佛教。原始佛教是以教义为主，充满了哲学性，以口传心授的方法点化佛教徒及众生。释迦牟尼的弟子传人基于对释迦牟尼的崇拜，开始为其塑像并顶礼膜拜，后来渐渐演变成为一种偶像崇拜的宗教。在佛教发展过程中，宗教与艺术结合产生了佛教艺术——雕塑和绘画等形式，产生了佛教造像，产生了对佛的偶像崇拜。公元初年，佛教传入中国。佛教在中国传播、发展并逐步中国化的过程中，产生了具有中国文化特点的佛教造像。中国古代佛教造像从东汉至清末历时近两千年，在漫长的历史岁月中，各个时代的佛教造像呈现出不同的艺术特点。中国古代佛教造像具有哲学、美学、宗教、历史、文化、艺术、经济乃至收藏等诸多方面的价值。收集、鉴定、整理、研究佛教造像，是一项有意义的文化活动。

佛教造像的起源

佛教起源于古代印度。公元前6~前5世纪，迦毗罗卫国（今尼泊尔南部）净饭王的长子乔答摩·悉达多创立佛教。乔答摩是姓，悉达多是名。因为他是释迦族人，所以佛教徒尊称他为释迦牟尼，奉为释迦族的圣人，成为人们崇拜的偶像。

佛是梵语“佛陀”的简称，是“觉悟者”的意思。佛教教义依据神秘的神不灭论为原旨，并在此基础之上创立了因果报应、生死轮回学说。佛教认为，人生充满痛苦，只有通过执著的修炼修行，才能达到超脱生死轮回，觉悟成佛，达到最终解脱的境界。佛教是一个庞大的独立思想体系，博大精深，在长期的发展传播过程中，形成了包含宗教的教义、宗教戒律、仪规制度和情感体验等复杂完整的体系。佛学教义的逻辑分析、思辨能力强，论



清代铜鎏金释迦牟尼像

证方法也十分缜密。佛教从产生到现今已经传播了两千多年，广泛流行于东亚和南亚各国，对所在国家的文化艺术都产生过巨大的、深远的影响。佛教与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教，是世界上影响最为深远的宗教之一。

印度佛教经过长期努力，产生了辉煌灿烂的佛教艺术。佛教艺术经历了一个从无像到有像，从象征性偶像到写实风格佛陀像，再到众佛群像崇拜的演变。

早期佛教并不是一种偶像崇拜的宗教，它主要是一种人生哲学，强调在人生实践中达到觉悟的境界。释迦牟尼自称觉悟成佛，是表明自身对宇宙和人生真理的大彻大悟，并没有把自己当做脱离尘世的神灵。佛教徒也把释迦牟尼当成有崇高人格的导师，无需用造像来再现佛陀，加以神化崇拜。释迦牟尼在世时，不主张对自己作形式上的崇拜，并告戒众徒，修道者要通过自我修行来寻求最终的解脱，否则即使天天见到佛陀，也无法取得修道成果。在佛教初始时期，曾规定比丘不许画像。直到后来，在佛教的发展过程中，佛陀才逐渐被神化了，但在释迦牟尼在世及其去世后的四五百年间，没有任何释迦牟尼和其他众佛的造像出现过。

佛教在其发展传播过程中，人们发现不允许偶像崇拜、不允许造像的教义无法寄托信徒的宗教感情，尤其是无法满足人们对众佛狂热崇拜的心理需求，不利于佛学思想的传播，也不利于佛教的普及和发展。因此，在佛教的传播和世俗化过程中，便逐渐产生了佛教艺术，产生了佛教造像。佛造像的出现使佛教进入了偶像崇拜的时代，进入了一个全新的发展时代。

公元前1世纪中叶以后，在古印度的犍陀罗和秣菟罗首先出现佛的造像，并独立形成不同的艺术风格，从而产生古代印度历史上的两大佛教造像中心。

犍陀罗为古印度王国，位于今印度西北部。公元前327年，马其顿王亚历山大率军队入侵印度，犍陀罗成为希腊人的属地，该区域不可避免地受到希腊艺术的影响。犍陀罗艺术融合了古希腊艺术，创造了与秣菟罗艺术不同的具有新的艺术风格的释迦的各种形象，这种新的艺术风格被称为“犍陀罗风格”。该风格的主



要特征为佛的面容高鼻深目，眉间有白毫相，两耳垂肩，长发呈波浪形，着通肩式或袒右肩式大衣，衣褶为平行线，且有重量及质量感，头部后呈圆形光圈，形象写实富于西方样式。键陀罗艺术后来又接受波斯文化和中印度的秣菟罗艺术的影响，并经中亚传入中国，对中国早期佛教造像艺术影响甚大。

佛法教理博大精深，佛经卷帙浩繁，普通民众很难领悟至深，尤其是难以被广大的民众所接受。佛教通过艺术手段、艺术形象比通过经典理论传播具有不可替代的优势，更有利于佛教教义和思想的普及。佛教采用各种艺术形式，其中最重要的是雕塑、绘画，把佛教具体化、形象化，从而产生了巨大的社会影响力和感召力，创造具体佛陀形象成为佛教发展的必然要求。宗教的发展过程或某一发展阶段，是广大信众在共同的宗教实践活动中有意识或无意识地共同创造的成果，是一个传播宗教、接受宗教、创造宗教的过程。在这种近乎全民崇佛的过程中，高深的佛学经卷距离社会民众的生活甚远，僧俗大众需要适合于自己信奉佛教的形式，因此创造了这种可以寄托佛教感情、产生宗教认同和凝聚力、有利于宗教传播的对象和方式——佛教造像。历史上不同的佛教教派在传播教义和争取信徒的过程中都是借助于造型艺术形象来完成的。人们建塔、修庙，运用绘画、雕塑、建筑、装饰等艺术手段来学经崇佛和加深宗教情感，以至佛教的造型艺术遍及亚洲及东方的大部分地区。佛教与艺术的结合，的确加快了佛教的传播和普及过程的速度。佛教因而被称为“像教”，即“以像设教”，它对中国的文化发展产生了重要影响。

中国古代佛造像的发展源流

中印两国很早就开始了文化交流。佛教在两汉时期逐渐传入中国。根据史载，汉明帝永平七年（公元64），派使臣蔡音、秦景等前往西域拜求佛法。他们在月氏遇上了天竺（古印度）高僧迦什摩腾、竺法兰等人。于永平十年（公元67）同两位印度高僧返回京城洛阳，并用白马驮回经书和佛像，同时在洛阳东郊建造寺院。为将白马驮经卷传播佛教的功绩永垂史册，将寺院定名为“白马寺”。白马寺是佛教传入中国后朝廷修建的第一座寺院，被誉为“中国第一古刹”。这就是中国佛教史上有名的“永平求法”。佛教实际上在西汉年间就已传入中国，但没有得到足够的重视，佛教在东汉明帝时才得到朝廷的承认，从而奠定了佛教在中国传播的基础。所以，在历史上人们一般公认从东汉永平求法开始，佛教才正式传入中国。永平十六年（公元73）



GUDAI FOZAOXIANG

古代佛造像真伪鉴别与价值评估

班超出使西域，这一时期匈奴失去了对西域各国的控制，西域“丝绸之路”畅通无阻，中西文化交流道路开辟，印度佛教僧侣和中国信徒相继往来，中印文化交流更加频繁。

中国是具有高度文明的古国。灿烂的华夏文化在向外传播、辐射的同时也接受吸收着周边文化。华夏文化是在与外界文化的冲撞、交流、同化、吸收、融合中不断发展起来的。

在中国文化发展史上，有两次大的外来文化输入。一是公元1世纪印度佛教传入中国，另一次是19世纪西学东渐即西方文化理念的渗透。华夏文化的特点是实用理性文化。中国的本土宗教——道教是一种原始形态的宗教，渊源于古代的巫术和战国秦汉之际的方术。中国人从实用主义的态度看待宗教，把道教当做祈福消灾、仕途财路发达、长生不老、羽化升仙等实现世俗目的的手段。中国人更注重的是现世的生活感受，而不是来世天国的虚幻景象。佛教是一种高度成熟、理论精深的宗教。那时候，人们对与中国传统文化如此不同的佛教并不认识，只能通过中国人已有的思想观念去看待它，把它等同于道教神仙方术，把它视为道家的黄老之学。这是对佛教理解不深，佛教并没有进入中国人的心灵深处，对中国人的精神生活影响也不大。佛教刚刚传入中国时，只有一些社会上层和少数官吏信奉，没有形成广泛的基础。

汉末及魏晋南北朝时期，社会动荡、战乱不已，广大民众连生命都得不到保障，人们对现实生活失去了信心。这一时期，以正统儒学异端出现的玄学思潮乘势而上，上层社会更加腐化颓废，醉生梦死，耽于享乐，人们的思想更加困惑，这便为佛教传播提供了深厚的社会土壤。在这样的社会背景下，佛教的众生平等、精神不灭、施受助人、生死轮回、天堂地狱、修行成佛、最终解脱的思想和教义逐渐被人们所接受。一些人用玄学解释佛理，出入于玄释之间，玄学和佛学合流，为佛学的发展提供了思想条件。适宜的社会氛围和思想环境使佛教在广大区域迅速得以传播。中国思想家吸收了佛教超越性、形而上、思辩性等思想成分，以致在隋唐时期产生了具有中国本土文化特点的自成体系的天台、唯识、华严、禅宗、净土、密宗等本土佛教宗派。然后，经过文化碰撞，印度佛学、中国化的禅宗和禅学直接影响了儒学，产生了儒学的新的形式——宋明理学。理学融会了古印度文化，提高了中华民族理论思维水平。理学是先秦以后对儒学最重要、最大的一次继承、创新和发展，成为宋代以后中国封建社会后期占有统治地位的学术思想。中华文化以其特殊的包容性和融合能力改造、消化、吸收了外来的印度文化，印度佛



石雕白度母像

教被中国化了，使其成为中国文化大家庭中的重要一员。佛教在中国的传播是中印文化交流的一次成功实践，从而使佛学深入人心，在中国文化发展史上，直接影响了中国文化的发展，并成为中华优秀传统文化重要的组成部分。佛教几乎成了国教，其对于社会生活的影响，更是不容小视。

佛教传入中国，产生了中国古代佛教艺术，产生了中国古代佛教造像。佛教在中国的传播、发展过程，也是佛教和佛教造像中国化的过程。中国人按照自己的方式在印度佛教造像文化的基础上注入了中国文化的精神，使其在发展进程中，在不同的历史阶段逐渐形成了传承

基础上的不同的艺术风格。这也是中国古代佛教造像所具有的巨大文化价值的根本原因。

就整体而言，佛教艺术主要包括雕塑、绘画、建筑艺术和文学创作等内容。其中，雕塑属于佛教艺术中的佛教造像艺术范围，但佛教造像一般是指单独成件的佛教雕塑作品，一般并不包括大型佛教石窟造像群。这种供奉在家庭佛龛上和寺庙里的小型单独成件的佛教造像，成为现今佛教信众和收藏爱好者钟爱之宝。雕塑是立体艺术，绘画是平面艺术。雕塑作品形象生动，具有强烈的艺术感染力。在历史长河中，雕塑比绘画更易于保存，而单独成件的小型雕塑也十分便于根据特定需要摆置和转移。所以，雕塑的佛教造像艺术作品在佛教传播发展过程中发挥着特殊的、不可替代的作用。它集宗教、艺术、历史价值于一体，也是人们收藏的主要宗教艺术品。

佛教造像是体现佛教创始人释迦牟尼及其弟子侍从等众佛形象的艺术品，一般经雕塑而成，从雕塑的材质分。佛教造像主要分为石、木、竹、玉、牙、角雕像，金、银、铜、铁铸像，泥、陶、瓷塑像等品类。从雕塑所处的历史年代和艺术特点上，佛教造像可分为魏晋南北朝时期、隋唐时期、宋辽金元



清代瓷粉彩观音像

翻砂铸造而成。铜铸像富于质感，金光闪闪，有美丽的金属光泽，感觉光润、高贵，易于长期保存。

木雕造像材质主要有楠木、樟木、黄杨、柏木、梨木等。因木材属于有机物质，易腐朽，不易长期保存，所以木雕造像存世的很少。现在传世的木雕造像主要为宋元明清时代的作品，宋以前的作品已很难寻觅。

陶瓷造像是用陶土或瓷土烧制成的。陶瓷造像在南北朝时期已经出现。陶瓷造像的造型简单明快，有较强的质感，艺术表现力强烈。

由于佛教诸神众多，每一位神都有不同的造像姿态，再加上所用材质各异，每种造像历史阶段的文化背景也不同，落差又大，鉴别实属不易，这需要我们掌握一定的佛学知识和文物鉴别能力，才能对佛像的真伪和价值做出准确的判断。

中国的佛教造像最早出现在东汉时期。这

时期、明清时期。从东汉起到清末止，在漫长的历史进程中，雕造的佛像数量是难以估量的。

中国古代佛教造像所用材质种类较多，但最常见的有石刻、铜铸、泥塑、木雕、瓷塑造像等多种。

石刻造像一般是指单独成件的石刻作品，以区别于大型的石窟造像。它主要供奉于佛教寺庙和家庭佛堂、佛龛里。石刻造像鼎盛于南北朝和隋唐时期。

由于金银稀缺珍贵，金银佛铸像稀少。古人称铜为金，所谓“金像”一般实为铜像。铁像易锈蚀，没有金属光泽。所以，金属铸像多为铜铸像。铜铸像分为青铜、鎏金两种。它是以铜为原材料，



明代铜释迦牟尼像



隋代汉白玉菩萨像

一时期的佛像制作工艺简单，并深受印度犍陀罗艺术影响。魏晋南北朝是中国佛教发展史上的一个重要时期，佛教传播和发展的速度和规模都很大，佛像造型进入了第一个高潮期。

南北朝时期，佛教造像虽具有的印度犍陀罗艺术的风格，但已经逐渐和中国文化融合了。佛像面容由高鼻通额、薄唇、卷发的外来样式逐渐演化为具有中国当时审美取向的瘦削清秀，即所谓的“秀骨清相”形象。佛像服饰也由原来的袒右肩式和通肩式大衣，演变成南朝文人士大夫常穿的褒衣博带式大衣。菩萨造像也逐渐演化为中国民间秀美的女身形象，服饰也开始中国化了。

隋唐时期，佛教造像表现出浓厚的民族风格和明显的人格化、世俗化倾向。唐代是中国封建社会的鼎盛时期，也是中国古代佛教造像艺术的全盛时期，是中国古代佛教造像艺术发展的第二个高潮期。

这一时期的佛像面容丰满、体态丰腴、雍容华贵，人物刻画细致准确，艺术上浪漫夸张、精致完美，具有强烈的艺术魅力。

从宋代开始，由于程朱理学兴起，佛教在社会中的地位逐渐衰落，佛教造像艺术也开始走下坡路。由于宋代城市商业兴盛，世俗文化繁荣，佛教造像也日趋世俗化、人格化。这个时期佛教造像风格高度写实求真，佛像多为人格化的罗汉和观音像。

宋代佛教造像艺术具有繁缛华丽的特征，但在后期，造型特征表现出明显的纤巧无力、缺少神韵的特点。

元代由于蒙古族统治者从中国边北地区进入中原，所以当时尊崇藏传佛教——喇嘛教即密教，密宗造像开始在中国北方流行。明代佛教造像继承了唐宋佛教造像



元代铜鎏金八臂观音像



宋代铜鎏金菩萨像

艺术的风格，没有大的发展和突破。清代佛教造像主要为喇嘛教的铜佛像，虽技术上细致精巧，却缺少艺术感染力。

中国古代的佛教造像随着佛教的发展变化及各个不同历史时期的政治、经济、文化的变化而呈现出不同的历史风貌。不论是对古代佛像进行断代还是真伪鉴别，首先必须牢牢把握这一点，要从佛像的造型、材质、工艺水平等多方面进行综合鉴识。

六朝和隋唐时期的佛教造像，适应当时的审美情趣和社会观念，逐渐形成了中国独特的造型艺术。从造型上看，人体比例适度，形象生动活泼，设计独具匠心。从工艺水平上看，刻工刚劲有力，技法娴熟，做工精细，人物刻画相当准确细致。尤其是把雕塑艺术同绘画相结合，色彩也日趋丰富。

唐以后，由于庙宇繁盛、佛教流派的演变、禅宗思想的兴盛，佛教造像从造型上看，更加摆脱了佛教仪轨的严格约限，普遍流行观音、罗汉和祖师等造像的制作。尤其是观世音菩萨、布袋和尚等带有世俗特色的造像，不拘一格、品种繁多、款式不一，带有浓重的封建哲理气息。这一时期的佛教造像世俗化、人格化特点十分明显，从形态到服饰等各方面往往以那个时期现实中的人物为标准制作，在鉴别时一定要加以注意，这是该时期佛像造型的突出特征。

作为我国佛教主要宗派之一的密宗，即喇嘛教或藏传佛教。其造像无论内在精神状态还是外表形象，从体形、面相、服饰、姿态、执物到背光、台座、龕形等多带有梵式喇嘛教的特征。这一“梵式造像”特征，元代最为明显。明代回归汉俗，汉式造像与梵式造像融合演变，清代则出现两种造像共同发展、相互融合的局面。这些特色在西藏、青海等地的密宗造像中可得到印证。尤其是一些密宗鎏金铜造像，制作精美、形象生动、光彩夺目，有的往往镶嵌有奇珍异宝，华贵异常，具有极高的文物和艺术价值。

对佛像进行鉴别，除把握上述特征外，还要注意各个不同时期材质的特