

現代化粧

THE BEST MAKEUP



香港 林丽妍编著 中国对外经济贸易出版社



TS 97
15

現代化粧

林麗妍編著

中国对外经济贸易出版社

本书原为香港万里书店1982年出版

现 代 化 妆

林丽妍 编著

中国对外经济贸易出版社出版

(北京安定门外大街东后巷28号)

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂分厂印刷

787×1092毫米 16 开本 9.5 印张213千字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

书号: 17222.10 定价: 3.85元

目次

編前·成功化粧三十例	1
一、化粧前後肌膚護理	35
1. 必須的肌膚知識	37
2. 肌膚的類型	39
3. 洗臉的功效和方法	42
4. 面部按摩	45
5. 焗面	49
6. 乳液和化粧水	50
7. 潤膚膏	52
8. 忙人的肌膚護理	54
二、基面化粧術	57
1. 粉底	59
2. 粉底的應用	61
3. 優美的基面化粧的要素	64
4. 基面化粧要領	65
5. 施粉底的技巧	66
6. 化粧粉	68
三、化粧初階	71
1. 探索自己臉容的魅力	73
2. 唇的化粧	74
3. 眼的化粧	78
4. 眉的化粧	89
5. 額的化粧	94
6. 頰的化粧	96
7. 顴的化粧	99
8. 鼻的化粧	102
9. 手的化粧	103
10. 初步化粧檢查	106
四、中級化粧技術	107
1. 表面化粧	109
2. 臉部平衡的技巧	111
3. 把表面化小的方法	113
4. 利用錯覺的周圍綜合改粧術	114
5. 改變肌色印象的技巧	120
6. 成人臉型和孩童脸型	121
7. 化粧後檢查	123
8. 簡易化粧	124
五、化粧的高級技術	127
1. 脸型印象分析	129
2. 印象改化技巧	134
3. 幾種有特殊吸引力的粧型	136
4. 印象測試	141



編前 · 成功化粧三十例

這裏用彩色照片介紹的三十例化粧，是運用本書所述的化粧技術的具體示例。其中包括不同臉型、變通的化粧方法及多種情調印象。雖然不能說已代表了一切臉型、印象型和情調表現，但已經比較概括地集中了很多典型的技術手法。讀者通過比較印證，參閱每例說明，不僅能領悟化粧的確實的美化作用，而且能具體、生動地理解化粧的原則和技巧運用。

不過，我們必須指出，不能僅依靠這些具體例子來掌握化粧的方針和技巧，重要的還是認真閱讀全書循序漸進的化粧知識和技術的介紹，但無論如何這一部分會起畫龍點睛的作用。

爲什麼呢？因爲用書本來闡述一種技術，往往有許多困難。專門技術學校非得靠實習不可。同樣，靠文字和一些圖解，要說清楚臉型、印象、粧色塗染形態、明暗……等等很多問題是很難的，就算用很多圈圈線線的插圖，讀者仍然只得個模糊概念，但如果依靠一批具體的鏡頭，這些概念便都能比較清楚和着實了，於是全書就“活”了起來。讀者通過這部分的研究，與後面正文互相參照、互相發明，便能透徹化粧技術的理解，從而一通百通，打扮好你自己，也大可以幫助你的家人和朋友打扮。

化粧前



面化粧

A

點化粧(眼)



點化粧(唇)



化粧後



長臉成人型風雅年輕化

本例係長臉形，帶成人氣質，屬理智型，但肌膚較晦暗，利用其特徵取風雅型，重點在肌膚年輕化，亦即加入鮮紅血色和圓潤線條，表現健康及可愛感。整體佈上光澤，顯出青春活力。

長臉本來就不必入縱向渲影。為強調橫向印象，臉頰不入渲影，相反入橫向勻明色。這臉型切忌過於化粧造作，否則不自然。粉底用脂狀，顏色

取粉紅帶光澤的尤佳。

要避免老化印象，上眼瞼略輕，下眼瞼略強，例如僅在下眼瞼入眼線、眼影色是一法。眼周用藍眼顯色；眼瞼中央以銀色勻明強調，眼下勻明色橫向擴展，表現暢茂明亮柔和感。眼尾從上眼瞼到下眼瞼抹入橙色系，提高健康性理智印象及女性溫柔感；胭脂也用橙色系。

本例也可改作端莊優雅型，但改作熱情型則較困難。





化妝前



面化妝

B

點化妝(眼)



點化妝(唇)



化妝後

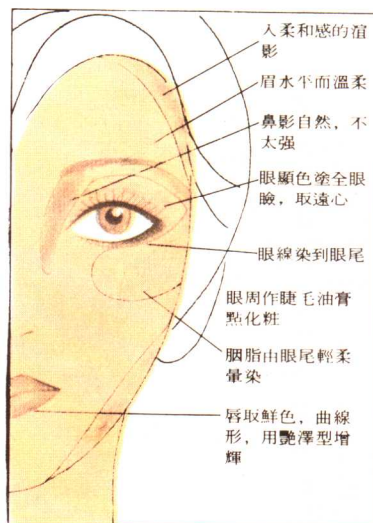
充分表現玉骨冰肌的嬌艷型

肌膚透明柔嫩，眼、鼻又端正突出，發揮優點化作嬌艷型便最好。但重點放在晶瑩感上面，顏色應取鮮而純，切勿以重濁顏色掩蓋，否則印象老成並帶矯揉造作。此外要把眉畫得濃一點，眼化妝則不可深濃。

基本化粧用乳液狀粉底，近於肌色，因縱向臉線纖細，故額和頰的渲影色採取僅可感到的柔和調子，切勿突出顯眼，掩蓋透明柔美的肌膚。

眼粧色以統一藍系表現艷冶神秘感。眼顯色向外側寬寬染入，使眼呈遠心型；眼間距離盡量化大。色素要少，造成輕快的少女印象。眼線向眼尾暈開，下眼線較細，強調幼年氣氛。

口紅用鮮艷的，畫自然柔美曲線，用紙巾按壓抹淡，再整體施一層艷澤型的。有節制的純紅色加光澤，很能表現艷麗生輝的口型。



化粧前



面化粧

C

點化粧(眼)



點化粧(唇)



化粧後



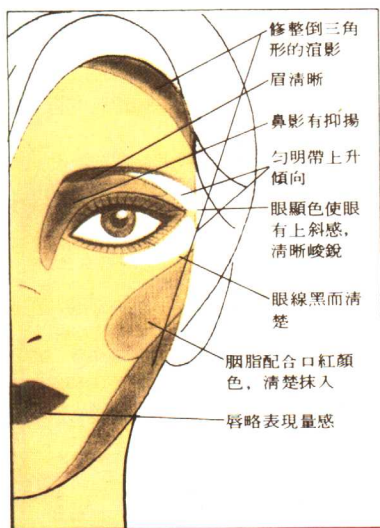
強對照的華美性理智型

本例臉龐兼有理智型和華麗型印象，亦帶古典美氣氛，艷冶型感覺，化粧方向頗多。左右眼不很對稱，取右眼則圓而甜蜜，取左眼則清晰鮮明。現在以華美性理智型為主，整體色彩簡潔，保留一定嫵靜美，發揮個性化感染力。

肌膚白皙、眉濃，色彩、感情上對照強烈，這便容易產生敏銳的印象。理智型而帶華美感，正可利用這一特點。如果想改作柔和性，得用暗粉底，

減弱強對照，消除冷靜感，由古典氣氛轉為現代化美人格調。反之，希望臉容玲瓏浮凸，便取強對照品性，衣服也用紅、白、黑等。

理智型化粧盡量保持透明潔淨的肌膚，注意日常護理。本例肌膚屬乾性，故以脂狀粉底給予光澤表現。透明肌膚配合端正的器官，更能表現淨粧美。眼化粧力求簡潔，眼線和眼影用黑色，唇則用鮮艷紅色。





化粧前



面化粧

D

點化粧(眼)



點化粧(唇)



化粧後

捨劣存優的甜美端莊型

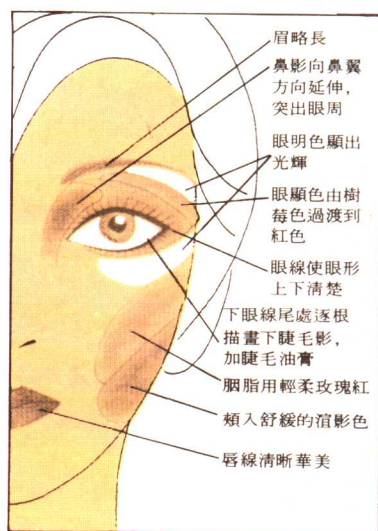
本例是近圓臉的端莊型，輪廓和各表面較大，器官小而端正，但近心。依此化粧有小家碧玉風，但欠年青。通常是縮小臉型，擴大器官，取現代化風格。這裏則保存大臉龐優點，藉髮髮型配合，創造帶甜美性的端莊印象。

器官近心則帶冷漠感，取甜美性必須改為遠心，這就是捨劣存優的基本手法。

為表現高格調甜美感，以柔和溫暖的粉紅、玫瑰紅作統

一，色譜不宜廣。基本粉底以粉紅系表現明亮肌色；頰下抹入渲影，收細面積以減土氣。

眼化粧是技術重點。眼瞼入由樹莓色（帶紅的紫色）漸變為紅的眼顯色；下眼瞼也入樹莓色，表現女性美。眼線取清晰，下側近眼尾處畫作根根睫毛影，半閉眼也很甜美。睫毛油膏要濃。用眼明色加強立體感，並靠鼻影突出明晰眼周。口紅用玫瑰紅，中間嵌入粉紅，表現立體，再加光澤。



化粧前



面化粧

D'

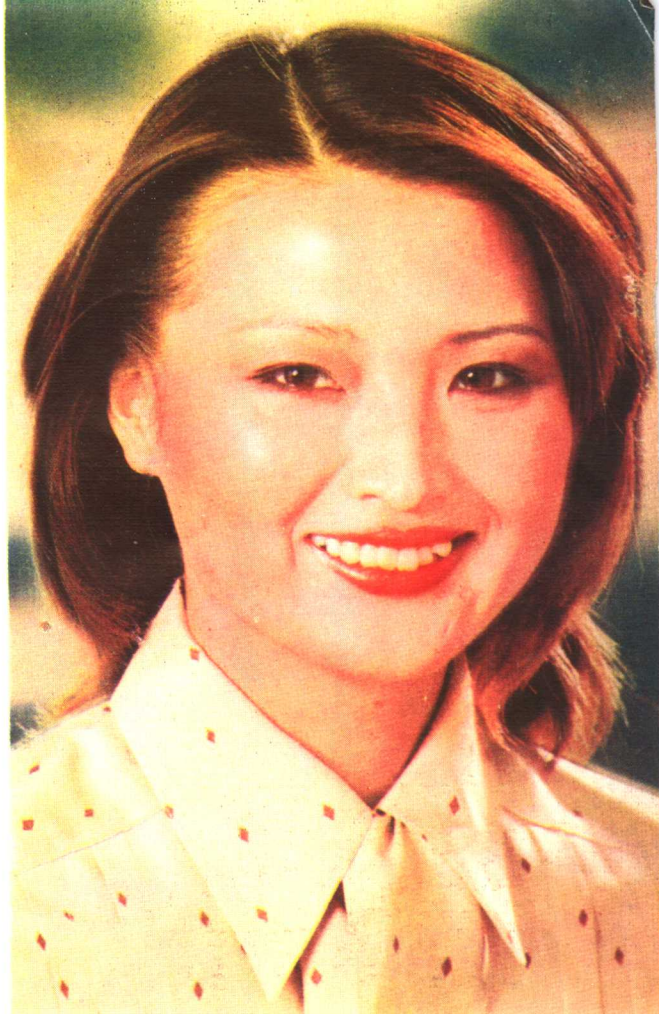
點化粧(眼)



點化粧(唇)



化粧後



縮小臉龐改作少年型

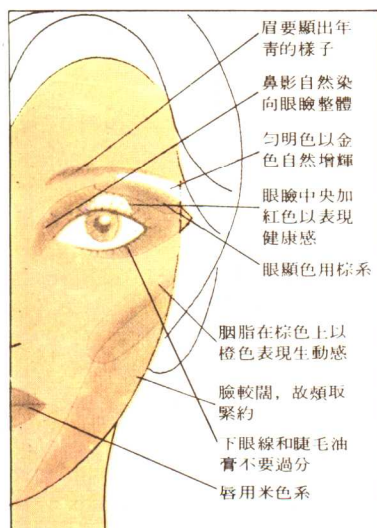
本例臉龐也近於倒三角形，按其肌膚、眼神亦可改作少年型。這時着重表現肌膚年青健康狀態，眼影及眼線向外延展，顯出暢茂大方感，但注意要自然而不帶化粧痕迹才好。

顏色以棕系及橙色系為主，構成少年型小麥色肌膚，進行光澤性修飾。眼、眉取遠心，否則不夠活潑大方。

鼻影自然向整體眼瞼暈

染，用棕色，突出眼周。眼影向外延伸，是遠心改化法。眼影中間加入橙系紅調，添加青春氣氛。眼線要細，睫毛油膏要輕。眼明色和眼顯色用棕系和橙系的混色，加上同系金粉增光澤。

唇形小，故唇色不要太緊約，可用淡米色加大，線條直而略起角。眉按原毛勢修整呈直線；胭脂用棕系和橙系的混合，疊在臉頰渲影上，帶光澤。





化粧前



面化粧

E

點化粧(眼)



點化粧(唇)



化粧後

中和兩型改作純潔少女印象

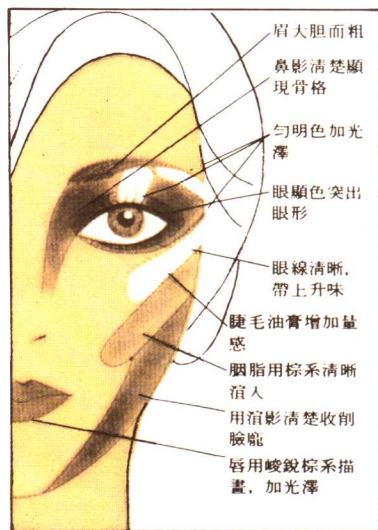
器官圓潤嬌艷，但輪廓略近長方，這是性質相反的印象。左腮特別橫張，要緩和開張的腮，化粧重點應在上方，強調嬌艷感。由於眼較大，上下眼線同曲，感覺過於嬌艷，反生俗氣，所以中和一下，改作純潔少女印象。

眼以眼影取遠心，減弱腮橫張的感覺，同時略減圓味。

取平穩印象，眼線要輕。

臉頰以渲影收細張腮，對不平衡兩腮則靠不同強度渲影補救。唇用粉紅系口紅畫柔美曲線，但不必用太嬌艷的顏色。當然如果臉貌不夠嬌艷，就需用口紅補救。

衣着輕的，粧略取淡；衣着厚的，粧略取濃。



化粧前



面化粧

F

點化粧(眼)



點化粧(唇)



化粧後



突出意志感的理智型

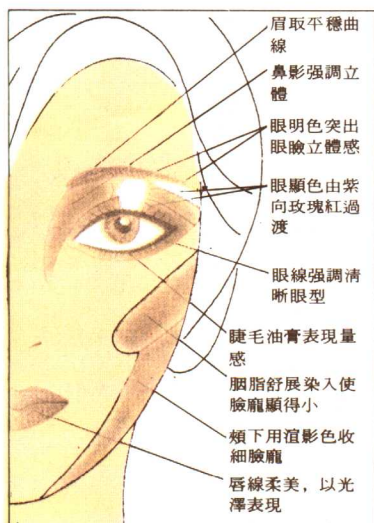
額寬、腮微張、瞳黑而大，是有意志感的理智型。要突出這一性質，就得抑制嬌氣，減少色數，顏色統一用棕系，並以沉色強烈勻染陰影，造成明晰立體感，強調粗大清晰的眉、眼。

前髮不應垂下，因為這強調了橫向臉龐，對近方形臉不合。露額並突出下顎才是正確

方向。

粉底用合於肌色的脂狀，表現光澤，才有活力感。張腮用柔和渲影色收細。眼化粧用灰，單色，和黑眼配合，清晰而帶抑揚感。上眼瞼眼角處要細，眼尾要粗，眼下眼影要細。

唇形小，故增加量感減緩張腮印象。以棕系描清晰輪廓。下唇薄，需改厚。





化粧前



面化粧

G

點化粧(眼)



點化粧(唇)



化粧後

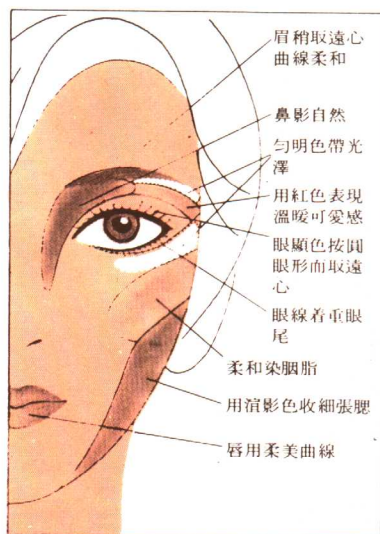
粗獷型而帶理智感

表面部分小而器官大，最好就別改化太多而取粗獷型。這時唇以棕系抑壓其突出厚感，肌色取暗調以減細器官，這是所謂負化粧。但不着粉，顯現光澤。本例眼化粧取精靈突出，改作柔和印象也可以的。

運用立體表現而又不掩蓋熱情粗獷品性，得避用甜潤顏色，以深淺棕色簡潔構形。額小而後延，使鼻突出，故入鼻影減緩。眼角鼻側陰影取粗，

以抑制鼻翼。眼瞼用棕眼影和鼻影連接，眼顯色也用棕，清晰表現眼周。眼線峻銳而稍上挑；在眼瞼中央、眉梢及眼尾靠頰處施金眼明色，靠明暗製造立體眼形，但色數要少。眉大膽地取粗大，描畫清楚，加睫毛油膏表現睫毛量感。

唇注重光澤性，用棕系。胭脂也用棕系，從顴骨向口角清晰而細地伸展。



化粧前



面化粧



點化粧(眼)



點化粧(唇)



化粧後



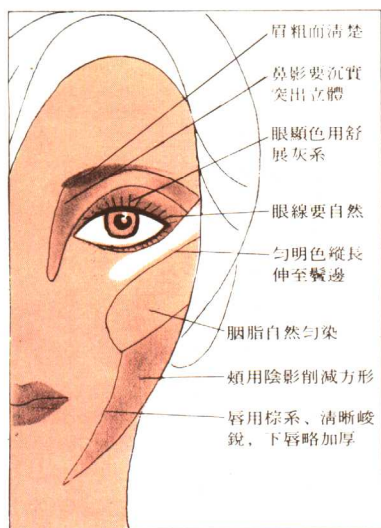
垂髻遮額的現代風格

器官夠尺寸而穩稱，眼、鼻突出，輪廓、表面也好。基本上屬嬌艷型，是正統美人臉。若露額表現成熟感則帶古雅，若遮額則有新潮風格。本例垂髻式髮型既突出美麗器官，亦遮掩微張的腮。相應的點化粧取由紫到玫瑰紅的和諧變化，艷麗而簡煉，襯托脫俗的女性美。

粉底用粉紅系，使肌色活潑溫暖；腮微張，故頰下入渲影收細並呈立體感。眼顯色以

玫瑰紅為主調，入於眼周，但眼角用紫，向眼尾漸變為玫瑰紅，再薄勻眼尾上方。同系而變調的顏色渲染眼影，能收突出而甜美優雅之效。眼線略誇張，影視黑眼廓，加眼明色突出立體，睫毛油膏增加容量。眉取平穩曲線。

缺點是唇形不平衡，一側口角下斜，可用口紅小心糾正。其他部分均要表現原來優點，切莫繁冗。





化粧前



面化粧

點化粧(眼)



點化粧(唇)



化粧後

充分表現幼年感

額廣眼低、眉清目秀、加上眼形大而圓、唇小，便是典型的甜蜜稚氣臉龐。充分表現這一特徵，得取明淨簡潔粧色，強調自然淨粧；並以陰影削減圓而略大的臉龐。

粉底要略暗點兒，減削圓味；額邊及頰下入渲影使呈少年清秀感。眼化粧以棕系為主，控制色數。眼影由眼瞼中央抹

向眼尾，與下眼瞼相連；眼周入棕系眼顯色造影。睫毛較稀，故在眼瞼中央加假睫毛，並以睫毛膏強調圓眼。眼明色入三處，呈現骨格。眼周粧色特別要注意自然。唇藉光澤強調，像不着色似的，突出鮮嫩感。

這臉型如果強調縱向的線條，略作濃粧，也可以改作成年嬌艷型。



化粧前



面化粧



點化粧(眼)



點化粧(唇)

化粧後



時代活力感的印象表現

器官相對於臉龐較大且有峻銳感，骨格立體印象強，這種粗獷型宜於表現有精力的時代女性，經化粧後特別搶眼，所以取這一化粧方向時，粧色不宜過份，集中強調眼睛及峻銳形狀。如果需濃艷化，則要減緩峻銳印象。

粉底取肌色而略暗，整體便更緊約，注意光澤表現。臉型屬菱形，故不必表現立體，反而入渲影削緩顴骨。重點在明晰眼化粧。眉取水平直線，

眼瞼線影明峻而略向上斜，眼影用棕系，突出立體感；眼顯色用深藍，下眼廓處向外延伸而上挑，使眼周明峻清晰，但過冷，故在眼瞼眼尾處入橙色緩和；眼線強調眼尾，收緊眼形。眼明色用以強調立體。

口紅和肌色協調，注意光澤表現；下唇描柔美曲線，但口角處峻銳上提，上唇取自然。胭脂用橙系，橫向染入抵消臉長印象。

