

中国民族采风录

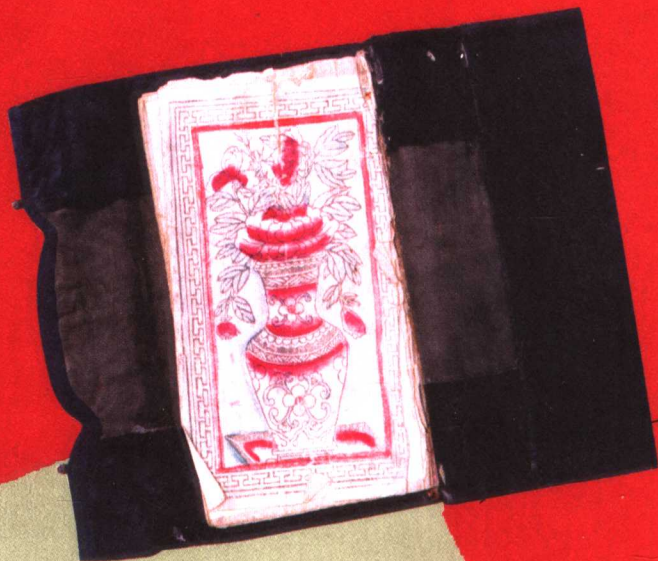
河北美术出版社

福本子

潘鲁生

主编

潘鲁生 潘鲁建 著



福 本 子

男人出门走 带着女人一双手

传 扬 祖 业

娘家的本 婆家的确儿

中国民艺采风录



河北美术出版社

福本子

潘鲁生

主编

潘鲁生 潘鲁建 著



教育部人文社会科学研究“九五”规划项目
山东省教育厅人文社会科学专项课题

策 划 张晨光
责任编辑 徐 滨 贡小秋
装帧设计 蔡立国 路渊源

图书在版编目(CIP)数据

福本子 / 潘鲁生主编. — 石家庄: 河北美术出版社,
2003.12
(中国民艺采风录)
ISBN 7-5310-2237-0

I. 福... II. 潘... III. 鞋—民间工艺—工艺美术—中国 IV. J523.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第091196号

本书图片及实物资料除特别署名外, 均为主编者及山东(东方)中国民艺博物馆馆藏所有。未经允许不得翻拍使用。

福本子 潘鲁生 主编 潘鲁生 潘鲁建 著

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

制 版 山东新华印刷厂临沂厂
印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 7.5
印 数 1—3000
版 次 2003年12月第1版
印 次 2003年12月第1次印刷

定 价 39.00元

序 言

1996年一个偶然的的机会，从中央电视台的一则报道中得知，全球范围内每天灭绝的动、植物品种有几十种甚至上百种。当时这一数字给了我很大的震动，我马上联想到民间艺术的生存状态问题，联想到散落在生活的角角落落里的那些民间工具、家具、生活器具、饮食用具、交通用具、纺织工具，还有剪纸、年画、木雕、砖雕、石雕、刺绣、服饰、玩具，这些记录着传统农耕文明生活方式与文化状态的手制品，在现代生活方式的冲击下，它们的命运也同样令人担忧。十几年田野调研工作给我留下的最深的印象就是八个字：艺绝人亡，亟待抢救。有的老艺人，我们采访他们的时候还神采飞扬，把自己一生的看家本领尽情地展现在我们面前，几年甚至几个月之后，就人去楼空，物是人非了。伴随他们的离去，一个技艺品类也随之消亡。而我们更加无法统计的，还有老百姓面对生活的变迁所做出的自然的选择——辞“旧”迎“新”，那些锅碗瓢盆、家什、花格子布、面花花，以及摇曳在吹拉弹唱中的纸人纸马，它们正在一点点地从生活中消退……但是消退的不仅仅是这些可见的物质材料，还有由它们所牵引出的风俗、习惯、信仰、情感、价值观念，以及“生活状态”本身。民族民间的文化符号在逐渐失落，文化生态环境遇到前所未有的挑战。基于这些思考，1997年我提出了“民间手工文化生态保护”的命题。我们认为对于民艺的研究不能仅仅停留在审美或工艺的层面上，应该研究它们赖以生存的生活方式，这才是完整意义上的民艺研究。而在现实情境下对民艺的认知最紧迫的问题仍是抢救，是关怀，是保护。“手工文化的生态保护”是建立在一个完整的民艺学的概念上的，这种保护既涉及手工艺本身，也包括手工艺人、工艺流程、工艺传承、工艺要诀及民艺的消费流通等方方面面，还包括手工艺品的生存环境，这些都需要我们对传统生活方式给予重新

认识与保护。作为民艺研究者，在这样的课题面前，我们感受到的是前所未有的责任感，大家所能做的就是用自己的工作状态、工作方式将这些珍贵的，随时有可能消亡的第一手资料捕捉下来，传播出去，尽可能地让社会对它们给点关爱。我们不可能采录下所有的手工艺人以及他们的手制品，这也不是我们的目的。通过我们的关怀能够让更多的人从自己生活的点点滴滴中建立起文化生态的保护观念，有意识地参与到文化生态的保护行动中来，特别是能够对青少年产生影响，这将是我们的最终愿望。

1999年我们申请了国家教育部人文社会科学研究“九五”规划专项任务项目《民间工艺文化生态保护与调研》，其实调研工作从1997年已经开始，至今，课题组已经走访了全国近30个地方的50多个村庄，采访了近百位艺人，记录了80多种技艺的工艺流程。由河北美术出版社倾力出版的这套《中国民艺采风录》就是这一课题的子项目，着重展现调研的实物资料，同时该项目也申报了山东省教育厅人文社会科学重点课题。这套丛书分10本，分别是《剪窗花》《泥咕咕》《蛐蛐葫芦》《锅碗瓢盆》《面花花》《家把什》《猫蹄花布》《花格子布》《福本子》《纸人纸马》。虽说这10本书不能涵盖民艺的全部，但书中所展示的民艺品是我近20年征集的心血，也包含着课题组成员近几年的汗水，每一件物件都能讲出一段故事，说出一番感慨，留下一些思考。我们力图把采集到的每一个民艺个案的第一手素材，带着采风时的泥土，带着艺人制作的温度，呈现到读者的面前。由于我们现阶段的认识水平有限，它也许有些粗糙，有些简单，但它有着鲜活的生命，记录着手工的文脉。在生活中它原本如此，我们就原原本本地整理给了读者。大家一直认为学术研究不应该把简单的问题复杂化，而应该把复杂的问题易通化，说出它本来的面目。研究者记录的目的不是主观地分析，而应该是客观地展现给大家批评。

潘鲁生

癸未年谷雨

目 录



一 福本子	1
二 男人出门走，带着女人一双手	11
三 传扬祖业	33
(一) 复兴永老号	33
(二) 刻版坐案子	49
四 娘家的本，婆家的确儿	63
(一) 曹州流行木版活	63
(二) 戏曲之乡	77
(三) 线装的福本子	92
(四) 本子里的“画”	97
民艺考察日志	106



一 福本子

在山东西南地区,人们将一些不足尺长的小型木版画装订成或厚或薄的本子,用家织蓝布制成封面封底,并在封面上钉缀扣鼻扣眼儿,其外形俨然一本本装帧精美的线装书,当地人称它为“书

本子”(图1-1)。书本子主要用来夹放鞋样、绣花花样、绒线等一些女红物件(图1-2),所以又被称为“鞋样本子”或“鞋样子本儿”。当地方言中,“书”通常被读作“福”,“书本子”也就念成了“福

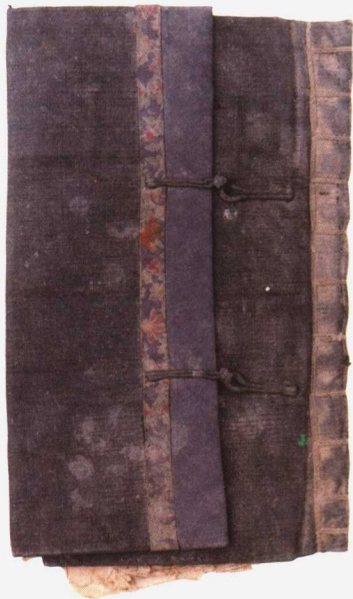


图1-1 在山东鄆城地区,这样的鞋样本子已不多见,惟有90岁高龄的老大娘还依稀记得。



图1-2 鞋样本子的外皮作成包裹,里面可以存放针线等杂物。(山东鄆城)



图 1-3 如果不打开封面，还真以为这是一本古装书呢。



图 1-4 鞋样、针线、剪刀和筐萝，这就是旧时候妇女出嫁后伴随一生的物件。

本子”，又增添了“幸福之本”的含义（图1-3）。

按当地的传统习俗，儿媳妇“过门”后，婆婆要准备五样女红用具送给她，即鞋样本子的蓝布包皮、针线活筐箩、纺花车子、包裹子和剪子（图1-4）。儿媳妇也随即向婆婆请取丈夫的鞋样和袜样，婆婆从自己的鞋样本子里取出，一并交与儿媳。自此，作娘的就算将儿子今后的一切打算全部移交给儿媳了，媳妇便将丈夫的鞋样与袜样收



图1-6 这是山东沂源地区用于民间婚礼的鞋垫，红双喜字和荷花代表着喜庆与和美。

取在自己的“鞋样本子”中（图1-5），伴随一生。

鞋样本子为什么能够成为当地重要的结婚用品呢？（图1-6）像山东胶东地区女孩子出嫁的嫁妆中一定要有“椅子”一样，都是有讲究的。胶东方言“椅子”读作“日子”，女儿结婚从此离开父母独自谋生活，未来的生活将会怎样？这里面隐含着父母的担忧与牵挂，送一对“椅子”让她带到自己的新家，既是对女儿婚姻生活



图1-5 这本“书本子”里夹着用各种纸料剪裁的鞋样，大大小小，孩子和他爸的鞋样都在一个本子里装着，做活的时候用着方便。



图 1-7 大姑娘、小媳妇还有老婆婆们聚在一起，女红针线成为她们一生之中最重要的工作。

的祝愿，也是父母对她爱的一种延续（图1-7）。过得好是闺女自己的福份，过得不好，能把娘家的好日子分一些过去也是好的，这就是父母厚爱的无私。一般用作嫁妆的物件都是有说道的，有特殊的含义在里面。再比如桶，有的历史学家曾经考证，史前时代女人的生育方式与今天仰躺式不同，是采取蹲式

的，更接近四足兽类动物，据说这种原始的生育方式最有利于婴儿的产出，所以至今很多地区婚娶的嫁妆中还保留着“桶”这一物件，这是一种生育隐喻。只不过现在在很多地区已由木桶转化为塑料桶，大多数人都将它曲解为“尿桶”，为小夫妻夜起方便之用。也许正因如此，有的地区干脆就将

这一娘家陪送的物件转为“夜壶”，也成风俗延续下来，然而它的称谓却始终昭显着它最初的含义——子孙桶。鞋样本子在当地也是结婚必备之物，有趣的是，它是由男女两家来共同完成的。娘家准备书本子，由新娘婚礼这天作为嫁妆带过去，仪式举行完毕，婆婆再把鞋样本子的蓝布包皮送给媳妇，所以当地流行着这样的俗语：“娘家的本，婆家的确（音 qūe）儿，打的粮食没处着（音 zhuó，放的意思）。”娘家的本，就是指鞋样本子是由娘家陪送的，这是书本子的主体（图1-



图 1-8 娘家的本——没有外皮的本子。



图 1-9 还能看出这是用苧麻制成的鞋底吗？

8)；婆家的确儿，“确儿”是土语方言，一般用来指“格褙”，即“葛贝”。“贝”应该是史前对纺织制品的统称，所以“葛贝”指的就是葛布，是中国最早使用的服饰纺织制品之一。葛贝在当地最初是指鞋底，因鞋底是用苧麻脱胶后梳理晾干制成（图1-9）。葛、麻是我国本土的纺织制品，曾经广为流行，宋元之后为棉布的大规模推广与应用所取代，逐渐退出生活日用的舞台。葛因产量有限，生长期偏长，逐渐为麻所取代。麻后来也只能成为夏衣和丧服的主要面料，所以人



图 1-10 山东民间将缝制鞋底叫做“纳鞋底子”，厚实的鞋底与鞋帮的结合真的需要大力气。

们逐渐习惯将这二者混为一谈，均统称为“葛贝”。不知从什么时候起，人们又开始将多层物质粘连在一起称为“葛贝”，又写作“格褙”，如布格褙、纸格褙等。格褙在生活中用处极大，这一点与中国崇尚节俭的民风相关，老人们常用这句话教育孩子：“过日子没有扔了的东西”，言外之意就是，几乎什么东西都是可以被重复利用的。比如废纸屑，看似无用，但收集起来捣成

纸浆可以糊制纸盆、纸缸、纸盒、纸筐等纸制器皿，也可以调制糨糊将数层纸片粘连在一起制成具有一定厚度的纸格褙，是做鞋垫不可缺少的材料（图 1-10），所以旧时常见收废纸的乡人挑着“敬字炉”游走在大街小巷收取废纸。做布鞋、枕顶都离不开布格褙，也用糨糊将日用淘汰的破布片、破布条拼粘成数层，各种颜色、各种质地均无妨，晾干后即可使用。为求美观，人们往往在布格褙的外面再缝制一层新布，崭新而妥贴，完全掩盖了里面的废物再生。山东很多地区都将格褙称为“确儿”，“布确儿”“纸确儿”等。鞋样本子的包皮离不开格褙，单层布不够挺妥，太软，总要有了一定的厚度才行，在布格褙之外再贴附一层蓝色新布，制成鞋样本子的“书皮”（图 1-11）。婆家的“确儿”，言指书皮是婆家给的，只有男女两家共同完成这个“鞋样本



子”，才会迎来新生活的完满与幸福：“打的粮食没处着”！关于鞋样本子成为当地婚娶之物的缘由，还有一种说法：“娘家的本，婆家的确儿，生的孩子一小窝儿。”这种说法更为隐晦，意思是两家老人在儿女结婚时备下这一物件后，就会有利于生育，多子多福。可是这二者的因果关系是如何架构起来的呢？在采访中我们才得知，娘家的

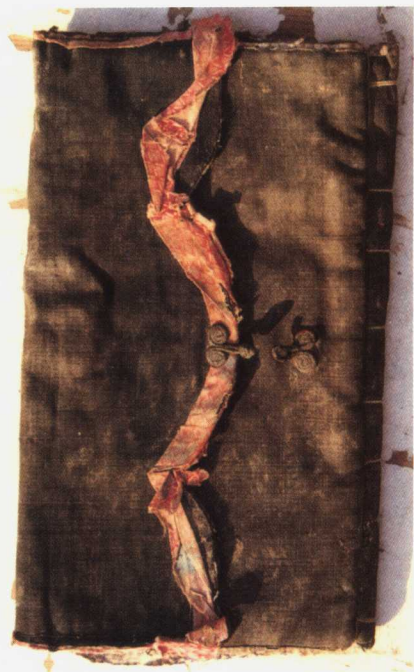


图 1-11 深蓝色的“书皮”，装饰上细花边，古朴典雅。



图 1-12 “娘家的本”里面画着花草鱼虫、人物戏曲，为了女儿，娘家还真是用了心。



图1-13 “娘家的本，婆家的确儿”合在一起，就象征了一个美满的新家庭。



图1-14 尽管只是为了夹鞋样，但是民间艺人还是将“瓢”做得相当丰富。这是山东鄄城的叶子牌。

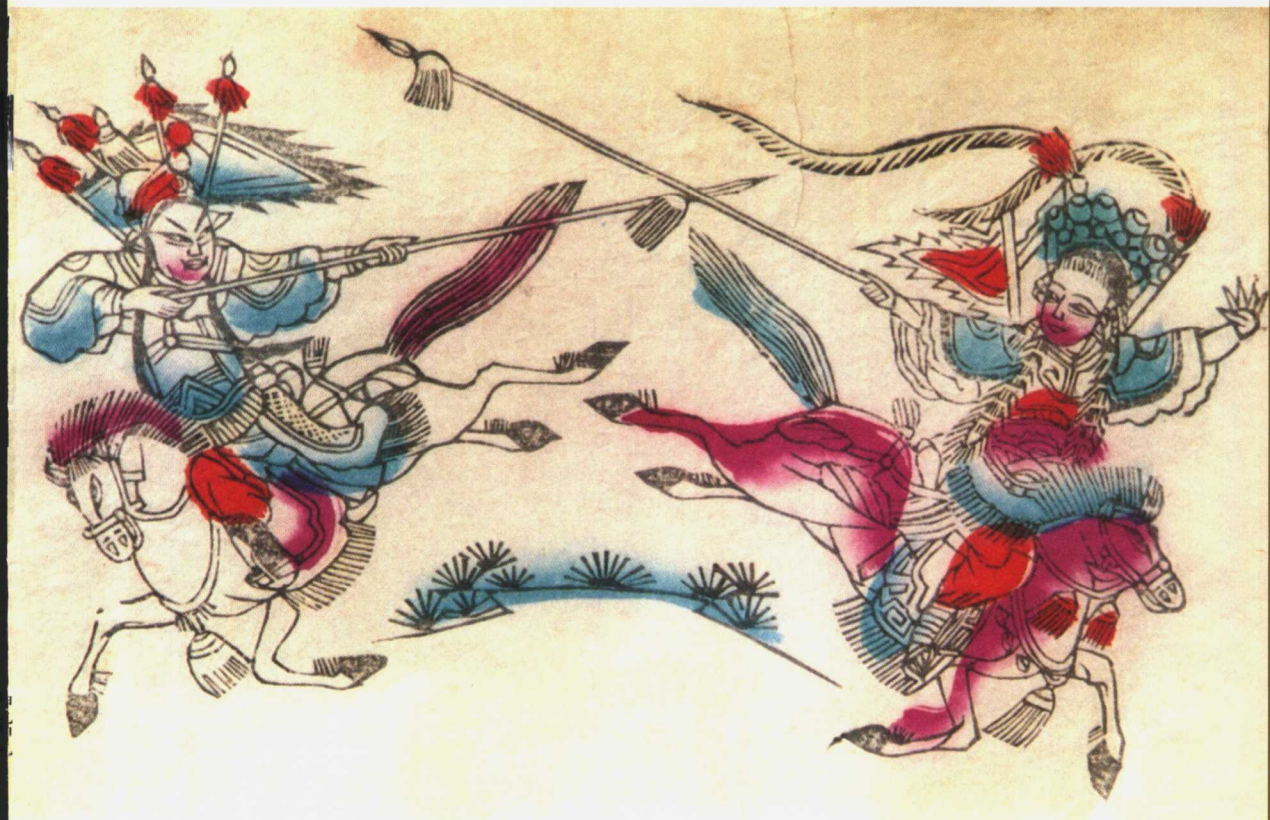


图 1-15 民间戏曲也是“鞋样本子”中的重要内容。

本(图1-12),喻意“瓢”,婆家的确儿,喻意“皮”,结婚后,皮和瓢套在一起,结成了完整的一个整体,用以比喻男女阴阳合体,永不分离,所以才会衍生出生命繁衍的主体——“生的孩子一小窝儿”。别看只是一个小小的书本子(图1-

13),既然负载着如此深远的意义与使命,在结婚这一重大的人生关口,有谁还会弃而不用呢?一代又一代,只要女人的生活不变,她们在生活中充当的角色不变,鞋样本子也就不会变。(图1-14、1-15)

二 男人出门走，
带着女人一双手



二 男人出门走， 带着女人一双手

中国人传统的生活方式就是“男耕女织”。旧时春节贴年画，除了要张贴各种神码，如门神、灶神、财神等之外，还有各种各样的木版图画，比如“男十忙”“女十忙”。这是两幅配对成双的年画，都作全图式概括，全面完整地表现了传统中国社会男耕女织的劳动情景。“男十忙”刻绘了春耕、播种、夏耘、锄草、秋收、扬场、冬藏、入仓的全过程，“女十忙”表现了轧棉、弹棉、纺纱、互线、浆纱、络线、织布等全部工序，画面中妇女们有说有笑，孩子们穿插其间，猫儿狗儿也来凑热闹，反映了旧时农村生活的一个侧面。

在传统的中国社会，女性所承担的社会职责主要来源于社会对女性的评定标准，那么何为此个标准呢？我想应该始于“三从四德”。“三从”，《礼记·丧服》中有记载：“妇人有三从之义，无专用之道。故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”在“三从”的基础上又提出了“四德”，《周礼·九嫔》载：“妇德、妇言、妇容、妇功，各帅其属。”妇德就是“贞顺”，就是言行抱一，从一而终。妇言就是“辞令”，要善于应对言词，谦让有礼。妇容就是“婉婉”，容貌秀美，温柔媚顺（图2-1）。妇功，就是女功，也就是女红，“红”在这里与“工”字相通